

کلیاتِ پریم چند

16

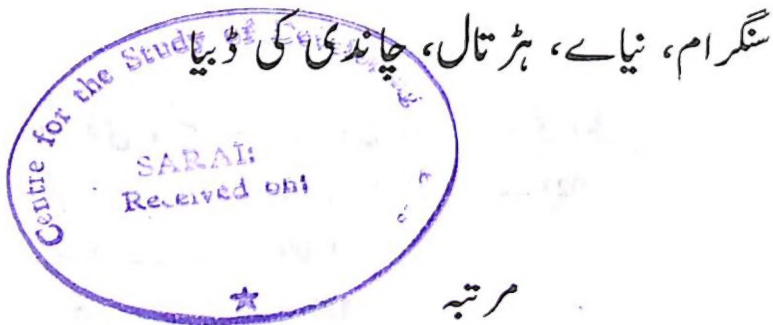


مُرتبہ
مدن گوپال

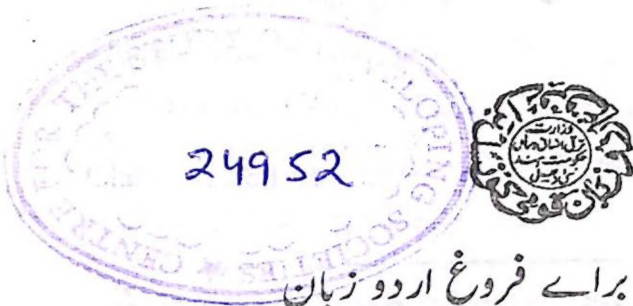
قومی کونسل برائے فردغِ اردو زبان، نئی دہلی

کلیاتِ پریم چند

16



مرتبہ
مدن گوپال



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل (حکومت ہند)

ویٹ بلاک 1، آر. کے. پورم، نئی دہلی 110066

1612-66

PSet 1018-20

891.439
PAE
121K
v.16
I

Kulliyat-e-Premchand-16

Edited by : Madan Gopal

Project Assistant : Dr. Raheel Siddiqui

Project Coordinator : Dr. Mohd. Ahsan

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

سنہ اشاعت : جولائی، ستمبر 2001 تک 1923

1100 : پہلا ایڈیشن

159/= : قیمت

873 : سلسلہ مطبوعات

ناشر: ڈائریکٹر، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک-1، آر. کے. پورم، نئی دہلی 110066

طابع: میکانک پرنٹرز، ترکمان گیٹ، دہلی 110006

پیش لفظ

اردو زبان و ادب میں پریم چند کو خاص مقبولیت حاصل ہے۔ عرصہ دراز سے ان کی تصانیف مختلف سطحوں کے تعلیمی نصابوں میں شامل رہی ہیں۔ ایک عرصے سے ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ پریم چند کی تمام تصانیف کے مستند اڈیشن یکجا صورت میں منظر عام پر آئیں۔ بالآخر قومی اردو کونسل نے پریم چند کی تمام تحریروں کو ”کلیات پریم چند“ کے عنوان سے مختلف جلدوں میں ایک مکمل سٹ کی صورت میں شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ کلیات 22 جلدوں پر مشتمل ہو گا جس میں پریم چند کے ناول، افسانے، ڈرامے، خطوط، تراجم، مضامین اور ادارے بہ اعتبار اصناف یکجا کیے جائیں گے۔ جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

ناول : جلد 1 سے 8 تک، افسانے : جلد 9 سے 14 تک، ڈرامے : جلد 15 و جلد 16، خطوط : جلد 17، متفرقات : جلد 18 سے جلد 20 تک، تراجم

جلد 21 و جلد 22 تک

”کلیات پریم چند“ میں متون کے استناد کا خاص خیال رکھا جا رہا ہے۔ مواد کی فراہمی کے لیے مختلف شہروں کے کتب خانوں سے استفادہ کیا گیا ہے اور پریم چند سے متعلق شخصیتوں سے بھی ذاتی طور پر ملاقات کر کے مدد لی گئی ہے۔ اس سلسلے میں پریم چند کے پسر زادے پروفیسر آلوک رائے نے بہت سی مفید معلومات بہم پہنچائیں۔

”کلیات پریم چند“ کی ترتیب میں یہ التزام رکھا گیا ہے کہ ہر صنف کی تحریریں زمانی ترتیب کے ساتھ شامل اشاعت ہوں اور ہر تحریر کے آخر میں اول سن اشاعت، جس میں شائع ہوئی ہو، اس رسالہ کا نام اور مقام اشاعت بھی درج ہو۔ اس سے مطالعہ پریم چند کے نئے امکانات پیدا ہوں گے۔ ہماری کوشش ہے کہ ”کلیات پریم چند“ میں شامل تمام تحریروں کا مستند متن قارئین تک پہنچے۔

”کلیات پریم چند“ کی شکل میں یہ منصوبہ نقشِ اولیں ہے ہماری پوری کوشش کے باوجود جہاں جہاں کوئی کوتاہی رہا ہو سکتی ہے۔ مستقبل میں پریم چند کی نو دریافت تحریروں کا

خیر مقدم کیا جائے گا اور نئی اشاعت میں ان کا لحاظ رکھا جائے گا۔ کلیات سے متعلق قارئین کے مفید مشوروں کا بھی خیر مقدم کیا جائے گا۔

اردو کے اہم کلاسیکی ادبی سرمایے کو شائع کرنے کا منصوبہ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی ترجیحات میں شامل ہے۔ ان ادبی متون کے انتخاب اور ان کی اشاعت کا فیصلہ قومی اردو کونسل کے ادبی پینل نے پروفیسر شمس الرحمن فاروقی کی سربراہی میں کیا۔ ادبی پینل نے اس پروجیکٹ سے متعلق تمام بنیادی امور پر غور کر کے منصوبہ کو تکمیل تک پہنچانے میں ہماری رہنمائی کی۔ قومی اردو کونسل ادبی پینل کے تمام ارکان کی شکر گزار ہے۔ ”کلیات پریم چند“ کے مرتبہ مدن گوپال اور پروجیکٹ اسٹنٹ ڈاکٹر رحیل صدیقی بھی شکریے کے مستحق ہیں کہ انھوں نے پریم چند کی تحریروں کو یکجا کرنے اور انھیں ترتیب دینے میں بنیادی رول ادا کیا۔ امید ہے قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی دیگر مطبوعات کی طرح ”کلیات پریم چند“ کی بھی پذیرائی ہوگی۔

ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ

ڈائریکٹر

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند،

نئی دہلی

دیباچہ

اس جلد میں چار ڈرامے پیش کیے جا رہے ہیں۔ پہلا ڈرامہ 'سمرم' اور باقی تین ڈرامے 'نیائے'، 'ہڑتال' اور 'چاندی کی ڈبیا' ہیں۔ 'سنگرام' کے بارے میں جلد نمبر 10 میں بتایا جا چکا ہے کہ پریم چند نے 'گوشہ عافیت' کی تخلیق کے وقت 'سنگرام' لکھا تھا۔ 'سنگرام' کے دیباچہ میں پریم چند نے لکھا — "آج کل ڈراما لکھنے کے لیے موسیقی کا جاننا ضروری ہے۔ کچھ شاعرانہ صلاحیت بھی ہونی چاہیے۔ میں ان دونوں خوبیوں سے غیر معمولی طور پر محروم ہوں لیکن اس کہانی کا ڈھنگ ہی کچھ ایسا تھا کہ میں اسے ناول کی شکل نہیں دے سکتا تھا۔ یہی اس غیر مستحق کوشش کا خاص سبب ہے۔ امید ہے مخلص قارئین مجھے معاف فرمائیں گے۔ مجھ سے ہرگز پھر ایسی بھول نہ ہوگی۔ ادب کے اس شعبہ میں یہ میرا پہلا اور آخری جرأت مندانہ اقدام ہے۔

مجھے یقین ہے کہ یہ ڈراما اسٹیج پر کھیلا جاسکتا ہے۔ ہاں اسٹیج منیجر کو کہیں کہیں کاٹ چھانٹ کرنی پڑے گی۔ میرے لیے ڈراما لکھنا ہی کم جرأت کا کام نہ تھا۔ اسے اسٹیج کے لائق بنانے کی گستاخی ناقابل معافی ہے۔ مگر میری خطاؤں کا اختتام ابھی نہیں ہوا۔ میں نے ایک تیسری خطا بھی کی ہے۔ موسیقی سے مکمل لاعلمی کے باوجود بھی میں نے جہاں کہیں جی میں آیا ہے گانے دے دیے ہیں۔ دو خطائیں معاف کرنے کی گزارش تو میں نے کی؛ لیکن تیسری خطا کس منہ سے معاف کراؤں۔ اس کے لیے قارئین صاحبان اور ناقدین حضرات جو سزا دیں بہ سرو چشم قبول ہے۔"

'سنگرام' کے علاوہ اس جلد میں تین ڈرامے اور ہیں۔ 'نیائے'، 'ہڑتال' اور 'چاندی کی ڈبیا' جو گالزوروی کے ڈراموں جسٹس، اسٹرائف (Strife) اور سلور باکس کے

تراجم ہیں۔ یہ ہندستانی اکیڈمی کے لیے کیے گئے تھے اور تین سال بعد 1930 میں شائع ہوئے تھے۔ ہندستانی اکیڈمی صوبہ جات متحدہ ہی نہیں بلکہ ملک بھر میں اپنی طرح کا اکیلا ادارہ تھا۔ اس کا مقصد تھا اردو ہندی کے درمیانی خلا کو کم کرنا اور نئے ادیبوں کی حوصلہ افزائی کرنا۔

اس دور میں صوبہ متحدہ کے ایک نئے گورنر سر ولیم میرس تعینات ہوئے۔ زمانہ کے ستمبر 1926 کے شمارہ میں (صفحہ 169) لکھا تھا کہ سر ولیم میرس نے ہندستانی اکیڈمی کی اسکیم منظور کر لی ہے۔ 22 فروری 1927 کو یوپی گورنمنٹ کے گزٹ میں گورنمنٹ ریجیولوشن شائع ہوا (صفحہ 3-82)۔ انتظامیہ کمیٹی کے پانچ ممبر نامزد کیے گئے۔ یہ تھے منسٹر تعلیم، ڈائریکٹر پبلک انشورکشن، الہ آباد، علی گڑھ اور لکھنؤ یونیورسٹی کے وائس چانسلر۔ ان کے علاوہ تیس ممبر تھے۔ چھٹے نمبر پر نام تھا بابو دھپت رائے کا۔ تیج بہادر سپرو کو صدر بنایا گیا اور ڈاکٹر تارا چند کو جنرل سیکریٹری۔ اکیڈمی کا دفتر الہ آباد میں رکھا جانا تھا۔ اکیڈمی کا افتتاح سر ولیم میرس نے 29 مارچ 1927 کو بارہ دری لکھنؤ میں کیا۔ پہلے ہی سال میں اکیڈمی نے پریم چند کے ناول رنگ بھومی (چوگان ہستی) کے لیے پانچ سو روپے کے انعام کا فیصلہ کیا۔

اگلے سال ہندستانی اکیڈمی نے فیصلہ کیا کہ اشاعتی پروگرام میں مستند کتابوں کے تراجم شائع کیے جائیں۔ گائزوردی کے تین ڈرامے جنس، بلورباکس اور اسٹرائف کے ہندی ترجمے کا کام پریم چند کو سونپا گیا اور اردو ترجموں کا کام منشی دیانرائن گم کو سونپا گیا۔ پریم چند جو ان دنوں صبح کرم بھومی لکھ رہے تھے اور شام کو مکایا کلپ (پردہ مجاز) کا ترجمہ کرتے تھے۔ گائزوردی کے ڈراموں کا ترجمہ ہاتھ میں لیا کیونکہ اس سے آمدنی ہونی تھی۔ یہ تینوں ڈراموں کے تراجم 1930 میں شائع ہوئے۔ ان تین ڈراموں کو اس جلد میں پیش کیا جا رہا ہے۔ اردو تراجم کا کام دیانرائن گم کو سونپا تھا۔ پریم چند اور دیانرائن گم کے تعلقات برادرانہ تھے۔ گم نے پریم چند سے کہا کہ وہ اردو ترجمہ بھی کر دیں۔ 28 فروری 1929 کو پریم چند نے گم کو لکھا کہ ”جنس شروع کر دیا ہے۔ 16، 17 صفحات کر ڈالے لیکن ابھی تک اس کا ہندی ترجمہ تو آیا نہیں۔ اس لیے وہ سب مشکلات جو پہلے ڈکشنریوں یا مشوروں سے حل کی تھیں پھر آرہی ہیں۔ اس

لیے جب تک ہندی ترجمہ نہ آجائے کچھ وقت تک کے لیے ملتوی کرتا ہوں۔ دوسری کتابوں کے متعلق میں یہی کہوں گا کہ آپ خود ہی کر لیں۔ میں نے سمجھا تھا ایک نشست میں سات آٹھ صفحات ہو جائیں گے پر اب دیکھتا ہوں تو مشکل ہے۔ چار صفحات ہوتے ہیں اور میرے پاس ایک نشست سے زیادہ وقت نہیں ہے۔ اگر اسے کرتا ہوں تو پردہ حجاز جاتا رہتا ہے۔ صبح کو کرتا ہوں تو 'مکرم بھومی' میں حرج ہوتا ہے۔ اور دوسرا کون سا وقت ہے لیکن باقی دونوں کو میرا استغناء ہے۔ اتنے ہی وقت میں میں زیادہ فائدے کا کام کر سکتا ہوں۔“ اپریل 1929 کو ”میں نے ڈرامہ قریب نصف ختم کر لیا ہے۔ باقی اس ماہ میں ختم کر لوں گا۔ آپ نے اپنے دونوں ڈراموں کو شروع کیا یا نہیں، کتنا کر چکے۔“ مگر نگم نے اس کام کو پریم چند کو کرنے پر آمادہ کر لیا۔ پندرہ دن بعد (11.08.1930) پریم چند نے نگم کو لکھا کہ ”نانکوں کے متعلق کیا ہوا۔ ذرا توجہ دیجیے ورنہ ہندوستانی اکیڈمی میں خدا جانے کب تک معاملہ کھٹائی میں پڑا رہے۔“

ایک سال بعد (4.7.1931) ”ایسا نہ ہو آپ ان کتابوں کو سال چھ مہینے کے لیے ڈراور میں بند کر دیں ایک بار ان کی نظر ثانی کر جائیے۔ چار پانچ دن اور لگیں گے۔ پھر کسی سے خوش خط لکھوا لیجیے۔ اپنی دانش میں تو ترجمہ بُرا نہیں کیا۔ لیکن بہتری کی گنجائش ہمیشہ رہتی ہے اور جولائی میں اسے چلتا کیجیے۔ تاکہ ایک ماہ میں روپے مل جائیں۔“ (30.8.1931) ان دونوں کتابوں کے متعلق (ہڑتال اور چاندی کی ڈبیا) کیا کارروائی ہوئی۔ نظر ثانی ہوئی یا نہیں۔ اب تو بہت دیر ہو رہی ہے۔“ (11.9.1931) مسودہ آپ نے ابھی تک نہیں دیکھا۔ ادھر اکیڈمی شاید اب ایسے تراجم بیکار سمجھ رہی ہے۔ بابو ہر پرساد سکینہ ابھی کئی روز پہلے ڈاکٹر تارا چند کے کسی کام کی تلاش کے سلسلے میں ملے تھے۔ انھوں نے اس وقت یہ خیال ظاہر کیا کہ ان ڈراموں سے کوئی مفید نتیجہ نہیں نکلا۔ ایسا نہ ہو اردو ترجموں کے متعلق یہی خیال ہو اور ہم لوگوں کی محنت برباد ہو۔“ چار مہینے بعد (12.11.1931) ”اب تو گالزوردی پر توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔ شاید سات مہینے سے زیادہ ہو گئے۔ اس طرح تو کبھی کام ختم نہ ہوگا۔ دس پانچ روز میں مستقل طور پر بیٹھ کر کام کو نبھا ڈالیے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ اکیڈمی

نے ترجمہ اپنے پروگرام سے خارج کر دیے ہوں۔ اگر یہی کیفیت ہو تو بھی چند افسوس کا مقام نہیں۔ میں تو ان کتابوں کو خود چھپوا ڈالنے کو آمادہ ہوں۔ آٹھ آنے قیمت میں بیچ کر دام وصول کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال کچھ بھی ہو اب تو انتظار مشکل ہے۔“ پانچ مہینے بعد (10.4.1932) ”اس وقت تو آپ دوسری مصروفیات میں ہیں مگر مجھے امید ہے آپ نے ڈرامے کے مسودے کی تکمیل کر دی ہوگی۔ خیال کیجیے سال بھر سے زیادہ ہو گیا۔ اس کام میں میں اور بابو ہر پرساد سکینہ دونوں ہی شریک تھے۔ وہ بے چارے جیل میں ہیں۔ انھوں نے اپنا نام پوشیدہ رکھنے کی تاکید کر دی تھی۔ اس لیے میں نے کبھی ذکر نہیں کیا۔ مگر میں نے فقط ان کی ضروریات کا خیال کر کے ان کی امداد لی تھی۔ آج جیل سے ان کا دردناک خط آیا اس لیے میں پھر یاد دہانی کرنے پر مجبوری ہوا ہوں۔ اگر آپ اس وقت ایک سو روپیہ بھی پیشگی وصول کر سکیں تو میں ان کی بیوی کو دے دوں۔ ابھی ابھی یہاں آئی تھیں۔ میری حالت اس وقت ایسی نہیں ہے کہ میں سو روپیہ نکال کر دے سکوں۔ میں ابھی باہر ہوں اور مجھے ایسی شدید ضرورت نہیں۔ مگر ان کی حالت ہمدردی طلب ہے۔ جو کچھ ہو سکے جلدی کیجیے۔ مئی میں وہ رہا ہو کر آجائیں گے۔ اس وقت کتنی ندامت ہوگی۔“ (13.9.1933) سلور باکس اور جسٹس کے ترجموں میں مجھے بڑی جگر سوزی کرنی پڑی۔ ایک طرف یہ خیال کہ سنسکرت الفاظ نہ آنے پائیں۔ اس کے ساتھ فارسی کے غیر مانوس الفاظ رہنے کا خیال۔ ایک ایک ترجمہ کے لیے گھنٹوں سوچنا پڑا۔ اس پر بھی ڈاکٹر صاحب کو پسند نہ آئے تو مجبور ہے۔ ابھی اسٹرائف میرے پاس ہے۔ ختم کر چکا ہوں نظر ثانی کر رہا ہوں۔ آپ سے ڈاکٹر صاحب سے اس مسئلہ پر کچھ گفتگو نہیں ہوئی۔ کیسی زبان ہو۔ آپ کب تک بھیجنے کا قصد کرتے ہیں یا بھیج دیا؟“

7 جون 1932 کو ”اب نالگوں کا ذکر کرنا ضروری ہو گیا۔ بابو ہر پرساد سکینہ جیل سے چھوٹ آئے اور بہت تنگ حال ہیں۔ میرے پاس دردناک خط لکھا ہے۔ کیا جواب دوں۔ مرحلہ کتنا طے ہو۔ آپ نے نظر ثانی کی یا نہیں۔ اکیڈمی میں کیا پیشگی کا سوال نہیں پیش ہو سکتا؟ سو روپیہ پیشگی لے کر ان کے پاس بھجوا دیجیے۔ بے چارے بڑی تکلیف میں ہیں۔ میں مجبور ہوں۔ حالانکہ جانتا ہوں یہ مجبوری عارضی ہے۔ آپ

ہی سوچے کتنی مدت گزر گئی۔ غالباً ڈیڑھ سال ہو گئے۔ اب تو وعدہ بھی کرتے نہیں بنتا۔“ میں دن بعد ”ناٹکوں کے متعلق کچھ لکھتے ہوئے مجھے ڈر لگتا ہے کہیں آپ یہ نہ سمجھیں کتنا بے صبر آدمی ہے۔ لیکن جب ہر پرساد صاحب کی یاد دہانی آ جاتی ہے تو مجبور ہو جاتا ہوں۔ اس وقت انھیں سو روپیہ لاکھ روپے کے برابر ہے۔ میرے لیے بھی سو تو سو کے برابر نہیں سہی۔ آپ کے لیے بھی غالباً سو پچاس کے برابر ہوں گے۔“ چار مہینے بعد (26.10.1932) کو ”ناٹکوں کے متعلق کچھ پوچھنا نہ چاہتا تھا لیکن جب بابو ہر پرساد کی یاد دہانی آ جاتی ہے تو مجبور ہو جاتا ہوں۔ اب تو پورے ڈیڑھ سال ہو گئے۔ کچھ ان کے چھپنے کی امید ہے یا نہیں۔ میں چاہتا ہوں اب یہ قصہ تمام ہو جائے۔ مجھے ہر پرساد صاحب سے جو ندامت ہوئی ہے وہ بہت دن یاد رہے گی۔ میں سمجھتا ہوں اکیڈمی اب ڈراموں کو شائع کرنا نہیں چاہتی اور آپ محض شرمندگی کی وجہ سے انھیں رکھے ہوئے ہیں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں انھیں دو ماہ کے اندر شائع کرا لوں گا یا خود یا کسی پبلشر سے۔ اس لیے آپ براہ کرم مسودہ واپس کر دیں۔ میں آپ کا بہت ممنون ہوں گا۔“ اس کے بعد معاملہ ختم ہو گیا۔ 1936 میں پریم چند کی وفات ہوئی۔ نگم نے صرف انصاف اکیڈمی کو دیا جو نگم کے نام سے شائع ہوا۔ حالانکہ ترجمہ پریم چند نے کیا تھا۔ سلور باکس اور اسٹرائف کے اردو ترجمے نہیں شائع ہوئے۔

مدن گوپال

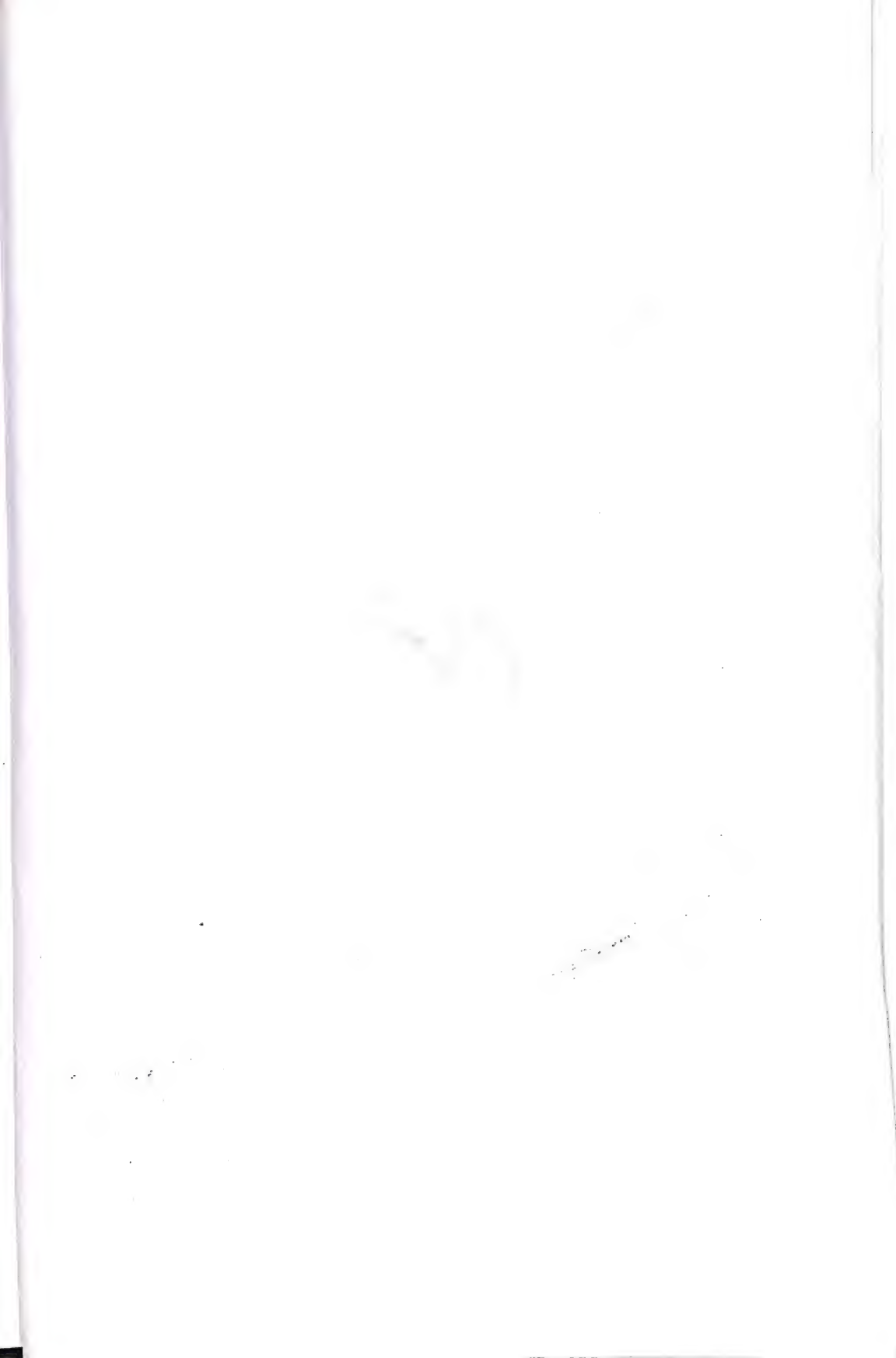


فہرست

صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار
	دیباچہ	
1	سنگرام	.1
209	نیاے	.2
321	ہڑتال	.3
429	چاندی کی ڈبیا	.4



سنگرام



ڈرامے کے کردار

مدھوبن کا کسان	بلدھر
مدھوبن کا کسان	پستو
مدھوبن کا کسان	منگرو
مدھوبن کا کسان	ہرداس
مدھوبن کا زمیندار	بل سنگھ
بل سنگھ کا بھائی	کنچن سنگھ
بل سنگھ کا بیٹا	اچل سنگھ
ایک سنیاہی	چیتن داس
گلابی کا بیٹا	بھریگو ناتھ
بلدھر کی بیوی	راجیشوری
مدھوبن کی ایک بزرگ عورت	سلونی
بل سنگھ کی بیوی	گیانی
بل سنگھ کی مہراجن	گلابی
بھریگو ناتھ کی بیوی	چپا
انسپکٹر، تھانیدار، سپاہی، ڈاکو وغیرہ	

پہلا حصہ

پہلا منظر

صبح کا وقت، سورج کی سنہری کرنیں کھیتوں اور درختوں پر پڑ رہی ہیں۔ درختوں کے جھرمٹ میں چڑیوں کے شور اور چھپے ہوئے ہیں۔ بسنت کا موسم ہے۔ نئی نئی گونچیں نکل رہی ہیں۔ کھیتوں میں ہریالی چھائی ہوئی ہے۔ کہیں کہیں سرسوں بھی پھول رہی ہے۔ شبنم کے قطرے پودوں پر چمک رہے ہیں۔

بلدھر : اب اور کوئی بادھا (رکاوٹ) نہ پڑے تو اب کی اُتج اچھی ہوگی۔ کیسی موٹی موٹی بالیں نکل رہی ہیں۔

راجیشوری : یہ تمھاری کٹھن تپتیا کا پھل ہے۔

بلدھر : میری تپتیا کبھی اتنی پھل نہ ہوئی تھی۔ یہ سب تمھارے پیروں کی برکت ہے۔

راجیشوری : اب کی سے تم ایک محو رکھ لینا۔ اکیلے حیران ہو جاتے ہیں۔

بلدھر : کھیت ہی نہیں ہے۔ ملیں تو اکیلے ہی اس کے دُگنے جوت سکتا ہوں۔

راجیشوری : میں تو گائے جرور لوں گی۔ گنو کے بنا گھر سونا معلوم ہوتا ہے۔

بلدھر : میں پہلے تمھارے لیے کنگن بنا کر تب دوسری بات کروں گا۔ مہاجن سے روپے لے لوں گا۔ اناج تول دوں گا۔

راجیشوری : کنگن کی اتنی کیا جلدی ہے کہ مہاجن سے اُدھار لو۔ ابھی پہلے کا بھی تو کچھ دینا ہے۔

بلدھر : جلدی کیوں نہیں ہے۔ تمھارے منکے سے بھادا آئے گا ہی۔ کسی نے گھنے بنا جاؤ گی تو گاؤں گھر کے لوگ مجھے ہنسیں گے کہ نہیں؟

راجیشوری : تو تم بلاوا پھیر دینا۔ میں کرج (قرض) لے کر کنگن نہ بنواؤں گی۔ ہاں، گائے پالنا جروری (ضروری) ہے۔ کسان کے گھر گورس نہ ہو تو کسان کیسا! تمہارے لیے دودھ روٹی کھیا لایا کروں گی۔ بڑی گائے لینا، چاہے دام کچھ بیشی دینا پڑ جائیں۔

ہلدھر : تمہیں اور ہلکان نہ ہونا پڑے گا۔ ابھی کچھ دن آرام کرلو، پھر تو یہ چلتی پیٹنی ہی ہے۔

راجیشوری : کھینا کھانا بھاگ میں لکھا ہوتا تو ساس سسر کیوں سدھار جاتے؟ میں ابھاگن ہوں۔ آتے ہی آتے انھیں چٹ کر گئی۔ ناراین دیں تو اُن کی برسی دھوم سے کرنا۔

ہلدھر : ہاں، یہ تو میں پہلے ہی سوچ چکا ہوں، پر تمہارا کنگن بننا بھی جروری ہے۔ چار آدمی تانے (طعنے) دینے لگیں تو کیا کرو گی؟

راجیشوری : اس کی چتا مت کرو، میں اُن کا جواب دے دوں گی لیکن میری تو جانے کی اچھا (خواہش) ہی نہیں ہے۔ جانے اور بہوئیں کیسے میکے جانے کو بیاہل ہوتی ہیں، میرا تو اب وہاں ایک دن بھی جی نہ لگے گا۔ اپنا گھر سب سے اچھا لگتا ہے۔ اب کی نکلی کا چوترا جرور بنو دینا، اُن کے آس پاس بیلا، جمیلی، گیندا اور گلاب کے پھول لگا دوں گی تو آنگن کی شوبھا کیسی بڑھ جائے گی۔

ہلدھر : وہ دیکھو، توتوں کا جھنڈ منر پر ٹوٹ پڑا۔

راجیشوری : میرا بھی جی ایک توتا پالنے کو چاہتا ہے۔ اُسے پڑھایا کروں گی۔ (ہلدھر غلیل اٹھا کر توتوں کی طرف چلاتا ہے)

راجیشوری : چھوڑنا مت، بس دکھا کر اڑا دو۔

ہلدھر : وہ مارا! ایک گر گیا۔

راجیشوری : رام رام، یہ تم نے کیا کیا؟ چار دانوں کے پیچھے اُس کی جان ہی لے لی۔ یہ کون سی بھل منسی ہے؟

بلدھر : (شرمندہ ہو کر) میں نے جان کر نہیں مارا۔
 راجیشوری : اچھا تو اسی دم گلیل (خلیل) توڑ کر پھینک دو۔ مجھ سے یہ پاپ نہیں دیکھا
 جاتا۔ کسی پیشو کیشی کو تڑپتے دیکھ کر میرے روئیں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ میں
 تو دادا کو ایک بار نیل کی پونچھ مردڑتے دیکھا تھا۔ رونے لگی۔ جب دادا نے
 وچن دیا کہ اب کبھی بیلوں کو نہ ماروں گا تب جا کر پُپ ہوئی۔ میرے گاؤں
 میں سب لوگ اوگی سے بیلوں کو ہانکتے ہیں۔ میرے گھر کوئی بجور بھی
 اوگی نہیں چلا سکتا۔

بلدھر : آج سے پُر ن کرتا ہوں کہ کبھی کسی جانور کو نہ ماروں گا۔
 (بختو میاں کا داخلہ)

بختو : بلدھر، نجر (نظر) نہیں لگاتا، پر اب کی تمھاری کھیتی گاؤں بھر سے اوپر ہے۔
 تم نے جو آم لگائے ہیں وہ بھی کھوب (خوب) پورے ہیں۔

بلدھر : دادا، یہ سب تمھارا آشر وار ہے۔ کھیتی نہ لگتی تو کاکا کی برسی کیسے ہوتی؟
 بختو : ہاں بیٹا، بھیا کا کام دل کھول کر کرنا۔

بلدھر : تمھیں معلوم ہے دادا، چاندی کا کیا بھاؤ ہے؟ ایک کنگن بنوانا تھا۔

بختو : سنتا ہوں اب روپے کی روپے بھر ہو گئی ہے۔ کتنے کی چاندی لوگے؟

بلدھر : یہی کوئی چالس پینتالیس روپے کی۔

بختو : جب کہنا چل کر لے دوں گا۔ ہاں، میرا ارادہ کڑے جانے کا ہے۔ تم بھی

چلو تو اچھا۔ ایک اچھی بھینس لانا۔ گڑ کے روپے تو ابھی رکھے ہوں گے نا؟

بلدھر : کہاں دادا، وہ سب تو کنجن سنگھ کو دے دیے۔ بیکھے بھر بھی تو نہ تھی، کمائی

بھی اچھی نہ ہوئی تھی، نہیں تو کیا اتنی جلدی پیل پال کر چھٹی پا جاتا؟

بختو : مہاجن سے تو کبھی گلا ہی نہیں چھوٹا۔

بلدھر : دو سال بھی تو لگا ہر کھیتی نہیں جتی، گلا کیسے چھوٹے!

بختو : وہ گھوڑے پر کون آرہا ہے؟ کوئی افسر ہے کیا؟

بلدھر : نہیں، ٹھاکر صاحب تو ہیں۔ گھوڑا ایسے پیچانے؟ ایسے سچ پانی کا گھوڑا دس

پانچ کوس تک نہیں ہے۔

مہنتو: سنا ایک ہزار (ہزار) دام لگتے تھے پر نہیں دیا۔

ہلدھر: اچھا جانور بڑے بھاگوں سے ملتا ہے۔ کوئی کہتا تھا اب کی گھڑدوڑ میں باجی

(بازی) جیت گیا۔ بڑی بڑی دور سے گھوڑے آئے تھے، پر کوئی اس کے سامنے نہ ٹھہرا۔ کیسا شیر کی طرح گردن اٹھا کے چلتا ہے۔

مہنتو: ایسے سردار کو ایسا ہی گھوڑا چاہیے۔ آدمی ہو تو ایسا ہو۔ اللہ نے اتنا کچھ دیا

ہے، پر گھمنڈ چھو تک نہیں گیا۔ ایک بچہ بھی جائے تو اُس سے پیار سے باتیں کرتے ہیں۔ اب کی تاؤن (طاعون) کے دنوں میں انھوں نے دوڑ دھوپ نہ کی ہوتی تو سینکڑوں جانیں جاتیں۔

ہلدھر: اپنی جان کو تو ڈرتے ہی نہیں۔ ادھر ہی آرہے ہیں۔ سیرے سیرے

(سورے سورے) بھلے آدمی کے درشن ہوئے۔

مہنتو: اُن جنم کے کوئی مہاتما ہیں، نہیں تو دیکھتا ہوں جس کے پاس چار پیسے

ہو گئے وہ یہی سوچنے لگتا ہے کہ کسے پیس کے پی جاؤں۔ ایک بے گار بھی

نہیں لگتی، نہیں تو پہلے بے گار دے دیتے دھڑے اڑ جاتے تھے۔ اسی

گریب پروری (غریب پروری) کی برکت ہے کہ گاؤں میں نہ کوئی کارندا

ہے، نہ چپراسی، پر لگان نہیں رکتا۔ لوگ میاد (میعاد) کے پہلے ہی دے

آتے ہیں۔ بہت گاؤں دیکھے پر ایسا ٹھاکر نہیں دیکھا۔

(سبل سگھ گھوڑے پر آکر کھڑا ہو جاتا ہے۔ دونوں آدمی جھک جھک کر سلام

کرتے ہیں۔ راجیشوری گھونگھٹ نکال لیتی ہے۔)

سبل: کہو بڑے میاں، گاؤں میں سب خیریت ہے نا؟

مہنتو: ہجور (حضور) کے اکبال (اقبال) سے سب کھیریت (خیریت) ہے۔

سبل: پھر وہی بات۔ میرے اقبال کو کیوں سراہتے ہو۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ

ایشور کی دیا سے یا اللہ کے فضل سے خیریت ہے۔ اب کی کھیتی تو اچھی

دکھائی دیتی ہے؟

بھتو : ہاں سرکار، ابھی تک تو کھدا کا فجل (خدا کا فضل) ہے۔

سل : بس اسی طرح باتیں کیا کرو۔ کسی آدمی کی خوشامد مت کرو، چاہے وہ ضلع کا حاکم ہی کیوں نہ ہو۔ ہاں، ابھی کسی افسر کا دورہ تو نہیں ہوا؟

بھتو : نہیں سرکار، ابھی تک تو کوئی نہیں آیا۔

سل : اور نہ شاید آئے گا۔ لیکن کوئی آ بھی جائے تو یاد رکھنا، گاؤں سے کسی طرح

کی بے گار نہ ملے۔ صاف کہہ دینا، پنا زمیندار کے حکم کے ہم لوگ کچھ نہیں دے سکتے۔ مجھ سے جب کوئی پوچھے گا تو دیکھ لوں گا۔ (مسکرا کر)

بلدھر ! نیا گونا لائے ہو۔ ہمارے گھر پینا نہیں بھیجا؟

بلدھر : جیور، میں کس لایک (لائق) ہوں۔

سل : یہ تو تم جب کہتے جب میں تم سے موتی چور کے لڈو یا گھی کے کھاجے

مانگتا۔ پریم سے شیرے اور ستو کے لڈو بھیج دیتے تو میں اُسی کو دھنیہ

بھاگ کہتا۔ یہ نہ سمجھو کہ ہم لوگ سدا گھی اور میدے کھایا کرتے ہیں۔

مجھے باجرے کی روٹیاں اور تیل کے لڈو اور مٹر کا چینا کبھی کبھی حلوے اور

مربے سے بھی اچھے لگتے ہیں۔ ایک دن میری دعوت کرو، میں تمھاری نئی

دلہن کے ہاتھ کا بنایا ہوا بھوجن کرنا چاہتا ہوں۔ دیکھیں یہ میکے سے کیا مگن

سیکھ کر آئی ہیں۔ مگر کھانا بالکل کسانوں کا سا ہو۔ امیروں کا کھانا بنوانے کی

فکر مت کرنا۔

بلدھر : ہم لوگوں کے لٹ سرکار کو پسند آئیں گے؟

سل : ہاں، بہت پسند آئیں گے۔

بلدھر : جب حکم ہو۔

سل : مہمان کے حکم سے دعوت نہیں ہوتی۔ کھلانے والا اپنی مرضی سے تاریخ

اور وقت ٹھیک کرتا ہے۔ جس دن کہو آؤں۔ بھتو تم بتلاؤ، اس کی بہو کام

کاج میں چتر ہے نا؟ زبان کی تیز تو نہیں ہے؟

ہتھو : ہجور، منہ پر کیا نکھان کروں، ایسی مہین (مختی) عورت گاؤں میں اور نہیں ہے۔ کھیتی کا تار طور جتنا یہ سمجھتی ہے اتنا ہلدھر بھی نہیں سمجھتا۔ سٹیل (خوش خلق، نیک چلن) ایسی ہے کہ یہاں آئے آٹھواں مہینہ ہوتا ہے کسی پڑوسی نے آواج نہیں سنی۔

سبل : اچھا تو اب میں پلوں گا، ذرا مجھے سیدھے راستے پر لگا دو، نہیں تو یہ جانور کھیتوں کو روند ڈالے گا۔ تمہارے گاؤں سے مجھے سال میں 1500 روپے ملتے ہیں۔ اس نے ایک مہینے میں 5000 روپے کی بازی ماری۔ ہلدھر، دعوت کی بات بھول نہ جانا۔

(ہتھو اور سبل گٹھ جاتے ہیں)

راجیشوری : آدمی کا ہے کو ہیں، دیوتا ہیں۔ میرا تو جی چاہتا تھا اُن کی باتیں سنا کروں۔ جی ہی نہیں بھرتا تھا۔ ایک ہمارے گاؤں کا جمیندار (زمیندار) ہے کہ پر جا کو چین نہیں لینے دیتا۔ نتیہ (روز) ایک نہ ایک بے گار، کبھی بے دکھلی (بے دخلی)، کافی جا بھا (اضافہ)، کبھی کڑوکی، اس کے سپاہیوں کے مارے چھپر پر کھڑے کدو تک نہیں بچنے پاتے۔ عورتوں کو راہ چلتے چھیڑتے ہیں۔ لوگ رات دن منایا کرتے ہیں کہ اس کی مٹی اٹھے۔ اپنی سواری کے لیے ہاتھی لاتا ہے، اُس کا دام اُسامیوں سے وصول کرتا ہے۔ حاکموں کی دعوت کرتا ہے، سامان گاؤں والوں سے لیتا ہے۔

ہلدھر : داؤت (دعوت) سچ سچ کروں کہ دل لگی کرتے تھے؟

راجیشوری : دل لگی نہیں کرتے تھے، داؤت (دعوت) کرنی ہوگی۔ دیکھا نہیں چلتے چلتے کہہ گئے۔ کھائیں گے تو کیا، بڑے آدمی چھوٹوں کا مان رکھنے کے لیے ایسی باتیں کیا کرتے ہیں، پر آئیں گے جرور۔

ہلدھر : اُن کے کھانے لایک (لائق) بھلا ہمارے یہاں کیا بنے گا؟

راجیشوری : تمہارے گھر وہ امیری کھانا کھانے تھوڑے ہی آئیں گے۔ پوری مٹھائی تو نتیہ ہی کھاتے ہیں۔ میں تو کٹے ہوئے جو کی روٹی، سداواں کی مہیر، بھوئے کا

ساگ، مٹر کی مسالے دار دال اور دو تین طرح کی ترکاری بناؤں گی۔ لیکن میرا بنایا کھائیں گے؟ ٹھاکر ہیں نا؟

بلدھر : کھانے پینے کا ان کو کوئی وچار نہیں ہے۔ جو چاہے بنا دے۔ یہی بات ان میں بُری ہے۔ سنا ہے انگریزوں کے ساتھ کلپ (کلب) گھر میں بیٹھ کر کھاتے ہیں۔

راجیشوری : ایسا ئی (عیسائی) مت میں آگئے ؟

بلدھر : نہیں، انسان، دھیان سب کرتے ہیں۔ گنو کو کُورا دیے بنا کور نہیں اٹھاتے۔ کتھا پُران سنتے ہیں۔ لیکن کھانے پینے میں بھر شٹ ہو گئے ہیں۔

راجیشوری : اونہہ، ہوگا، ہمیں کون اُن کے ساتھ بیٹھ کر کھانا ہے۔ کسی دن بُلاوا بھیج دینا۔ اُن کے مَن کی بات رہ جائے گی۔

بلدھر : کھوب من لگا کر بنانا۔

راجیشوری : جتنا سہور (شعور) ہے اتنا کروں گی۔ جب وہ اتنے پریم سے بھوجن کرنے آئیں گے تو کوئی بات اٹھا تھوڑے ہی رکھوں گی۔ بس اسی اکادشی کو بلا بھیجو، ابھی پانچ دن ہیں۔

بلدھر : چلو پہلے گھر کی صفائی تو کر ڈالیں۔

دوسرا منظر

(بل گٹھ اپنے بچے ہوئے دیوان خانے میں اُداس بیٹھے ہیں۔ ہاتھ میں ایک اخبار ہے۔ لیکن اُن کی آنکھیں دروازے کے سامنے باغ کی طرف لگی ہوئی ہیں۔)

بل : (آپ ہی آپ) دیہات میں پنچایتوں کا ہونا ضروری ہے۔ سرکاری عدالتوں کا خرچ اتنا بڑھ گیا ہے کہ کوئی غریب آدمی وہاں نیائے (انصاف) کے لیے جا

ہی نہیں سکتا۔ ذرا سی بھی کوئی بات کہنی ہو تو اسٹامپ کے بغیر کام نہیں چل سکتا..... اُس کا کتنا سڈول شریر (جسم) ہے، ایسا جان پڑتا ہے کہ ایک ایک سانچے میں ڈھلا ہے۔ رنگ کتنا پیارا ہے، نہ اتنا گورا کہ آنکھوں کو بُرا لگے، نہ اتنا سانولا..... ہوگا مجھے اس سے کیا مطلب۔ وہ پرانی استری (غیر عورت) ہے، مجھے اُس کے روپ لاونیہ (شکل کی ملاحت، حُسن) سے کیا واسطہ۔ سنار میں ایک سے ایک سُندر استریاں، کچھ یہی ایک تھوڑی ہے؟ گیانی اُس سے کسی بات میں کم نہیں، کتنی سُرل ہر دیا (سادہ دل، معصوم)، کتنی مدھر بھاشی (شیریں زبان)، رَمنی (حسین عورت) ہے۔ اگر میرا ذرا سا اشارہ ہو تو آگ میں کود پڑے۔ مجھ پر اُس کی کتنی بھکتی، کتنا پریم ہے۔ کبھی سر میں درد بھی ہوتا ہے تو باولی ہو جاتی ہے۔ اب اُدھر مَن کو جانے ہی نہ دوں گا۔

(کرسی سے اٹھ کر الماری سے ایک کتاب نکالتے ہیں، اُس کے دو چار صفحے اُدھر اُدھر سے پلٹ کر کتاب کو میز پر رکھ دیتے ہیں اور پھر کرسی پر جا بیٹھتے ہیں۔ اچل سنگھ ہاتھ میں ایک ہوائی بندوق لیے دوڑا آتا ہے۔)

اچل : دادا جی، شام ہو گئی۔ آج گھومنے نہ چلیے گا؟

سبل : نہیں بیٹا! آج تو جانے کا جی نہیں پاہتا۔ تم گاڑی بھولاؤ۔ یہ بندوق کہاں پائی؟

اچل : انعام میں، میں دوڑنے میں سب سے اوّل نکلا۔ میرے ساتھ کوئی پچیس

لڑکے دوڑے تھے۔ کوئی کہتا تھا، میں بازی ماروں گا، کوئی اپنی ڈینگ مار رہا تھا۔ جب دوڑ ہوئی تو میں سب سے آگے نکلا، کوئی میرے گرد کو بھی نہ پہنچا، اپنا سا منھ لے کر رہ گئے۔ اس بندوق سے چاہوں تو چڑیا مار لوں۔

سبل : مگر چڑیوں کا شکار نہ کھیلنا۔

اچل : جی نہیں، یوں ہی بات کہتا تھا۔ بے چاری چڑیوں نے میرا کیا بگاڑا ہے کہ

اُن کی جان لیتا پھروں۔ مگر جو چڑیاں دوسری چڑیوں کا شکار کرتی ہیں اُن

کے مارنے میں تو کوئی پاپ نہیں ہے۔

سبل : (استغین (تذبذب) میں پڑ کر) میری سمجھ میں تو سمجھیں شکاری چڑیوں کو بھی نہ مارنا چاہیے۔ چڑیوں میں کرم اگر کم کا گیان نہیں ہوتا۔ وہ جو کچھ کرتی ہیں کیول سو بھاء و ش (فطری طور پر) کرتی ہیں۔ اس لیے وہ دند کی بھاگی نہیں ہو سکتیں۔

اچل : کتا کوئی چیز پھرا لے جاتا ہے تو کیا جانتا نہیں کہ میں بُرا کر رہا ہوں۔ چپکے چپکے، پیر دبا کر، ادھر ادھر چوکنی آنکھوں سے تاکتا ہوا جاتا ہے اور کسی آدمی کی آہٹ پاتے ہی بھاگ کھڑا ہوتا ہے۔ کوئے کا بھی یہی حال ہے۔ اس سے تو معلوم ہوتا ہے کہ پشتو پشتیوں کو بھی بھلے بُرے کا گیان ہوتا ہے؛ تو پھر اُن کو دند کیوں نہ دیا جائے؟

سبل : اگر ایسا ہی ہو تو ہمیں ان کو دند دینے کا کیا ادھکار ہے؟ حالانکہ اس وشے میں ہم کچھ نہیں کہہ سکتے کہ شکاری چڑیوں میں وہ گیان ہوتا ہے جو کتے یا کوئے میں ہے، یا نہیں۔

اچل : اگر ہمیں پشتو پکشی چوروں کو دند دینے کا ادھکار نہیں ہے تو منشیہ میں چوروں کو کیوں تاڑنا (سزا) دی جاتی ہے؟ وہ جیسا کریں گے اُس کے پھل آپ پائیں گے؛ ہم کیوں انھیں دند دیں؟

سبل : (من میں) لڑکا ہے تو ننھا سا بالک مگر ترک خوب کرتا ہے۔ (پرکٹ) بیٹا! اس وشے (موضوع) میں ہمارے پراچین (قدیم) ریشیوں نے بڑی مارِ مک (اندرونی) بیوستانیں (آئین، نظام) کی ہیں، ابھی تم نہ سمجھ سکو گے۔ جاؤ سیر کر آؤ، اودر کوٹ پہن لینا، نہیں تو سردی لگ جائے گی۔

اچل : مجھے وہاں کب لے چلیے گا جہاں آپ کل بھوجن کرنے گئے تھے؟ میں بھی راحیثوری کے ہاتھ کا بنایا ہوا کھانا چاہتا ہوں۔ آپ پچکے سے چلے گئے، مجھے بلایا تک نہیں۔ میرا تو جی چاہتا ہے کہ نتیہ گاؤں ہی میں رہتا، کھیتوں

میں گھوما کرتا۔

سبل : اچھا، اب جب وہاں جاؤں گا تو تمہیں بھی ساتھ لے لوں گا۔
(اچل سگھ چلا جاتا ہے)

سبل : (آپ ہی آپ) لیکھ کا دوسرا پائنٹ (مدعا) کیا ہوگا؟ عدالتیں سبلوں (طاقت ور لوگ) کے انیائے کی پوشک (پرورش کنندہ) ہیں۔ جہاں روپیوں کے دُوارا فریاد کی جاتی ہو، جہاں وکیلوں بیرسٹروں کے منہ سے بات کی جاتی ہو، وہاں غریبوں کی کہاں پیٹھ؟ یہ عدالت نہیں، نیائے کی بلی ویدی ہے۔ جس کسی راجیہ کی عدالتوں کا یہ حال ہو جب وہ تھالی پر دس کر میرے سامنے لائی تو مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی میرے ہر دے کو کھینچ رہا ہو۔ اگر اُس سے میرا اسپرش ہو جاتا تو شاید میں مَرِ حِجَّت (بے ہوش) ہو جاتا۔ کسی اُردو کوئی (شاعر) کے شبدوں میں 'جو بن پھٹا پڑتا تھا'، کتنا کومل گات (نرم و نازک عضو، حسین جسم) ہے، نہ جانے کھیتوں میں کیسے اتنی محنت کرتی ہے۔ نہیں، یہ بات نہیں۔ کھیتوں میں کام کرنے ہی سے اُس کا چمپٹی رنگ نکھر کر گندن ہو گیا ہے۔ والو اور پرکاش نے اُس کے سوندریہ کو چکا دیا ہے۔ سچ کہا ہے حُسن کے لیے گہنوں کی آدشکتا نہیں۔ اُس کے شریر پر کوئی آبھوشن (زیور) نہ تھا، کتنو سادگی آبھوشنوں سے کہیں زیادہ منوہارنی تھی۔ گہنے سوندریہ کی شوبھا کیا بڑھائیں گے، سُسیم (دلکش) اپنی شوبھا بڑھاتے ہیں۔ اُس سادے و بنجن (کھانا) میں کتنا سواد تھا؟ روپ، لاونیہ (ملاحت، حسن) نے بھوجن کو بھی سوادِ شٹ بنا دیا تھا۔ مَن پھر اُدھر گیا، یہ مجھے ہو کیا گیا ہے؟ یہ میری یوواوستھا نہیں ہے کہ کسی سوندری کو دیکھ کر لَو ہو جاؤں، اپنا پریم ہتھیلی پر لیے پرتیک (ہرایک) سوندری کی بھینٹ کرتا پھروں۔ میری پُر وڑھاوستھا (پختہ عمر) ہے، پینتیسویں ورس میں ہوں۔ ایک لڑکے کا باپ ہوں جو چھ سات ورشوں میں جوان ہوگا۔ ایشور نے دیے ہوتے تو چار پانچ سنتانوں کا پتا ہو سکتا تھا۔ یہ لولپتا (حرص، ہوس) ہے،

چھوڑا پین ہے۔ اس اوستھا میں، اتنا وچار شیل ہو کر بھی میں اتنا ملن ہر دے
(پراگندہ دل) ہو رہا ہوں۔ کشور اوستھا (نوجوانی) میں تو میں آتم خدھی پر
جان دیتا تھا، پھونک پھونک کر قدم رکھتا تھا، آدرس جیون ویتیت (بتانا،
گزارنا) کرتا تھا اور اس اوستھا میں جب مجھے آتم چتن (خود احساسی) میں
مگن ہونا چاہیے، میرے سر پر یہ بھوت سوار ہوا ہے۔ کیا یہ مجھ سے اُس
سے کے سنیم (ضبط نفس) کا بدلا لیا جا رہا ہے، اب میری پریشا کی جا رہی
ہے؟

(گیانی کا پردیش)

گیانی : تمھاری یہ سب کتابیں کہیں چھپا دوں؟ جب دیکھو تب ایک نہ ایک پوٹھا
کھولے بیٹھے رہتے ہو۔ درشن تک نہیں ہوتے۔

سل : تمھارا اپرادھی میں ہوں، جو دنڈ چاہے دو۔ یہ بے چاری پسکیں بے قصور
ہیں۔

گیانی : گلابیا آج بچے کی طرف گئی تھی۔ کہتی تھی، آج وہاں کوئی مہاتما آئے ہیں۔
سینکڑوں آدمی اُن کے درشنوں کو جا رہے ہیں۔ میری بھی اچھا ہو رہی ہے
کہ جا کر درشن کر آؤں۔

سل : پہلے میں جا کر ذرا اُن کے رنگ ڈھنگ دیکھ لوں تو پھر تم جانا۔ گیروے
کپڑے پہن کر مہاتما کہلانے والے بہت ہیں۔

گیانی : تم تو آکر یہی کہہ دو گے کہ وہ بنا ہوا ہے، پاکھنڈی ہے، دھورت (دغا باز)
ہے، اُس کے پاس نہ جانا۔ تمھیں جانے کیوں مہاتماؤں سے چڑھ ہے۔

سل : اسی لیے چڑھ ہے کہ مجھے کوئی سچا سادھو نہیں دکھائی دیتا۔

گیانی : ان کی میں نے بڑی پرشنا (تعریف) سنی ہے۔ گلابی کہتی تھی کہ اُن کا منہ
دیک کی طرح دمک رہا تھا۔ سینکڑوں آدمی گھیرے ہوئے تھے پر وہ کسی
سے بات تک نہ کرتے تھے۔

سل : اس سے یہ تو ثابت نہیں ہوتا کہ وہ کوئی سدھ پُروش (کامل انسان) ہیں۔

اشسٹنا (ناشائنگی) مہاتماؤں کا لکشن نہیں ہے۔

گیانی : کھوج میں رہنے والے کو کبھی کبھی سدھ پُروش بھی مل جاتے ہیں۔ جس میں شر دھا نہیں ہے اُسے کبھی کسی مہاتما سے ساکشات (ملاقات، سامنا) نہیں ہو سکتا۔ تمہیں ستان کی لالسا نہ ہو پر مجھے تو ہے۔ دودھ پوت سے کسی کا من بھرتے آج تک نہیں سنا۔

سبل : اگر سادھوؤں کے آشرود سے ستان مل سکتی تو آج سنار میں کوئی نہہ ستان پرانی کھوجنے سے بھی نہ ملتا۔ تمہیں بھگوان نے ایک پتر دیا ہے۔ اُن سے یہی یاچنا کرو کہ اُسے کشل سے رکھیں۔ ہمیں اپنا جیون اب سیوا اور پروپکار (دوسرے کی بھلائی کے کام) کی بھینٹ کرنا چاہیے۔

گیانی : (چڑھ کر) تم ایسی بردیتا سے باتیں کرنے لگتے ہو، اسی سے کبھی اچھا نہیں ہوتی کہ تم سے اپنے من کی کوئی بات کہوں۔ لو، اپنی کتابیں پکڑو جن میں تمہاری جان بستی ہے، جاتی ہوں۔

سبل : بس روٹھ گئیں۔ چترکاروں نے کرودھ کی بڑی بھینکر کلپنا کی ہے، پر میرے انوبھو سے یہ سدھ ہوتا ہے کہ سوندریہ کرودھ ہی کا رُوپانتر ہے۔ کتنا اترتھ ہے کہ ایسی موہنی مورتی کو اتنا وکراں سوروپ (خوفناک شکل) دے دیا جائے۔

گیانی : (مُسکرا کر) نمک مرچ لگانا کوئی تم سے سیکھ لے۔ مجھے بھولی پا کر باتوں میں اڑا دیتے ہو؛ لیکن آج میں نہ مانوں گی۔

سبل : ایسی جلدی کیا ہے؟ میں سوامی جی کو یہیں بلا لاؤں گا، خوب جی بھر کر درشن کر لینا۔ وہاں بہت سے آدمی جمع ہوں گے، اُن سے باتیں کرنے کا بھی اوسر نہ ملے گا۔ دیکھنے والے ہنسی اڑائیں گے کہ پتی تو صاحب بنا پھرتا ہے اور استری سادھوؤں کے پیچھے دوڑا کرتی ہے۔

گیانی : اچھا تو کب بلا دو گے؟

سبل : کل پر رکھو۔

(گیانی چلی جاتی ہے)

سبل سگھ : (آپ ہی آپ) سنتان کی کیوں اتنی لالسا (آرزو) ہوتی ہے؟ جس کے سنتان نہیں ہے وہ اپنے کو ابھاگا سمجھتا ہے، اہرنش (شب و روز، ہمہ وقت) اسی کشبھ (غم و غصہ، ندامت) اور چنتا میں ڈوبا رہتا ہے۔ یدی یہ لالسا اتنی واپاک نہ ہوتی تو آج ہمارا دھارمک جیون کتنا شتھل (سُست، ماندہ) کتنا نیرو (پھیکا، بے کیف) ہوتا۔ نہ تیر تھ یاتراؤں کی اتنی دھوم ہوتی، نہ مندروں کی اتنی رونق، نہ دیوتاؤں میں اتنی بھکتی، نہ سادھو مہاتماؤں پر اتنی شردھا، نہ دان اور ورت (روزہ) کی اتنی دھوم۔ یہ سب کچھ سنتان لالسا کا ہی چٹکار ہے! خیر کل چلوں گا، دیکھوں ان سوامی کے کیا رنگ ڈھنگ ہیں..... عدالتوں کی بات سوچ رہا تھا۔ یہ آکشیپ (اعتراض، الزام) کیا جاتا ہے کہ پنچایتیں ہتھارتھ (مناسب، حق) نیائے نہ کر سکیں گی، پنچ لوگ منھ دیکھی کریں گے اور وہاں بھی سبلوں کی ہی جیت ہوگی۔ اس کا نوازن (حل) یوں ہو سکتا ہے کہ استھائی پنچ نہ رکھے جائیں۔ جب ضرورت ہو دونوں پکشوں کے لوگ اپنے اپنے پنچوں کو ریت (معین، مقرر) کر دیں..... کسانوں میں بھی ایسی کانیاں (حسینائیں) ہوتی ہیں، یہ مجھے نہ معلوم تھا۔ یہ نہہ سندبہہ کسی اُچ ٹل کی لڑکی۔ کسی کارن وش اس دُروستھا میں آ پھنسی ہے۔ ودھاتا نے اس اوستھا میں رکھ کر اُس کے ساتھ اتیاچار کیا ہے۔ اُس کے کوئل ہاتھ کھیتوں میں کدال چلانے کے لیے نہیں بنائے گئے ہیں، اس کی مدھروانی کھیتوں میں کوئے ہانکنے کے لیے اُپکٹ نہیں ہے، جن کیشوں سے جھومر کا بھار بھی نہ سہا جائے اُن پر اُپلے اور اتاج کے ٹوکرے رکھنا مہان ارتھ ہے، مایا کی وشم (غیر معمولی) لایا ہے، بھاگیہ کا کردور رمیہ (بے رحم انداز) ہے۔ وہ اُبالا ہے، ووش ہے، کسی سے اپنے ہر دے کی وینٹھا (درد، غم) کہہ نہیں سکتی۔ اگر مجھے معلوم ہو جائے کہ وہ اس حالت میں سٹکھی ہے، تو

مجھے سنتوش ہو جائے گا۔ پر یہ کیسے معلوم ہو۔ محلِ وقی (خاندانی شریف) استریاں اپنی وچتی کتھا (مصیبتوں کی کہانی) نہیں کہتیں۔ بھیتر ہی بھیتر جلتی ہیں پر زبان سے ہائے نہیں کرتیں۔ میں پھر اُسی ادھیڑ بن میں پڑ گیا۔ سمجھ میں نہیں آتا میرے چت (طبیعت، دل) کی یہ دشا کیوں ہو رہی ہے۔ اب تک میرا من کبھی اتنا چنچل نہیں ہوا تھا۔ میرے یووا کال کے سہواسی (درست، ہم صحبت) تک میری اُرسکتا پر آشریہ کرتے تھے۔ اگر میری اس لولہچا کی ذرا بھی بھٹک اُن کے کان میں پڑ جائے تو میں کہیں منہ دکھانے لائق نہ رہوں۔ یہ آگ میرے ہر دے میں ہی جلے، اور چاہے ہر دے جل کر راکھ ہو جائے پر اُس کی کراہ کسی کے کان میں نہ پڑے گی۔ ایٹور کی اچھا کے بنا کچھ نہیں ہوتا۔ یہ پریم جیوتی اُٹپت (مشتعل، متحرک) کرنے میں بھی اس کی کوئی نہ کوئی مصلحت ضرور ہوگی۔

(گھٹی بجاتا ہے)

ایک نوکر: بھور حکم؟
 بل: گھوڑ کھینچو۔
 نوکر: بہت اچھا۔

تیسرا منظر

سے -- 8 بجے دن، استھان -- بل سنگھ کا مکان، کنچن سنگھ اپنی بچی ہوئی بیٹھک میں دوٹالا اوڑھے، آنکھوں پر سنہری عینک چڑھائے مسند لگائے بیٹھے ہیں، منیم جی بھی میں کچھ لکھ رہے ہیں۔

کنچن: سمیا یہ ہے کہ سود کی در کیسے گھٹائی جائے۔ بھائی صاحب مجھ سے نتیہ (روز) تاکید کیا کرتے ہیں کہ سود کم لیا کرو۔ کسانوں کی ہی سہایا کے لیے

انہوں نے مجھے اس کاروبار میں لگایا۔ اُن کا مکّہ ایشیہ یہی ہے۔ پر تم جانتے ہو دھن کے بنا دھرم نہیں ہوتا۔ علاقے کی آمدنی گھر کے ضروری خرچ کے لیے ہی کافی نہیں ہوتی۔ بھائی صاحب نے کفایت کا پاٹھ نہیں پڑھا۔ اُن کے ہزاروں روپے سال تو کیول اُوکھاریوں کی ستکار کی بھینٹ ہو جاتے ہیں۔ گھڑوڑ اور پولو اور کلب کے لیے دھن چاہیے۔ اگر اُن کے آسرے رہوں تو سینکڑوں روپے جو میں سیم (خود) سادھو جنوں کی اتھھی سیوا میں خرچ کرتا ہوں کہاں سے آئیں؟

منیم : وہ بدستمان پُروش ہیں، پر نہ جانے یہ فضول کھرچی کیوں کرتے ہیں؟
کنجن : مجھے بڑی لالسا ہے کہ ایک وِشال دھرم شالا بناؤں۔ اس کے لیے دھن کہاں سے آئے گا؟ بھائی صاحب کے آگیا نوسار (حکم کے مطابق) نام ماتر کے لیے بیاج (سود) لوں تو میری سب کامنائیں دھری ہی رہ جائیں۔ میں اپنے بھوگ بلاس کے لیے دھن نہیں بٹورنا چاہتا، کیول پروپکار (صرف دوسروں کی بھلائی کے کام) کے لیے چاہتا ہوں۔ کتنے دلوں سے ارادہ کر رہا ہوں کہ ایک سُندر واچنالے کھول دوں۔ پر پریاپت (کافی، زیادہ) دھن نہیں۔ یورپ میں کیول ایک دان ویر (تختی) نے ہزاروں واچنالے کھول دیے ہیں۔ میرا حوصلہ اتنا تو نہیں پر کم سے کم ایک اُتم واچنالے کھولنے کی اوشیر (ضرور) اچھا ہے۔ سود نہ لوں تو منور تھ (آرزو، مدعا) پورے ہونے کے کیا سادھن ہیں؟ اس کے اترکت یہ بھی تو دیکھنا چاہیے کہ میرے کتنے روپے مارے جاتے ہیں۔ جب اسامی کے پاس کچھ جائداد ہی نہ ہو تو روپے کہاں سے وصول ہوں۔ یدی یہ نیم کرلوں کہ پنا اچھی ضمانت کے کسی کو روپے نہ دوں گا تو غریبوں کا کام کیسے چلے گا؟ اگر غریبوں سے بیوہار نہ کروں تو اپنا کام نہیں چلتا۔ وہ بیچارے روپے پکا تو دیتے ہیں۔ موٹے آدمیوں سے لین دین کیجیے تو عدالت گئے پنا کوڑی نہیں وصول ہوتی۔
(ہلدھر کا پرویش)

کنجن : کہو بلدھر، کیسے چلے؟

بلدھر : کچھ نہیں سرکار، سلام کرنے چلا آیا۔

کنجن : کسان لوگ بنا کسی پریوجن (مقصد) کے سلام کرنے نہیں چلتے۔ فارسی کہات ہے -- سلام دوستائی بے غرض نیست۔

بلدھر : آپ تو جانتے ہی ہیں پھر پوچھتے کیوں ہیں؟ کچھ روپیوں کا کام تھا۔

کنجن : تمہیں کسی پنڈت سے سایت (ساعت) پوچھ کر چلنا چاہیے تھا۔ یہاں آج کل روپیوں کا ڈول (آمد) نہیں ہے۔ کیا کروگے روپے لے کر؟

بلدھر : کاکا کی برسی ہونے والی ہے۔ اور بھی کئی کام ہیں۔

کنجن : استری کے لیے گبنے بھی بنوانے ہوں گے؟

بلدھر : (ہنس کر) سرکار، آپ تو من کی بات تاڑ لیتے ہیں۔

کنجن : تم لوگوں کے من کی بات جان لینا ایسا کوئی کٹھن کام نہیں، کیول کھیتی اچھی

ہونی چاہیے۔ یہ فصل اچھی ہے، تم لوگوں کو روپے کی ضرورت ہونا

سوا بھاؤک ہے۔ کسان نے کھیت میں پودے لہراتے ہوئے دیکھے اور اس کے

پیٹ میں چوہے کودنے لگے، نہیں تو رن (قرض) لے کر برسی کرنے یا

گبنے بنوانے کا کیا کام، اتنا صبر نہیں ہوتا کہ اناج گھر میں آجائے تو یہ سب

منصوبے باندھیں۔ مجھے روپیوں کا سود دوگے، لکھائی دوگے، نذ، انہ دوگے،

منیم جی کی دستوری دوگے، دس کے آٹھ لے کر گھر جاؤگے، لیکن یہ نہیں

ہوتا کہ مہینے دو مہینے رک جائیں۔ تمہیں تو اس گھڑی روپے کی دُھن ہے،

کتنا ہی سمجھاؤں، اونچ نیچ تجھاؤں مگر کبھی نہ مانوگے۔ روپے نہ دول، تو من

میں گالیاں دوگے اور کسی دوسرے مہاجن کی چروری (منت سماجت)

کروگے۔

بلدھر : نہیں سرکار، یہ بات نہیں ہے۔ مجھے سچ ہی بڑی جرورت ہے۔

کنجن : ہاں، ہاں۔ تمہاری ضرورت میں کسے سندیہہ ہے۔ ضرورت نہ ہوتی تو یہاں

آتے ہی کیوں! لیکن یہ ایسی ضرورت ہے جو ٹل سکتی ہے، میں اسے ضرورت نہیں کہتا، اس کا نام تاؤ (جوش) ہے جو کھیتی کا رنگ دیکھ کر ہر پر سوار ہو گیا ہے۔

بلدھر : آپ مالک ہیں جو چاہیں کہیں۔ روپیوں کے بنا میرا کام نہ چلے گا۔ برسی میں بھوج بھات (دعوت) دینا ہی پڑے گا، گھنا پاتی بنوائے بنا برادری میں بدنامی ہوتی ہے، نہیں تو کیا اتنا میں نہیں جانتا کہ کرج (قرض) لینے سے بھرم اٹھ جاتا ہے۔ کرج کر سبجے (کلیجے) کی چیر ہے۔ آپ تو میری بھلائی کے لیے اتنا سمجھا رہے ہیں، پُر میں بڑا سنکٹ میں ہوں۔

کنچن : میری روکڑ (سرمایہ، رقم) اس سے بھی زیادہ سنکٹ میں ہے۔ تمھارے لیے بینک گھر سے روپے نکالنے پڑیں گے۔ کوئی اور ہوتا تو میں اُسے سوکھا جواب دیتا، لیکن تم میرے پُرانے اسامی ہو۔ تمھارے باپ سے بھی میرا بیوپار تھا، اس لیے تمھیں نراش نہیں کرنا چاہتا۔ مگر ابھی سے جتائے دیتا ہوں کہ جٹھ (ہندی مہینہ) ہی میں سب روپیہ سود سمیت (مع سود) چکانا پڑے گا۔ کتنے روپے چاہتے ہو؟

بلدھر : سرکار 200 روپے دلا دیں۔
کنچن : اچھی بات ہے، منیم جی لکھا پڑھی کر کے روپے دے دیجیے۔ میں پوچھا کرنے جاتا ہوں۔

(جاتا ہے)
منیم : تو تمھیں دو سو روپے چاہیے نہ۔ پہلے پانچ روپے سینکڑے نذرانہ لگتا تھا اب دس روپے سینکڑے ہو گیا ہے۔

بلدھر : جیسی مرضی (مرضی)۔
منیم : پہلے دو روپے سینکڑے لکھائی بڑتی تھی، اب چار روپے سینکڑے ہو گئی ہے۔
بلدھر : جیسا سرکار کا حکم۔
منیم : اسٹامپ کے پانچ روپے لگیں گے۔

بلدھر : سچ ہے۔
 منیم : چراسیوں کا حق دو روپے ہوگا۔
 بلدھر : جو حکم۔
 منیم : میری دستوری بھی پانچ روپے ہوتی ہے، لیکن تم غریب آدمی ہو، تم سے چار لے لوں گا! جانتے ہی ہو مجھے یہاں سے کوئی طلب تو ملتی نہیں، بس اسی دستوری کا بھروسہ ہے۔
 بلدھر : بڑی دیا ہے۔
 منیم : ایک روپیہ ٹھاکرجی کو چڑھانا ہوگا۔
 بلدھر : چڑھا دیجیے۔ ٹھاکر تو سبھی کے ہیں۔
 منیم : اور ایک روپیہ ٹھکرائن کے پان کا خرچ۔
 بلدھر : لے لی جئے۔ سنا ہے گریبوں (غریبوں) پر بڑی دیا کرتی ہیں۔
 منیم : کچھ پڑھے ہو؟
 بلدھر : نہیں مہاراج، کریا اچھتر بھینس برابر ہے۔
 منیم : تو اس اشام (اشامپ) پر بائیں انگوٹھے کا نشان کرو۔
 (سادے اشامپ پر نشان بنواتا ہے)
 منیم : (صندوق سے روپے نکال کر) گن لو۔
 بلدھر : ٹھیک ہی ہوگا۔
 منیم : چوکھٹ پر جا کر تین بار سلام کرو اور گھر کی راہ لو۔
 (بلدھر روپے انگوٹھے میں باندھتا ہوا جاتا ہے۔ کنچن سنگھ کا داخلہ)
 منیم : ذرا بھی کان پونچھ نہیں ہلائی۔
 کنچن : ان مورکھوں پر تاؤ سوار ہوتا ہے تو انھیں کچھ نہیں سوچتا، آنکھوں پر پردہ پڑ جاتا ہے۔ ان پر دیا آتی ہے، پر کروں کیا؟ دھن کے بنا دھرم بھی تو نہیں ہوتا۔

چوتھا منظر

(ا-تخان — مدھوبن، سبل سنگھ کا چوپال، سنے — 8 بجے رات، پھاگن کا آرمہ)

چپراسی : بھور، گاؤں میں سب سے کہہ آیا، لوگ جادو کے تماشے کی کھمر (خبر) سن کر بہت اُتنگ (مشتاق، مضطرب) ہو رہے ہیں۔

سبل : استریوں کو بھی بلاوا دے دیا ہے نہ؟

چپراسی : جی ہاں، ابھی سب کی سب گھر والوں کو کھانا کھلا کر آئی جاتی ہیں۔

سبل : تو اس برآمدے میں ایک پردہ ڈال دو۔ استریوں کو پردے کے اندر بٹھانا۔

گھاس، چارے، دودھ، لکڑی آدی (وغیرہ) کا پر بندھ (انتظام) ہو گیا نہ؟

چپراسی : بھور، کبھی بچوں (چیزوں) کا ڈھیر لگا ہوا ہے۔ جب یہ چیمیں (چیزیں) بے

گار میں لی جاتی تھیں تب ایک ایک مٹھی گھاس کے لیے گالی اور مار سے کام

لینا پڑتا تھا۔ بھور نے بے گار بند کر کے سارے گاؤں کو بنا دام گلام (غلام)

بنا لیا ہے۔ کسی نے بھی دام لینا منجور (منظور) نہیں کیا۔ سب یہی کہتے ہیں

کہ سرکار ہمارے مہمان ہیں۔ دھنیہ بھاگ (زہے قسمت، اچھا نصیب)! جب

تک چاہیں سر اور آنکھوں پر رہیں۔ ہم کھد مت (خدمت) کے لیے دل و

جان سے باجر (حاضر) ہیں۔ دودھ تو اتنا آگیا ہے کہ شہر میں چار روپے کو

بھی نہ ملتا۔

سبل : یہ سب احسان کی برکت ہے۔ جب میں نے بیگار بند کرنے کا پرستاؤ کیا تو

تم لوگ، یہاں تک کہ کچن سنگھ بھی، کبھی مجھے ڈراتے تھے۔ سب کو بھی

تھا کہ اسامی شوخ ہو جائیں گے، سر پر چڑھ جائیں گے۔ لیکن میں جانتا تھا

کہ احسان کا نتیجہ کبھی بُرا نہیں ہوتا۔ اچھا، مہراج سے کہو کہ میرا بھوجن بھی جلد بنادیں۔

(چراغی چلا جاتا ہے)

بل : (من میں) بیگار بند کر کے میں نے گاؤں والوں کو اپنا بھکت بنالیا۔ بیگار کھلی رہتی تو کبھی نہ کبھی راجیشوری کو بھی بیگار کرنی ہی پڑتی، میرے آدمی جا کر اُسے دق کرتے۔ اب یہ نوبت کبھی نہ آئے گی۔ شوک (غم) یہی ہے کہ یہ کام میں نے نیک ارادوں سے نہیں کیا، اس میں میرا سوار تھ چھپا ہوا ہے۔ لیکن ابھی تک میں نیچے نہیں کر سکا کہ اس کا انت (انجام) کیا ہوگا؟ راجیشوری کے اڈھار (بہتری) کرنے کا وچار تو کیول بھرانٹ (دھوکہ) ہے۔ میں اس کی انویم روپ چھٹا (بے نظیر حسن کی دمک)، اس کے سرل (سادہ) بیوہار اور اس کے نزدوش انگ و نیاس (معصوم سراپا) پر آسکت (عاشق) ہوں۔ اس میں رتنی بھر بھی سندیہہ نہیں ہے۔ میں کام واسنا کی چپیٹ میں آگیا ہوں اور کسی طرح ملک نہیں ہو سکتا۔ خوب جانتا ہوں کہ یہ مہاگھور (بہت بڑا) پاپ ہے! آٹھر یہ ہوتا ہے کہ اتنا سیم شیل (مخاط، خود ضبط) ہو کر بھی میں اس کے داؤں میں کیسے آ پڑا۔ گیانی کو اگر ذرا بھی سندیہہ ہو جائے تو وہ ترنت (فورا) وش (زہر) کھالے۔ لیکن اب پڑھتی پر ہاتھ ملنا پڑ تھ (بیگار) ہے۔ یہ وچار کرنا چاہیے کہ اس کا انت کیا ہوگا۔ مان لیا کہ میری چالیں سیدھی پڑتی گئیں اور وہ میرا کلمہ پڑھنے لگی تو؟ گلشت (گناہ گار) پریم! پاپا بھنے! بھگون! اُس گھور نارکیہ اگنی کنڈ (جہنم کی آتش کدہ) میں مجھے مت ڈالنا۔ میں اپنے مکھ کو اور اس سرل ہر دیا بالکا کہ آتما کو اس کالا (سیاہی، داغ) سے ویشٹھت نہیں کرنا چاہتا۔ میں اس سے کیول پوتر (پاک) پریم کرنا چاہتا ہوں، اس کی میٹھی میٹھی باتیں سننا چاہتا ہوں، اس کی مدھر مُسکان کی چھٹا (روشنی، ادا، جھلک) دیکھنا چاہتا ہوں اور کلشت پریم کیا ہے..... جو ہو، اب تو ناؤ ندی میں ڈال دی ہے، کہیں نہ کہیں پار لگے گی

ہی۔ کہاں ٹھکانے لگے گی؟ سروناش کے گھٹا پر؟ ہاں، میرا سروناش اسی
 بھانے ہوگا۔ یہ پاپ پشاج میرے گل کو بچھن (بشم) کر جائے گا۔ اود! یہ
 نرمول شنگائیں ہیں۔ سنار میں ایک سے ایک گھرمی و سچپاری (زانی)
 پڑیہوئے ہیں، ان کا سروناش نہیں ہوتا۔ کتنوں ہی کو میں جانتا ہوں جو
 دشتے بھگ (شہوت پرستی، عیاشی) میں لپت (ملوث) ہو رہے ہیں۔ زیادہ سے
 زیادہ انھیں یہ دند ملتا ہے کہ جتنا کہتی ہے، بگڑ گیا۔ گل میں داغ لگا دیا۔
 لیکن ان کی مان پر تشٹھا میں ذرا بھی آنتر (فرق) نہیں پڑتا۔ یہ پاپ مجھے
 کرنا پڑے گا۔ کداحت یہ میرے بھاگ میں بدا (لکھا ہے) ہوا ہے۔ ہری
 اچھا، ہاں اس کا پراپشت کرنے میں کوئی کسر نہ رکھوں گا۔ دان، برت،
 دھرم، سیوا، ان کے پردے میں میرا ابھنے (اداکاری) ہوگا۔ دان، برت،
 پروپکار، سیوا۔ یہ سب مل کر کپت پریم کی کالما کو نہیں دھو سکتے۔ ارے،
 لوگ ابھی سے تماشا دیکھنے آنے لگے۔ خیر، آنے دوں۔ بھوجن میں دیر
 ہو جائے گی۔ کوئی چتا نہیں۔ بارہ بجے سب فلم ختم ہو جائیں گے۔ چلوں
 سب کو بٹھاؤں۔ (ظاہر) تم لوگ یہاں آکر فرش پر بیٹھو، استریاں پردے
 میں چلی جائیں (من میں) ہے، وہ بھی ہے۔ کیسا سندر انگ دنیاں (سراپا،
 اعضا) ہے۔ آج گلابی ساڑی پہنے ہوئے ہے۔ اچھا اب کی تو کئی آہوش
 بھی ہیں۔ گہنوں سے اس کے شریر کی شوبھا ایسی بڑھ گئی ہے مانو برچھ (گویا
 درخت) میں پھول لگے ہوں۔

(تماشائی حسب مقام بیٹھ جاتے ہیں، سب سنگھ تصویروں کو دکھانا شروع کرتے
 ہیں)۔

(پہلی چتر (تصویر) — کئی کسانوں کا ریل گاڑی میں سوار ہونے کے لیے
 دھاک دھاک کرنا، دھننے کی جگہ نہ مانا، گاڑی میں کھڑے رہنا، ایک فلی کو جگہ
 کے لیے گھبوس دینا، اس کا ان کو مال گاڑی میں بیٹھا دینا۔ ایک استری کا
 چھوٹ جانا اور رونا۔ گارڈ کو گاڑی کو نہ روکنا)۔

بلدھر : بے چاری کی کیسی دُرگت ہو رہی ہے۔ لو، لات گھونے چلنے لگے۔ سب مار کھا رہے ہیں۔

پھتو : یہاں بھی گھوس دیے بنا نہیں چلتا۔ کرایہ دیا، گھوس اوپر سے۔ لات گھونے کھائیں اُس کی کوئی گنتی نہیں۔ بڑا اندھیر ہے۔ روپے بڑے جتن سے رکھے ہوئے ہیں۔ کیسا جلدی نکال رہا ہے کہ کہیں گاڑی نہ کھل جائے۔

راجیشوری : (سلونی سے) ہائے ہائے۔ بے چاری چھوٹ گئی، گود میں لڑکا بھی ہے۔ گاڑی نہیں رُکی۔ سب بڑے زردئی ہیں۔ ہائے بھگون، اُس کا کیا حال ہوگا؟

سلونی : اک بیر (دفع، بار) اسی طرح میں بھی چھوٹ گئی تھی۔ ہر دُوار جاتی تھی۔ راجیشوری : ایسی گاڑی پر کبھی نہ سوار ہو، پُنیہ (ثواب، جزا) تو آگے پیچھے ملے گا یہ وپتئی (مصیبت) ابھی سے سر پر آپی۔

(دوسرا چتر — گاؤں کا پٹواری کھاٹ پر بستہ کھولے بیٹھا ہے۔ کئی کسان اُس

پاس کھڑے ہیں۔ پٹواری سبھی سے سالانہ نظر وصول کر رہا ہے۔)

بلدھر : لالہ کا پیٹ تو پھول کر لپکا ہو گیا ہے۔ چُنیا اتنی بڑی ہے جیسے نیل کی پگھیا (رستی)۔

پھتو : اتنے آدمی کھڑے گڑگڑا رہے ہیں، پر سر نہیں اٹھاتے، مانو کہیں کے راجا ہیں! اچھا، پیٹ پر ہاتھ دھر کر لیٹ گیا۔ پیٹ اچھر رہا ہے، بیٹھا نہیں جاتا۔ چٹکی بجا کر دکھاتا ہے کہ بھینٹ لاؤ۔ دیکھو، ایک کسان کمر سے روپیہ نکالتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے، بیمار رہا ہے، بدن پر مر جئی (مرزئی) بھی نہیں ہے۔ چاہے تو چھاتی کے ہاڑ گن لو۔ واہ منشی جی! روپیہ پھینک دیا، منہ پھیر لیا، اب بات نہ کریں گے۔ جیسے بندریا روٹھ جاتی ہے اور بندر کی اُور پیٹھ پھیر کر بیٹھ جاتی ہے۔ بے چارہ کسان کیسے ہاتھ جوڑ کر منا رہا ہے، پیٹ دکھا کر کہتا ہے، بھوجن کا ٹھکانہ نہیں، لیکن لالہ صاحب کب سنتے ہیں۔

بلدھر : بڑی گلا کاٹو جات ہے۔

پھتو : جانتا ہے کہ چاہے بنادوں، چاہے بگاڑ دوں۔ یہ سب ہماری ہی دشا تو دکھائی

جاری ہے۔

(تیسرا چتر — تھانے دار صاحب گاؤں میں ایک کھاٹ پر بیٹھے ہیں۔ چوری کے مال کی تفتیش کر رہے ہیں۔ کئی کانسٹیبل وردی پہنے کھڑے ہیں۔ گھروں میں خانہ تلاشی ہو رہی ہے۔ گھر کی سب چیزیں دیکھی جا رہی ہیں۔ جو چیز جس کو پسند آتی ہے اٹھا لیتا ہے۔ عورتوں کے بدن پر کے گبنے بھی اتروا لیے جاتے ہیں۔)

پھتو : ان جالموں (ظالموں) سے کھدا (خدا) بچائے۔

ایک کسان : آئے ہیں اپنے پیٹ بھرنے۔ بہانہ کر دیا کہ چوری کے مال کا پتہ لگانے آئے ہیں۔

پھتو : اللہ میاں کا کبر (قبر) بھی ان پر نہیں گرتا۔ دیکھو بے چاروں کی کھانہ تلاشی (خانہ تلاشی) ہو رہی ہے۔

بلدھر : کھانہ تلاشی (خانہ تلاشی) کا ہے کو ہے لوٹ ہے۔ اس پر لوگ کہتے ہیں کہ پولس تمھاری جان مال کی رکشا (حفاظت) کرتی ہے۔ اس کے گھر میں کچھ نہیں نکلا۔

بلدھر : یہ دوسرا گھر کسی مال دار کسان کا ہے۔ دیکھو ہانڑی (ہانڈی) میں سونے کا کنٹھا رکھا ہوا ہے۔ گوپ بھی ہے۔ مہتو اسے پہن کر نیوتا (دعوت) کھانے جاتے ہوں گے۔ چوکیدار نے اڑا لیا۔ دیکھو، عورتیں آنگن میں کھڑی کی گئیں ہیں۔ ان کے گبنے اتارنے کو کہہ رہا ہے۔

پھتو : بے چارہ مہتو تھانے دار کے پیروں پر گر رہا ہے اور انجلی (چلّو) بھر روپے لیے کھڑا ہے۔

راجیشوری : (سلونی سے) پُلّس (پولس) والے جس کی اِبت (عزت) چاہیں لے لیں۔

سلونی : ہاں، دیکھتے تو ساٹھ برس ہو گئے۔ ان کے اوپر تو جیسے کوئی ہے ہی نہیں۔ راجیشوری : روپے لے لیے، بے چاریوں کی جان بچی۔ میں تو ان سبھی کے سامنے کبھی نہ کھڑی ہو سکوں، چاہے کوئی مار ہی ڈالے۔

سلونی : تصویریں نہ جانے کیسے چلتی ہیں۔

راجیشوری : کوئی کل ہوگی اور کیا۔

بلدھر : اب تماشا بند ہو رہا ہے۔

ایک کسان : آدھی رات بھی ہوگئی۔ سیرے اوکھ کاٹنی ہے۔

سل : آج تماشا بند ہوتا ہے۔ کل تم لوگوں کو اور اچھے اچھے چتر دکھائے جائیں

گے، جس سے تمہیں معلوم ہوگا کہ بیماری سے اپنی رکشا کیسے کی جاسکتی

ہے۔ گھروں کی اور گاؤں کی صفائی کیسے ہونی چاہیے، کوئی بیمار پڑ جائے تو اس

کی دیکھ ریکھ کیسے کرنی چاہیے۔ کسی کے گھر میں آگ لگ جائے تو اُسے کیسے

بچھانا چاہیے۔ مجھے آشا ہے کہ آج کی طرح تم لوگ کل بھی آؤ گے۔

(سب لوگ جاتے ہیں)

پانچواں منظر

(پراثرہ کال کاٹے — راجیشوری اپنے گائے کو ریوڑ میں لے جا رہی ہے۔

سل سگھ سے مٹھ بھیڑ)

سل : آج تین دن سے میرے چندرما بہت بلوان ہیں۔ روز ایک بار تمہارے

درشن ہو جاتے ہیں۔ مگر میں آج کیول دیوی کے درشنوں سے ہی سنتھٹ

نہ ہوں گا۔ کچھ وردان بھی لوں گا۔

راجیشوری تذبذب سے ادھر ادھر دیکھتی ہے اور سر جھکا کر کھڑی ہو جاتی

(ہے)

سل : دیوی، اپنے اُپاسکوں (پجاری، عقیدت مند) سے یوں نہیں لجا لیا کرتیں۔

انھیں دھیرج دیتی ہیں، ان کی دُکھ کتھا سنتی ہیں، ان پر دیا کی دِرشٹی پھیرتی

ہیں۔ راجیشوری، میں بھگوان کو ساکشی (گواہ، شاہد) دے کر کہتا ہوں کہ

مجھے تم سے جتنی شردھا اور پریم ہے اتنی کسی آپسک کو اپنی ایشٹ (مطلوب) دیوی سے بھی نہ ہوگی۔ میں نے جس دن سے تمہیں دیکھا ہے اسی دن سے اپنے ہر ذرے مندر میں تمہاری پوجا کرنے لگا ہوں۔ کیا مجھ پر ذرا بھی دیا نہ کرو گی؟

راجیشوری : ذیا آپ کی چاہیے، آپ ہمارے ٹھا کر ہیں۔ میں تو آپ کی چیری (غلام، باندی) ہوں۔ اب میں جاتی ہوں۔ گائے کسی کے کھیت میں پیٹھ جائے گی۔ کوئی دیکھ لے گا تو اپنے من میں نہ جانے کیا کہے گا۔

سبل : تینوں طرف ارہر اور ادکھ کے کھیت ہیں، کوئی نہیں دیکھ سکتا۔ میں اتنی جلد تمہیں نہ جانے دوں گا۔ آج مہینوں کے بعد مجھے یہ سواؤسر (اچھا موقع، مناسب موقع) ملا ہے، بنا وردان لیے نہ چھوڑوں گا۔ پہلے یہ بتاؤ کہ اس کاک منڈی (کووں کی ٹولی) میں تم جیسی ہنسی کیوں کر آؤ گی؟ تمہارے ماتا پتا کیا کرتے ہیں؟

راجیشوری : یہ کہانی کہنے لگوں گی تو بڑی دیر ہو جائے گی۔ مجھے یہاں کوئی دیکھ لے گا تو از تھ ہو جائے گا۔

سبل : تمہارے پتا بھی کھیتی کرتے ہیں؟

راجیشوری : پہلے بہت دنوں تک ٹاپو میں رہے۔ وہیں میرا جنم ہوا۔ جب وہاں کی سرکار نے ان کی زمین چھین لی تو یہاں چلے آئے۔ تب سے کھیتی باری کرتے ہیں۔ ماتا کا دیہانت ہو گیا۔ مجھے یاد آتا ہے، کندن کا سارنگ تھا۔ بہت سندر تھیں۔

سبل : سمجھ گیا (پیاسی نظروں سے دیکھ کر) تمہارا تو ان گنواروں میں رہنے سے جی گہرا نا ہوگا۔ کھیتی باری کی محنت بھی تم جیسی کو ملا لگی (نازک بدن والی) سندر کو بہت اکھرتی ہوگی۔

راجیشوری : (من میں) ایسے تو بڑے دیالو اور سخن آدمی ہیں، لیکن نگاہ اچھی نہیں جان

پڑتی۔ ان کے ساتھ کچھ کپٹ بیوہار کرنا چاہیے۔ دیکھوں کس رنگ پر چلتے ہیں۔ (ظاہر) کیا کروں بھاگیہ میں جو لکھا تھا وہ ہوا۔

بل : بھاگیہ تو اپنے ہاتھ کا کھیل ہے۔ جیسے چاہو ویسا بن سکتا ہے۔ جب میں تمہارا بھکت ہوں تو تمہیں کسی بات کی چٹنا نہ کرنی چاہیے۔ تم چاہو تو کوئی نوکر رکھ لو۔ اس کی طلب میں دے دوں گا، گاؤں میں رہنے کی ہچھانہ ہو تو شہر چلو، بلدھر کو اپنے یہاں رکھ لوں گا، تم آرام سے رہنا۔ تمہارے لیے میں سب کچھ کرنے کو تیار ہوں، کیول تمہاری دیا ورثی چاہتا ہوں۔ راجیشوری، میری اتنی عمر گزر گئی لیکن پر ماتما جانتے ہیں کہ آج تک مجھے نہ معلوم ہوا کہ پریم کیا دستو (شے) ہے۔ میں اس رس کے سواد کو جانتا ہی نہ تھا، لیکن جس دن سے تم کو دیکھا ہے پریمانند کا انوپم (بے مثل، بے نظیر) سناکھ بھوگ رہا ہوں۔ تمہاری صورت ایک ٹن (لمحہ) کے لیے بھی آنکھوں سے نہیں اترتی۔ کسی کام میں جی نہیں لگتا، تمہیں چت میں بسی رہتی ہو۔ بچے میں جاتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ پھولوں میں تمہاری ہی گندھ ہے، شیا کی چمک سنتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ تمہاری ہی مدھر دھونی ہے۔ چندرما کو دیکھتا ہوں تو جان پڑتا ہے کہ وہ تمہاری ہی مورتی ہے۔ پر بل اٹکنٹھا (اضطراب، اشتیاق) ہوتی ہے کہ چل کر تمہارے چرنوں پر سر جھکا دوں۔ ایشور کے لیے یہ مت سمجھو کہ میں تمہیں کلکت کرنا چاہتا ہوں۔ کداپی نہیں! جس دن یہ کبھاؤ (بڑے خیال)، یہ گلچیشا (بری کوشش)، من میں اُتین (پیدا) ہوگی اس دن ہردے کو چیر کر باہر پھینک دوں گا۔ میں کیول تمہارے درشن سے اپنی آنکھوں کو برپت (سیر) کرنا، تمہاری سُلکتِ وانی (پر لطف زبان) سے اپنے شردن (گوش، کان) کو منکدھ (سحر زدہ، فریفتہ) کرنا چاہتا ہوں۔ میری یہی پرماکھچھا (اعلیٰ خواہش) ہے کہ تمہارے بکت رہوں، تم مجھے اپنا پریمی اور بھکت سمجھو اور مجھ سے کسی پرکار

کا پردہ یا سنکوچ نہ کرو۔ جیسے کسی ساگر کے بِلٹ کے برکش اس سے رس کھینچ کر ہرے بھرے رہتے ہیں اسی پرکار تمہارے سمپ رہنے سے میرا جیون آندے ہو جائے گا۔

(چیتن داس بچن گاتے ہوئے دونوں کو دیکھتے چلے جاتے ہیں)

راجیشوری : (من میں) میں ان سے کوشل (ہوشیاری، دھوکہ) کرنا چاہتی تھی پر نہ جانے ان کی باتیں سُن کر کیوں ہر دے پُلکت (خوش) ہو رہا ہے۔ ایک ایک شہد میرے ہر دے میں چُھ جاتا ہے۔ (ظاہر) ٹھاکر صاحب، ایک دین مجوری کرنے والی استری سے ایسی باتیں کر کے اُس کا سر آسمان پر نہ چڑھائیے۔ میرا جیون نشٹ ہو جائے گا۔ آپ دھرماتما ہیں، جس (نیک نام) ہیں، دیاوان ہیں۔ آج گھر گھر آپ کے جس کا بکھان ہو رہا ہے، آپ نے اپنی پر جا پر جو دیا کی ہے اس کی مہما میں نہیں گا سکتی۔ لیکن یہ باتیں اگر کسی کے کان میں پڑ گئیں تو یہی پر جا، جو آپ کے پیروں کی دھول ماتھے پر چڑھانے کو ترستی ہے، آپ کی بیری (دشمن) ہو جائے گی، آپ کے پیچھے پڑ جائے گی۔ ابھی کچھ نہیں بگڑا ہے۔ مجھے بھول جائیے۔ سنار میں ایک سے ایک سندر عورتیں ہیں۔ میں گنوارن ہوں۔ مجوری کرنا میرا کام ہے۔ ان پریم کی باتوں کو سُن کر میرا چٹ ٹھکانے نہ رہے گا۔ میں اُسے اپنے بس میں نہ رکھ سکوں گی۔ وہ چنچل ہو جائے گا اور نہ جانے اس اچیت دشا (بے ہوشی کی حالت) میں کیا کر بیٹھے۔ اُسے پھر نام کی گل کی، بندا کی لاج نہ رہے گی۔ پریم بڑھتی ہوئی ندی ہے۔ اسے آپ یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہاں تک چڑھنا، اس کے آگے نہیں۔ چڑھاؤ ہوگا، تو وہ کسی کے روکے نہ رکے گی۔ اس لیے میں آپ سے بٹی کرتی ہوں کہ یہیں تک رہنے دیجیے۔ میں ابھی تک اپنی دشا میں سنشت ہوں۔ مجھے اسی دشا میں رہنے دیجیے۔ اب مجھے دیر ہو رہی ہے جانے دیجیے۔

سبل : راجیشوری، پریم کے مد (نشہ) سے متوالا آدمی اپدیش نہیں سُن سکتا۔ کیا تم

سمجھتی ہو کہ میں نے بنا سوچے سمجھے اس پتھ (راستے) پر پگ رکھا ہے۔
 میں دو مہینوں سے اسی ہمیشہ میں ہوں۔ میں نے نیتی (اخلاق) کا،
 سداچرن (نیک چلتی، تقویٰ) کا، دھرم کا، لوک بندا کا آشرے لے کے دیکھ
 لیا، کہیں شتوش نہ ہوا تب میں نے یہ پتھ پکڑا۔ میرے جیون کا بنانا بگاڑنا
 اب تمہارے ہی ہاتھ ہے۔ اگر تم نے مجھ پر ترس نہ کھایا تو انت یہی ہوگا
 کہ مجھے آتم بتیا (خودکشی) بھیشن (خوفناک، شدید) پاپ کرنا پڑے گا، کیونکہ
 میری دشا اسہائے ہو گئی ہے۔ میں اسی گاؤں میں گھر بنالوں گا، یہیں رہوں
 گا، تمہارے لیے بھی مکان، دھن سمپتی، جگہ زمین کسی پدارتھ کی کمی نہ
 رہے گی۔ کیول تمہاری سنبہ درشتی چاہتا ہوں۔

راجیشوری : (من میں) ان کی باتیں سن کر میرا چت چنچل ہوا جاتا ہے۔ آپ ہی آپ
 میرا ہر دے ان کی اور کھینچا جاتا ہے۔ پر یہ تو سردناش کا مارگ ہے۔ اس
 سے میں انھیں کٹووجن (تلخ بات) سنا کر یہیں روک دیتی ہوں۔ (ظاہر)
 آپ وڈوان ہیں، جتن ہیں، دھرماتما ہیں، پروپکاری (دوسروں کا بھلا کرنے
 والا) ہیں، اور میرے من میں آپ کا جتنا مان ہے وہ میں کہہ نہیں سکتی۔
 میں اب سے تھوڑی دیر پہلے آپ کو دیوتا سمجھتی تھی۔ پر آپ کے منھ
 سے ایسی باتیں سن کر ڈکھ ہوتا ہے۔ آپ سے میں نے اپنا حال صاف
 صاف کہہ دیا۔ اس پر بھی آپ وہی باتیں کرتے جاتے ہیں۔ کیا آپ سمجھتے
 ہیں کہ میں ابیر جات (گوالا ذات) اور کسان ہوں تو مجھے اپنے دھرم کرم
 کا کچھ وچار نہیں ہے اور میں دھن اور سمپتی پر اپنے دھرم کو بیچ دوں گی۔
 آپ کا یہ بھرم ہے۔ آپ کو میں اتنی سر دھا سے نہ دیکھتی ہوتی تو اس سے
 آپ یہاں اس طرح بے دھرم میرے دھرم کو ستیاناش (برباد) کرنے کی
 بات چیت نہ کرتے۔ ایک پکار پر سارا گاؤں یہاں آجاتا اور آپ کو معلوم
 ہو جاتا کہ دیہات کے گنوار اپنی عورتوں کی لاج کیسے رکھتے ہیں۔ میں جس

دشا میں بھی ہوں سُٹٹ ہو، مجھے کسی وِستو کی ترشا نہیں ہے۔ آپ کا دھن آپ کو مبارک رہے۔ آپ کی کُشل اسی میں ہے کہ ابھی آپ یہاں سے چلے جائیے۔ اگر گاؤں والوں کے کانوں میں ان باتوں کی جِرا (ذرا) بھی بھنک پڑی تو وہ مجھے تو کسی طرح جیتا نہ چھوڑیں گے، پر آپ کے بھی جان کے دشمن ہو جائیں گے۔ آپ کی دیا، اُپکار، سیوا ایک بھی آپ کو اُن کے کوپ سے نہ بچا سکے گا۔

(چلی جاتی ہے)

سل :

(آپ ہی آپ) اس کی سمتی (رائے مشورہ) میرے چت کو ہٹانے کی جگہ اور بھی بل کے ساتھ اپنی اور کھینچتی ہے۔ گرائین استریاں بھی اتنی درڑھ اور آتما بھانی (خودداری) ہوتی ہیں، اس کا مجھے گیان نہ تھا۔ ابودھ (نادان) بالک کو جس کام کے لیے منع کرو وہی اُبداء کرتا ہے۔ میرے چت کی دشا اسی بالک کے سمان ہے۔ وہ اوہیلنا (ناقدری، بے اعتنائی) سے ہوتساہ (بے حوصلہ) نہیں، ورن (بلکہ) اور بھی اُتچت (مشتعل) ہوتا ہے۔

(پرستخان)

چھٹا منظر

(استخان — مہو بن گاؤں، سنے — پھاگن کا خاتمہ، تیسرا پہر، گاؤں کے لوگ بیٹھے باتیں کر رہے ہیں)

ایک کسان: بے گار تو سب بند ہو گئی تھی۔ اب یہ دِلہائی کی بے گار کیوں مانگی جاتی ہے؟

تہیدار کی مرضی (مرضی)۔ اسی نے اپنے حکم سے بے گار بند کی تھی وہی اپنے حکم سے جاری کرتا ہے۔

بلدھر : یہ کسی بات پر چڑھ گئے؟ ابھی تو چار ہی پانچ دن ہوتے ہیں، تماشا دکھا کر گئے ہیں۔ ہم لوگوں نے ان کے سیوا ستکار (خدمت اور تواضع) میں تو کوئی بات اٹھا نہیں رکھی۔

پہتو : بھائی، راجا ٹھا کر ہیں، ان کا مجاج (مزاج) بدلتا رہتا ہے۔ آج کسی پر ٹھوش (خوش) ہو گئے تو اُسے نہال کر دیا، کل ناکھوش (ناخوش) ہو گئے تو ہاتھی کے پیروں تلے کچلوا دیا۔ من کی بات ہے۔

بلدھر : اکارن (بلادجہ) ہی تھوڑے کسی کا مجاج بدلتا ہے۔ وہ تو کہتے تھے، اب تم لوگ حاکم، حکام کسی کو بھی بے گار مت دینا۔ جو کچھ ہوگا میں دیکھ لوں گا۔ کہاں آج یہ حکم نکال دیا۔ جرور (ضرور) کوئی بات مرجی (مرضی) کے کھیلاف (خلاف) ہوئی ہے۔

پہتو : ہوئی ہوگی۔ کون جانے گھر ہی میں کسی نے کہا ہو، اسامی اب سیر (شیر) ہو گئے، تسمیں بات بھی نہ پوچھیں گے۔ انھوں نے کہا ہو کہ سیر کیسے ہو جائیں گے۔ دیکھو ابھی بے گار لے کر دکھا دیتے ہیں۔ یا کون جانے کوئی کام کاج آپڑا ہو۔ ارہر بھری رکھی ہو، دلوا کر بیچ دینا چاہتے ہوں۔

کئی آدمی : ہاں، ایسی ہی کوئی بات ہوگی۔ جو حکم دیں گے بجا لانا ہی پڑے گا نہیں تو رہیں گے کہاں۔

ایک کسان : اور جو بے گار نہ دیں تو کیا کریں؟

پہتو : کرنے کی ایک ہی کہی۔ ناک میں دم کر دیں، رہنا مشکل (مشکل) ہو جائے۔ ارے اور کچھ نہ کریں لگان کی رسید ہی نہ دیں تو ان کا کیا بنالو گے؟ کہاں فریاد لے جاؤ گے اور کون سنے گا؟ کچھری کہاں تک دوڑو گے؟ پھر وہاں بھی ان کے سامنے تمھاری کون سنے گا۔

کئی آدمی : آج کل مرنے کی چھٹی ہی نہیں ہے، کچھری کون دوڑے گا؟ کھیتی تیار کھڑی ہے، ادھر ادھ بونا ہے، پھر اناج ماننا پڑے گا۔ کچھری کے دھکے

کھانے سے تو یہی اچھا ہے کہ جمیندار جو کہے وہی بجا نہیں۔

پھتو : گھر پیچھے ایک عورت جانی چاہیے۔ بڑھیوں کو چھانٹ کر بھیجا جائے۔

بلدھر : سب کے گھر بڑھیا کہاں؟

پھتو : تو بہو بیٹیوں کو بھیجنے کی صلاح میں نہ دوں گا۔

بلدھر : وہاں اس کا کون کھکا ہے؟

پھتو : تم کیا جانو، سپاہی ہیں، چراسی ہیں، کیا وہاں سب کے سب دیوتا ہی بیٹھے

ہیں۔ پہلے کی بات دوسری تھی۔

ایک کسان : ہاں، یہ بات ٹھیک ہے۔ میں تو امّاں کو بھیج دوں گا۔

بلدھر : میں کہاں سے امّاں لاؤں؟

پھتو : گاؤں میں جتنے گھر ہیں کیا اتنی بڑھیاں نہ ہوں گی۔ گنو، ایک، دو، تین، راجا

کی ماں چار اس ٹولے میں پانچ، پچھتم اور سات، میری طرف نو۔

گل پچیس بڑھیاں ہیں۔

بلدھر : گھر کتنے ہوں گے؟

پھتو : گھر تو اب کی مردم سُمار (مردم شماری) میں تئیں تھے۔ کہہ دیا جائے گا،

پانچ گھروں میں کوئی عورت ہی نہیں ہے، حکم ہو تو مرد ہی باہر (حاضر)

ہوں۔

بلدھر : میری اور سے کون بڑھیا جائے گی؟

پھتو : سلونی کاکی کو بھیج دو۔ لو وہ آپ ہی آگئی۔

(سلونی آتی ہے)

پھتو : ارے سلونی کاکی، تجھے جمیندار کی دلہائی میں جانا پڑے گا۔

سلونی : جائے لاج، جمیندار کے منہ میں لوکا لگے، میں اس کا کیا چاہتی ہوں کہ بے

گار لے گا۔ ایک دھر جمین بھی تو نہیں ہے اور بے گار تو اس نے بند

کردی تھی؟

جانا پڑے گا، اس کے گاؤں میں رہتی ہو کہ نہیں؟

سلونی : گاؤں اس کے پُرکھوں کا نہیں ہے، ہاں نہیں تو پھتوا، مجھے چڑھا مت،
نہیں کچھ کہہ بیٹھوں گی۔

پھتو : جیسے گاگا کر چکی پیستی ہو اسی طرح گاگا کر دال دلنا۔ بتا کون گیت گاؤ گی۔

سلونی : داڑھی جار، مجھے چڑھا مت، نہیں گالی دے دوں گی۔ میری گود کا کھیلا لونڈا
مجھے چڑھاتا ہے۔

پھتو : کچھ تو ہی تھوڑے جائے گی۔ گاؤں کی سبھی بڑھیاں جائیں گی۔

سلونی : گنگا انسان ہے کیا؟ پہلے تو بڑھیاں چھانٹ کر نہ جاتی تھیں۔ میں اُمر بھر
'(عمر بھر) کبھی نہیں گئی۔ اب کیا بہوؤں کو پردہ لگا ہے۔ گہنے گڑھا گڑھا کر
تو وہ پہنیں، بے گار کرنے بڑھیاں جائیں۔

پھتو : اب کی کچھ ایسی ہی بات آپڑی ہے۔ ہلدھر کے گھر کوئی بڑھیا نہیں ہے۔
اُس کی گھر والی کل کی بہوریا ہے، جا نہیں سکتی۔ اس کی اور سے چلی جا۔

سلونی : ہاں، اس کی جگہ پر چلی جاؤں گی۔ بے چاری میری بڑی سیوا کرتی ہے۔
جب جاتی ہوں تو پنا سر میں تیل ڈالے اور ہاتھ پیر دبائے نہیں آنے
دیتی۔ لیکن بہلی جتا دے گا نہ؟

پھتو : بے گار کرنے رتھ پر بیٹھ کر جائے گی۔

ہلدھر : نہیں کاکی، میں بہلی جتا دوں گا۔ سب سے اچھی بہلی میں تم بیٹھنا۔

سلونی : بیٹا تیری بڑی اُمر (عمر) ہو، جگ جگ جی۔ بہلی میں ڈھول مجیرا رکھ دینا۔
گاتی بجاتی جاؤں گی۔

ساتواں منظر

(سے — سندھیا (شام)، استھان — مدھوبن، اولے پڑگئے ہیں، گاؤں کی
استری پُروش کھیتوں میں جمع ہیں۔)

بہتو : اللہ نے پر سی پر سائی تھائی چھین لی۔

بلدھر : بنا بنایا کھیل بگڑ گیا۔

بہتو : چھاوت لاگت چھ برس اور چھن میں بوت اجاڑ۔ کئی سال کے بعد تو اب

کی کھیتی ذرا رنگ پر آئی تھی۔ کل ان کھیتوں کو دیکھ کر کیسی گج (گزن) بھر کی
چھاتی ہو جاتی تھی۔ ایسا جان پڑتا تھا، سونا بچھا دیا گیا ہے۔ ستے ستے بھر کی
بالیں لہراتی تھیں، پر اللہ نے مارا سب ستیاناس کر دیا۔ باگ (باغ) میں نکل
جاتے تھے تو بور کی مہک سے چت کھل اٹھتا تھا۔ پر آج بور کی کون کہے
پتے تک جہڑ گئے۔

ایک بزرگ کسان : میری یاد میں اتنے بڑے بڑے اولے کبھی نہ پڑے تھے۔

بلدھر : میں نے اتنے بڑے اولے دیکھے ہی نہ تھے، جیسے پٹان کاٹ کاٹ کر لڑھکا دیا
گیا ہو۔

بہتو : تم ابھی ہو کئے دن کے؟ میں نے بھی اتنے بڑے اولے نہیں دیکھے۔

ایک بزرگ کسان : ایک بیر میری جوانی میں اتنے بڑے اولے گرے تھے کہ سینکڑوں
ڈھور مر گئے۔ جدھر دیکھو مری ہوئی چڑیاں گری ملتی تھیں۔ کتنے ہی پیڑ گر
پڑے۔ پکی چھتیں تک پھٹ گئی تھیں۔ بکھاروں میں اناج سڑ گئے، رسوائی
میں برتن چکناچور ہو گئے۔ مدّا (خیر ہوئی) اناج کی مڑائی ہو چکی تھی۔ اتنا
کسان (نقصان) نہیں ہوا تھا۔

سلونی : مجھے تو سلوم ہوتا ہے کہ جمیندار کی نیت بگڑ گئی ہے، تبھی ایسی تباہی ہوئی
ہے۔

راجہیشوری : کاکی، بھگوان نہ جانے کیا کرنے والے ہیں۔ بار بار منع کرتی تھی کہ ابھی
مہاجن سے روپے نہ لو۔ لیکن میری کون سنتا ہے۔ دوڑے دوڑے گئے دو
سو روپے اٹھا لائے، جیسے دھروہر (امانت) ہو۔ دیکھیں اب کہاں سے دیتے
ہیں۔ لگان اوپر سے دینا ہے۔ پیٹ تو مجوری کر کے بھر جائے گا لیکن مہاجن

سے کیسے گلا چھوٹے گا؟

ہلدھر : بھلا پوچھو تو کاکی، کون جانتا تھا کہ کیا سدنی (شدنی، ہونے والا) ہے۔ آگم دیکھ کے تب روپے لیے تھے۔ یہ آفت نہ آجاتی تو سو روپے کا تو اکیلے تلہن نکل جاتا۔ چھاتی بھر گیہوں کھڑا تھا۔

پھتو : اب تو جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔ پچھتانے سے کیا ہاتھ آئے گا؟

راحیشوری : آدمی ایسا کام ہی کیوں کرے کہ پیچھے سے پچھتانا پڑے۔

سلونی : میری صلاح مانو، سب جنے جا کر ٹھاکر سے فریاد کرو کہ لگان کی مانی (معافی)

ہو جائے۔ دیادان آدمی ہیں۔ مجھے تو وشواس ہے کہ ماف (معاف) کر دیں

گے۔ دلہائی کی بے گار میں ہم لوگوں سے بڑے پریم سے باتیں کرتے

رہے۔ کسی کو چھٹانک بھر بھی دال نہ دلنے دی۔ پچھتاتے رہے کہ ناہک

(ناحق) تم لوگوں کو دک (دق) کیا۔ مجھ سے بڑی بھول ہوئی۔ میں تو پھر

کہوں گی کہ آدمی نہیں دیوتا ہیں۔

پھتو : جمیندار (زمیندار) کے ماف (معاف) کرنے سے تھوڑے مانی (معافی) ہوتی

ہے۔ جب سرکار ماف (معاف) کرے تب نہ؟ نہیں تو جمیندار (زمیندار) کو

مالکجاری (مالگزاری) گھر سے چکانی پڑے گی۔ تو سرکار سے اس کی کوئی آشا

نہیں۔ اُلے (عملے) لوگ تھکیکات (تحقیقات) کرنے کو بھیجے جائیں گے۔ وہ

اسامیوں سے کھوب (خوب) رسوت (رشوت) پائیں گے تو نکسان (نقصان)

دکھائیں گے، نہیں تو لکھ دیں گے جیادا (زیادہ) نکسان (نقصان) نہیں ہوا۔

سرکار بہت کرے گی 1 کی چھوٹ کر دے گی۔ جب 3 دینے ہی پڑیں گے تو

1 اور سہی۔ رسوت (رشوت) اور کچھری کی دوڑ سے تو بچ جائیں گے۔

سرکار کو اپنا کھانا (خزانہ) بھرنے سے مطلب ہے کہ پر جا کو پالنے سے۔

سوچتی ہوگی، یہ سب نہ رہیں گے تو ان کے اور بھائی تو رہیں گے ہی۔

جمین (زمین) پر تپتی تھوڑے ہی پڑی رہے گی۔

ایک بزرگ کسان : سرکار ایک پیسا بھی نہ چھوڑے گی۔ اس سال کچھ چھوڑ بھی دے گی تو اگلے سال سود سمیت وصول کر لے گی۔

بہتو : بہت نگاہ کرے گی تو تکیا (تقاویٰ) منبور کر دے گی۔ اس کا بھی سود لے گی۔ ہر بہانے سے روپیہ کھینچتی ہے۔ کچھری میں چھوٹی کوئی درکھاس (درخواست) دینے جاؤ تو پنا نکلے کھرچ کے سنائی نہیں ہوتی۔ افیم سرکار بیچے، دارو گانجا، بھاگ، مدک، چرس سرکار بیچے۔ اور تو اور نون (نمک) تک بیچتی ہے۔ اس طرح روپیہ نہ کھینچے تو افسروں کی بڑی بڑی طلب کہاں سے دے۔ کوئی ایک لاکھ پاتا ہے، کوئی دو لاکھ، کوئی تین لاکھ۔ ہمارے یہاں جس کے پاس لاکھ روپے ہوتے ہیں وہ لکھتی کہلاتا ہے، مارے گھمنڈ کے سیدھے تاکتا نہیں۔ سرکار کے نوکروں کی ایک ایک سال کی طلب دو دو لاکھ ہوتی ہے۔ بھلا وہ لگان کی ایک پائی بھی نہ چھوڑے گی؟

ہلدھر : پنا سراج (سوراجیہ) ملے ہمارے دسا نہ سدھرے گی۔ اپنا راج ہوتا تو اس کٹھن سے میں اپنی مدد کرتا۔

بہتو : مدد کریں گے! دیکھتے ہو جب سے دارو، افیم کی بکری بند ہو گئی ہے اُلے (علی) لوگ نے (نشے) کا کیسا بکھان کرتے پھرتے ہیں۔ گران (قرآن) شریف میں نہ (نشہ) ہرام (حرام) لکھا ہے، اور سرکار چاہتی ہے کہ دیس نے باج (نشہ باز) ہو جائے۔ سنا ہے، صاحب نے آج کل حکم دے دیا ہے کہ جو لوگ کھود (خود) افیم، سراب (شراب) پیتے ہوں اور دوسروں کو پینے کی صلاح دیتے ہوں ان کا نام کھیر کھواہوں (خیر خواہوں) میں لکھا جائے۔ جو لوگ پہلے پیتے تھے اب چھوڑ بیٹھے ہیں، یا دوسروں کو پینا منع کرتے ہیں ان کا نام باگیوں (باغیوں) میں لکھا جاتا ہے۔

ہلدھر : اتنے سارے روپے کیا طلبوں میں ہی اٹھ جاتے ہیں؟
راجیشوری : گہنے بنواتے ہیں۔

بہتو :

ٹھیک ہی تو کہتی ہے۔ کیا سرکار کے جو روئے بچے نہیں ہیں۔ اتنی بڑی فوج بنا روپے کے ہی رکھی ہے! ایک ایک توپ لاکھوں میں آتی ہے۔ ہوائی جہاز (جہاز) کئی کئی لاکھ کے ہوتے ہیں۔ سپاہیوں کو کوچ کے لیے ہوا گاڑی چاہیے۔ جو کھانا یہاں رئیسوں کو میسر نہیں ہوتا وہ سپاہیوں کو کھلایا جاتا ہے۔ سال میں چھ مہینے سب بڑے بڑے حاکم پہاڑوں کی سیر کرتے ہیں۔ دیکھتے تو ہو چھوٹے چھوٹے حاکم بھی بادشاہوں کی طرح ٹھاٹ سے رہتے ہیں، اکیلی جان پر دس پندرہ نوکر رکھتے ہیں، ایک پورا بنگلہ رہنے کو چاہیے۔ جتنا بڑا ہمارا گاؤں ہے اس سے جایا (زیادہ) جمین (زمین) ایک بنگلے کے ہاتے (احاطے) میں ہوتی ہے۔ سنتے ہیں دس روپیہ، بیس روپیہ بوتل کی شراب پیتے ہیں۔ ہم کو تم کو بھرپیٹ روٹیاں نہیں نصیب ہوتیں، وہاں رات دن رنگ چڑھا رہتا ہے۔ ہم تم ریل گاڑی میں دھکے کھاتے ہیں۔ ایک ایک ڈبے میں جہاں دس کی جگہ ہے وہاں بیس، پچیس، تیس، چالیس ٹھونس دیے جاتے ہیں۔ حاکموں کے واسطے سبھی کجی سجائی گاڑیاں رہتی ہیں، آرام سے گدی پر لیٹے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ ریل گاڑی کو جتنا ہم کسانوں سے ملتا ہے اس کا ایک حصہ بھی ان لوگوں سے نہ ملتا ہوگا۔ مگر ترس پر بھی ہماری کہیں پوچھ نہیں۔ جمانے (زمانے) کی کھوبی (خوبی) ہے!

بلدھر :

سنا ہے میمیں اپنے بچوں کو دودھ نہیں پلاتیں۔ سو ٹھیک ہے، دودھ پلانے سے عورت کا شریر ڈھیلا ہو جاتا ہے، وہ پھرتی نہیں رہتی۔ دائیاں رکھ لیتے ہیں۔ وہی بچوں کو پالتی پوستی ہیں، ماں نکھالی (خالی) دیکھ بھال کرتی رہتی ہے۔ لوٹ ہے لوٹ!

بہتو :

سلونی :

درکھاس (درخواست) دو؛ میرا من کہتا ہے، چھوٹ ہو جائے گی۔ کہہ تو دیا، دوچار آنے کی چھوٹ ہوئی بھی تو برسوں لگ جائیں گے۔ پہلے پٹواری کاگد (کاغذ) بنائے گا، اس کو پوجو، تب کانوگو (قانون گو) جانچ کرے

بہتو :

گا، اس کو پوجو، تب تحصیلدار نجرسانی (نظر ثانی) کرے گا، اس کو پوجو، تب ڈپٹی کے سامنے کاگد (کاغذ) پیس (پیش) ہوگا، اس کو پوجو، وہاں سے تب بڑے صاحب کے اجلاس میں جائے گا، وہاں اہل مد اور اردلی اور ناچر (ناظر) کبھی کو پوجنا پڑے گا۔ بڑے صاحب کمسنر (کشنر) کو رپوٹ (رپورٹ) دیں گے، وہاں بھی کچھ نہ کچھ پوجا کرنی پڑے گی۔ اس طرح منجوری (منظوری) ہوتے ہوتے ایک جگ بیت جائے گا۔ ان سب جھنجھٹوں سے تو یہی اچھا ہے کہ

رجمن چپ بُوے بیٹھے دیکھی دن کو پھیر
جب نیکے دن آنہیں بنت نہ لہے بیر

بلدھر : مجھے تو ساٹھ روپے لگان دینے ہیں۔ نیل بدھیا بک جائیں گے تب بھی پورا نہ پڑے گا۔

ایک کسان : بچیں گے کس کے۔ ابھی سال بھر کھانے کو چاہیے۔ دیکھو گیہوں کے دانے کیسے بکھرے پڑے ہیں جیسے کسی نے مُسل دیے ہوں۔
بلدھر : کیا کرنا ہوگا؟

راجیشوری : ہوگا کیا، جیسی کرنی ویسی بھرنی ہوگی۔ تم تو کھیت میں بال لگتے ہی باولے ہو گئے۔ لگان تو تھا ہی، اوپر سے مہاجن کا بوجھ بھی سر پر لا دیا۔
بہتو : تم میکے چلی جانا۔ ہم دونوں جا کر کہیں مجوری کریں گے۔ اچھا کام مل گیا تو سال بھر میں ڈونگا پار ہے۔

راجیشوری : ہاں اور کیا، گبنے تو میں نے پہنے ہیں، گائے کا دودھ میں نے کھایا ہے، برسی میرے سسر کی ہوئی ہے، اب جو بھرتی کے دن آئے تو میں میکے بھاگ جاؤں۔ یہ میرا کیا نہ ہوگا۔ تم لوگ جہاں جانا وہیں مجھے بھی لیتے چلنا۔ اور کچھ نہ ہوگا تو پکی پکائی روٹیاں تو مل جائیں گی۔
سلونی : بیٹی، تو نے یہ بات میرے من کی کہی۔ کل ونٹی (خاندانی شریف، خاندان

کی عزت رکھنے والی) ناری کے یہی لچھن ہیں۔ مجھے بھی اپنے ساتھ لیتی چلنا۔

(گاتی ہے)

چلو پٹنے کی دیکھو بہار سہر (شہر) گلزار (گلزار) رے۔

ہستو : ہاں دائی، کھوب (خوب) گا، گانے کا یہی اوسر ہے۔ سٹکھ میں تو سبھی گاتے ہیں۔

سلونی : اور کیا بیٹا، اب تو جو ہونا تھا ہو گیا۔ رونے سے لوٹ تھوڑے ہی آئے گا۔

(گاتی ہے)

اسی پٹنے میں تمولیا بست ہے

بیڑوں کی اجب (عجب) بہار رے

ہستو : کاکی کا گانا تان سین سنتا تو کانوں پر ہاتھ رکھتا۔ ہاں دائی۔

سلونی : (گاتی ہے)

اسی پٹنے میں بجوا بست ہے

کیسی سندر لگی ہے بجا رے

ہستو : بس ایک کڑی اور گا دے کاکی! تیرے ہاتھ جوڑتا ہوں۔ جی بہل گیا۔

سلونی : جسے دیکھو گانے کو ہی کہتا ہے، کوئی یہ نہیں پوچھتا کہ بڑھیا کچھ کھاتی پیتی

بھی ہے یا آبیر وادوں سے ہی جیتی ہے۔

راجیشوری : چلو میرے گھر کاکی، کیا کھاؤ گی؟

سلونی : ہلدھر، تو اس ہیرے کو ڈبیا میں بند کر لے، ایسا نہ ہو کسی کی نجر (نظر) لگ

جائے۔ ہاں بیٹی کیا کھلائے گی۔

راجیشوری : جو تمھاری اچھا ہو۔

سلونی : بھر پیٹ؟

راجیشوری : ہاں اور کیا؟

سلونی : بیٹی، تمھارے کھلانے سے اب میرا پیٹ نہ بھرے گا۔ میرا پیٹ بھرتا تھا

جب روپے کا پسیری بھر گئی ملتا تھا۔ اب تو پیٹ ہی نہیں بھرتا۔ چار
 پسیری اناج بیس کر جانت پر سے اٹھاتی تھی۔ چار پسیری کی روٹیاں پکا کر
 پچو کے سے نکلتی تھی۔ اب بہوئیں آتی ہیں تو چولھے کے سامنے جاتے ان
 کو تاب چڑھ جاتی ہے، چکی پر بیٹھتے ہی سر میں پیڑا ہونے لگتی ہے۔ کھانے
 کو تو ملتا نہیں، بل بوتہا کہاں سے آئے۔ نہ جانے اچ ہی نہیں ہوتی کہ
 کوئی ڈھولے جاتا ہے۔ بیس من کا بیگھا اترتا تھا۔ بیس روپے بھی ہاتھ میں
 آجاتے تھے، تو پچھائی بیلوں کی جوڑی دوار پر بندھ جاتی تھی۔ اب دیکھنے کو
 روپے تو بہت ملتے ہیں، پر اولے کی طرح دیکھتے ہی دیکھتے گل جاتے ہیں۔
 اب تو بھکاری کو بھیکھ دینا بھی لوگوں کو اکھرتا ہے۔

مہسو : سچ کہنا کاکی، تم کا کا کو مٹھی میں دبا لیتی تھی کی نہیں؟

سلونی : چل، ان کا جوڑ دس بیس گاؤں میں نہ تھا۔ تجھے تو ہوس (ہوش) آتا ہوگا،

کیسا ذیل ڈول تھا۔ چنکی سے سپاری پھوڑ دیتے تھے۔

(گاتی ہے)

چلو چلو سکھی اب جانا،

پیا بھیج دیا پروانا (ٹیک)

ایک دوت خبر چل آیا، سب لسكر سنگ سجایا ری۔

کیا بچ نگر کے تھانا،

گڑھ کوٹ کھلے گروائے، سب دوار بند کروائے ری۔

اب کس پدھی ہوئے رہا نا۔

جب دوت محل میں آوے، تجھے نثر پکڑے لے جاوے ری۔

تیرا چلے نہ ایک بہانا

پیا بھیج دیا پروانا

دوسرا حصہ

پہلا منظر

[استحان — چین داس کی کٹی، گنگاٹ، نئے — سندھیا]

سبل : مہارج، منوورتیوں (نفس) کے دمن (دبانہ) کرنے کا سب سے سرل اپائے کیا ہے؟

چیتن : اپائے بہت ہے، کتنو میں منوورتیوں کے دمن کرنے کا اپدیش نہیں کرتا۔ ان کو دمن کرنے سے آتما سٹچت ہو جاتی ہے۔ آتما کو گیانندریوں دوارا (جس کے ذریعے) ہی گیان پراپت ہوتا ہے۔ یدی اندریوں کا دمن کر دیا جائے تو منشیہ کی چیتنا شکتی پنت (غائب، معدوم) ہو جائے گی۔ یوگیوں نے لہٹھاؤں کو روکنے کے کتنے پین لکھے ہیں۔ ہمارے یوگ گرنٹھ ان اپدیشوں سے پر پی پورن ہیں۔ میں اندریوں کو دمن کرنا آٹوا بھاوک، ہانی کر اور آہشی بنگک سمجھتا ہوں۔

سبل : (من میں) آدمی تو وچار شیل جان پڑتا ہے۔ میں اسے رنگا ہوا سمجھتا تھا۔ (ظاہر) یورپ کے تئو گیانیوں (حقائق اشیا کے ماہر) نے کہیں کہیں اس وچار کا پٹشی کرن کیا ہے، پر اب تک میں ان وچاروں کو بھرانقی کارک (غلط فہمی پیدا کرنے والا) سمجھتا تھا۔ آج آپ کے شری ملکہ (دہن مہارک) سے اُن کا سمر تھن سن کر میرے کتنے ہی نہچت۔ سدھانتوں کو آگھات پہنچ رہا ہے۔

چیتن : اندریوں دوارا ہی ہمیں جگت کا گیان پراپت ہوتا ہے۔ ورتیوں کا دمن کر دینے سے گیان کا ایک ماتر (واحد) دوار ہی بند ہو جاتا ہے۔ آٹو بھوہن آتما کدانی (ہرگز، کبھی) اُنچ پد نہیں پراپت کر سکتی۔ آٹو بھو کا دُورا بند کرنا وکاس

کا مارگ بند کرنا ہے، پر کرتی کے سب نموں کے کاریہ میں بادھا دیا ہے۔
 آتما موکش پد (نجات کا علم، نجات) پراپت کر سکتی ہے جس نے اپنے گیان
 دوارا اندریوں کو ملک رکھا ہے۔ تیگ کا مارگ آہوان (پکار، خطاب) میں
 نہیں ہے۔ جس نے مدھر سنگیت سنا ہی نہ ہو اُسے سنگیت کی رچی نہ ہو تو
 کوئی آٹھر یہ نہیں۔ آٹھر یہ تو تب ہے جب وہ سنگیت کلا کا بھلی بھانٹی
 آسودن (چکھنا، ذائقہ لینا) کرنے، اُس میں لپٹ ہونے کے بعد ورتیوں کو
 ادھر سے ہٹا لے۔ ورتیوں کا دمن کرنا ویسا ہی ہے جیسے بالک کو کھڑے
 ہونے یا دوڑنے سے روکنا۔ ایسے بالک کو چوٹ چاہے نہ لگے پردہ اوشیہ ہی
 اپنگ ہو جائے گا۔

سبل : (من میں) کتنے سوادھین (آزاد) اور مولک وچار ہیں۔ (ظاہر) تب تو آپ
 کے وچار میں ہمیں اپنی اچھاؤں کو آبادھیہ (بے روک ٹوک) کر دینا چاہیے۔
 چیتن : میں تو یہاں تک کہتا ہوں کہ آتما کے وکاس میں پاپوں کا بھی مولیہ
 (قیمت) ہے۔ اُہل پرکاش سات رنگوں کے سمشرن (آمیزش) سے بنتا
 ہے۔ اس میں لال رنگ کا مہو اتنا ہی ہے جتنا نیلے یا پیلے رنگ کا۔ اتم
 بھوجن وہی ہے جس میں شٹ رسوں (چھ ذائقوں) کا سمشرن ہو۔ اچھاؤں
 کو دمن کرو، منورتیوں کو روکو، یہ مٹھیا (جھوٹ) تنوادیوں (حقائق اشیاء
 کے ماہر) کے ڈھوکے ہیں۔ یہ سب ابودھ بالکوں کو ڈرانے کے 'جو' ہیں۔
 ندی کے تٹ پر نہ جاؤ نہیں تو ڈوب جاؤ گے؛ یہ مورکھ ماتاپتا کی سکشا
 ہے۔ وچار شیل پرانی (جاندار) اپنے بالک کو ندی تٹ پر کیول لے ہی نہیں
 جاتے ورن اُسے ندی میں پروشٹ کراتے ہیں، اُسے تیرنا سکھاتے ہیں۔

سبل : (من میں) کتنی مدھر دانی ہے۔ واسٹو میں پریم چاہے گلٹ (گندا) ہی کیوں
 نہ ہو، چرتر زمان (کردار سازی) میں اوشیہ اپنا استھان رکھتا ہے۔ (ظاہر) تو
 باپ کوئی گھرنٹ (قابل نفرت) دستو نہیں؟

چیتن : کدابی (ہرگز) نہیں۔ سنار میں کوئی وستو گھرنٹ نہیں ہے، کوئی وستو تیا جیہ (لائقِ ترک) نہیں ہے۔ منشیہ اینکار کے وش (قابو) ہو کر اپنے کو دوسروں سے شریٹھ (برتر) سمجھنے لگتا ہے۔ وستو میں دھرم اور اُدھرم سوچار (نیک خیال) اور کوچار، پاپ اور پنیہ یہ سب مانو جیون کی مدھیہ ورتی اوستھائیں ماتر (محض درمیانی حالت) ہیں۔

سبل : (من میں) کتنا اُدار (فراخدا) ہر دے ہے۔ (ظاہر) مہاراج، آپ کے اُپدیش سے میرے سچیت (ازیت میں بتلا) ہر دے کو بڑی شانتی پراپت ہوئی۔
(جاتا ہے)

چیتن : (آپ ہی آپ) اس جگیا سا (استفسار) کا آشے خوب سمجھتا ہوں۔ تمھاری آشنائی کا رہیہ خوب جانتا ہوں۔ تم پھل رہے تھے، میں نے ایک دھکا اور دے دیا۔ اب تم نہیں سنبھل سکتے۔

دوسرا منظر

[سے — سندھیا، استھان — سبل نگہ کی بیٹھک]

سبل : (آپ ہی آپ) میں چیتن داس کو دھورت (مکار) سمجھتا تھا، پر یہ تو گیانی مہاتما نکلے۔ کتنا تیج (رعب) اور شور یہ (بہادری) ہے۔ گیانی ان کے درشنوں کو لالایت (آرزومند) ہے۔ کیا ہرج ہے۔ ایسے آتم گیانی پُروشنوں کے درشن سے کچھ اُپدیش ہی ملے گا۔
(کنچن نگہ کا داخلہ)

کنچن : (تار دکھا کر) دونوں جگہ ہار ہوئی۔ پوتا میں گھوڑا کٹ گیا۔ لکھنؤ میں جاکی گھوڑے سے گر پڑا۔

سبل : یہ تو تم نے بُری خبر سنائی۔ کوئی پانچ ہزار کا نقصان ہو گیا۔

کنچن : غلے کا بازار چڑھ گیا۔ اگر اپنا گیہوں دس دن اور نہ بیچتا تو دو ہزار صاف نکل آتے۔

سبل : پر آگم کون جانتا تھا۔

کنچن : اسامیوں سے ایک کوڑی وصول ہونے کی آشا نہیں۔ سنا ہے کئی اسامی گھر چھوڑ کر بھاگنے کی تیاری میں ہیں۔ تیل بدھیا بیچ کر جائیں گے۔ کب تک لوٹیں گے کون جانتا ہے۔ مریں، جنیں، نہ جانے کیا ہو۔ یقین نہ کیا گیا تو یہ سب روپے بھی مارے جائیں گے۔ پانچ ہزار کے ماتھے جائے گی۔ میری رائے ہے کہ ان پر ڈگری کرا کے جائدادیں نیلام کرائی جائیں۔ اسامی سب کے سب معتبر ہیں، لیکن اولوں نے تباہ کر دیا۔

سبل : ان کے نام یاد ہیں؟

کنچن : سب کے نام تو نہیں، لیکن دس پانچ نام چھانٹ لیے ہیں۔ جگراؤں کا لٹو، ٹلسی، بھوپھور، مدھوبن کا سیتا، تھی، ہلدھر، چرونجی.....

سبل : (چونک کر) ہلدھر کے ذمے کتنے روپے ہیں؟

کنچن : سود ملا کر کوئی دو سو پچاس ہوں گے۔

سبل : (من میں) بڑی وکٹ سمیٹا ہے۔ میرے ہی ہاتھوں اُسے یہ کٹ (تکلیف)

پہنچے! اس کے پہلے میں ان ہاتھوں کو ہی کاٹ ڈالوں گا۔ اُس کی ایک دیا درشتی پر ایسے ایسے کئی ڈھائی سو نیو چھادر ہیں۔ وہ میری ہے، اُسے ایشور نے میرے لیے بنایا ہے، نہیں تو میرے من میں اس کی لگن کیوں ہوتی۔ سماج کے آئوگل (بے ہودہ) بیٹوں نے اس کے اور میرے بیچ یہ لوہے کی دیوار کھڑی کر دی ہے۔ میں اس دیوار کو کھود ڈالوں گا۔ اس کانٹے کو نکال کر پھول کو گلے میں ڈال لوں گا۔ سانپ کو ہٹا کر منی کو اپنے ہر دے میں رکھ لوں گا۔ (ظاہر) اور اسامیوں کی جائداد نیلام کرا سکتے ہو، ہلدھر کی جائداد نیلام کرانے کے بدلے میں اُسے کچھ دنوں حراست کی ہوا کھلانا چاہتا ہوں۔

وہ بد معاش آدمی ہے، گاؤں والوں کو بھڑکاتا ہے۔ کچھ دن جیل میں رہے گا تو اس کا مزاج ٹھنڈا ہو جائے گا۔

کنچن : ہلدھر دیکھنے میں تو بڑا سیدھا اور بھولا آدمی معلوم ہوتا ہے۔
 بل : بنا ہوا ہے۔ تم انہی اس کے ہتھکنڈوں کو نہیں جانتے۔ منہم سے کہہ دینا، وہ سب کارروائی کر دے گا۔ تمہیں عدالت میں جانے کی ضرورت نہیں۔
 (کنچن نگلے کا جانا)

بل : (آپ ہی آپ) گیانیوں نے ستیہ ہی کہا ہے کہ کام (شہوانی خواہش) کے وش میں پڑ کر منشیہ کی وڈیا ویک (علم اور فہم و بصیرت) سب نشٹ ہو جاتے ہیں۔ یدی وہ نیچ پر کرتی ہے تو من مانا اتیاچار کر کے اپنی ترشنا (پیس) کو پوری کرتا ہے؛ یدی وچار شیل ہے تو کپٹ نیتی (پر فریب اصول) سے اپنا منور تھ سدھ (دل کا مقصد حاصل کرنا) کرتا ہے۔ اسے پریم نہیں کہتے، یہ ہے کام لپٹا۔ پریم پوتر، اَنول سوار تھ رہت، سیوانے (خدمت کا جذبہ لیے ہوئے)، واسنارہت (بواہواسی سے پاک) دستو ہے۔ پریم داستو میں گلیان ہے۔ پریم سے سنسار کی سرشٹی ہوئی، پریم سے ہی اس کا پالن ہوتا ہے۔ نیہ ایشور یہ پریم ہے۔ مانو پریم وہ ہے جو جیو ماتر کو ایک سمجھے، جو آتما کی بیاپکتا (وسعت) کو چریتار تھ کرے (کردار میں اُتارے)، جو پرتیک اَنو (ذرہ) میں پر ماتما کا سوروپ دیکھے، جسے اَنو بھوت (محسوس) ہو نہ پرانی ماتر ایک ہی پرکاش کی جیوتی ہیں۔ پریم اُسے کہتے ہیں۔ پریم کے شیش جتنے روپ ہیں سب سوار تھ نے (خود غرض)، پاپ نے (گناہ آلودہ) ہیں۔ ایسے کوڑھی کو دیکھ کر جس کے شریر میں کپڑے پڑ گئے ہوں اگر ہم ونوئل (بے چین) ہو جائیں اور اُسے نرنٹ گلے لگالیں تو وہ پریم ہے۔ سندر، منور سوروپ کو دیکھ کر سبھی کا چت آکر شٹ (پُرکشش) ہوتا ہے، کسی کا کم، کسی کا زیادہ۔ جو سادھن بین ہیں، کریا بین ہیں یا پورُش بین (کم حوصلہ) ہیں وہ کلیجے پر ہاتھ رکھ کر رہ جاتے ہیں اور دو ایک دن میں بھول جاتے ہیں۔ جو سمہن ہیں،

چتر ہیں، سانس ہی، اڈوگ شیل (کوشش کرنے والے) ہیں، وہ پیچھے پڑ جاتے ہیں اور انحصیٹ (مدد، مطلوب و مرغوب) لایج کر کے ہی دم لیتے ہیں۔ یہی کارن ہے کہ پریم ورتی اپنے سامر تھیہ (طاقت) کے باہر بہت کم جاتی ہے۔ زار کی لڑکی کتنی ہی سروگن پورن (سبھی اوصاف سے پُر) ہو پر میری ورتی اُدھر جانے کا نام نہ لے گی۔ وہ جانتی ہے کہ وہاں میری دال نہ گلے گی۔ راجیشوری کے وشے میں مجھ سنشے (شک) نہ تھا۔ وہاں بھے، پزلو بھن، زرشنتا (بے رحمی)، کسی نیکتی (چالاکی) کا پریوگ کیا جاسکتا تھا۔ اُنت میں، یدی یہ سب نیکتیاں و پھل ہوتی تو
(اچل سنگھ کا داخلہ)

اچل : دادا جی، دیکھیے نوکر بڑی گستاخی کرتا ہے۔ ابھی میں فٹ بال دیکھ کر آیا ہوں، کہتا ہوں، جوتا اتار دے، لیکن وہ لالین صاف کر رہا ہے، سنتا ہی نہیں۔ آپ مجھے کوئی الگ ایک نوکر دے دیجیے، جو میرے کام کے سوا اور کسی کا کام نہ کرے۔

سبل : (نسرکر) میں بھی ایک گلاس پانی مانگوں تو نہ دے؟
اچل : آپ ہنس کر ٹال دیتے ہیں، مجھے تکلیف ہوتی ہے۔ میں جاتا ہوں اسے خوب پیٹتا ہوں۔

سبل : بیٹا، وہ کام بھی تو تمہارا ہی ہے۔ کمرے میں روشنی نہ ہوتی تو اس کے سر ہوتے کہ اب تک لالین کیوں نہیں جلائی۔ کیا ہرج ہے آج اپنے ہی ہاتھ سے جوتے اتار لو۔ تم نے دیکھا ہوگا، ضرورت پڑنے پر لیڈیاں تک اپنے بکس اٹھا لیتی ہیں۔ جب بے میل آتی ہے تو ذرا اسٹیشن پر جا کر دیکھو۔

اچل : آج اپنے جوتے اتار لوں، کل کو جوتوں میں روغن بھی آپ ہی لگا لوں، وہ بھی تو میرا ہی کام ہے، پھر خود ہی کمرے کی صفائی بھی کرنے لگوں، اپنے ہاتھوں ٹب بھی بھرنے لگوں، دھوتی بھی چھانٹنے لگوں۔

سبل : نہیں، یہ سب کرنے کو میں نہیں کہتا، لیکن اگر کسی دن نوکر نہ موجود ہو تو

جوتا اتار لینے میں کوئی ہانی نہیں ہے۔

اچل : جی ہاں، مجھے یہ معلوم ہے؟ میں تو یہاں تک مانتا ہوں کہ ایک منشیہ کو

اپنے دوسرے بھائی سے سیوا ٹھیل کرانے کا کوئی ادھیکار نہیں ہے۔ یہاں

تک کہ ساہرمی آشرم میں لوگ اپنے ہاتھوں اپنا پٹو کا لگاتے ہیں، اپنے

برتن مانجھتے ہیں اور اپنے کپڑے تک دھو لیتے ہیں۔ مجھے اس میں کوئی عذر یا

انکار نہیں ہے، مگر تب آپ ہی کہنے لگیں گے، بدنامی ہوتی ہے، شرم کی

بات ہے، اور امّاں جی کی تو ناک ہی کٹنے لگے گی۔ میں جانتا ہوں نوکروں

کے ادھین ہونا اچھی عادت نہیں ہے۔ ابھی کل ہی ہم لوگ کنو استھان گئے

تھے۔ ہمارے ماسٹر تھے اور پندرہ لڑکے۔ 11 بجے دن کو دھوپ میں چلے۔

چھتری کسی کے پاس نہیں رہنے دی گئی۔ ہاں، لوٹا ڈور ساتھ تھا۔ کوئی ایک

بجے وہاں پہنچے۔ کچھ دیر پیڑ کے نیچے دم لیا۔ تب تالاب میں اسنان کیا۔

بھوجن بنانے کی ٹھہری۔ گھر سے کوئی بھوجن کر کے نہیں گیا تھا۔ پھر کیا

تھا، کوئی گاؤں سے جنس لانے دوڑا، کوئی اُپلے بنورنے لگا، دو تین لڑکے

پیڑوں پر چڑھ کر ککڑی توڑ لائے۔ کھار کے گھر سے ہانڈیاں اور گھڑے

آئے۔ پتوں کے پتل ہم نے خود بنائے۔ آلو کا بھرتا اور بانیاں بنائی گئیں۔

کھاتے پکاتے چار بج گئے۔ گھر لوٹنے کی ٹھہری۔ چھ بجتے بجتے یہاں آپہنچے۔

میں نے خود پانی کھینچا، خود اُپلے بنورے۔ ایک پرکار کا آئند اور اُتساہ (جوش

و خروش) معلوم ہو رہا تھا۔ یہ ٹرپ (کشمائیچھے گا انگریزی شبد نکل گیا) چکر

اسی لیے تو لگایا گیا تھا جس میں ہم ضرورت پڑنے پر سب کام اپنے ہاتھوں

سے کر سکیں، نوکروں کے محتاج نہ رہیں۔

اس چکر کا حال سن کر مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ اب ایسے گشت کی ٹھہرے تو

مجھ سے بھی کہنا، میں بھی چلوں گا۔ تمھارے ادھیانک مہاشے کو میرے

چلنے میں کوئی آہتی تو نہ ہوگی؟

اچل: سس (ہنس کر) وہاں آپ کیا کیجیے گا، پانی کھینچے گا؟

سبل: کیوں، کوئی ایسا مشکل کام نہیں ہے۔

اچل: ان نوکروں میں دو چار الگ کر دیے جائیں تو اچھا ہو۔ انہیں دیکھ کر خواہ مخواہ

کچھ نہ کچھ کام لینے کا جی چاہتا ہے۔ کوئی آدمی سامنے نہ ہو تو الماری سے خود کتاب نکال لاتا ہوں؛ لیکن کوئی رہتا ہے تو خود نہیں اٹھتا۔ اُسی کو اٹھاتا ہوں۔ آدمی کم ہو جائیں گے تو یہ عادت چھوٹ جائے گی۔

سبل: ہاں، تمہارا یہ پرستار بہت اچھا ہے۔ اس پر دو چار کروں گا۔ دیکھو نوکر خالی ہو گیا، جاؤ جوتے کھلوا لو۔

اچل: جی نہیں، اب میں کبھی نوکر سے جوتا اتاروں گا ہی نہیں، اور نہ پہنوں گا۔ خود ہی پہن لوں گا، اتار لوں گا۔ آپ نے اشارہ کر دیا وہ کافی ہے۔

(چلا جاتا ہے)

سبل: (من میں) ایبشور تمہیں چرائیو (طویل عمر) کریں، تم ہونہار دیکھ پڑتے ہو۔

لیکن کون جانتا ہے، آگے چل کر کیا رنگ پکڑو گے۔ میں آج کے تین مہینے پہلے اپنی پتھر ترتا (نیک اخلاق) پر گھمنڈ کرتا تھا۔ وہ گھمنڈ ایک کشن (لمحہ) میں چور چور ہو گیا۔ خیر ہو گا۔ اگر اور سب دین داروں (مقروض)

پر دعویٰ نہ ہو، کیول ہلدھر پر ہی کیا جائے تو گھور انیائے ہو گا۔ میں تو چاہتا ہوں دعویٰ سبھی پر کیے جائیں، لیکن جائداد کسی کی نیلام نہ کرائی جائے۔

اسامیوں کو جب معلوم ہو جائے گا کہ ہم نے گھر چھوڑا کہ جائداد گئی تو وہ کبھی نہ جائیں گے۔ اُن کے بھاگنے کا ایک کارن یہ بھی ہو گا کہ لگان کہاں

سے دیں گے۔ میں لگان معاف کردوں تو کیسا ہو۔ میرا ایسا زیادہ نقصان نہ ہو گا۔ علاقے میں سب جگہ تو اولے گرے نہیں ہیں۔ صرف دو تین گاؤں

میں گرے ہیں، پانچ ہزار روپے کا معاملہ ہے۔ ممکن ہے اس معافی کی خبر گورنمنٹ کو بھی ہو جائے اور معافی کا حکم دے دے تو مجھے مفت میں لیش

(شہرت) مل جائے گا، اور اگر سرکار نہ بھی معاف کرے تو اتنے آدمیوں کا

بھلا ہو جانا ہی کون چھوٹی بات ہے۔ رہا ہلدھر، اُسے کچھ دنوں کے لیے الگ کر دینے سے میری مشکل آسان ہو جائے گی۔ یہ کام ایسے گپت ریتی سے ہونا چاہیے کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ لوگ یہی سمجھیں کہ کہیں پردیش نکل ہو گیا ہوگا۔ تب میں ایک بار پھر راجیشوری سے ملوں اور تقدیر کا فیصلہ کر لوں۔ تب اُسے میرے یہاں آکر رہنے میں کوئی آہستی نہ ہوگی۔ گاؤں میں نرادلیمب (بے سہارا) رہنے سے تو اس کا چھتہ سیم (خود) گھبرا جائے گا۔ مجھے تو دشواری ہے کہ وہ یہاں سہرش (بخوشی) چلی آئے گی۔ یہی میرا اہمیشٹ (مطلوب، مدعا) ہے۔ میں کیول اس کے سمپ رہنا، اس کی مرمسکان (میٹھی مسکان)، اس کی منوہروانی.....

(گیانی کا داخلہ)

گیانی : سوامی جی سے آپ کی بھینٹ ہوئی؟

سبل : ہاں۔

گیانی : میں ان کے درشن کرنے جاؤں؟

سبل : نہیں۔

گیانی : پاکھنڈی ہیں نہ؟ یہ تو میں پہلے ہی سمجھ گئی تھی۔

سبل : نہیں، پاکھنڈی نہیں ہیں، وڈوان ہیں، لیکن مجھے کسی کارن سے ان میں

شردھا نہیں ہوئی۔ پوتر آتما کا یہی چھن ہے کہ وہ دوسروں کے ہر دے

میں شردھا اتھن کر دے۔ ابھی تھوڑے دیر پہلے میں ان کا بھکت تھا۔ پر اتنی

دیر میں ان کے اپدیشوں پر وچار کرنے سے گیات ہوا (علوم ہوا) کہ ان

سے تمہیں گیانوپدیش (علم کی باتیں بتانا) نہیں مل سکتا اور نہ وہ آشیرواد ہی

مل سکتا ہے جس سے تمہاری منوکا منا پوری ہو۔

تیسرا منظر

[استحان — مدحوبن گاؤں، سنے — بیساکھ کا پرات کال]

پھٹو: پانچوں آدمیوں پر ڈگری ہوگئی۔ اب ٹھاکر صاحب جب چاہیں ان کے تیل بدھے نیلام کرائیں۔

ایک کسان: ایسے زردی تو نہیں ہیں۔ اس کا مطلب کچھ اور ہی ہے۔

مستو: اس کا مطلب میں سمجھتا ہوں۔ دکھانا چاہتے ہیں کہ ہم جب چاہیں اسامیوں کو بگاڑ سکتے ہیں۔ اسامیوں کو گھمنڈ نہ ہو۔ پھر گاؤں میں ہم جو چاہیں کریں کوئی منہ نہ کھولے۔

(بل سٹک کے چراسی کا داخلہ)

چراسی: سرکار نے حکم دیا ہے کہ اسامی لوگ جرا (ذرا) بھی چننا نہ کریں۔ ہم ان کی ہر طرح مدد کرنے کو تیار ہیں۔ جن لوگوں نے ابھی تک لگان نہیں دیا ہے ان کی معافی ہوگئی۔ اب سرکار کسی سے لگان نہ لیں گے۔ اگلے سال کے لگان کے ساتھ یہ بقایا نہ وصول کی جائے گی۔ یہ چھوٹ سرکار کی اور سے نہیں ہوئی ہے۔ ٹھاکر صاحب نے تم لوگوں کی پرورش کے خیال سے یہ رعایت کی ہے۔ لیکن جو اسامی پر دیش چلا جائے گا اس کے ساتھ یہ رعایت نہ ہوگی۔ چھوٹے ٹھاکر صاحب نے دین داروں پر ڈگری کرائی ہے۔ مگر ان کا حکم بھی یہی ہے کہ ڈگری جاری نہ کی جائے گی۔ ہاں، جو لوگ بھاگیں گے ان کی جائداد نیلام کرائی جائے گی۔ تم لوگ دونوں ٹھاکروں کو آشیرداد دو۔

ایک کسان: بھگوان دونوں بھائیوں کی جُگل جوڑی سلامت رکھے۔

دوسرا: نارائن ان کا کلیان کریں۔ ہم کر جلا لیا، نہیں توناس وپتی میں کچھ نہ سوچھتا تھا۔

تیسرا: دھنیہ ہے ان کی ادارتا کو۔ راجا ہو تو ایسا دین پاک (غریب پرور) ہو۔

پر ماتا ان کی بڑھتی کرے۔

چوتھا : ایسا دانی دیش میں اور کون ہے۔ نام کے لیے سرکار کو لاکھوں روپے چندا دے آتے ہیں، ہم کو کون پوچھتا ہے بلکہ وہ چندا بھی ہمیں سے ڈنڈے مار مار کر وصول کر لیا جاتا ہے۔

پہلا : چلو کل سب بچے ڈیوڑھی کی بے منا آئیں۔

دوسرا : ہاں کل بھورے چلو۔

تیسرا : چلو دیوی کے چورے پر چل کر بے جرکار منائیں۔

چوتھا : کہاں ہے بلدھر، کہو ڈھول مجیرا لیتا چلے۔

(بھتو بلدھر کے گھر جا کر خالی ہاتھ لوٹ آتا ہے)

پہلا کسان : کیا ہوا؟ خالی ہاتھ کیوں آئے؟

بھتو : بلدھر تو آج دو دن سے گھر ہی نہیں آیا۔

دوسرا کسان : اس کی گھر والی سے پوچھا، کہیں ناتے داری میں تو

بھتو : وہ تو کہتی ہے کہ کل سیرے کھانچا لے کر آم توڑنے گئے تھے تب سے لوٹ کر نہیں آئے۔

(سب کے سب بلدھر کے دوار پر آکر جمع ہو جاتے ہیں۔ سلونی اور بھتو گھر میں جاتے ہیں۔)

سلونی : بیٹی، تو نے اُسے کچھ کہا سنا تو نہیں۔ اُسے بات بہت لگتی ہے، لڑکپن سے جانتی ہوں۔ گڑ کے لیے روئے، لیکن ماں جھمک کر گڑ کا پنڈا سامنے پھینک دے تو کبھی نہ اٹھائے۔ جب وہ گود میں پیار سے بیٹھا کر گڑ توڑ توڑ کھلائے تبھی پُپ ہو۔

بھتو : یہ بچاری گنڈ ہے، کچھ نہیں کہتی سنتی۔

سلونی : جرور کوئی نہ کوئی بات ہوئی ہوگی، نہیں تو گھر کیوں نہ آتا۔ اس نے گہنوں کے لیے تانا دیا ہوگا، چاہے مہین ساڑی مانگی ہو۔ بھلے گھر کی بیٹی ہے نہ، اسے مہین ساڑی اچھی لگتی ہے۔

راجیشوری : کاکي، کیا میں ایسی نکتي ہوں کہ دلش میں جس بات کی مناہی ہے وہی کروں گی۔

(مکتو باہر آتا ہے)

منگرو : میرے جانے میں تو اُسے تھانے والے پکڑ لے گئے۔

مکتو : ایسا سمارگی تو نہیں ہے کہ تھانے والوں کی آنکھ پر چڑھ جائے۔

ہرداس : تھانے والوں کی بھلی کہتے ہو۔ راہ چلتے لوگوں کو پکڑا کرتے ہیں۔ آم لیے

دیکھا ہوگا؛ کہا ہوگا چل تھانے پہنچا آ۔

مکتو : ایسا دھیل تو نہیں ہے، لیکن تھانے ہی پر جاتا تو اب تک لوٹ آنا چاہیے تھا۔

منگرو : کسی کے روپے پیسے تو نہیں آتے تھے۔

مکتو : اور کسی کے تو نہیں، ٹھاکر کنجن سنگھ کے دو سو روپے آتے ہیں۔

منگرو : کہیں انھوں نے گرفتار کرا لیا ہو۔

مکتو : سمن تک تو آیا نہیں، نالس (نالش) کب ہوئی، ڈگری کب ہوئی۔ اوروں پر

نالس (نالش) ہوئی تو سمن آیا۔ پیشی ہوئی، تچ بیج (تجویز) سنائی گئی۔

ہرداس : بڑے آدمیوں کے ہاتھ میں سب کچھ ہے، جو چاہیں کرا دیں۔ راج انھیں کا

ہے، نہیں تو بھلا کوئی بات ہے کہ سو پچاس روپے کے لیے آدمی گرفتار کر

لیا جائے، بال بچوں سے الگ کر دیا جائے، اس کا سب کھیتی باری کا کام

روک دیا جائے۔

منگرو : آدمی چوری یا اور کوئی کنیا کرتا ہے تب اُسے کید (قید) کی سزا (سزا) ملتی

ہے۔ یہاں مہاجن بے کسور (بے قصور) ہمیں تھوڑے سے روپیوں کے

لیے جیل (جیل) بھیج سکتا ہے۔ یہ کوئی نیائے (انصاف) تھوڑے ہی ہے۔

ہرداس : سرکار نے جانے ایسی قانون (قانون) کیوں بنائی ہے۔ مہاجن کے روپے

آتے ہیں، جائداد سے لے، گرفتار کیوں کرے۔

منگرو : کہیں ڈمرا ناپو والے نہ بہکا لے گئے ہوں۔

بھتو : ایسا بھولا نہیں ہے کہ ان کی باتوں میں آجائے۔

منگرو : کوئی جان بوجھ کر ان کی باتوں میں تھوڑے ہی آتا ہے۔ سب ایسی ایسی پٹی پڑھاتے ہیں کہ اچھے اچھے دھوکے میں آجاتے ہیں۔ کہتے ہیں، نا طلب ملے گا، رہنے کو بنگلا ملے گا، کھانے کو وہ ملے گا جو یہاں ریسوں کو بھی نصیب نہیں، پہنے کو ریشمی کپڑے ملیں گے، اور کام کچھ نہیں، بس کھیت میں جا کر ٹھنڈے ٹھنڈے دیکھ بھال آئے۔

بھتو : ہاں، یہ تو سچ ہے۔ ایسی ایسی باتیں سن کر وہ آدمی کیوں نہ دھوکے (دھوکے) میں آجائے جسے کبھی پیٹ بھر بھوجن نہ ملتا ہو۔ گھاس بھوسے سے پیٹ بھر لینا کوئی کھانا ہے۔ کسان پہر رات سے پہر رات تک چھاتی پھاڑتا ہے تب بھی روٹی کپڑے کو نہیں ہوتا، اس پر کہیں مہاجن کا ڈر، کہیں جمیندار (زمیندار) کی دھونس، کہیں پولس کی ڈانٹ ڈپٹ، کہیں املوں (عملوں) میں نجر بھینٹ (نذر بھینٹ)، کہیں حاکموں کی رسد بے گار سنا ہے جو لوگ ناپو میں بھرتی ہو جاتے ہیں ان کی بڑی دُرگت ہوتی ہے۔ جھونپڑی رہنے کو ملتی ہے اور رات دن کام کرنا پڑتا ہے۔ جرا (ذرا) بھی دیر ہوئی تو افسر کوڑوں سے مارتا ہے۔ پانچ سال تک آنے کا حکم نہیں ہے، اس پر طرح طرح کی سکھتی (سختی) ہوتی رہتی ہے۔ عورتوں کی بڑی بے اجتنی (بے عزتی) ہوتی ہے، کسی کی آبرو بچنے نہیں پاتی۔ افسر سب گورے ہیں، وہ عورتوں کو پکڑ لے جاتے ہیں، اللہ نہ کرے کہ کوئی ان دالوں کے پھندے میں پھنسے! پانچ چھ سال میں کچھ روپے جرور ہو جاتے ہیں، پر اس لت کھوری (لت خوری) سے تو اپنے دلش کی روکھی ہی اچھی۔ مجھے تو بتاس (دوشواس) ہی نہیں آتا کہ ہلدھر ان کے پھانے میں آجائے۔

ہرداس : سادھو لوگ بھی آدمیوں کو بہکا لے جاتے ہیں۔

بھتو : ہاں سنا تو ہے، مگر ہلدھر سادھوؤں کی سنگت میں نہیں بیٹھا۔ گانجے چرس کی

بھی چاٹ نہیں کہ اسی لالچ سے جا بیٹھتا ہو۔

منگرو : سادھو آدمیوں کو بہکا کر کیا کرتے ہیں؟

بھیکھ (بھیک) منگواتے ہیں اور کیا کرتے ہیں۔ اپنا ٹہل کرواتے ہیں، برتن منجواتے ہیں، گانجا بھرواتے ہیں۔ بھولے آدمی سمجھتے ہیں، باباجی سدھ (کامل مہاتما، عارف) ہیں۔ پرسن ہو جائیں گے تو ایک چنگی راکھ میں میرا بھلا ہو جائے گا، ملکت بن جائے گی وہ بھی گھاتے میں۔ کچھ کام چور نکھنوی ایسے بھی ہیں جو کیول بیٹھے پدارتھوں کے لالچ میں سادھوؤں کے ساتھ پڑے رہتے ہیں۔ کچھ دنوں میں یہی بھلوے سنت بن بیٹھتے ہیں اور اپنے ٹہل کے لیے کسی دوسرے کو مونزوتے (آلو بنانا، جھانسا دینا) ہیں۔ لیکن بلدھر نہ تو پیٹو ہی ہے، نہ کام چور ہی ہے۔

ہرداس : کچھ تمھارا من کہتا ہے وہ کدھر گیا ہوگا؟ تمھارا اُس کے ساتھ آٹھویں پہر کا اٹھنا بیٹھنا ہے۔

پھتو : میری سمجھ میں تو وہ پردیش چلا گیا۔ دو سو روپے کنچن سنگھ کے آتے تھے۔ بیاج سمیت دو سو پچاس روپے ہوئے ہوں گے۔ لگان کی دھونس الگ۔ ابھی دودھ منھا بالک ہے، سنسار کا رنگ ڈھنگ نہیں دیکھا، تھوڑے میں ہی پھول اٹھتا ہے اور تھوڑے میں ہی ہمت ہار بیٹھتا ہے۔ سوچا ہوگا، کہیں پردیش چلوں اور محنت مجبوری کر کے سو دو سو لے آؤں۔ دو چار دن میں چٹھی پتر آئے گی۔

منگرو : اور تو کوئی چتا نہیں، مرد ہے، جہاں رہے گا وہیں کما کھائے گا۔ چتا تو اس کی گھر والی کی ہے۔ اکیلے کیسے رہے گی؟

ہرداس : میکے بھیج دیا جائے۔

منگرو : پوچھو، جائے گی؟

پھتو : پوچھنا کیا ہے، کبھی نہ جائے گی۔ بلدھر ہوتا تو جاتی۔ اس کے پیچھے کبھی

نہیں جاسکتی۔

راجیشوری : (دروازے پر کھڑی ہو کر) ہاں کاکا، ٹھیک کہتے ہو۔ ابھی میکے چلی جاؤں تو گھر اور گاؤں والے یہی نہ کہیں گے کہ ان کے پیچھے گاؤں میں دس پانچ دن بھی کوئی دیکھ بھال کرنے والا نہیں رہا تبھی تو چلی آئی۔ تم لوگ میری کچھ چھتا نہ کرو۔ سلونی کاکا کو گھر میں سلا لیا کروں گی۔ اور ڈر ہی کیا ہے؟ تم لوگ تو ہو ہی۔

چوتھا منظر

[استھان — بلدھر کا گھر، راجیشوری اور سلونی آگن میں لیٹی ہوئی ہیں، سنے — آدھی رات]

راجیشوری : (من میں) آج انھیں گئے دس دن ہو گئے۔ منگل منگل آٹھ، بدھ نو، برہسپتی (جمعرات) دس، کچھ کھمر (خبر) نہیں ملی، نہ کوئی چٹھی نہ پتر۔ میرا من بارمبار (بار بار) یہی کہتا ہے کہ یہ سب سب لگھ کی کر توت ہے۔ ایسے دانی دھر ماتما پُروش کم ہوں گے۔ لیکن مجھ نصیبوں جلی کے کارن ان کا دان دھرم سب مٹی میں ملا جاتا ہے۔ نہ جانے کس منحوس گھڑی میں میرا جنم ہوا! مجھ میں ایسا کون سا گن ہے؟ نہ میں ایسی سُندری ہوں، نہ اتنے بناؤ سنگھار سے رہتی ہوں، مانا اس گاؤں میں مجھ سے سُندر اور کوئی استری نہیں ہے لیکن شہر میں تو ایک سے ایک پڑی ہوئی ہیں۔ یہ سب میرے ابھاگ کا پھل ہے۔ میں ابھاگنی ہوں۔ ہرن کستوری کے لیے مارا جاتا ہے۔ مینا اپنی بولی کے لیے پکڑی جاتی ہے۔ پھول اپنی سنگدھ کے لیے توڑا جاتا ہے۔ میں بھی اپنے روپ رنگ کے ہاتھوں ماری جا رہی ہوں۔

سلونی : کیا نیند نہیں آتی بیٹی؟

راجیشوری: نہیں کاکی، من بڑی چنتا میں پڑا ہوا ہے۔ بھلا کیوں کاکی، اب کوئی میرے سر پر تو رہا نہیں، اگر کوئی پُروش میرا دھرم بگاڑنا چاہے تو کیا کروں؟

سلونی: بیٹی، گاؤں کے لوگ اسے پیس کر پی جائیں گے۔

راجیشوری: گاؤں والوں پر بات کھل گئی تب تو میرے ماتھے پر کلنگ لگ ہی جائے گا۔

سلونی: اُسے دند دینا ہوگا۔ اُس سے کپٹ پریم کر کے اُسے وش پلا دینا ہوگا۔ وش

بھی ایسا کہ پھر وہ آنکھیں نہ کھولے۔ بھگوان کو، چندرما کو، اندر کو، جس

اپرادھ کا دند ملا تھا کیا ہم اس کا بدلہ نہ لیں گی۔ یہی ہمارا دھرم ہے۔ منھ

سے میٹھی میٹھی باتیں کرو پر من میں کٹار چھپائے رکھو۔

راجیشوری: (من میں) ہاں، اب یہی میرا دھرم ہے۔ اب چھل اور کپٹ سے ہی میری

رکشا ہوگی۔ وہ دھرم اتما سہی، دانی سہی، ودوان سہی، یہ بھی جانتی ہوں کہ

انھیں مجھ سے پریم ہے، سچا پریم ہے۔ وہ مجھے پاکر مگدھ ہو جائیں گے،

میرے اساروں (اشاروں) پر ناپچیں گے، مجھ پر اپنے پران نیوچھاور کریں

گے۔ کیا میں اس پریم کے بدلے کپٹ کر سکوں گی۔ جو مجھ پر جان دے گا،

میں اس کے ساتھ کیسے دگا (دغا) کروں گی؟ یہ بات مردوں میں ہی ہے

کہ جب وہ کسی دوسری استری پر موہت ہو جاتے ہیں تو پہلی استری کے

پران لینے سے بھی نہیں ہچکتے۔ بھگوان، یہ مجھ سے کیسے ہوگا؟ (ظاہر) کیوں

کاکی، تم اپنی جوانی میں تو بڑی سندر رہی ہوگی؟

سلونی: یہ تو نہیں جانتی بیٹی، پر اتنا جانتی ہوں کہ تمہارے کاکا کی آنکھوں میں

میرے سوا اور کوئی استری جھپتی ہی نہ تھی۔ جب تک چار یا پانچ لڑکوں کی

ماں نہ ہوگئی پگھٹ پر نہ جانے دیا۔

راجیشوری: بُرا نہ ماننا کاکی، یوں ہی پوچھتی ہوں، ان دنوں کوئی دوسرا آدمی تم پر

موہت ہو جاتا اور کاکا کو جیہل (جیل) بھجوا دیتا تو تم کیا کرتیں؟

سلونی: کرتی کیا، ایک کٹاری انچل کے نیچے چھپا لیتی۔ جب وہ میرے اوپر پریم کے

پھولوں کی ورشا کرنے لگتا، میرے سکھ ولاس کے لیے سنار کے اچھے اچھے پدارتھ جمع کر دیتا، میرے ایک کنکاش (ترجھی نظر) پر، ایک مسکان پر، ایک بھاؤ پر پھولا نہ ساتا، تو میں اس سے پریم کی باتیں کرنے لگتی۔ جب اس پر نسا (نشہ) چھا جاتا، وہ متوالا ہو جاتا تو کنار نکال کر اس کی چھاتی میں بھونک دیتی۔

راجیشوری : تمہیں اس پر شک بھی دیا نہ آتی؟

سلونی : بیٹی، دیادینوں (غریبوں، پریشان حالوں) پر کی جاتی ہے کہ اتیپاچیوں پر؟ دھرم پریم کے اوپر ہے، اسی بھانتی جیسے چندرما سورج کے اوپر ہے۔ چندرما کی جوتی (جیوتی) دیکھنے میں اچھی لگتی ہے لیکن سورج کی جیوتی سے سنار کا پالن ہوتا ہے۔

راجیشوری : (من میں) بھگوان، مجھ سے یہ کپٹ بیوہ کیسے نبھے گا! اگر کوئی دُشت، دُرچاری آدمی ہوتا تو میرا کام سچ تھا۔ اس کی دُشمنیا میرے کردھ کو بھڑکا دیتی۔ بھئے تو اس پُروش کی سچتیا (شرافت) سے ہے۔ اس سے بڑا بھئے اس کے نشکپٹ (دغا، فریب سے پاک) پریم سے ہے۔ کہیں پریم کی ترنگوں میں بہہ تو نہ جاؤں گی، کہیں ولاس میں تو متوالی نہ ہو جاؤں گی۔ کہیں ایسا نہ ہوگا کہ محلوں کو دیکھ کر من میں اس جھونپڑے کا زردار ہونے لگے، تکیوں پر سو کر بھی یہ ٹوٹی کھاٹ گرنے لگے، اچھے اچھے بھوجن کے سامنے اس روکھے سوکھے بھوجن سے من پھر جائے، لونڈیوں کے ہاتھ پان کی طرح پھیرے جانے سے یہ محنت مجبوری اُکھرنے لگی۔ سوچنے لگوں ایسا سکھ پا کر کیوں اس پر لات ماروں؟ چار دن کی جندگانی (زندگانی) ہے اسے چھل کپٹ، مرنے مارنے میں کیوں گنواؤں؟ بھگوان کی جو اکشا تھی وہ ہوا اور ہو رہا ہے۔ (ظاہر) کاکی، کنار بھونکتے ہوئے تمہیں ڈر نہ لگتا؟

سلونی : ڈر کس بات کا؟ کیا میں پنچھی سے بھی گئی بیتی ہوں۔ چڑیا کو سونے کے

پنجرے میں رکھو، میوے اور مٹھائی کھلاؤ، لیکن وہ پنجرے کا دُوار کھلا پا کر
ترنت اڑ جاتی ہے۔ اب بیٹی سوؤ، آدھی رات سے اوپر ہو گئی ہے۔ میں
تجھیں گیت سناتی ہوں۔

(گاتی ہے)

مجھے لگن لگی پر بھوپاون کی۔

راحیشوری : (من میں) انھیں گانے کی پڑی ہے۔ کنگال ہو کر جیسے آدمی کو چور کا بھے
نہیں رہتا، نہ آگم کو کوئی چتا، اسی بھانٹی جب کوئی آگے پیچھے نہیں رہتا تو
آدمی نشہت ہو جاتا ہے۔ (نباہر) کاک، مجھے بھی اپنی بھانٹی پر سن پت (خوش
مزاج) رہنا سکھا دو۔

سلونی : اے، نوج بیٹی، چتا دھن اور جن سے ہوتی ہے۔ جسے چتا نہ ہو وہ بھی کوئی
آدمی ہے۔ وہ ابھاگا ہے، اس کا منہ دیکھنا پاپ ہے۔ چتا بڑے بھاگوں سے
ہوتی ہے۔ تم سمجھتی ہوگی، بڑھیا ہر دم پر سن رہتی ہے تبھی تو گایا کرتی
ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ میں گاتی نہیں روتی ہوں۔ آدمی کو بڑا آنند ملتا
ہے تو رونے لگتا ہے اسی بھانٹی جب دکھ اتھاہ ہو جاتا ہے تو گانے لگتا ہے۔
اسے ہنسی مت سمجھو، یہ پاگل پن ہے۔ میں پگی ہوں۔ پچاس آدمیوں کا
پریوار آنکھوں کے سامنے سے اٹھ گیا۔ دیکھیں بھگوان اس مٹی کی کون گت
کرتے ہیں۔

(گاتی ہے)

مجھے لگن لگی پر بھوپاون کی

اے جی پاون کی گھر لاون کی

چھوڑ کاج اُرو لاج جگت کی

نش دن دھیان لگاون کی ۔ مجھے لگن

سُرت اُجال کھل گئی تالی

گگن محل میں جاون کی ۔ مجھے لگن

جھلمل کاری جو نہاری
جیسے بجلی ساون کی
مجھے لگن لگی پر بھوپاون کی
بیٹی، تم ہلدھر کا سپنا تو نہیں دیکھتی ہو؟

راجیشوری : بہت بُرے سپنے دیکھتی ہوں۔ اسی ڈر کے مارے تو میں اور نہیں سوتی۔
آنکھ جھپتی اور سپنے دکھائی دینے لگے۔

سلونی : کل سے تلسی ماتا کو دیا چڑھا دیا کرو۔ اتوار منگل کو پیپل میں پانی دے دیا
کرو۔ مہابیر سامی کو لدو کی منوتی کر دو۔ کون جانے دیوتاؤں کے پر تاپ سے
لوٹ آئے۔ اچھا اب مہابیر جی کا نام لے کر سو جاؤ۔ رات بہت گئی ہے، تو
گھڑی میں بھور ہو جائے گا۔

(سلونی کرٹ بدل کر سوتی ہے اور خڑائے بھرنے لگتی ہے)

راجیشوری : (آپ ہی آپ) بڑھیا سورہی ہے، اب میں چلنے کی تیاری کروں۔ کشتری
(حکمران ذات، ہندوؤں کے چار درنوں میں سے دوسرا اعلیٰ درن) لوگ رن
پر جاتے تھے تو کھوب بج کر جاتے تھے۔ میں بھی کپڑے لٹے سے لیس
ہو جاؤں۔ وہ پانچوں ہتھیار لگاتے تھے۔ میرے ہتھیار میرے گہنے ہیں۔ وہی
پہن لیتی ہوں۔ وہ کیسر کا تلک لگاتے تھے۔ میں سندور کا ٹیکا لگا لیتی ہوں۔
وہ ملچھوں کا سنہار کرنے جاتے تھے، مجھے دیوتا کا سنہار کرنا ہے۔ بھگوتی تم
میری سہاے ہو لیکن کشتری لوگ تو ہنٹے ہوئے گھر سے پیدا ہوتے
تھے۔ میری آنکھوں میں آنسو بھرے آتے ہیں۔ آج یہ گھر چھوٹا ہے!
اسے ساتویں دن لپیتی تھی، تیوہاروں پر پوتی مٹی سے پوتی تھی۔ کتنی امنگ
سے آنگن میں پھلاری لگاتی تھی۔ اب کون ان کی اتنی سیوا کرے گا۔ دو
ہی چار دنوں میں یہاں بھوتوں کا ڈیر ہو جائے گا۔ ہو جائے! جب گھر کا پرانی
ہی نہیں رہا تو گھر لے کر کیا کرو؟ آہ، پیر باہر نہیں نکلتے، جیسی دیواریں

کھینچ رہی ہوں۔ ان سے گلے مل لوں۔ گائے بھینس کتنے سادہ (شوق) سے لی تھیں۔ اب ان سے بھی ناتا توڑتا ہے۔ دونوں گاجن ہیں۔ ان کے بچوں کو بھی نہ کھیلانے پائی۔ بے چاری ہڑک ہڑک کر مرجائیں گی۔ کون انھیں منہ اندھیرے بھوسا کھلی دے گا، کون انھیں تالاب میں نہلائے گا۔ دونوں مجھے دیکھتے ہی کھڑی ہو گئیں۔ میری اور منہ بڑھا رہی ہیں، پوچھ رہی ہیں کہ آج کہاں کی تیاری ہے؟ ہائے! کیسے پریم سے میرے ہاتھوں کو چاٹ رہے ہیں۔ ان کی آنکھوں میں کتنا پیار ہے! آؤ آج چلتے چلاتے تمہیں اپنے ہاتھوں سے دانہ کھلا دوں! ہا بھگوان، دانہ نہیں کھاتیں، میری اور منہ کر کے تاکتی ہیں۔ سمجھ رہی ہیں کہ یہ اس طرح بہلا کر ہمیں چھوڑے جاتی ہیں۔ ان کے پاس سے کیسے جاؤں؟ رستی تڑا رہی ہیں، ہٹکار مار رہی ہیں۔ وہ دیکھو نیل بھی اٹھ بیٹھے۔ وہ گئے، ان بے چاروں کی سیوا نہ ہو سکی۔ وہ انھیں گھنٹوں سہلایا کرتے تھے۔ لوگ کہتے ہیں تمہیں آنے والی باتیں معلوم ہو جاتی ہیں۔ کچھ تم ہی بتاؤ، وہ کہاں ہے، کیسے ہیں، کب آئیں گے؟ کیا اب کبھی ان کی صورت دیکھنی نہ نصیب ہوگی؟ ایسا جان پڑتا ہے، ان کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہیں۔ جاؤ اب تم سبھی کو بھگوان کے بھروسے چھوڑتی ہوں۔ گاؤں والوں کو دیا آئے گی تو تمہاری سدھی (خبر) لیں گے، نہیں تو یہیں بھوکے (بھوکے) رہو گے۔ مہتو میاں تمہاری سیوا کریں گے۔ ان کے رہتے تمہیں کوئی کشٹ نہ ہوگا۔ وہ دو آنکھیں بھی نہ کریں گے کہ اپنے بیلوں کو دانہ اور کھلی دیں، تمہارے سامنے سوکھا بھوسا ڈال دیں۔ لو اب پیدا ہوتی ہوں۔ بھور ہو رہا ہے، تارے مدھم پرنے لگے۔ چلو من، اس رونے بسورنے سے کام نہ چلے گا! اب تو میں ہوں اور پریم کو شل کا رن مہتیر ہے۔ بھگوتی کا اور ان سے بھی اُدھک اپنی درڑھتا کا بھروسہ ہے۔

پانچواں منظر

[استھان — سبل سنگھ کا دیوان خانہ، خس کی ٹٹیاں لگی ہوئی، پگھلا چل رہا ہے۔ سبل شیتل پانی پر لیٹے ہوئے ڈیو کر یہی نام کی گرتھ پڑھ رہے ہیں، دروازے پر ایک دربان بیٹھا جھپکیاں لے رہا ہے، سنے — دوپہر، نصف النہار کی تیز دھوپ]

سبل : ہم ابھی جن ستاتھک (جمہوری) راجیہ کے یوگیہ نہیں ہیں، کدانی نہیں ہیں۔ ایسے راجیہ کے لیے سترو سادھارن (عوام، سبھی) میں سکشا کی پرچر ماترا ہونی چاہیے۔ ہم ابھی اس آدرش سے کوسوں دور ہیں۔ اس کے لیے مہان سوار تھ تیاگ (خود غرضی کو ترک کرنا) کی آوشیکتا ہے۔ جب تک پر جاتر سوار تھ کو راشٹر پر بلدان کرنا نہیں سیکھتے۔ اس کا سون دیکھنا من کی مٹھائی کھانا ہے۔ امریکا، فرانس، دکشی امریکا آدی دیشوں نے بڑے سارودہ (دھوم دھام) سے اس کی بیوستھا کی، پر ان میں سے کسی کو بھی سھلتا نہیں ہوئی۔ وہاں، وہاں اب بھی دن اور سمپتی والوں کے ہی ہاتھوں میں ادھکار ہے۔ پر جا اپنے پرتی ندھی کتنی ہی سادو دھانی سے کیوں نہ پچنے پر انت میں ستا گنے گنایے آدمیوں کے ہی ہاتھوں میں چلی جاتی ہے۔ ساما جک اور راج تیک بیوستھا ہی ایسی دوشٹ (خراب، عیب دار) ہے کہ جتا کا ادھی کانش (زیادہ تر حصہ) مٹھی بھر آدمیوں کے وش ورتی (تالبع) ہو گیا ہے۔ جتا اتنی رمل، اتنی اشکت (کنزور) ہے کہ ان شکتی شالی پُروشوں کے سامنے سر نہیں اٹھا سکتی۔ یہ بیوستھا سروتھا اپودائے (کمل طور پر برائیوں سے پُر)، دنشٹ کاری اور اتیاچار پورن (ظلم پر مبنی) ہے۔ آدرش بیوستھا یہ ہے کہ سب کے ادھکار برابر ہوں، کوئی زمیندار بن کر، کوئی مہاجن بن کر جتا پر رعب نہ جما سکے۔ یہ اونچ نیچ کا گھرنٹ بھید اٹھ جائے۔ اس سبل۔ نبل سنگرام میں جتا کی دشا بڑتی چلی جاتی ہے۔ اس کا سب سے بھینکر پرینام یہ ہے کہ جتا آتم

سمان وین ہوتی جاتی ہے، اس میں پولو بھنوں کا پرتیکار (انتقام، تدبیر) کرنے، انیائے کا سر کچلنے کی سامرتھیہ نہیں رہی۔ چھوٹے چھوٹے سوار تھ کے لیے بہودھا (اکثر) بھے وُش (خوف کے سبب) کیے کیے از تھ ہو رہے ہیں (من میں) کتنی تھارتھ بات لکھی ہے۔ آج ایسا کوئی اسامی نہیں ہے جس کے گھر میں میں اپنے دُشاچرن کا تیر نہ چلا سکوں۔ میں قانون کے بل سے، بھے کے بل سے، پولو بھن کے بل سے اپنا ابھیشت پورا کر سکتا ہوں۔ اپنی شکتی کا گیان ہمارے دُساہس کو، کبھاؤں کو اور اُتچت کر دیتا ہے۔ خیر! ہلدھر کو جیل گئے ہوئے آج دسواں دن ہے، میں گاؤں کی طرف نہیں گیا۔ نہ جانے راجیشوری پر کیا گزر رہی ہے۔ کون منھ لے کر جاؤں؟ اگر کہیں گاؤں والوں کو یہ چال معلوم ہوگئی ہوگی تو میں وہاں منھ بھی نہ دکھا سکوں گا۔ راجیشوری کو اپنی دُشا چاہے کتنی کشت پرد (تکلیف دہ) جان پڑتی ہو، پر اُسے ہلدھر سے پریم ہے۔ ہلدھر کا دُروہی (دشمن) بن کر اُس کے پریم رس کو نہیں پاسکتا۔ کیوں نہ کل چلا جاؤں، اس اُدھیر بن میں کب تک پڑا رہوں گا۔ اگر گاؤں والوں پر یہ رہسہ کھل گیا ہوگا تو میں وُسے (حیرت) دکھا کر کہہ سکتا ہوں کہ مجھے خبر نہیں ہے، آج ہی پتہ لگاتا ہوں۔ سب طرح اُن کی دل جوئی کرنی ہوگی اور ہلدھر کو مُکت کرانا پڑے گا۔ ساری بازی اسی داؤں پر رہرہے۔ میری بھی کیا حالت ہے، پڑھتا ہوں ڈیکو کریسی اور اپنے کو دھوکا دینا پیر تھ (بے معنی) ہے۔ یہ پریم نہیں کیول کام لپسا (بوالہواسی، شہوانی خواہش) ہے۔ پریم دُریھ وُسٹو ہے، یہ اس اِدھکار کا جو مجھے اسامیوں پر ہے، دُریپوگ (ناجائز استعمال) ماتر ہے۔

(دربان آتا ہے)

سبل : کیا ہے؟ میں نے کہہ دیا ہے اس وقت مجھے وق مت کیا کرو۔ کیا مختار آئے ہیں؟ انھیں اور کوئی وقت ہی نہیں ملتا؟

دربان : جی نہیں، مختار نہیں آئے ہیں۔ ایک عورت ہے۔

سبل : عورت ہے؟ کوئی بھکارن ہے کیا؟ گھر میں سے کچھ لا کر دے دو۔ تمہیں ذرا بھی تمیز نہیں ہے، ذرا سی بات کے لیے مجھے دق کیا۔

دربان : ہجور، بھکھارن (بھکارن) نہیں ہے۔ ابھی پھانگ پر ایک اکتے پر سے اُتری ہے۔ کھوب (خوب) گہنے پہنے ہوئے ہے۔ کہتی ہے مجھے راجا صاحب سے کچھ کہنا ہے۔

سبل : (چونک کر) کوئی دیہاتن ہوگی؟ کہاں ہے؟

دربان : وہاں مولسری کے نیچے بیٹھی ہے۔

سبل : سمجھ گیا، براہمنی ہے، اپنے پتی کے لیے دوا مانگنے آئی ہے۔ (من میں) وہی ہوگی۔ دل کیسا دھڑکنے لگا۔ دوپہر کا سُنے ہے۔ نوکر چاکر سب سو رہے ہوں گے۔ دربان کو برف لانے کے لیے بازار بھیج دوں۔ اُسے باغیچے والے بنگلے میں ٹھہراؤں۔ (ظاہر) اُسے بھیج دو اور تم جاکر بازار سے برف لیتے آؤ۔ (دربان چلا جاتا ہے۔ راجیشوری آتی ہے۔ سبل کٹھ فوراً اٹھ کر اُسے باغیچے والے بنگلے میں لے جاتے ہیں)

راجیشوری : آپ تو مٹی لگائے آرام کر رہے ہیں اور میں جلتی ہوئی دھوپ میں ماری ماری پھر رہی ہوں۔ گاؤں کی اُور جانا ہی چھوڑ دیا۔ سارا شہر بھٹک چکی تو مکان کا پتہ ملا۔

سبل : کیا کہوں، میری حماقت سے تمہیں اتنی تکلیف ہوئی؟ بہت لجت ہوں۔ کئی دن سے آنے کا ارادہ کرتا تھا پر کسی نہ کسی کارن سے رُک جانا پڑتا تھا۔ برف آتی ہوگی، ایک گلاس شربت پی لو تو یہ گرمی دور ہو جائے۔

راجیشوری : آپ کی کرپا ہے، میں نے برف کبھی نہیں پی ہے۔ آپ جانتے ہیں، میں یہاں کیا کرنے آئی ہوں؟

سبل : درشن دینے کے لیے۔

راجیشوری : جی نہیں، میں ایسی نسوار تھ نہیں ہوں۔ آئی ہوں آپ کے گھر میں رہنے؛

آپ کا پریم کھینچ لایا ہے۔ جس رستی میں بندھی ہوئی تھی وہ ٹوٹ گئی۔ ان کا آج دس گیارہ دن سے کچھ پتہ نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہیں دیں و دیں بھاگ گئے۔ پھر میں کس کی ہو کر رہتی۔ سب چھوڑ چھاڑ کر آپ کی سرن آئی ہوں اور سدا کے لیے۔ اس اوڑھ گاؤں سے جی بھر گیا۔

سبل : تمہارا گھر ہے، آئندہ رہو۔ دھنیز بھاگ کہ مجھے آج یہ اوسر ملا۔ میں اتنا بھاگیہ وان ہوں، مجھے اس کا وشواس ہی نہ تھا۔ میری تو یہ حالت ہو رہی ہے۔

ہماری گھر میں وہ آئیں خدا کی قدرت ہے
کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

ایسا بوکھلا گیا ہوں کہ کچھ سمجھ میں ہی نہیں آتا، تمہاری کیسے خدمت کروں۔

راجیشوری : مجھے اس بنگلے میں رہنا ہوگا؟

سبل : ایسا ہوتا تو کیا پوچھنا تھا، پر یہاں بکھیرا ہے، بدنامی ہوگی۔ میں آج ہی شہر میں ایک چھوٹا مکان ٹھیک کر لوں گا۔ سب انتظام وہیں ہو جائے گا۔

راجیشوری : (بیاد بھری ترچی نظروں سے دیکھ کر) پریم کرتے ہو اور بدنامی سے ڈرتے ہو۔ یہ کچا پریم ہے۔

سبل : (جھینپ کر) ابھی نیا رنگروٹ ہوں نہ۔

راجیشوری : (ڈڈبائی آنکھوں سے) میں نے اپنا سر بس (سب کچھ) (سر دسو) آپ کو دے دیا۔ اب میری لاج آپ کے ہاتھ ہے۔

سبل : (اُس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر تسکین دیتے ہوئے) میں تمہاری اس کپڑا کو کبھی نہ بھولوں گا۔ مجھے بھی آج سے اپنا سیوک، اپنا چاکر، جو چاہے سمجھو۔

راجیشوری : (مُسکرا کر) آدمی اپنے سیوک کی سرن نہیں جاتا، اپنے سوامی کی سرن آتا

ہے۔ معلوم نہیں آپ میرے من کے بھاؤں کو جانتے ہیں یا نہیں، پر ایثور نے آپ کو اتنی ودیا اور بدھی دی ہے۔ آپ سے کیسے چھپا رہ سکتا ہے۔ میں آپ کے پریم، کیول آپ کے پریم کے وش (قابو) ہو کر آئی ہوں۔ پہلی بار جب آپ کی نگاہ مجھ پر پڑی تو اس نے مجھ پر منتر سا پھونک دیا۔ مجھے اس میں پریم کی جھلک دکھائی دی۔ تبھی سے میں آپ کی ہو گئی۔ مجھے بھوگ ولاس کی اکشا نہیں، میں کیول آپ کو چاہتی ہوں۔ آپ مجھے جھونپڑی میں رکھیے، مجھے گاجی گاڑھا پہنائیے، مجھے ان میں بھی سورگ (جنت) کا آند ملے گا۔ بس آپ کی پریم ورثی مجھ پر بنی رہے۔

بل : (نخر کے ساتھ) میں زندگی بھر تمہارا رہوں گا اور کیول تمہارا۔ میں نے اُج مُل (اعلیٰ گھرانہ) میں جنم پایا۔ گھر میں کسی چیز کی کمی نہیں تھی۔ میرا پالن پوٹن بڑے لاڈ پیار سے ہوا جیسا رئیسوں کے لڑکوں کا ہوتا ہے۔ گھر میں بیسیوں یوتی مہریاں، مراجنیں تھیں۔ ادھر نوکر چاکر بھی میری کورتیوں (بری ذہنیت) کو بھڑکاتے رہتے تھے۔ میرے چتر پتن کے کبھی سامان جمع تھے۔ رئیسوں کے ادھیکانش (زیادہ تر) یوک اسی طرح بھر شٹ ہو جاتے ہیں۔ پر ایثور کی مجھ پر کچھ ایسی دیا تھی کہ لڑکپن ہی سے میری پدورتی ودیا بھیاں کی اور (رجحان علم کے حصول کی طرف) تھی اور اُس یوداؤ تھا میں بھی ساتھ نہ چھوڑا۔ میں سمجھنے لگا تھا، پریم کوئی دستو ہی نہیں، کیول کو یوں (شاعروں) کی کلپنا ہے۔ میں نے ایک سے ایک یودن وتی (جوان اور حسین) سندریاں دیکھی ہیں، پر کبھی میرا چت وچلت نہیں ہوا۔ تمہیں دیکھ کر پہلی بار میری ہر دے وینا کے تاروں میں چوٹ لگی۔ میں اسے ایثور کی اکشا کے سوائے اور کیا کہوں۔ تم نے پہلی ہی نگاہ میں مجھے پریم کا پیالہ پلا دیا، تب سے آج تک اسی نشے میں مست تھا۔ بہت پائے کیے، کتنی ہی کھٹائیاں کھائیں پر یہ نشہ نہ اُترا۔ میں اپنے من کے اس رہیہ کو اب تک

نہیں سمجھ سکا۔ راجیشوری، سچ کہتا ہوں، میں تمہاری اور سے نراش تھا۔
سمجھتا تھا، اب یہ زندگی روتے ہی کٹے گی، پر بھاگیہ کو دھنیہ ہے کہ آج گھر
بیٹھے دیوی کے درشن ہو گئے اور جس وردان کی آشا تھی وہ بھی مل گیا۔

راجیشوری : میں ایک بات کہنا چاہتی ہوں، پر سنکوچ کے مارے نہیں کہہ سکتی۔

سل : کہو کہو، مجھ سے کیا سنکوچ! میں کوئی دوسرا تھوڑے ہی ہوں۔

راجیشوری : نہ کہوں گی، لاج آتی ہے۔

سل : تم نے مجھے چننا میں ڈال دیا، پنا سنے مجھے چین نہ آئے گا۔

راجیشوری : کوئی ایسی بات نہیں ہے، سُن کر کیا کیجیے گا!

سل : (راجیشوری کے دونوں ہاتھ پکڑ کر) پنا کہے نہ جانے دوں گا، کہنا پڑے گا۔

راجیشوری : (تذبذب کی حالت میں) میں سوچتی ہوں کہیں آپ یہ سمجھیں کہ جب یہ
اپنے پتی کی ہو کر نہ رہی تو میری ہو کر کیا رہے گی۔ ایسی چنچل عورت کا کیا
ٹھکانا.....

سل : بس کرو راجیشوری، اب اور کچھ مت کہو۔ تم نے مجھے اتنا بچ سمجھ لیا۔ اگر

میں تمہیں اپنا ہر دے کھول کر دکھا سکتا تو تمہیں معلوم ہوتا کہ میں تمہیں
کیا سمجھتا ہوں۔ وہ گھر، اُس گھر کے پرانی، وہ سانج، تمہارے یوگیہ نہ تھے۔

گلاب کی شوبھا باغ میں ہے، گھوڑ پر نہیں۔ تمہارا وہاں رہنا اتنا اُسوا بھاوک

تھا جتنا سُر کے ماتھے پر سیندور کا ٹیکا ہوتا ہے یا جھونپڑی میں جھاڑ۔ وہ جل

والو (آب و ہوا) تمہارے سُر و تھا پرتیکول (بالکل برعکس) تھا۔ ہنس

مُر و بھومی (ریگستان) میں نہیں رہتا۔ اسی طرح اگر میں سوچوں، کہیں تم یہ

نہ سمجھو کہ جب یہ اپنی واپس استری کا نہ ہوا تو میرا کیا ہوگا، تو؟

راجیشوری : (سنجیدگی سے) مجھ میں اور آپ میں بڑا اُنتر ہے۔

سل : یہ باتیں پھر ہوں گی، اس وقت آرام کرو، تھک گئی ہوگی۔ پکھا کھولے دیتا

ہوں۔ سامنے والی کوٹھری میں پانی وانی سب رکھا ہوا ہے۔ میں ابھی آتا ہوں۔

چھٹا منظر

۱ سب گٹھ کا بھون، گلابی اور گیانی فرش پر بیٹھی ہوئی ہیں۔ بابا چیتن داس غالیچے پر پر مند لگائے لیٹے ہوئے ہیں۔ رات کے آٹھ بجے ہیں۔ ۱

گلابی : آج مہاتما جی نے بہت دنوں کے بعد درشن دیے۔

گیانی : میں نے سمجھا تھا کہیں تیر تھ چلے گئے ہوں گے۔

- چیتن داس : ماما جی، میرے کو اب تیر تھ یا ترا سے کیا پوچھوں؟ ایٹور تو من میں ہے، اُسے پر وقوتوں کے شکھر اور ندیوں کے تٹ پر کیوں کھوجوں؟ وہ گھٹ گھٹ ویاپی (پھیلا ہوا، رچا بسا ہوا) ہے، وہی تم میں ہے، وہی مجھ میں ہے، اُسی کی اکھن (ساری) جیوتی ہے۔ یہ وبھتھا کیول بہر جگت (خارجی دنیا) میں ہے۔ انتر جگت (داخلی دنیا) میں کوئی بھید نہیں ہے۔ میں اپنی گٹی میں بیٹھا ہوا، ہیانا دستھا (دھیان کی حالت) میں اپنے بھکتوں سے ساکشات (ملاقات) کرتا رہا ہوں۔ یہ میرا نتیہ کا نیم ہے۔

گلابی : (گیانی سے) مہاتما جی انتر جامی (دل کا حال جاننے والا) ہیں۔ مہاراج، میرا لڑکا

میرے کہنے میں نہیں ہے۔ بہو نے اُس پر نہ جانے کون سا منتر ڈال دیا ہے کہ میرا بات ہی نہیں پوچھتا۔ جو کچھ کہتا ہے وہ لاکر بہو کے ہاتھ میں دیتا ہے، وہ چاہے کان پکڑ کر اٹھائے یا بیٹھائے، بولتا ہی نہیں۔ کچھ ایسا اُتجوگ (یوگ کا اثر، کرشمہ) کیجیے کہ وہ میرے کہنے میں ہو جائے، بہو کی اُور سے اس کا چت پھر جائے۔ بس یہی میری لالسا ہے۔

چیتن داس : (مسکرا کر) بیٹے کو بہو کے لیے ہی تو پالا پوسا تھا۔ اب وہ بہو کا ہو رہا تو

تیرے کو کیوں ایرشیا (حسد، جلن) ہوتی ہے؟

گیانی : مہاراج، وہ استری کے پیچھے اس بے چاری سے لڑنے پر تیار ہو جاتا ہے۔
 چیتن : وہ کوئی بات نہیں ہے۔ میں اُسے موم کی بھانٹی جدھر چاہوں پھیر سکتا ہوں، کیول اس کو مجھ پر شردھا رکھنی چاہیے۔ شردھا، شردھا، شردھا: یہی ارتھ، دھرم، کام، موکش کی پراپتی کا مڈل منتر ہے۔ شردھا سے برہم مل جاتا ہے۔ پر شردھا اتھن کیسے ہو؟ کیول باتوں ہی سے شردھا اتھن نہیں ہو سکتی۔ وہ کچھ دیکھنا چاہتی ہے۔ بولو کیا دکھاؤں؟ تم دونوں من میں کوئی بات لے لو۔ میں اپنے یوگ نل سے ابھی تھلا دوں گا۔ گیانی دیوی پہلے تم من میں کوئی بات لو۔

گیانی : لے لیا مہاراج۔

چیتن داس : (دھیان کر کے) بڑی دور چلی گئیں۔ 'موتیوں کا ہار' ہے نہ؟

گیانی : ہاں مہاراج، یہی بات تھی۔

چیتن : گلابی، اب تم کوئی بات لو۔

گلابی : لے لی مہاراج۔

چیتن : (دھیان کر کے مسکرا کر) بہو سے اتنا دُولیش (نفرت) — وہ مر جائے؟

گلابی : ہاں مہاراج، یہی بات تھی۔ آپ سچ مچ میں انتر یامی ہیں۔

چیتن : کچھ اور دیکھنا چاہتی ہو؟ بولو، کیا دستو یہاں منگواؤں؟ میوا، مٹھائی، ہیرے،

موتی، ان سب دستوؤں کے ڈھیر لگا سکتا ہوں۔ امرود کے دن نہیں ہے،

جتنا امرود چاہو منگوا دوں۔ بھیجو پر بھیجو، بھیجو، ترنت بھیجو۔

(موتیوں کا ڈھیر لگتا ہے)

گلابی : آپ سدھ ہیں۔

گیانی : آپ کی چٹکار شکتی کو دھنیہ ہے۔

چیتن داس : اور کیا دیکھنا چاہتی ہو؟ کہو، یہاں سے بیٹھے بیٹھے انتر دھیان (معدوم،

غائب) ہو جاؤں اور پھر یہیں بیٹھا ہوا ملوں۔ کہو، وہاں اس پرکش (درخت)

کے نیچے تمھیں پتھیر (پس منظر، پس پردہ) میں تمھیں گانا سناؤں۔ ہاں،
 یہی اچھا ہے۔ دیوگن (دیوتا لوگ) تمھیں گانا سنائیں گے، پر تمھیں اُن کے
 درشن نہ ہوں گے۔ اس برکش کے نیچے چل جاؤ۔
 (دونوں جا کر پیڑ کے نیچے کھڑی ہو جاتی ہیں۔ گانے کی دھونی آنے لگتی ہے)

باہر ڈھونڈھن جا مت جبنی،

یہا، گھر بیچ براج رہے ری

گگن محل میں سبج بچھی ہے

انہد باجے باج رہے ری

امرت برے، بجلی چمکے

گھمّر گھمّر گھن گاج رہے ری

گیانی : ایسے مہاتماؤں کے درشن دُرلہہ ہوتے ہیں۔

گلابی : جوگ بل کی بڑی مہما ہے۔ مگر دیوتا بہت اچھا نہیں گاتے۔ گلا دبا کر گاتے

ہیں کیا؟

گیانی : پگلا گئی ہے کیا۔ مہاتما جی اپنی سدھی دکھا رہے ہیں کہ تمھارے لیے دیوتاؤں

کی سنگیت منڈلی کھڑی ہے۔

گلابی : ایسے مہاتما کو راجا صاحب دھورت کہتے ہیں۔

گیانی : بہت وڈا پڑھنے سے آدمی ناستک ہو جاتا ہے۔ میرے من میں تو ان کے

پرتی بھکتی اور شردھا کی ایک ترنگ سی اٹھ رہی ہے۔ کتنا دیوتلیہ (دیوتاؤں

جیسا) سو روپ ہے۔

گلابی : کچھ بھیٹ بھانٹ تو لیں گے نہیں؟

گیانی : ارے رام رام! مہاتماؤں کو روپے پیسے کا کیا موہ؟ دیکھتی تو ہو کہ موتیوں کا

ڈھیر سا سامنے لگے ہوئے ہیں۔ کس چیز کی کمی ہے؟

(دونوں کمرے میں آتی ہیں۔ گانا بند ہو جاتا ہے)

گیانی : ارے! مہاتما جی کہاں چلے گئے؟ یہاں سے اُٹھتے تو نہیں دیکھا۔

گلابی : ان کی مایا کون جانے۔ انترو حسیان ہو گئے ہوں۔

گیانی : کتنی آلو کک (سمادی، غیر دنیاوی) لیا ہے!

گلابی : اب مرتے دم تک ان کا دامن نہ چھوڑوں گی۔ انھیں کے ساتھ رہوں گی اور سیوا ٹہل کرتی رہوں گی۔

گیانی : مجھے تو پورا وشواس ہے کہ میرا منور تھ انھیں سے پورا ہوگا۔

(اچانک چیتن داس منہ لگائے بیٹھے دکھائی دیتے ہیں)

گلابی : (قدموں پر گر کر) دھنیہ ہو مہاراج، آپ کی لیا اہم پار ہے۔

چیتن داس : کچھ اور دیکھنا چاہتی ہو؟

گیانی : مہاراج بہت دیکھ چکی۔ مجھے وشواس ہو گیا کہ آپ میرا منور تھ پورا کریں گے۔

چیتن : جو کچھ میں کہوں کرنا ہوگا۔

گیانی : ہر کے تل کروں گی۔

چیتن : کوئی شنکا کی تو پرینام برا ہوگا۔

گیانی : (خفگی سے) اب مجھے کوئی شنکا نہیں ہو سکتی۔ جب آپ کی شرن آگنی تو کیسی شنکا؟

چیتن : (مسکرا کر) اگر آگیا دوں، کنویں میں کود پڑ۔

گیانی : خرت کود پڑوں گی۔ مجھے وشواس ہے کہ اس سے بھی میرا کلیان ہوگا۔

چیتن : اگر کہوں، اپنے سب آہوش اتار کر مجھے دے دو تو من یہ تو نہ کہے گی، اسی لیے یہ جال پھیلایا تھا، دھورت ہیں۔

گیانی : (چرنوں میں گر کر) مہاراج، آپ پران بھی مانگ لیں تو آپ کی بھیٹ کروں گی۔

چیتن : اچھا اب جاتا ہوں۔

ساتواں منظر

اسے — پراتہ کال، جیٹھ، استھان — گنگا کا کنارہ، راجیشوری ایک سجے ہوئے کمرے میں منہ لگائے بیٹھی ہے۔ دو تین لونڈیاں، ادھر ادھر دوڑ رہی ہیں۔ سبل سنگھ کا پرولیش)

سبل : اگر مجھے اوشا کا چتر کھینچنا ہو تو تمہیں کو نمونہ بناؤں۔ تمہارے منکھ پر منہ سمیرن (ہلکی ہوا) سے لہراتے ہوئے کیش ایسی شو بھا دے رہے ہیں مانو.....

راجیشوری : دو ناگنیں لہراتی چلی جاتی ہوں، کسی پریمی کو ڈسنے کے لیے۔ سبل : تم نے ہنسی مٹا، اڑا دیا، میں نے بہت ہی اچھی اُپما (تشبیہ، مثال) سوچی تھی۔

راجیشوری : کھیر (خیر)، یہ بتائیے تین دن تک درشن کیوں نہیں دیا؟ سبل : (تذبذب میں پڑ کر) میں نے سمجھا شاید میرے روز آنے سے کسی کو سندیدہ بنائے۔

راجیشوری : مجھے اس کی کچھ پرواہ نہیں ہے۔ آپ کو یہاں بٹیر آنا ہوگا۔ آپ کو کیا معلوم ہے کہ یہاں کس طرح تڑپ تڑپ کر دن کاٹی ہوں۔

سبل : راجیشوری، میں اپنی دشا کیسے درشاؤں۔ بس یہی سمجھ لو جیسے پانی بنا مچھلی تڑپتی ہو۔ نہ سیر کرنے کا جی چاہتا ہے، نہ گھر سے نکلنے کا، نہ کسی سے ملنے جلنے کا، یہاں تک کہ سینما دیکھنے کو بھی جی نہیں چاہتا۔ جب یہاں آنے لگتا ہوں تو ایسی پرہل اُتکنٹھا (زبردست اشتیاق) ہوتی ہے کہ اڑ کر آپہنچوں۔ جب یہاں سے چلتا ہوں تو ایسا جان پرتا ہے کہ مقدمہ ہار آیا ہوں۔ راجیشوری، پہلے میری کیول یہی اچھا تھی کہ تمہیں آنکھوں سے دیکھتا رہوں، تمہاری مدھروانی سنتا رہوں۔ تمہیں اپنی دیوی بنا کر پوجنا چاہتا تھا، پر جیسے پُور (بخار) میں جل سے تڑپتی نہیں ہوتی، ویسے ہی پریم کا بھی حال

ہے: وہ سر دسو (سب کچھ) دینا اور سر دسو لینا چاہتا ہے۔ اتنا تین کرنے پر بھی گھر کے لوگ مجھے چشت بیڑوں سے دیکھنے لگے ہیں۔ انھیں میرے سوبھاؤ میں کوئی ایسی بات نظر آتی ہے جو پہلے نہیں آتی تھی۔ نہ جانے اس کا کیا آنت ہوگا۔

راجیشوری: اس کا جو آنت ہوگا وہ میں جانتی ہوں اور اُسے جانتے ہوئے میں نے اس مارگ پر پاؤں رکھا ہے۔ پر اُن چنٹاؤں کو چھوڑیے جب اوکھلی میں سر دیا ہے تو موسلوں کا کیا ڈر۔ میں یہ چاہتی ہوں کہ آپ دن میں کسی سئے اوشیہ آجایا کریں۔ آپ کو دیکھ کر میرے پتہ کی جوالا شانت ہو جاتی ہے جیسے جلتے ہوئے گھاؤ پر مرہم لگ جائے۔ اکیلے مجھے ڈر بھی لگتا ہے کہ کہیں وہ بل جوت کسان میری ٹوہ لگاتا ہوا آنہ پہنچے۔ یہ بھے سد یو (ہمیشہ) میرے ہر دے پر چھایا رہتا ہے۔ اُسے کرودھ آتا ہے تو وہ اُمت (سرشار، پاگل) ہو جاتا ہے۔ اُسے جرا (ذرا) بھی کھبر (خبر) مل گئی تو میری جان کی کھیریت (خیریت) نہیں ہے۔

سبل: اُس کی ذرا بھی چنٹا مت کرو۔ میں نے اُسے حراست میں رکھوایا ہے۔ وہاں چھ مہینے تک رکھوں گا۔ ابھی تو ایک مہینے سے کچھ ہی اوپر ہوا ہے۔ چھ مہینے کے بعد دیکھا جائے گا۔ روپے کہاں ہیں کہ دے کر چھوٹے گا! راجیشوری: کیا جانے اس کے گائے نیل کہاں گئے؟ بھوکھوں (بھوکوں) مر گئے ہوں گے۔

سبل: نہیں، میں نے پتہ لگایا تھا۔ وہ بڈھا مسلمان پھتو اس کے سب جانوروں کو اپنے گھر لے گیا ہے اور ان کی اچھی طرح سیوا کرتا ہے۔ راجیشوری: یہ سُن کر چنٹا مٹ گئی۔ میں ڈرتی تھی کہیں سب جانور مر گئے ہوں تو ہمیں بتایا لگے۔

سبل: (گھڑی دیکھ کر) یہاں آتا ہوں تو سننے کے پُر سے لگ جاتے ہیں۔ میرا بس

چلتا تو ایک ایک منٹ کے ایک ایک گھنٹے بنا دیتا۔

راجیشوری : اور میرا بس چلتا تو ایک ایک گھنٹے کے ایک ایک منٹ بنا دیتی۔ جب پیاس بھر پانی نہ ملے تو پانی میں منہ ہی کیوں لگائے۔ جب کپڑے پر رنگ کے چھینٹے ہی ڈالنے ہیں تو اس کا اُجلا رہنا ہی اچھا۔ اب من کو سمیٹنا سیکھوں گی۔

سبل : پرے

راجیشوری : (ہات کاٹ کر) اس پوٹر شبد کو اپوٹر نہ کیجیے۔

سبل : (آنکھوں میں آنسو بھر کر) میری اتنی یاچنا (درخواست) تمہیں سویکار کرنی پڑے گی۔ پرے مجھے اُنو بھو ہو رہا ہے کہ یہاں رہ کر ہم آئندے پریم کا سورگ سناکھ نہ بھوگ سکیں گے۔ کیوں نہ ہم کسی سُر میہ استھان (نہایت دلکش جگہ) پر چلیں جہاں وگھن (خلل، مزاحمت) اور بادھاؤں، چنٹاؤں اور شنگاؤں سے مُکت ہو کر جیون بپتیت (گزارنا) ہو۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ مجھے خلل واپو پرپورتن (آب و ہوا کی تبدیلی) کے لیے کسی سواستھکر (صحت بخش) استھان کی ضرورت ہے، جیسے گڑھوال، آبوپروت یا رانچی۔

راجیشوری : لیکن گیانی دیوی کو کیا کیجیے گا؟ کیا وہ ساتھ نہ چلیں گی؟

سبل : بس یہی ایک رُکاوٹ ہے۔ ایسا کون سا پتن کروں کہ وہ میرے ساتھ چلنے پر اُگرہ نہ کرے۔ اس کے ساتھ ہی کوئی سند یہہ بھی نہ ہو۔

راجیشوری : گیانی ستی ہیں، وہ کسی طرح یہاں نہ رہیں گی۔ یوں آپ دس پانچ دن، یا ایک دو مہینے کے لیے کہیں جائیں تو وہ ساتھ نہ جائیں گی، لیکن جب انہیں معلوم ہوگا کہ آپ کا سواستھ اچھا نہیں ہے تب وہ کسی طرح نہ رُکیں گی۔ اور یہ بات بھی ہے کہ ایسی ستی استری کو میں دُکھی نہیں کرنا چاہتی۔ میں تو کیول آپ کا پریم چاہتی ہوں۔ اتنا ہی جتنا گیانی سے بچے۔ میں ان کا ادھیکار نہیں چھیننا چاہتی۔ میں اُن کے پیروں کی دھول کے برابر بھی نہیں

ہوں۔ میں اُن کے گھر میں چور کی بھانٹی کھنسی ہوں۔ اُن سے میری کیا
برابری۔ آپ انھیں دُکھی کیے بنا مجھ پر جتنی کرپا کر سکتے ہیں اتنی کیجیے۔

بل : (من میں) کیسے پوتر وچار ہیں۔ ایسا ناری رتن پاکر میں اُس کے سٹکھ سے
وَنچت (مخروم) ہوں۔ میں کمل توڑنے کے لیے کیوں پانی میں گھسا جب
جانتا تھا کہ وہاں دلدل ہے۔ مدد رانی کر چاہتا ہوں کہ اُس کا نشہ نہ ہو۔

راجیشوری : (من میں) بھگون، دیکھو اپنے ورت کا پالن کر سکتی ہوں یا نہیں۔ کتنے پوتر
بھاؤ میں کتنا اگادھ (جس کی تھاہ اور انتہا نہ ہو) پریم!

بل : (اٹھ کر) پرے، کل اسی وقت پھر آؤں گا۔ پریمالک (ہم آغوشی) کے لیے
چت اٹکٹھت (مشتاق، مضطرب) ہو رہا ہے۔

راجیشوری : یہاں پریم کی شانتی نہیں، پریم کی داہ (آگ، جلن) ہے۔ جائیے۔ دیکھو
اب یہ پہاڑ سادن کیسے کتا ہے۔ نیند بھی جانے کہاں بھاگ گئی۔

بل : (تجھے کے زینے سے لوٹ کر) پرے غضب ہو گیا، وہ دیکھو، کنچن سٹکھ جارہے
ہیں۔ انھوں نے مجھے یہاں سے اترتے دیکھ لیا۔ اب کیا کروں؟

راجیشوری : دیکھ لیا تو کیا ہرج (حرج) ہوا؟ سمجھے ہوں گے آپ کسی متر سے ملنے
آئے ہوں گے۔ جرا (ذرا) میں بھی انھیں دیکھ لوں۔

بل : جس بات کا مجھے ڈر تھا وہی ہوا۔ اوشیہ ہی انھیں کچھ ٹوہ لگ گئی ہے۔ نہیں
تو ادھر اُن کے آنے کا کوئی کام نہ تھا۔ یہ تو ان کے پوجا پاٹھ کا سٹے ہے۔

اس وقت کبھی باہر نہیں نکلتے۔ ہاں، گنگا انسان کرنے جاتے ہیں، مگر گھڑی
رات رہے۔ ادھر سے کہاں جائیں گے؟ گھر والوں کو سند یہہ ہو گیا۔

راجیشوری : آپ سے سوروپ بہت ملتا ہوا ہے۔ سنہری عینک کھوب (خوب) کھلتی ہے۔
بل : اگر وہ سر جھکائے اپنی راہ چلے جاتے تو مجھے شنکا نہ ہوتی، پر وہ ادھر ادھر،

نیچے اوپر اس بھانٹی تاکتے جاتے تھے جیسے شہدے کوٹھوں کی اُور جھانکتے
ہیں۔ یہ اُن کا سوبھاؤ نہیں ہے۔ بڑے ہی دھرمک (دیندار)، پُتر تر (نیک)

کردار، ایشور بھکت پُروش ہیں۔ سانسارکتا (دنیادی) سے انھیں گھبراتا ہے۔
اسی لیے اب تک وواہ نہیں کیا۔

راجیشوری: اگر یہ حال ہے تو یہاں پوچھ تاچھ کرنے (ضرور) آئیں گے۔
بل: معلوم ہوتا ہے اس گھر کا پتہ پہلے لگا لیا ہے۔ اس سنے پوچھ تاچھ کرنے ہی
آئے تھے۔ مجھے دیکھا تو لوٹ گئے۔ اب میری لہجہ، میرا لوک سمان، میرا
جیون تمھارے ادھین ہے تمھیں میری رکشا کر سکتی ہو۔

راجیشوری: کیوں نہ کوئی دوسرا مکان ٹھیک کر لیجئے۔

بل: اس سے کچھ نہ ہوگا۔ بس یہی پائے ہے کہ جب وہ یہاں آئیں تو انھیں
چمکا دیا جائے۔ کہلا بھیجو، میں بل سنگھ کو نہیں جانتی۔ وہ یہاں کبھی نہیں
آتے۔ دوسرا آپائے یہ ہے کہ انھیں کچھ دنوں کے لیے یہاں سے ٹال
دوں۔ کہہ دیتا ہوں کہ جاکر لائل پور سے گیہوں خرید لاؤ۔ تب تک ہم
لوگ یہاں سے کہیں اور چل دیں گے۔

راجیشوری: یہی ترکیب اچھی ہے۔

بل: اچھی تو ہے، پر ہوا بڑا اڑتھ۔ اب پردہ ڈھکا رہنا کھن ہے۔
راجیشوری: (من میں) ایشور، یہی میری پرتلیا کے پورے ہونے کا اوسر ہے۔ مجھے بل
پردان کرو۔ (ظاہر) یہ سب مصیبتیں میری لائی ہوئی ہیں۔ میں کیا جانتی
تھی کہ پریم مارگ میں اتنے کانٹے ہیں۔

بل: میری باتوں کا دھیان رکھنا۔ میرے ہوش ٹھکانے نہیں ہیں۔ چلوں،
دیکھوں، معاملہ ابھی کنجین سنگھ ہی تک ہے یا گیانی کو بھی خبر ہوگئی۔

راجیشوری: آج سندھیا سنے آئے گا۔ میرا جی ادھر ہی لگا رہے گا۔

بل: اوشیہ آؤں گا۔ اب تو من لاگی رہیو، ہونی ہو سو ہوئی۔ مجھے اپنی کیرتی
(شہرت، نیک نامی) بہت پیاری ہے۔ اب تک میں نے مان پر تشٹھا ہی کو
جیون کا آدھار سمجھ رکھا تھا، پر اوسر آیا تو میں اسے پریم کی دیوی پر اُسی

طرح چڑھا دوں گا جیسے آپاسک (پجاری) ہنپوں (پھولوں) کو چڑھا دیتا ہے،
 نہیں جیسے کوئی گیانی پارتھو (خاکی، مادی) دستوؤں کو لات مار دیتا ہے۔
 (جاتا ہے)

آٹھواں منظر

اُسے — سندھیا، جینھ کا مہینہ، استھان — مدھوبن، کئی آدمی ہتھو کے دُوار
 پر کھڑے ہیں |

منگرو : ہتھو، تم نے بہت چکر لگایا، سارا سنسار چھان ڈالا۔

سلونی : بیٹا، تم نہ ہوتے تو بلدھر کا پتہ لگنا مُسکل تھا۔

ہرداس : پتہ لگنا تو مُسکل نہیں تھا، ہاں جرا (ذرا) دیر میں لگتا۔

منگرو : کہاں کہاں گئے تھے؟

ہتھو : پہلے تو کان پور گیا۔ وہاں کے سب پنتی گھروں کو دیکھا۔ کہیں پتہ نہ لگا۔

تب لوگوں نے کہا بمبئی چلے جاؤ۔ وہاں چلا گیا۔ مڈا (بھلا، آخر) اتنے بڑے

شہر میں کہاں کہاں ڈھونڈتا۔ چار پانچ دن پنتی گھروں میں دیکھنے گیا، پر ہیاو

(خوف، جھجک) چھوٹ گیا۔ سہر کا ہے کو ہے پورا مُلک ہے۔ جان پڑتا ہے

سنسار بھر کے آدمی وہاں آکر جمع ہو گئے ہیں۔ تبھی تو یہاں گاؤں میں آدمی

نہیں ملتے۔ سچ مانو کچھ نہیں تو ایک ہزار (میل (میل) تو ہوں گے۔

رات دن ان کی چمنیوں سے دھواں نکلا کرتا ہے۔ ایسا جان پڑتا ہے،

راکشوں کی فوج منھ سے آگ نکالتی آکاش سے لڑنے جا رہی ہے۔ آکھر

(آخر) نراش ہو کر وہاں سے چلا آیا۔ گاڑی میں ایک بابو جی سے بات چیت

ہونے لگی۔ میں نے سب رام کہانی انھیں سنائی۔ بڑے دیدادان آدمی تھے۔

کہا، کسی اکبار (اخبار) میں چھپا دو کہ جو اُن کا پتہ بتا دے گا اُسے پچاس

روپے انعام دیا جائے گا۔ میرے من میں بھی بات جم گئی۔ بابو جی ہی سے مسودہ بنوا لیا اور یہاں گاڑی سے اترتے ہی سیدھے اکبر (اخبار) کے دفتر میں گیا۔ چھپائی کا دام دے کر چلا آیا۔ پانچویں دن وہ چراسی یہاں آیا جو مجھ سے کھڑا باتیں کر رہا تھا۔ اُس نے رتنی رتنی سب پتہ بتا دیا۔ ہلدھر نہ کلکتہ گیا نہ بمبئی، یہیں حراست میں ہے۔ وہی کہاوت ہوئی، گود میں لڑکا سہر میں ڈھنڈھورا۔

منگرو: حراست میں کیوں ہے؟

مہتو: مہاجن کی مہربانی اور کیا؟ ماگھ پوس میں کنچن سنگھ کے یہاں سے کچھ روپے لایا تھا۔ بس نادہندی کے معاملے میں گرفتار کرادیا۔

ہرداس: ان کے روپے تو یہاں اور کئی آدمیوں پر آتے ہیں، کسی کو گرفتار نہیں کرایا۔ ہلدھر پر ہی اتنی ٹیڑھی نگاہ کیوں کی؟

مہتو: پہلے سب کو گرفتار کرانا چاہتے تھے، پر بعد کو سبل سنگھ نے منع کر دیا۔ دعویٰ دائر کرنے کی صلاح تھی۔ پر بڑے ٹھاکر تو دیوان جیو ہیں، دعویٰ بھی ملتوی کر دیا۔ ادھر لگان بھی معاف کر دی۔ مجھ سے جب چراسی نے یہ حال کہا تو جیسے بدن میں آگ لگ گئی۔ سیدھے کنچن سنگھ کے پاس گیا اور منہ میں جو کچھ آیا کہہ سنایا۔ سوچ لیا تھا، دو چار کا سر توڑ کر رکھ دوں گا، جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ مگر بے چارے نے جبان (زبان) تک نہیں کھولی۔ جب میں نے کہا، آپ بڑے دھرماتما کی پونچھ بنتے ہیں، سو دو سو روپیوں کے لیے گریبوں (گریبوں) کو جیل (جیل) میں ڈالتے ہیں، اُس آدمی کا تو یہ حال ہوا، اس کی گھر والی کا کہیں پتہ نہیں، معلوم نہیں کہیں ڈوب مری، یا کیا ہوا، یہ سب پاپ کس کے سر پڑے گا، کھدا تعالا (خدا تعالیٰ) کو کیا منہ دکھاؤ گے تو بے چارے رونے لگے۔ لیکن جب روپیوں کی بات آئی تو اس رقم (رقم) میں ایک پیسہ چھوڑنے کی حامی نہیں بھری۔

سلونی : اتنی دوڑ دھوپ تو کوئی اپنے بیٹے کے لیے بھی نہ کرتا۔ بھگوان اس کا پھل
تمہیں دیں گے۔

ہرداس : مہاجن کے کتنے روپے آتے ہیں۔

پھتو : کوئی دھائی سو ہوں گے۔ تھوڑی تھوڑی مدد کر دو تو آج ہی بلدھر کو چھڑا
لوں۔ میں بہت جیرباری (زیرباری) میں پڑ گیا ہوں نہیں تو تم لوگوں سے نہ
مانگتا۔

منگرو : بھیا، یہاں روپے کہاں، جو کچھ لینی پونجی تھی وہ بیٹی کے گونے میں کھرچ
ہو گئی۔ اس پر پتھر نے اور چوٹ کر دیا۔

سلونی : بنے کے ساتھی سب ہوتے ہیں، بگڑے کا ساتھی کوئی نہیں ہوتا۔

منگرو : جو چاہے سمجھو، پر میرے پاس کچھ نہیں ہے۔

ہرداس : مگر دس بیس دے بھی دیں تو کون جلدی ملے جاتے ہیں۔ برسوں میں
ملیں تو ملیں۔ اس میں سب سے پہلے اپنی جمع لیں گے، تب کہیں اوروں
کو ملے گا۔

منگرو : بھلا اس دوڑ دھوپ میں تمہارے کتنے روپے لگے ہوں گے؟

پھتو : کیا جانے، میرے پاس کوئی حساب کتاب تھورے ہی ہے!

منگرو : تب بھی انداز (انداز) سے؟

پھتو : کوئی ایک سو بیس روپے لگے ہوں گے۔

منگرو : (ہرداس کو نکھیوں سے دیکھ کر) بے چارہ بلدھر تو بنا موت مر گیا۔ 100 روپے
انہوں نے چڑھا دیے، 250 روپے مہاجن کے ہوتے ہیں، گریب کہاں تک
بھرے گا؟

پھتو : مصیبت میں جو مدد کی جاتی ہے وہ اللہ کی راہ میں کی جاتی ہے۔ اُسے کرج
(قرض) نہیں سمجھا جاتا۔

ہرداس : تم اپنے 100 روپے تو سیدھے کر لو گے؟

سلونی : (منہ پڑھا کر) ہاں، دلالی کے کچھ پیسے تجھے بھی مل جائیں گے۔ منہ دھو رکھنا۔ ہاں بیٹا، اُسے چھڑانے کے لیے 250 روپے کی کیوں فکر کرو گے؟ کوئی مہاجن کھڑا کیا ہے؟

پہتو : نہیں کاکی، مہاجنوں کے جال میں نہ پڑوں گا۔ کچھ تمھاری بہو کے گہنے پاتے ہیں وہ گرو رکھ دوں گا۔ روپے بھی اس کے پاس کچھ نہ کچھ نکل ہی آئیں گے۔ باکی (باقی) روپے اپنے دونوں نانے بچ کر کھڑے کر لوں گا۔

سلونی : مہینے ہی بھر میں تو تمھیں پھر بیل چاہنے ہوں گے۔

پہتو : دیکھا جائے گا، بلدھر کے بیلوں سے کام چلاؤں گا۔

سلونی : بیٹا، تم تو بلدھر کے پیچھے تباہ ہو گئے۔

پہتو : کاکی، انھیں دنوں کے لیے تو چھاتی پھاڑ کھاتے ہیں۔ اور لوگ تھانے عدالتوں میں روپے برباد کرتے ہیں۔ میں نے تو ایک پیسا بھی برباد نہیں کیا۔ بلدھر کوئی گیر (غیر) تو نہیں ہے، اپنا ہی لڑکا ہے۔ اپنا لڑکا اس مصیبت میں ہوتا تو اُس کو چھڑانا پڑتا نہ۔ سمجھ لوں گا کہ بیٹی کے نکاح میں لگ گئے۔

سلونی : (ہرداس کی اور دیکھ کر) دیکھا، مرد ایسے ہوتے ہیں۔ ایسے ہی سپوتوں کے جنم سے ماتا کا جیون سُھل ہوتا ہے۔ تم دونوں بلدھر کے پٹی دار ہو، ایک ہی پردادا کے پرپوتے ہو، پر تمھارا لوبھو (لبو) سفید ہو گیا ہے۔ تم تو من میں کھوش (خوش) ہو گے کہ اچھا ہوا وہ گیا، اب اُس کے کھیتوں پر ہم کجا (قبضہ) کر لیں گے۔

ہرداس : کاکی، منہ نہ کھلاؤ۔ ہمیں کون بلدھر سے وہ واہی لوٹنی ہے، نہ ایک کے دو وصول کرنے ہیں۔ ہم کیوں اس جھیلے میں پڑیں۔ یہاں نہ اودھو کا لینا، نہ مادھو کا دینا۔ اپنے کام سے کام ہے۔ پھر بلدھر نے یہاں کون کس کی مدد کر دی؟ پیاسوں مر بھی جاتے تو پانی کو نہ پوچھتا۔ ہاں، دوسروں کے لیے

چاہے گھر لٹا دیتے ہوں۔

منگرو : بلدھر کی بات ہی کیا ہے، ابھی کل کا لڑکا ہے۔ اُس کے باپ نے بھی کبھی کس کی مدد کی؟ چار دن کی آئی بہو ہے، وہ بھی ہمیں دُشمن سمجھتی ہے۔

سلونی : (پھتو سے) بیٹا، سانجھ ہوئی، دیانتی کرنے جاتی ہوں۔ تم تھوڑی دیر میں میرے پاس آنا، کچھ صلاح کروں گی۔

پھتو : اچھا ایک گیت تو سناتی جاؤ۔ مہینوں ہو گئے تمہارا گانا نہیں سنا۔

سلونی : ان دونوں کو اب کبھی اپنا گانا نہ سناؤں گی۔

ہرداس : لو ہم کانوں میں انگلی رکھ لیتے ہیں۔

سلونی : ہاں، کان کھولنا مت۔

(گاتی ہے)

ڈھونڈھ پھری سارا سنسار، نہیں ملا کوئی اپنا

بھائی بھائی بیرری ہوئے گئے، باپ ہوا ہم دوت

دیادھرم کا اٹھ گیا ڈیرا، سجتا ہے سینا،

نہیں ملا کوئی اپنا

(جاتی ہے)

نواں منظر

[استحان --- مدھوین، بلدھر کا مکان، گاؤں کے لوگ جمع ہیں، سنے --- جینھ

کی سندھیا]

بلدھر

(بال بڑھے ہوئے، کزور، اداس چہرہ) پھتو کا کا، تم نے مجھے ناکہ چھڑایا، وہیں

کیوں نہ گھلنے دیا۔ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ گھر کی یہ دسا ہے تو ادھر سے ہی

دلش بدیش کی راہ لیتا، یہاں اپنا کالا منہ دکھانے نہ آتا۔ میں اس عورت کو

پتی ورتا سمجھتا تھا۔ دیوی سمجھ کر اُس کی پوجا کرتا تھا۔ پر یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ میرے پیٹھ پھیرتے ہی یوں پُرکھوں کے ماتھے پر کلنک لگائے گی۔ ہائے!

سلونی : بیٹا وہ سچ سچ دیوی تھی۔ ایسی پتی برتنا ناری میں نے نہیں دیکھی۔ تم اس پر سند یہہ کر کے اس پر بڑا انیائے کر رہے ہو۔ میں روج رات کو اس کے پاس سوتی تھی۔ اس کی آنکھیں رات کی رات کھلی رہتی تھیں۔ کروٹیں بدلا کرتی۔ میرے بہت کہنے سننے پر کبھی کبھی بھوجن بناتی تھی، پر دو چار سور بھی نہ کھایا جاتا۔ منہ جھونا کر کے اٹھ جاتی۔ رات دن تمھاری ہی چرچا، تمھاری ہی بات کیا کرتی تھی۔ شوک اور دکھ میں جیون سے نراش ہو کر اُس نے چاہے پران دے دیے ہوں پر وہ گل کو کلنک نہیں لگا سکتی۔ برہما بھی آکر اُس پر یہ دوکھ (دوش، الزام) لگائیں تو مجھے اُن پر بسواس نہ آئے گا۔

پھتو : کاکی، تم تو اس کے ساتھ سوتی تھی بیٹھتی تھیں، تم جتنا جانتی ہو اتنا میں کہاں سے جانوں گا، لیکن اس گاؤں میں ستر برس کی اُمر (عمر) گزر گئی، سیکڑوں بھونیں آئیں پر کسی میں وہ بات نہیں پائی جو اس میں ہے۔ نہ تاکنا، نہ جھانکنا، سر جھکائے اپنی راہ جانا، اپنی راہ آنا۔ سچ سچ ہی دیوی تھی۔

ہلدھر : کاکا، کس طرح من کو سمجھانے تو دو۔ جب انگوٹھی پانی میں گر گئی تو یہ سوچ کر کیوں نہ من کو دھیرج دوں کہ اُس کا نگ کچا تھا۔ ہائے، اب اس گھر میں پاؤں نہیں رکھا جاتا؛ ایسا جان پڑتا ہے کہ گھر کی جان نکل گئی۔

سلونی : جاتے جاتے گھر کو لپ گئی ہے۔ دیکھو اناج منکوں میں رکھ کر ان کا منہ مٹی سے بند کر دیا ہے۔ یہ گھی کی ہاڑی ہے، لبالب بھری ہوئی، بے چاری نے سچ کر رکھا تھا۔ کیا کلنائیں گریستی کی اور اتنا دھیان دیتی ہیں؟ ایک تنکا بھی تو ادھر ادھر پڑا دکھائی نہیں دیتا۔

ہلدھر : (روکر) کاکی، میرے لیے اب سنسا سونا ہو گیا۔ وہ گنگا کی گود میں چلی گئی۔

اب پھر اُس کی موہنی صورت دیکھنے کو نہ ملے گی۔ بھگوان بڑا زبردئی ہے۔
اتنی جلد چھین لینا تھا تو دیا ہی کیوں تھا!

پتھر : بیٹا، اب تو جو کچھ ہونا تھا ہو چکا، اب صبر کرو اور اللہ تعالیٰ سے دعا کرو کہ
اُس دیوی کو نجات دے۔ رونے دھونے سے کیا ہوگا۔ وہ تمہارے لیے تھی
ہی نہیں۔ اُسے بھگوان نے رانی بننے کے لیے بنایا تھا۔ کوئی ایسی ہی بات
ہو گئی تھی کہ وہ کچھ دنوں کے لیے تیری دنیا میں آئی تھی۔ وہ میعاد پوری
کر کے چلی گئی یہی سمجھ کر صبر کرو۔

بلدھر : کاکا، نہیں صبر ہوتا۔ کلچے میں پیڑا ہو رہی ہے۔ ایسا جان پڑتا ہے، کوئی اُسے
جبر دستی مجھ سے چھین لے گیا ہو۔ ہاں، سچ مجھ وہ مجھ سے چھین لی گئی ہے،
اور یہ اتیاچار کیا ہے سب سنگھ اور ان کے بھائی نے۔ نہ میں حراست میں
جاتا، نہ گھریوں تباہ ہوتا۔ اس کا ودھ (قتل) کرنے والے، اُس کی جان لینے
والے یہی دونوں بھائی ہیں۔ نہیں، ان دونوں بھائیوں کو کیوں بدنام کروں،
ساری وجہی اس کانوں (قانون) کی لائی ہوئی ہے، جو گریبوں (غریبوں) کو
دھنی لوگوں کی مٹھی میں کر دیتا ہے۔ پھر کانوں کو کیوں کہوں، جیسا سنسار
ویسا بیہار۔

پتھر : بس یہی بات ہے، جیسا سنسار ویسا بیہار۔ دھنی لوگوں کے ہاتھ میں اختیار
(اختیار) ہے۔ گریبوں (غریبوں) کو ستانے کے لیے جیسا کانوں چاہتے ہیں
بناتے ہیں۔ بیٹھو، نائی بلوائے دیتا ہوں، بال بنالو۔

بلدھر : نہیں کاکا، اب اس گھر میں نہ بیٹھوں گا۔ کس کے لیے گھر بار کے جھیلے
میں پڑوں۔ اپنا پیٹ ہے، اس کی کیا چننا۔ اس اتیائی سنسار میں رہنے کا جی
نہیں چاہتا۔ ڈھائی سو روپیوں کے پیچھے میرا ستیاناس ہو گیا۔ ایسا پر بس
(مجبور، دوسروں کے اختیار میں) ہو کر جیا ہی تو کیا۔ چلتا ہوں کہیں سادھو،
بیراگی ہو جاؤں گا، مانگتا کھاتا پھروں گا۔

ہر داس : تم تو سادھو بیراگی ہو جاؤ گے، یہ روپے کون بھرے گا۔
 بھتو : روپے پیسے کی کون بات ہے، تم کو اس سے کیا مطلب، یہ تو آپس کا بیوہار ہے، ہماری انک پر تم کام آئے، تمہاری انک پر ہم کام آئیں گے۔ کوئی لین دین تھوڑا ہی کیا ہے!

سلونی : اس کی بچھو کی بھانتی ڈنک مارنے کی عادت ہے۔
 بلدھر : نہیں، اس میں بُرا ماننے کی کوئی بات نہیں ہے۔ بھتو کا کا، میں تمہاری نیکی کو کبھی نہیں بھول سکتا۔ تم نے جو کچھ کیا وہ اپنا باپ بھی نہ کرتا۔ جب تک میرے دم میں دم ہے تمہارا اور تمہارے کھاندان کا گھلام (غلام) بنا رہوں گا۔ میرا گھر دُوار، کھیتی باری، بیل بدھیے، جو کچھ ہے سب تمہارا ہے اور میں تمہارا گھلام ہوں۔ بس اب مجھے پدا کرو، جیتا رہوں گا تو پھر ملوں گا نہیں تو کون کس کا ہوتا ہے۔ کاکی، جاتا ہوں، سب بھائیوں کو رام رام!
 بھتو : (راستہ روک کر بھرائی آواز میں) بیٹا، اتنا دل چھوٹا نہ کرو۔ کون جانے، اللہ تعالیٰ بڑا کارساج (کاساز) ہے، کہیں بہو کا پتہ لگ ہی جائے۔ اتنے ادھیر ہونے کی کوئی بات نہیں ہے۔

ہر داس : چار دن میں تو دوسری سگائی ہو جائے گی۔
 بلدھر : بھیا، دوسری سگائی اب اُس جنم میں ہوگی۔ اس جنم میں تو اب ٹھوکر کھانا ہی لکھا ہے۔ اگر بھگوان کو یہ منہور (منظور) ہوتا تو کیا میرا بنا بنایا گھر اُجڑ جاتا؟

بھتو : میرا تو دل بار بار کہتا ہے کہ دو چار دن میں راجیشوری کا پتہ جرور لگ جائے گا۔ کچھ کھانا بناؤ، کھاؤ، سیرے چلیں گے، پھر ادھر ادھر ٹوہ لگائیں گے۔

ہر داس : پہلے جا کے تالاب سے اچھی طرح انسان کرلو۔ چلوں جانور ہار سے آگئے ہوں گے۔

(سب چلے جاتے ہیں)

بلدھر : یہ گھر پھاڑے کھاتا ہے، اس میں تو بیٹھا ہی نہیں جاتا۔ اس وکت (وقت) کام کر کے آتا تھا تو اس کی موہنی مورت دیکھ کر چت کھل جاتا تھا۔ کنچن، تو نے میرا سٹیکہ ہر لیا، تو نے میرے گھر میں آگ لگا دی، ادھو، وہ کون اُجلی ساڑی پہنے اُس گھر میں کھڑی ہے۔ وہی ہے، چچی ہوئی تھی۔ کھڑی ہے، آتی نہیں (اس گھر کے دروازے پر جا کر) رام! رام! کتنا بھرم ہوا، سن کی گانٹھ رکھی ہوئی ہے۔ اب اس کے درشن پھر نصیب نہ ہوں گے۔ جیون میں اب کچھ نہیں رہا۔ ہا، پاپی، نزدیکی! تو نے میرا سروناش کر دیا، مٹی بھر روپیوں کے پیچھے! اس انیائے کا بجا (مزہ) تجھے چکھاؤں گا۔ تو بھی کیا سمجھے گا کہ گریبوں کا گلا کاٹنا کیسا ہوتا ہے۔

(لاٹھی لے کر گھر سے نکل جاتا ہے)

دسواں منظر

[استحان — گلابی کا گھر، سنے — پراتہ کال]

گلابی : جو کام کرنے بیٹھتی ہے اس کی ہور ہتی ہے۔ میں نے گھر میں جھاڑو لگائی، پوجا کے باسن دھوئے، توتے کو چارا کھلایا، گائے کھولی، اس کا گوہر اٹھایا، اور یہ مہارانی ابھی پانچ سیر گیہوں لیے جانت پر اونگھ رہی ہیں۔ کسی کام میں اس کا جی نہیں لگتا۔ نہ جانے کس گھمنڈ میں بھولی رہتی ہے۔ باپ میں ایسا کون سا دہیج (جینز) تھا کہ کسی دھنک کے گھر جاتی۔ کچھ نہیں، یہ سب تمھارے سر چڑھانے کا پھل ہے۔ عورت کو جہاں منہ لگایا کہ اُس کا سر پھرا۔ پھر اُس کے پاؤں جمین پر نہیں پڑتے۔ اس جات کو تو کبھی منہ لگائے ہی نہیں۔ چاہے کوئی بات بھی نہ ہو؛ پر اُس کا مان مردن (غردور کھلنا) نتیہ کرتا رہے۔

بھریگو : کیا کروں، اماں، سب کچھ کر کے تو ہار گیا۔ کوئی بات سنتی ہی نہیں۔ جیوں ہی گرم پڑتا ہوں رونے لگتی ہے۔ بس دیا آجاتی ہے۔

گلابی : میں روتی ہوں تب تو تیرا کلیجہ پتھر کا ہو جاتا ہے، اُسے روتے دیکھ کر کیوں دیا آجاتی ہے۔

بھریگو : اماں تم گھر کی مالکن ہو، تم روتی ہو تو ہمارا دکھ دیکھ کر روتی ہو۔ تمہیں کون کچھ کہہ سکتا ہے؟

گلابی : تو ہی اپنے من سے سمجھ میری اُم (عمر) اب نوکری کرنے کی ہے۔ یہ سب تیرے ہی کارن نہ کرنا پڑتا ہے؟ تین مہینے ہو گئے تو نے گھر کے کھرچ کے لیے ایک پیسہ بھی نہ دیا۔ میں نے جانے کس کس پائے سے کام چلاتی ہوں۔ تو بکاتا ہے تو کیا کرتا ہے؟ جوان بیٹے کے ہوتے ہوئے مجھے چھاتی پھاڑنی پڑے تو دنوں کو روؤں کہ نہ روؤں۔ اُس پر گھر میں کوئی بات پوچھنے والا نہیں۔ پوچھو مہارانی سے مہینے بھر ہو گئے کبھی سر میں تیل ڈالا، کبھی پیر دبائے۔ سیدھے منہ بات تو کرتی نہیں، بھلا سیوا کیا کرے گی۔ روؤں نہ تو کیا کروں؟ موت بھی نہیں آجاتی کہ اس جنجال سے چھوٹ جاتی۔ جانے کاگد (کاغذ) کہاں کھو گیا۔

بھریگو : اماں ایسی باتیں نہ کرو۔ تمہارے بنا یہ گرسی کون چائے گا؟ تمہیں نے پال پوس کر اتنا بڑا کیا ہے۔ جب تک جیتی ہو اس طرح پالے جاؤ۔ پھر تو یہ چکی گلے پڑے گی ہی۔

گلابی : اب میرا کیا نہیں ہوتا۔

بھریگو : تو مجھے پردیس جانے دے۔ یہاں میرا کیا کچھ نہ ہوگا۔

گلابی : آکر (آخر) منی (منی) میں تجھے کچھ ملتا ہے کہ نہیں۔ وہ سب کہاں اڑا دیتا ہے؟

بھریگو : کسم لے لو جو ادھر تین مہینے میں کوڑی سے بھینٹ ہوئی ہو۔ جب سے

اولے پڑے ہیں، ٹھاکر صاحب نے لین دین سب بند کر دیا ہے۔
 گلابی : تیری مارفت (معرفت) باچار سے سودا سلف آتا ہے کہ نہیں۔ گھر میں
 جس چیچ (چیز) کا کام پڑتا ہے وہ میں تجھی سے منگوانے کو کہتی ہوں۔ پانچ
 چھ سہ کا سودا تو بھیتر ہی کا آتا ہوگا۔ تو اس میں کچھ کاٹ چیچ نہیں کرتا؟
 بھرگیو : مجھے تو اماں، یہ سب کچھ نہیں آتا۔

گلابی : چل جھوٹے کہیں کے۔ میرے سودے میں تو تو اپنی چال چل ہی جاتا ہے،
 وہاں نہ چلے گا۔ دستوری پاتا ہے، بھاؤ میں کستا ہے، تول میں کستا ہے۔ اُس
 پر مجھ سے اڑنے چلا ہے۔ سستی ہوں دلالی بھی کرتے ہو۔ یہ سب کہاں اڑ
 جاتا ہے؟

بھرگیو : اماں، کسی نے تم سے جھوٹھ موٹھ کہہ دیا ہوگا۔ تمھارا نزل سو بھاؤ ہے،
 جس نے جو کچھ کہہ دیا وہی مان جاتی ہو۔ تمھارے چرن چھو کر کہتا ہوں جو
 کبھی دلالی کی ہو۔ سودے سلف میں دو چار روپے کبھی مل جاتے ہیں تو
 بھنک بوٹی، بان پتے کا کھرچ چلتا ہے۔

گلابی : جاکر چوہیل سے کہہ دے پانی وانی رکھے۔ نہاؤں نہیں تو ٹھاکر کے یہاں کیسے
 جاؤں گی؟ سارے دن چکئی کے نام کو رویا کرے گی کیا؟

بھرگیو : اماں تمھیں جاکر کہو۔ میرا کہنا نہ مانے گی۔

گلابی : ہاں، تو کیوں کہے گا۔ تجھے تو اس نے بھیڑ بنا لیا ہے۔ انگلیوں پر نچایا کرتی
 ہے۔ نہ جانے کون سا جادو ڈال دیا ہے کہ تیری متی ہی ہر گئی۔ جاوڑھنی
 اوڑھ کے بیٹھ۔

(بہو کے پاس جاتی ہے)

کیوں رے سارے دن چکئی کے نام کو روئے گی یا اور بھی کوئی کام ہے؟

چمپا : کیا چار ہاتھ پیر کر لوں؟ کیا یہاں سوئی ہوں!

گلابی : پُچ، رہ، ڈائن کہیں کی، بولنے کو مری جاتی ہے۔ سیر بھر کیہوں لیے بیٹھی
 ہے۔ کون لڑکے، بالے رو رہے ہیں کہ ان کے تیل اُٹن میں لگی رہتی

چمپا : ہے۔ گھڑی رات رہے کیوں نہیں اٹھتی؟ بانجھن، تیرا منہ دیکھنا پاپ ہے۔
اس میں بھی کسی کا بس ہے؟ بھگوان نہیں دیتے تو کیا اپنے ہاتھوں سے
گڑھ لوں؟

گلابی : پھر منہ بند نہیں کرتی پڑیل۔ جیسے کترنی کی طرح چلا کرتی ہے۔ لجاتی
نہیں۔ تیرے ساتھ کی آئی بہوریاں دو دو لڑکوں کی ماں ہو گئی ہیں اور تو
ابھی بانجھ بنی ہے۔ نہ جانے کب تیرا پیر اس گھر سے اٹھے گا۔ جانہانے کو
پانی رکھ دے، نہیں تو بھلے پراٹھے پکھاؤں گی۔ ایک دن کام نہ کروں تو
منہ میں مکھی آنے جانے لگے۔ سچ میں ہی یہ چرووتیاں نہیں اڑتیں۔
چمپا : جیسی روٹیاں تم کھلاتی ہو ایسی جہاں چھاتی پھاڑوں گی وہیں مل جائیں گی۔
یہاں گدی مسند نہیں لگی ہے۔

گلابی : (دانت پس کر) جی چاہتا ہے سٹ سے تالو سے بجان (زبان) کھینچ لیں۔ کچھ
نہیں، میری یہ سب سانسٹ (پریشانی، مصیبت) بھگوا کر رہا ہے، نہیں تو
تیری مجال تھی کہ مجھ سے یوں بجان چلاتی۔ گل منھے کو اور گھر نہ ملتا تھا جو
اپنے سر کی بلا یہاں ٹپک گیا۔ اب جو پاؤں تو منہ تھونس دوں۔

چمپا : اماں جی، مجھے جو چاہو کہہ لو، تمھارا دیا کھاتی ہوں، مارو یا کاٹو، دادا کو کیوں
کوستی ہو؟ بھاگ بکھانو کہ بیٹے کے سر پر مور چڑھ گیا نہیں تو کوئی بات
بھی نہ پوچھتا۔ ایسا ہن نہیں برستا تھا کہ دیکھ کے لٹو ہو جاتا۔

گلابی : بھگوان کو ڈرتی ہوں نہیں تو کچا ہی کھا جاتی۔ نہ جانے کب اس ابھاگن
بانجھ سے سنگ چھوٹے گا۔
(چلی جاتی ہے، بھرگو آتا ہے۔)

چمپا : تم مجھے میرے گھر کیوں نہیں پہنچا دیتے، نہیں ایک دن کچھ کھا کر سو
رہوں گی تو پچھتاؤ گے۔ ٹلر ٹلر دیکھا کرتے ہو، پر منہ نہیں کھلتا کہ اماں،
وہ بھی تو آدمی ہے، پانچ سیر گیہوں پیسا کیا دال بھات کا کور ہے؟
بھرگو : تم اس کی باتوں کا بُرا کیوں مانتی ہو۔ منہ ہی سے نہ کہتی ہے کہ اور کچھ۔

سمجھ لو کتیا بھونک رہی ہے۔ دودھار گائے کی لات بھی سہی جاتی ہے۔ آج نوکری کرنا چھوڑ دیں تو ساری گربستی کا بوجھ میرے ہی سر پڑے گا کہ اور کسی کے سر؟ دھیرج دھیرج کچھ دن پڑی رہو، چار تھان گھبنے ہو جائیں گے، چار پیسے گانٹھ میں ہو جائیں گے۔ اتنی موٹی بات بھی نہیں سمجھتی ہو، جھوٹھ موٹھ الجھ جاتی ہو۔

چمپا: مجھ سے تو طعنے سن کر پچ نہیں رہا جاتا۔ شریر میں جو الا سی اٹھنے لگتی ہے۔

بھریگو: اٹھنے دیا کرو، اس سے کسی کے جلنے کا ڈر نہیں ہے۔ بس اس کی باتوں کا جواب نہ دیا کرو۔ اس کان سنا اور اُس کان اڑا دیا۔

چمپا: سونا رکنٹھا کب دے گا؟
بھریگو: دو تین دن میں دینے کو کہا ہے۔ ایسے سندر دانے بنائے ہیں کہ دیکھ کر کھوش (خوش) ہو جاؤ گی۔ یہ دیکھو۔

چمپا: کیا ہے؟

بھریگو: نہ دکھاؤں گا، نہ

چمپا: منٹھی کھولو۔ یہ گنتی کہاں پائی؟ میں نہ دوں گی۔

بھریگو: پانے کی نہ پوچھو، ایک اسمی روپے لوٹانے آیا تھا۔ کھاتے میں دو روپے سیکڑے کا در لکھا ہے۔ میں نے چار روپے سیکڑے کی در سے وصول کیا۔

(باہر چلا جاتا ہے)

چمپا: (من میں) بڑھیا سیدھی ہوتی تو چین ہی چین تھا۔

تیسرا حصہ

پہلا منظر

۱ استخان — کنچن سنگھ کا کمرہ، س — دوپہر، خس کی مٹی لگی ہوئی ہے۔ کنچن

سنگھ سیٹل پانی بچھا کر لینے ہوئے ہیں، پکھا چل رہا ہے۔ ۱

کنچن :

(آپ ہی آپ) بھائی صاحب میں تو یہ عادت کبھی نہیں تھی۔ اس میں اب لیش ماتر بھی سندیہ نہیں ہے کہ وہ کوئی اثینت روپ وتی استری ہے۔ میں نے اُسے جھجے پر سے جھانکتے دیکھا تھا، بھائی صاحب آڑ میں چھپ گئے تھے۔ اگر کچھ رزمیہ کی بات نہ ہوتی تو وہ کداپی نہ چھپتے۔ بلکہ مجھ سے پوچھتے، کہاں جارہے ہو۔ میرا ماتھا اُس وقت ٹھنکا تھا جب میں نے انھیں بتیہ پرتی (روزانہ) پنا کسی کو چوان کے اپنے ہاتھوں ٹم ٹم ہانکتے، سیر کرتے جاتے دیکھا۔ ان کی اس بھانٹی گھونے کی عادت نہ تھی۔ آج کل نہ کبھی کلب جاتے ہیں نہ اور کسی سے ملتے جلتے ہیں۔ پتروں (خطوط) سے بھی رُچی نہیں جان پڑتی۔ سپتہ میں ایک نہ ایک لیکھ اوشیہ لکھ لیتے تھے، پر ادھر مہینوں سے ایک پٹکتی بھی کہیں نہیں لکھی۔ یہ بُرا ہوا۔ جس پر کار بندھا ہوا پانی کھلتا ہے تو بڑے ویک (روانی) سے بہنے لگتا ہے اٹھوا (نیز، یعنی) رُکا وایو چلتا ہے تو بہت پر چنڈ (تیز، خوفناک) ہو جاتا ہے، اس پر کار سینی (مختا، ضبط نفس) پُروش جب وچلت (گراہ) ہوتا ہے، وہ اوچار کی چرم سیما تک چلا جاتا ہے، نہ کسی کی سنتا ہے نہ کسی کے روکے رکتا ہے، نہ پرینام سوچتا ہے۔ اس کی وویک اور بدھی پر پردہ سا پڑ جاتا ہے۔ کداحت بھائی صاحب کو معلوم ہو گیا ہے کہ میں نے انھیں دہاں دیکھ لیا ہے۔ اسی لیے وہ مجھ سے مال خریدنے کے لیے پنجاب جانے کو کہتے ہیں۔ مجھے کچھ دنوں کے لیے ہٹا

دینا چاہتے ہیں۔ یہی بات ہے، نہیں تو وہ مال وال کی اتنی چٹا کبھی نہ کیا کرتے تھے۔ مجھے تو اب کشل نہیں دیکھتی۔ بھابھی کو کہیں خبر مل گئی تو وہ پران ہی دے دیں گی۔ بڑے آٹھریہ کی بات ہے کہ ایسے دڈوان گنہگار پُروش بھی اس مایا جال میں پھنس جاتے ہیں۔ اگر میں نے اپنی آنکھوں نہ دیکھا ہوتا تو بھائی صاحب کے سمبندھ میں کبھی اس دُشکلپنا (برے خیال) کا وشواس نہ آتا۔

(گیانی کا داخلہ)

گیانی :

بابو جی، آج سوئے نہیں؟

کنچن :

نہیں، کچھ حساب کتاب دیکھ رہا تھا۔ بھائی صاحب نے لگان نہ معاف کر دیا ہوتا تو اب کی میں ٹھاکر دروازے میں ضرور ہاتھ لگا دیتا۔ اسامیوں سے کچھ روپے وصول ہوتے، لیکن اُن پر دعویٰ ہی نہ کرنے دیا۔

گیانی :

وہ تو مجھ سے کہتے تھے دو چار مہینوں کے لیے پہاڑوں کی میر کرنے جاؤں گا۔ ڈاکٹر نے کہا ہے، یہاں رہو گے تو تمہارا سواستھ بگڑ جائے گا۔ آج کل کچھ دُرمل بھی تو ہو گئے ہیں۔ بابو جی ایک بات پوچھوں، بتاؤ گے! تمہیں بھی ان کے سوبھاؤ میں کچھ انتر دکھائی دیتا ہے؟ مجھے تو بہت انتر معلوم ہوتا ہے۔ وہ کبھی اتنے نمر اور سرل نہیں تھے۔ اُن کے سامنے جاتی ہوں تو مجھے دیکھتے ہی مانو نیند سے چونک پڑتے ہیں اور اس بھانتی ہنس کر سواگت کرتے ہیں جیسے کوئی مہمان آیا ہو۔ میرا منہ جو ہا کرتے ہیں کہ کوئی بات کہے اور اُسے پوری کر دوں۔ جیسے گھر کے لوگ بیمار کا من رکھنے کا یکن کرتے ہیں یا جیسے کسی شوک پیڑت (درد و غم کا مارا) منشیہ کے ساتھ لوگوں کا بیوہار سدے (ترجم، بہتر) ہو جاتا ہے، اسی پرکار آج کل پکے ہوئے پھوڑے کی طرح مجھے ٹھیس سے بچایا جاتا ہے۔ اس کا رہیہ کچھ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ کھید تو مجھے یہ ہے کہ ان ساری باتوں میں دکھاوٹ اور بناوٹ کی بڑا آتی ہے۔ سچا کرودھ اتنا ہر دے بھیدی (دل کو چھیدنے والا) نہیں ہوتا جتنا

کرترم پریم (مصنوعی پیار)۔

کنچن : (من میں) وہی بات ہے۔ کسی بچے سے ہم اشرفی لے لیتے ہیں کہ کھو نہ

دے تو اُسے مٹھائیوں سے پھسلا دیتے ہیں۔ بھائی صاحب نے بھابھی سے

اپنا پریم رتن چھین لیا ہے اور بناوٹی سنیہ (محبت، شفقت) اور پرنے (محبت)

سے ان کو تسکین دینا چاہتے ہیں۔ اس پریم مورتی کا اب پرمانما ہی مالک

ہے۔ (ظاہر) میں نے تو ادھر دھیان نہیں دیا۔ استریاں سوکشم درشی

(باریک ہیں) ہوتی ہیں.....

(خدمت گار آتا ہے۔ گیانی چل جاتی ہے)

کنچن : کیا کام ہے؟

خدمت گار : یہ سرکاری لفافہ آیا ہے۔ چپراسی باہر کھڑا ہے۔

کنچن : (رسید کی بھی پر دست خط کر کے) یہ سپاہی کو دو۔ (خدمت گار چلا جاتا ہے)

اچھا، گاؤں والوں نے مل کر ہلدھر کو چھڑا لیا۔ اچھا ہی ہوا۔ مجھے اُس سے

کوئی دشمنی تو تھی نہیں۔ میرے روپے وصول ہو گئے۔ یہ کارروائی نہ کی

جاتی تو کبھی روپے وصول نہ ہوتے۔ اسی سے لوگ کہتے ہیں کہ بچوں کو

جب تک خوب نہ دباؤ، ان کی گانٹھ نہیں کھلتی! اوروں پر بھی اس طرح

دعوئی کر دیا گیا ہوتا تو بات کی بات میں سب روپے نکل آتے! اور کچھ نہ

ہوتا تو ٹھا کر دوارے میں ہاتھ تو لگا ہی دیتا۔ بھائی صاحب کو سمجھانا تو میرا

کام نہیں، اُن کے سامنے رعب، شرم اور سنکوج سے میری زبان ہی نہ کھلے

گی۔ اُسی کے پاس چلوں، اُس کے رنگ ڈھنگ دیکھوں، کون ہے، کیا چاہتی

ہے، کیوں یہ جال پھیلا رہا ہے؟ اگر دھن کے بوجھ سے یہ مایا رچی ہے تو جو

کچھ اس کی اکشا ہو دے کر یہاں سے ہٹا دوں۔ بھائی صاحب کو اور سمت

پریوار کو سروناش سے بچالوں۔ (پھر خدمت گار آتا ہے) کیا بار بار آتے

ہو؟ کیا کام ہے؟ میرے پاس پیٹنگی دینے کے لیے روپے نہیں ہیں۔

خدمت گار : بھور، روپے نہیں مانگتا۔ بڑے سرکار نے آپ کو یاد کیا ہے۔

کنچن : (من میں) میرا تو دل دھک دھک کر رہا ہے، نہ جانے کیوں نکالتے ہیں۔

کہیں پوچھ نہ بیٹھیں، تم میرے پیچھے کیوں پڑے ہو۔

(اٹھ کر سبل سٹو کے کمرے میں جاتے ہیں)

سبل : تم کو ایک ویشیش کارن سے تکلیف دی ہے۔ ادھر کچھ دنوں سے میری

طبیعت اچھی نہیں رہتی، رات کو نیند کم آتی ہے اور بھوجن سے بھی اڑچی (عدم دلچسپی) ہو گئی ہے۔

کنچن : آپ کا بھوجن آدھا بھی نہیں رہا۔

سبل : ہاں، وہ بھی زبردستی کھاتا ہوں۔ اس لیے میرا وچار ہو رہا ہے کہ تین چار

مہینوں کے لیے مسوری چلا جاؤں۔

کنچن : جل واپو کے بدلنے سے کچھ لایبھ تو اوشیہ ہوگا۔

سبل : تمہیں روپیوں کا پر بندھ کرنے میں زیادہ آسودہا (پریشانی) تو نہ ہوگی؟

کنچن : اوپر تو کیول 5000 روپے ہوں گے، 4250 روپے مول چند نے دیے ہیں۔

500 روپے شری رام نے اور 250 روپے ہلدھر نے۔

سبل : (چونک کر) کیا ہلدھر نے بھی روپے دے دیے؟

کنچن : ہاں گاؤں والوں نے مدد کی ہوگی۔

سبل : تب تو وہ چھوٹ کر اپنے گھر پہنچ گیا ہوگا؟

کنچن : جی ہاں۔

سبل : (کچھ دیر تک سوچ کر) میرے سفر کی تیاری میں کئے دن لگیں گے؟

کنچن : کیا جانا بہت ضروری ہے؟ کیوں نہ یہیں کچھ دنوں کے لیے دیہات چلے

جائیے۔ لکھنے پڑھنے کا کام بھی بند کر دی جیے۔

سبل : ڈاکٹروں کی صلاح پہاڑوں پر جانے کی ہے۔ میں کل کسی وقت یہاں سے

مسوری چلا جانا چاہتا ہوں۔

کنچن : جیسی اکشا۔

سبل : میرے ساتھ کسی نوکر چاکر کے جانے کی ضرورت نہیں۔ تمہاری بھابھی

چلنے کے لیے آگرہ (اصرار) کریں گی۔ انھیں سمجھا دینا کہ تمہارے چلنے سے خرچ بہت بڑھ جائے گا۔ نوکر، مہری، مسرائن، کبھی کو جانا پڑے گا اور اس وقت اتنی گنجائش نہیں۔

کنچن : اکیلے تو آپ کو بہت تکلیف ہوگی۔

(سمجھلا کر) کیا سنسار میں اکیلے کوئی یاترا نہیں کرتا؟ امریکا کے کروڑ پتی تک ایک بینڈ بیگ لے کر بھارت کی یاترا پر چل کھڑے ہوتے ہیں، میری کون گنتی ہے۔ میں ان رئیسوں میں نہیں ہوں جن کے گھر میں چاہے بھوجنوں کا ٹھکانا نہ ہو، جائداد بکی جاتی ہو، پر جوتا نوکر ہی پہنائے گا، شوچ (رفع حاجت) کے لیے لونا لے کر نوکر ہی جائے گا۔ یہ ریاست نہیں حماقت ہے۔

(کنچن سگھ چلے جاتے ہیں)

(من میں) وہی ہوا جس کی آشنکا (خوف، اندیشہ) تھی۔ آج ہی راجیشوری سے چلنے کو کہوں اور کل پرانہ کال یہاں سے چل دوں۔ ہلدھر کہیں آپڑا اور اُسے سندھیہ ہو گیا تو بڑی مشکل ہوگی۔ گیانی آسانی سے نہ مانے گی۔ اُسے دیکھ کر دیا آتی ہے۔ کیتو آج بردے کو کڑا کر کے اُسے بھی روکنا پڑے گا۔

(اچل کا داخلہ)

اچل : دادا جی، آپ پہاڑوں پر جا رہے ہیں، میں بھی ساتھ چلوں گا۔

سبل : بیٹا میں اکیلے جا رہا ہوں، تمہیں تکلیف ہوگی۔

اچل : اسی لیے تو میں اور چلنا چاہتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ خوب تکلیف ہو،

سب کام اپنے ہاتھوں کرنا پڑے، موٹا کھانا ملے اور کبھی ملے، کبھی نہ ملے۔

تکلیف اٹھانے سے آدمی کی ہمت مضبوط ہو جاتی ہے، وہ نرمی سے ہو جاتا ہے۔

ذرا ذرا سی باتوں سے گھبراتا نہیں۔ مجھے ضرور لے چلیے۔

سبل : میں وہاں ایک جگہ تھوڑے ہی رہوں گا۔ کبھی یہاں کبھی وہاں۔

اجل : یہ تو اور بھی اچھا ہے۔ طرح طرح کی چیزیں، نئے نئے ورثہ دیکھنے میں آئیں گے اور ملکوں میں تو لڑکوں کو سرکار کی طرف سے سیر کرنے کا موقع دیا جاتا ہے۔ کتابوں میں بھی لکھا ہے کہ بنادیشاٹن (سیر و سیاحت) کیے انوجھو نہیں ہوتا، اور بھوگول جاننے کا تو اس کے سوا کوئی ائیہ اُپائے نہیں ہے۔ نفتوں اور ماڈلوں کے دیکھنے سے کیا ہوتا ہے۔ میں اس موقع کو نہ جانے دوں گا۔

سل : بیٹا، تم کبھی کبھی یر تھ میں ضد کرنے لگتے ہو۔ میں نے کہہ دیا کہ میں اس وقت اکیلے ہی جانا چاہتا ہوں، یہاں تک کہ کسی نوکر کو بھی ساتھ نہیں لے جاتا۔ اگلے ورث میں تمہیں اتنی سیر کرا دوں گا کہ تم ادب جاؤ گے۔ (اچل اداس ہو کر چلا جاتا ہے) اب سفر کی تیاری کروں۔ مختصر ہی سامان لے جانا مناسب ہوگا۔ روپے ہوں تو جنگل میں بھی منگل ہو سکتا ہے۔ آج شام کو راجیشوری سے بھی چلنے کی تیاری کرنے کو کہہ دوں گا، پرائے کال ہم دونوں یہاں سے چلے جائیں۔ پریم پاش (پریم بندھن، زنجیر محبت) میں پھنس کر دیکھوں، یتھی کا، آتما کا، دھرم کا کتنا بلیدان کرنا پڑتا ہے اور کس کس بن کی پٹیاں توڑنی پڑتی ہیں۔

دوسرا منظر

[استحان — راجیشوری کا سجا ہوا کمرہ، سنے — دوپہر]

لوٹڈی : بائی جی، کوئی نیچے پکار رہا ہے۔

راجیشوری : (نیند سے چونک کر) کیا کہا آگ لگی ہے؟

لوٹڈی : نوج، کوئی آدمی نیچے پکار رہا ہے۔

راجیشوری : پوچھا نہیں کون ہے، کیا کہتا ہے، کس مطلب سے آیا ہے؟ سندیہ لے کر

دوڑ چلی، کیسے مزے کا سنا دیکھ رہی تھی۔

لوئڈی : ٹھاکر صاحب نے تو کہہ دیا ہے کہ کوئی کتنا ہی پکارے، کوئی ہو، کواڑ نہ کھولنا، نہ کچھ جواب دینا۔ اسی لیے میں نے کچھ پوچھ تاچھ نہیں کی۔

راجیشوری : میں کہتی ہوں جا کر پوچھو کون ہے؟

(مہری جاتی ہے اور ایک تھن میں لوٹ آتی ہے)

لوئڈی : ارے بائی جی، بڑا گج ہو گیا۔ یہ تو ٹھاکر صاحب کے چھوٹے بھائی بابو کنچن سنگھ ہیں۔ اب کیا ہوگا؟

راجیشوری : ہوگا کیا، جا کر بلا لا۔

لوئڈی : ٹھاکر صاحب سنیں گے تو میرے سر کا بال نہ چھوڑیں گے۔

راجیشوری : تو ٹھاکر صاحب کو سنانے کون جائے گا۔ اب یہ تو نہیں ہو سکتا کہ اُن کے بھائی دُوار پر آئیں اور میں ان کی بات تک نہ پوچھوں۔ وہ اپنے من میں کیا کہیں گے! جا کر بلا لا اور دیوان کھانے (خانے) میں بٹھلا۔ میں آتی ہوں۔

لوئڈی : کسی نے پوچھا تو میں کہہ دوں گی، اپنے بال نہ نچواؤں گی۔

لوئڈی : تیرا سر دیکھنے سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ ایک نہیں کئی بار بال نچ چکے ہیں۔ میری کھاتر (خاطر) سے ایک بار اور نچوا لینا۔ یہ لو اس سے بالوں کے بڑھانے کی دوا لے لینا۔

(لوئڈی چلی جاتی ہے)

راجیشوری : (من میں) ان کے آنے کا کیا بریوجن ہے؟ کہیں انھوں نے جا کر انھیں

کچھ کہا سنا تو نہیں؟ آپ ہی معلوم ہو جائے گا۔ اب میرا داؤں آیا ہے۔

ایٹور میرے سہایک ہیں۔ میں کسی بھانٹی آپ ہی ان سے ملنا چاہتی تھی۔

وہ سیم (خود) آگئے۔ (آئینے میں صورت دیکھ کر) اس وقت کس بناؤ چناؤ کی

جسورت نہیں۔ یہ السائی متوالی آنکھیں سولہوں سنگار کے برابر ہیں۔ کیا

جائیں کس سو بھاؤ کا آدمی ہے۔ ابھی تک وواہ نہیں کیا ہے، پوجا پاٹھ، پوتھی

پترے میں رات دن لپٹ رہتا ہے۔ اس پر منتر چلنا کٹھن ہے۔ کٹھن ہو سکتا

ہے پر اسادھیہ (دشوار، ناقابلِ عمل) نہیں ہے۔ میں تو کہتی ہوں کٹھن بھی نہیں ہے۔ آدمی کچھ کھو کر تب سیکھتا ہے۔ جس نے کھویا ہی نہیں وہ کیا سکھے گا۔ میں سچ بچ بڑی ابھان ہوں۔ بھوان نے یہ روپ دیا ہے تو ایسے پردوش کا سنگ کیوں دیا جو بالکل دوسروں کی منہمی میں تھا! یہ اُسی کا پھل ہے کہ جن بچوں کی مجھے پوجا کرنی چاہیے تھی، آج میں اُن کے کھون (خون) کی پیاسی ہو رہی ہوں۔ کیوں نہ کھون کی پیاسی ہوؤں؟ دیوتا ہی کیوں نہ ہو، جب اپنا سرونش کر دے تو اس کی پوجا کیوں کروں۔ یہ ذیادان ہیں، دھرماتما ہیں، گریہوں کا بہت کرتے ہیں پر میرا جیون تو انھوں نے نشٹ کر دیا۔ دین دنیا کہیں کا نہ رکھتا۔ میرے پیچھے ایک بے چارے بھولے بھالے سیدھے سادے آدمی کے پر اتوں کے گھاتک (مہلک، دشمن) ہو گئے۔ کتنے سکھ سے جیون کٹتا تھا۔ اپنے گھر میں رانی بنی ہوئی تھی۔ مونا کھاتی تھی، مونا پہنتی تھی، پر گاؤں بھر میں مر جاد (عزت و ناموس) تو تھی۔ نہیں تو یہاں اس طرح منہ میں کالکھ لگائے چوروں کی طرح پڑے ہوں جیسے کوئی کیدی (قیدی) کال کوٹھری میں بند ہو۔ آگئے کنچن سنگھ، چلوں۔ (دیوان خانے میں آکر) دیور جی کو پر نام کرتی ہوں۔

کنچن: (متعجب ہو کر من میں) میں نہ جانتا تھا کہ یہ ایسی سندری رمنی (حسین عورت) ہے۔ رمنھا کے چتر سے کتنی ملتی جلتی ہے! تبھی تو بھائی صاحب لوٹ پوٹ ہو گئے۔ وانی کتنی مدھر ہے۔ (ظاہر) میں بنا آگیا ہی چلا آیا، اس کے لیے چھما (معافی) مانگتا ہوں۔ سنا ہے بھائی صاحب کا بڑا حکم ہے کہ یہاں کوئی نہ آنے پائے۔

راجیشوری: آپ کا گھر ہے، آپ کے لیے کیا روک ٹوک۔ میرے لیے تو جیسے آپ کے بھائی صاحب ویسے آپ۔ میرے دھنیہ بھاگ کہ آپ جیسے بھکت پردوش کے درشن ہوئے۔

کنچن : (تذبذب میں پڑ کر من میں) میں نے کام جتنا سچ سمجھا تھا اس سے کہیں کٹھن نکلا۔ سوندریہ (حسن) کداحت بدھ شکلیوں (قوت عقل و شعور) کو ہر غصب کر لینا، لے جانا) لیتا ہے۔ جتنی باتیں سوچ کر چلا تھا وہ سب بھول گئیں، جیسے کوئی نیا ہتھا اکھاڑے میں اترتے ہی اپنے سارے داؤں پیچ بھول جائے۔ کیسے بات چھیڑوں؟ (ظاہر) آپ کو یہ تو معلوم ہوگا کہ بھائی صاحب آپ کے ساتھ کہیں باہر جانا چاہتے ہیں؟

راجیشوری : (مسکرا کر) جی ہاں، یہ نیچے ہو چکا ہے۔

کنچن : اب کسی طرح نہیں رُک سکتا؟

راجیشوری : ہم دونوں میں سے کوئی ایک بیمار ہو جائے تو رُک سکے۔

کنچن : ایثور نہ کریں، ایثور نہ کریں، پر میرا آٹھے یہ تھا کہ آپ بھائی صاحب کو روکیں تو اچھا ہو۔ وہ ایک بار گھر سے جا کر پھر مشکل سے لوٹیں گے۔ بھابھی جی کو جب سے یہ بات معلوم ہوئی ہے وہ بار بار بھائی صاحب کے ساتھ چلنے پر ضد کر رہی ہیں۔ اگر بھیا چھپ کر چلے گئے تو بھابھی کے پرانوں ہی پر بن جائے گی۔

راجیشوری : اس کا تو مجھے بھی پتہ ہے، کیوں کہ میں نے سنا ہے، گیانی دیوی ان کے بنا ایک چھن بھی نہیں رہ سکتیں۔ پر میں بھی تو آپ کے بھیا کے حکم کی چیری (غلام، داسی) ہوں۔ جو کچھ وہ کہیں گے اُسے ماننا پڑے گا۔ میں اپنا دلش، ٹکل، گھر بار چھوڑ کر کیول اُن کے پریم کے سہارے یہاں آئی ہوں۔ میرا یہاں کون ہے؟ اس پریم کا سٹھ اٹھانے سے میں اپنے کو کیسے روکوں؟ یہ تو ایسا ہی ہوگا کہ کوئی بھوجن بنا کر بھوکھوں (بھوکوں) تڑپا کرے، گھر چھا کر دھوپ میں جلتا رہے۔ میں گیانی دیوی سے ڈاہ (حسد، جلن) نہیں کرتی، اتنی اوچھی نہیں ہوں کہ اُن سے برابری کروں۔ لیکن میں نے جو یہ لوک لاج، ٹکل مر جاد تچا (ترک کرنا، چھوڑنا) ہے وہ کس لیے؟

کنچن : اس کا میرے پاس کیا جواب ہے؟

راجیشوری : جواب کیوں نہیں ہے، پر آپ دینا نہیں چاہتے۔

کنچن : دونوں ایک ہی بات ہے، مجھے کیوں آپ کے ناراض ہونے کا ہے۔

راجیشوری : اس سے آپ نشیبت رہے، جو پریم کی آٹھ سہہ سکتا ہے، اُس کے لیے اور

سبھی باتیں سچ ہو جاتی ہیں۔

کنچن : میں اس کے سوا اور کچھ نہ کہوں گا کہ آپ یہاں سے نہ جائیں۔

راجیشوری : (کنچن کی طرف ترچھی چوٹوں سے تاکتے ہوئے) یہ آپ کی اچھا ہے؟

کنچن : ہاں، یہ میری پرارتھنا ہے۔ (من میں) دل نہیں مانتا، کہیں منہ سے کوئی

بات نہ نکل پڑے۔

راجیشوری : چاہے وہ روٹھ ہی جائیں؟

کنچن : نہیں، اپنے کوشل سے انھیں راضی کرلو۔

راجیشوری : (مسکرا کر) مجھ میں یہ گن نہیں ہے۔

کنچن : رمنیوں میں یہ گن بلی کے نکھوں کی بھانٹی چھپا رہتا ہے۔ جب چاہیں اسے

کام میں لاسکتی ہیں۔

راجیشوری : اُن سے آپ کے آنے کی چرچا تو کرنی ہی ہوگی۔

کنچن : نہیں، ہرگز نہیں۔ میں تمھیں ایشور کی قسم دلاتا ہوں۔ بھول کر بھی

اُن سے یہ ذکر نہ کرنا، نہیں تو میں زہر کھاؤں گا، پھر تمھیں منہ نہ

دکھاؤں گا۔

راجیشوری : (نس کر) ایسی دھمکیوں کا تو پریم برتاؤ میں کچھ ارتھ نہیں ہوتا، لیکن میں

آپ کو اُن آدمیوں میں نہیں سمجھتی۔ میں آپ سے کہنا نہیں چاہتی تھی،

پر بات پڑنے پر کہنا ہی پڑا کہ میں آپ کے سرل سوبھا اور آپ کی

نفکٹ (مخلص، دعا فریب سے پاک) باتوں پر موہت ہو گئی ہوں۔ آپ کے

لیے میں سب کثرت سہنے کو تیار ہوں۔ پر آپ سے یہی ہنٹی (گزارش، التجا)

ہے کہ مجھ پر کرپا درشتی بنائے رکھیے گا اور کبھی کبھی درشن دیتے رہیے گا۔
(راجیشوری گاتی ہے)

کیا سورا مسافر بیتی ہے رین ساری
اب جاگ کے چلن کی کر لے سبھی تیاری
تجھ کو ہے دور جانا، نہیں پاس کچھ کھجانیہ (خزانہ)
آگے نہیں ٹھکانہ ہوئے بڑی کھواری (خواری)
پونجی سبھی گمائی (گنوائی) کچھ نہ کری گمائی
کیا لے کے گھر کو جائی کر جا کیا ہے بھاری۔ کیا سورا
(کنن چلا جاتا ہے)

تیسرا منظر

1 امتحان — بل سنگھ کا گھر، بل سنگھ بچے میں حوض کے کنارے لیئے ہوئے ہیں۔ سنے — 11 بجے رات]

بل : (آپ ہی آپ) آج مجھے اُس کے برتاؤ میں کچھ رکھائی سی معلوم ہوتی تھی۔
میرا وہم نہیں ہے۔ میں نے بہت وچار سے دیکھا۔ میں گھنٹے بھر تک بیٹھا
چلنے کے لیے زور دیتا رہا، پر اُس نے ایک بار 'نہیں' کر کے پھر 'ہاں' نہ
کی۔ میری طرف ایک بار بھی اُن پریم کی چٹونوں سے نہیں دیکھا جو مجھے
مست کر دیتی ہے۔ کچھ گم سُم سی بیٹھی رہی۔ کتنا کہا کہ تمہارے نہ چلنے سے
گھور اُترتھ ہوگا۔ یاترا کی سب تیاریاں کر چکا ہوں، لوگ من میں کیا کہیں
گے کہ پہاڑوں کی سیر کا اتنا تاؤ تھا، اور اتنا جلد ٹھنڈا ہو گیا؛ لیکن میری
ساری اُنوں نے (استدعا، التجا) ایک طرف اور اس کی نہیں ایک طرف۔

اس کا کارن کیا ہے؟ کس نے بہکا تو نہیں دیا۔ ہاں، ایک بات یاد آئی۔ اس کے ایک کتھن کا کیا آٹے ہو سکتا ہے کہ ہم چاہے جہاں جائیں ٹوہیوں (دوسروں کی ٹوہ میں رہنے والا) اور گوندوں (جاسوسوں، مخبر) سے بچ نہ سکیں گے۔ کیا یہاں ٹوہیے آگئے؟ اس میں کنجن کی کچھ کارستانی معلوم ہوتی ہے۔ ٹوہیے پن کی عادت انھیں میں ہے۔ اُن کا اُس دن اچکوں کی بھانتی ادھر ادھر، اوپر نیچے تاکتے جانا زرتھک (بلا مطلب) نہیں تھا۔ انھوں نے کل مجھے روکنے کی کتنی چیٹھا (کوشش) کی تھی۔ گیانی کی نگاہ بھی کچھ بدلی ہوئی دیکھتا ہوں۔ یہ ساری آگ کنجن کی لگائی ہوئی ہے۔ تو کیا کنجن وہاں گیا تھا؟ راجیشوری کے سٹمکھ (سامنے) جانے کی اسے کیوں کر ہمت ہوئی۔ کسی محفل میں تو آج تک گیا نہیں۔ بچپن ہی سے عورتوں کو دیکھ کر جھینپتا ہے۔ وہاں کیسے گیا۔ جانے کیوں کر پایا۔ میں نے تو راجیشوری سے سخت تاکید کردی تھی کہ کوئی بھی یہاں نہ آنے پائے۔ اُس نے میری تاکید کی کچھ پرواہ نہ کی۔ دونوں نوکرانیاں بھی مل گئیں۔ یہاں تک کہ راجیشوری نے ان کے جانے کی کچھ چرچا ہی نہیں کی۔ مجھ سے بات چھپائی، پیٹ رکھا۔ ایشور مجھے یہ کن پاپوں کا دنڈ مل رہا ہے؟ اگر کنجن میرے راستے میں پڑتے ہیں تو پڑیں، پرینام بُرا ہوگا۔ اتہیت بھیشن (انتہا درجے کا خوفناک)۔ میں جتنا ہی نرم ہوں اتنا ہی کھٹور بھی ہو سکتا ہوں۔ میں آج سے تاک میں ہوں۔ اگر نچے ہو گیا کہ اس میں کنجن کا کچھ ہاتھ ہے تو میں اُس کے خون کا پیاسا ہو جاؤں گا۔ میں نے کبھی اُسے کڑی نگاہ سے نہیں دیکھا۔ پر اُس کی اتنی جرأت! ابھی یہ خون بالکل ٹھنڈا نہیں ہوا ہے، اُس جوش کا کچھ حصہ باقی ہے، جو کٹے ہوئے سروں اور تڑپتی ہوئی لاشوں کا درشیر دیکھ کر متوالا ہو جاتا تھا۔ ان بانہوں میں ابھی دم ہے، یہ ابھی بھی تلوار اور بھالے کا دار کر سکتی ہیں۔ میں ابودھ بالک نہیں ہوں کہ مجھے بُرے راستے سے بچایا

جائے۔ میں اپنا مختار ہوں جو چاہوں کروں۔ کسی کو چاہے وہ میرا بھائی ہی کیوں نہ ہو، میری بھلائی اور بہت کامنا (بھلائی کی آرزو) کا ڈھونگ رہنے کی ضرورت نہیں۔ اگر بات یہیں تک ہے تو غنیمت ہے، لیکن اس کے آگے بڑھ گئی ہے تو پھر اس کل کی خیریت نہیں۔ اس کا سروناش ہو جائے گا اور میرے ہی ہاتھوں۔ کنچن کو ایک بار سچیت کر دینا چاہیے۔
(گیانی آتی ہے)

گیانی : کیا ابھی تک سوئے نہیں؟ بارہ تو بج گئے ہوں گے۔
سبل : نیند کو بلا رہا ہوں، پر اُس کا سو بھاؤ تمہارے جیسا ہے۔ آپ ہی آپ آتی ہے پر نلانی سے مان کرنے لگتی ہے۔ تمہیں نیند کیوں نہیں آئی؟
گیانی : چنتا کا نیند سے بگاڑ ہے۔

سبل : کس بات کی چنتا ہے؟
گیانی : ایک بات ہے کہ کہوں۔ چاروں طرف چنتائیں ہی چنتائیں ہیں۔ اس وقت تمہاری یا ترا کی چنتا ہے۔ طبیعت اچھی نہیں، اکیلے جانے کو کہتے ہو۔ پردیش والی بات ہے، نہ جانے کیسی پڑے کیسی نہ پڑے۔ اس سے تو یہی اچھا تھا کہ یہیں علاج کرواتے۔

سبل : (من ہی من) کیوں نہ اسے خوش کردوں جب ذرا سا بات پھیر دینے سے کام نکل سکتا ہے۔ (ظاہر) اس ذرا سی بات کے لیے اتنی چنتا کرنے کی کیا ضرورت؟

گیانی : تمہارے لیے ذرا سی ہو، پر مجھے تو اُسوجھ (ناقابل فہم) معلوم ہوتا ہے۔
سبل : اچھا تو لو، نہ جاؤں گا۔

گیانی : میری قسم؟
سبل : ستیہ کہتا ہوں۔ جب اس سے تمہیں اتنا کشٹ ہو رہا ہے تو نہ جاؤں گا۔
گیانی : میں اس انوگرہ (احسان، مہربانی) کو کبھی نہ بھولوں گی۔ آپ نے مجھے اُبار لیا،

نہیں تو نہ جانے میری کیا دشا ہوتی۔ اب مجھے کچھ دند بھی دیجیے۔ میں نے
آپ کی آگیا کا انگٹھن کیا ہے اور اس کا کٹھن دند چاہتی ہوں۔
مجھے تم سے اس کی شنکا ہی نہیں ہو سکتی۔

سل :

گیانی : پر یہ اپرادھ اتنا بڑا ہے کہ آپ اُسے چھما نہیں کر سکتے۔

سل :

(اشتیاق سے) کیا بات ہے سنو؟

گیانی : میں کل آپ کے منع کرنے پر بھی سوامی چیتن داس کے درشنوں کو چلی
گئی تھی۔

سل : اکیلے؟

گیانی : گلابی ساتھ تھی۔

سل : (من میں) کیا کرے بے چاری کسی طرح من تو بہلائے۔ میں نے ایک
طرح اس سے ملنا ہی چھوڑ دیا۔ بیٹھے بیٹھے جی اوب گیا ہوگا۔ میری آگیا
ایسی کون مہتو کی دستو ہے۔ جب نوکر چاکر جب چاہتے ہیں اُسے بھنگ
کردیتے ہیں اور میں اُن کا کچھ نہیں کر سکتا تو اس پر کیوں گرم پڑوں۔ میں
کھلی آنکھوں دھرم اور نیکی کا بھنگ کر رہا ہوں، ایشوریہ آگیا سے منھ موڑ رہا
ہوں تو مجھے کوئی ادھیکار نہیں کہ اس کے ساتھ ذرا سی بات کے لیے سختی
کروں۔ (ظاہر) یہ کوئی اپرادھ نہیں، اور نہ میری آگیا اتنی اٹل ہے کہ
بھنگ ہی نہ کی جائے۔ اگر تم اسے اپرادھ سمجھتی ہو تو میں اسے سہرش چھما
کر سکتا ہوں۔

گیانی :

سوامی، آپ کے برتاؤ میں آج کل کیوں اتنا انتر ہو گیا ہے؟ آپ نے کیوں
مجھے بندھنوں سے ملکت کر دیا ہے، مجھ پر پہلے کی بھانتی شان کیوں نہیں
کرتے؟ ناراض کیوں نہیں ہوتے، کوشد کیوں نہیں کہتے، پہلے کی بھانتی
روٹھتے کیوں نہیں، ڈانٹتے کیوں نہیں؟ آپ کی یہ سہشنا (تخل، بُردباری)
دیکھ کر میرے ابودھ من میں بھانتی بھانتی کی شنکا اٹھنے لگتی ہے کہ یہ پریم

بندھن کا ڈھیلا پن نہ ہو۔

سبل : نہیں، پرے، یہ بات نہیں ہے، دلش دیشا نتر (ملکی و غیر ملکی) کے پتر پتر کاؤں کو دیکھتا ہوں تو وہاں کی استریوں کی سوادھینتا (آزادی، خود مختاری) کے سامنے یہاں کا کھور شاسن کچھ اچھا نہیں لگتا۔ اب استریاں کونسلوں میں جاسکتی ہیں، وکالت کر سکتی ہیں، یہاں تک کہ بھارت میں بھی استریوں کو ایسے کے بندھن سے نکالت کیا جا رہا ہے، تو کیا میں ہی سب سے گیا بیتا ہوں کہ وہی پرانی لکیر پیٹے جاؤں۔

گیانی : مجھے تو اُس راج نیتک سوادھینتا (سیاسی آزادی) کے سامنے پریم بندھن کہیں سکھ کر (خوش کن، آرام دہ) جان پڑتا ہے۔ میں وہ سوادھینتا نہیں چاہتی۔

سبل : (من میں) بھگون، اس اپار پریم کا میں نے کتنا گھور اُپمان کیا ہے؟ اس سرل ہر دیا (معصوم دل والی) کے ساتھ میں نے کتنی اُنی (ظلم، بے انصافی) کی ہے؟ آنکھوں میں آنسو کیوں بھرے آتے ہیں؟ مجھ جیسا لٹل منشیہ (بد معاش آدمی) اس دیوی کے یوگیہ نہیں تھا۔ (ظاہر) پرے، تم میری اُور سے لیش ماتر (ذرہ برابر) بھی شکر نہ کرو۔ میں سد یو تمھارا ہوں اور رہوں گا۔ اس سنے گانا سننے کا جی چاہتا ہے۔ وہی اپنا پیارا گیت گا کر مجھے سنا دو۔

(گیانی سرود لاکر سبل سنگھ کو دے دیتی ہے۔ گانے لگتی ہے)

اب تو میرا رام نام دوسرا نہ کوئی

ماتا چھوڑی پتا چھوڑے، چھوڑے سگا سوئی

ستن سنگ بیٹھی بیٹھی لوک لاج کھوئی

اب تو

چوتھا منظر

۱۔ استحان — گنگا کا کنارہ، برگد کے گھنے درخت کے نیچے تین چار آدمی

لاٹھیاں اور تلواریں لیے بیٹھے ہیں، سے — 10 بجے رات ۱

ایک ڈاکو: 10 بجے اور ابھی تک لوٹی نہیں۔

دوسرا: تم اتار لے کیوں ہو جاتے ہو۔ جتنی ہی دیر میں لوٹے گی اتنا ہی سنا ہوگا،

ابھی اکے دکتے راستہ چل رہا ہے۔

تیسرا: اس کے بدن پر کوئی پانچ ہزار کے گھنے تو ہوں گے؟

چوتھا: سب لگتے کوئی چھوٹا آدمی نہیں ہے۔ اس کی گھڑ والی بن ٹھن کر نکلے گی تو

دس ہزار سے کم کا مال نہیں۔

پہلا: یہ شکار آج ہاتھ آجائے تو کچھ دنوں چین سے بیٹھنا نصیب ہو۔ روج روج

رات رات بھر گھات میں بیٹھے رہنا اچھا نہیں لگتا۔ یہ سب کچھ کر کے بھی

شریر کو آرام نہ ملا تو بات ہی کیا رہی۔

دوسرا: بھاگیہ میں آرام بدا ہوتا تو یہ کلرم نہ کرنے پڑتے۔ کہیں سیٹھوں کی طرح

گدی مسند لگائے بیٹھے ہوتے۔ ہمیں چاہے کوئی کھانا ہی مل جائے پر آرام

نہیں مل سکتا۔

تیسرا: کلرم کیا ہمیں کرتے ہیں؛ یہی کلرم تو سنسا کر رہا ہے۔ سیٹھ جی روج گار

کے نام سے ڈاکا مارتے ہیں۔ اُلے (عملے) گھوس کے نام سے ڈاکا مارتے

ہیں۔ وکیل مختانہ (مخت کی اجرت) کے نام سے ڈاکا مارتا ہے۔ پر ان

ڈکیتوں کے محل کھڑے ہیں، ہوا گاڑیوں پر سیر کرتے پھرتے ہیں، بیچوان

لگائے مکھملی (مخملی) گدیوں پر پڑے رہتے ہیں۔ سب اُن کا آدر کرتے

ہیں، سرکار انھیں بڑی بڑی پدویاں (خطابات) دیتی ہے۔ ہمیں لوگوں پر

ودھاتا کی نگاہ کیوں اتنی کڑی رہتی ہے؟

چوتھا: کام کرنے کا ڈھنگ ہے۔ وہ لوگ پڑھے لکھے ہیں اس لیے ہم سے پُتر

(چالاک) ہیں۔ کُکرم بھی کرتے ہیں اور موج بھی اڑاتے ہیں۔ وہی پتھر
مندر میں جھنکتا ہے اور وہی نالیوں میں لگایا جاتا ہے۔
پہلا : چپ، کوئی آ رہا ہے۔

(بلدھر کا داخلہ، گاتا ہے)

سات سکھی پنگھٹ پر آئیں کر سولہ سنگار
اپنا دُکھ رونے لگیں، جو کچھ بدالبار
پہلی سکھی بولی سنو چار بہنو میرا پیا سراہی ہے
کفن کی کوڑی پاس نہ رکھتا دل کا بڑا نوابی ہے
جو کچھ پاتا سبھی اڑاتا گھر کی اُجب (عجب) کھرابی ہے
لونا تھالی گروی رکھ دی، پھر تالیے رکابی ہے
بات بات پر آنکھ بدلتا اتنا بڑا حاجی ہے
ایک ہاتھ میں دونوں کلہڑ، دو بے بوتل گلابی ہے
پہلا ڈاکو : کون ہے؟ کھڑا رہ

بلدھر : تم تو ایسا ڈپٹ رہے ہو جیسے کوئی چور ہوں۔ کہو کیا کہتے ہو؟
دوسرا : (ساتھیوں سے) جوان تو بڑا گھٹیللا اور جیوٹ کا ہے (بلدھر سے) کدھر چلا؟
گھر کہاں ہے؟

بلدھر : یہ سب آہلہ پوچھ کر کیا کرو گے؟ اپنا مطلب کہو۔
تیسرا ڈاکو : ہم پولس کے آدمی ہیں، بنا تلاشی لیے کسی کو جانے نہیں دیتے۔
بلدھر : (چوکتا ہو کر) یہاں کیا دھرا ہے جو تلاشی کو دھمکاتے ہو۔ دھن کے ناتے یہی
لاٹھی ہے اور اسے میں بنا دس پانچ سر پھوڑے دے نہیں سکتا۔

چوتھا : تم سمجھ گئے، ہم لوگ کون ہیں، یا نہیں؟
بلدھر : ایسا کیا بُرا بدھو ہی سمجھ لیا ہے؟
چوتھا : تو گانٹھ میں جو کچھ ہو دے دو، نابک رار کیوں مچاتے ہو؟

ہلدھر : تم بھی نرے گنوار ہو۔ چیل کے گھونسلے میں مانس ڈھونڈتے ہو۔

پہلا : یارو، سنبھل کر، پاکی آرہی ہے۔

چوتھا : بس ٹوٹ پڑو جس سے کہار بھاگ کھڑے ہوں۔

(گیانی کی پاکی جاتی ہے۔ چاروں ڈاکو تلواریں لیے کہاروں پر جا پڑتے ہیں۔

کہار پاکی پک کر بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔ گلابی برگد کی آڑ میں چھپ جاتی ہے۔)

ایک ڈاکو : ٹھکرائیں، جان کی کھیر چاہتی ہو تو سب گھنے چپکے سے اتار کے رکھ دو۔ اگر گل مچایا یا چلائی تو جبر دستی تمھارا منہ بند کرنا پڑے گا اور ہم تمھارے اوپر ہاتھ نہیں اٹھانا چاہتے۔

دوسرا : سوچتی کیا ہو، یہاں ٹھاکر بل سنگھ نہیں بیٹھے ہیں جو بندوک لیے آتے ہوں چٹ پٹ اتارو۔

تیسرا : (پاکی کا پردہ اٹھا کر) یہ یوں نہ مانے گی، ٹھکرائیں ہے نا، ہاتھ پکڑ کر باندھ دو، اتار لو سب گھنے۔

(ہلدھر لپک کر اُس ڈاکو پر لاٹھی چلاتا ہے اور وہ ہائے مار کر بے ہوش ہو جاتا ہے۔ تینوں باقی ڈاکو اُس پر ٹوٹ پڑتے ہیں۔ لاٹھیاں چلنے لگتی ہیں۔)

ہلدھر : وہ مارا، ایک اور گرا۔

ایک ڈاکو : بھائی تم جیتے ہم ہارے، شکار کیوں بھگائے دیتے ہو؟ مال میں آدھا تمھارا۔

ہلدھر : تم پتیارے ہو، ابلا استریوں پر ہاتھ اٹھاتے ہو، میں اب تمھیں جیتا نہ چھوڑوں گا۔

ڈاکو : یار، دس ہزار سے کم کا مال نہیں ہے۔ ایسا دوسرے پھر نہ ملے گا۔ تمھانے دار کو 100، 200 روپے دے کر ٹرکا دیں گے۔ باکی سارا اپنا ہے۔

ہلدھر : (لاٹھی تان کر) جاتے ہو یا ہڈی توڑ کے رکھ دوں گا۔

(دونوں ڈاکو بھاگ جاتے ہیں۔ ہلدھر کہاروں کو بلاتا ہے جو ایک مندر میں

چھپے بیٹھے ہیں۔ پاکی اٹھتی ہے۔)

گیانی : بھیا، آج تم نے میرے ساتھ جو اُپکار کیا ہے اس کا پھل تمھیں الیشور دیں

گے، لیکن میری اتنی ہمتی ہے کہ میرے گھر تک چلو۔ تم دیوتا ہو، تمھاری پوجا کروں گی۔

بلدھر : رانی جی، یہ تمھاری بھول ہے۔ میں دیوتا ہوں نہ دیتیہ (دیت، بُری روح)۔ میں بھی گھاتک (مہلک) ہوں۔ پر میں ابلا عورتوں کا گھاتک نہیں۔ ہتیاروں ہی کا گھاتک ہوں، جو دھن کے بل سے گریبوں کو لوٹتے ہیں، ان کی اجبت بگاڑتے ہیں، ان کے گھر کو بھوتوں کا ڈیرا بنا دیتے ہیں۔ جاؤ اب سے گریبوں پر دیا رکھنا۔ نالس، کڑکی، جیہل، یہ سب مت ہونے دینا۔ (ندی کی طرف چلا جاتا ہے۔ گاتا ہے۔)

دوجی سکھی بولی سنو سکھیو میرا پیا جوا ری ہے

رات رات بھر پھڑ پر رہتا، بگڑی دسا ہماری ہے

گھر اور بار داؤں پر ہارا اب چوری کی باری ہے

گہنے کپڑے کو کیا روؤں پیٹ کی روٹی بھاری ہے

کوڑی اوڑھنا کوڑی بچھونا کوڑی سوت ہماری ہے۔

گیانی : (گلابی سے) آج بھگوان نے بچا لیا نہیں تو گہنے بھی جاتے اور جان کی بھی کشل نہ تھی۔

گلابی : یہ جرور کوئی دیوتا ہے، نہیں تو دوسروں کے پیچھے کون اپنی جان جو کھم میں ڈالتا؟

پانچواں منظر

[استخوان — مہوین، سنے — 9 بجے رات، بادل گھرا ہوا ہے۔ ایک بڑے کچھ کے نیچے بابا جین داس برگ چھالا (ہرن کی کھال) پر بیٹھے ہوئے ہیں، مہو، منگرو، ہرداس وغیرہ دھونی سے ذرا ہٹ کر بیٹھے ہیں۔]

چیتن داس : سنسار کپٹ مئے ہے، کسی پرانی کا وشواس نہیں۔ جو بڑے گیانی، بڑے
 تیاگی، دھرماتما پرانی ہیں — ان کی چت ورتی کو دھیان سے دیکھو تو سوار تھ
 سے بھرا پاؤ گے۔ تمہارا زمیندار دھرماتما سمجھا جاتا ہے، کبھی اُس کے نیش
 (شہرت، نیک نامی) اور کیرتی (نیک نامی، کارنامہ) کی پرشفا کرتے ہیں۔ پر
 میں کہتا ہوں، ایسا امتیاز چاری، کپنی، دھورت، بھرشا چرن منشیہ سنسار میں نہ
 ہوگا۔

منگرو : بابا، آپ مہاتما ہیں، آپ کی جہان کون پکڑے، پر ہمارے ٹھاکر سچ مچ دیوتا
 ہیں۔ ان کے راج میں ہم کو جتنا سکھ ہے اتنا کبھی نہیں تھا۔
 ہر داس : جیٹھی کی لگان معافہ کردی تھی۔ اب اُسامیوں کو بھوسے چارے کے لیے
 بنا بیاج کے روپے دے رہے ہیں۔

مہتو : اُن میں چاہے کوئی بُرائی ہو پر اُسامیوں پر ہمیشہ پرورس کی نگاہ رکھتے ہیں۔
 چیتن داس : یہی تو اُن کی چترائی ہے کہ اپنا سوار تھ بھی سدھ کر لیتا ہے اور آپ کیرتی
 (بدنامی) بھی نہیں ہونے دیتا۔ روپے سے، ٹٹھے وچن سے، نمرتا سے،
 لوگوں کو وشی بھوت (تابع) کر لیتا ہے۔

منگرو : مہاراج، آپ اُن کا سو بھاد نہیں جانتے جہی ایسا کہتے ہیں۔ ہم تو انھیں سدا
 سے دیکھتے آتے ہیں۔ کبھی کبھی ایسی نیت نہیں دیکھی کہ کسی سے ایک پیسہ
 بیسی (زیادہ) لے لیں۔ کبھی کسی طرح کی بے گار نہیں لی، اور نگاہ کا تو ایسا
 صاف آدمی کہیں دیکھا ہی نہیں۔

ہر داس : کبھی کسی پر نگاہ نہیں ڈالی۔
 چیتن داس : بھلی پرکار سوچو، ابھی حال ہی میں کوئی استری یہاں سے نکل گئی ہے؟
 مہتو : (متحس ہو کر) ہاں مہاراج، ابھی تھوڑے ہی دن ہوئے۔

چیتن : اس کے پتی کا بھی پتہ نہیں ہے؟
 مہتو : ہاں مہاراج، وہ بھی گائب ہے۔

چیتن داس : استری پر م سدری ہے؟

پھتو : ہاں مہاراج، رانی معلوم ہوتی ہے۔

چیتن : اُسے سبل سنگھ نے گھر ڈال لیا ہے۔

پھتو : گھر ڈال لیا ہے؟

منگرو : جھوٹھ ہے۔

ہر داس : وشواس نہیں آتا۔

پھتو : اور بلدھر کہاں ہے؟

چیتن : ادھر ادھر مارا مارا پھرتا ہے۔ ذکیٹی کرنے لگا ہے۔ میں نے اُسے بہت کھوجا

پر بھینٹ نہیں ہوئی۔

(سلونی گاتی ہوئی آتی ہے)

مجھے جو گنی بنا کے کہاں گئے رے جو گیا

پھتو : سلونی کاکی، ادھر آؤ! راجیشوری تو سبل سنگھ کے گھر بیٹھ گئی۔

سلونی : چل جو بیٹھے، بے چاری کو بدنام کرتا ہے۔

منگرو : ٹھاکر صاحب میں یہ لٹ ہے ہی نہیں۔

سلونی : مردوں کی میں نہیں چلائی، نہ ان کے سوبھاد کا کچھ پتہ ملتا ہے، پر کوئی

بھری گنگا میں راجیشوری کو کانک لگائے تو بھی مجھے وشواس نہ آئے گا۔ وہ

ایسی عورت نہیں۔

پھتو : وشواس تو مجھے بھی نہیں آتا، پر یہ باباجی کہہ رہے ہیں۔

سلونی : آپ نے آنکھوں دیکھا ہے؟

چیتن : نتیہ ہی دیکھتا ہوں۔ ہاں، کوئی دوسرا دیکھنا چاہے تو کٹھنائی ہوگی۔ اُس کے

لیے کرایے پر ایک مکان لیا گیا ہے، تین لونڈیاں سیوا ٹہل کے لیے بٹھا کر

پرانتہ کال جاتا ہے اور گھڑی بھر میں وہاں سے لوٹ آتا ہے۔ سندھیا سے

پھر جاتا ہے اور نو دس بجے تک رہتا ہے۔ میں اس کا پرمان دیتا ہوں۔ میں

نے سبل سنگھ کو سمجھایا، پر وہ اس سے کسی کی نہیں سنتا۔ میں اپنی آنکھوں یہ

ایتیاچار نہیں دیکھ سکتا۔ میں سنیاسی ہوں۔ میرا دھرم ہے کہ ایسے ایتیاچار یوں کا، ایسے پاکھنڈیو کا سنہار (خاتمہ) کروں۔ میں پر تھوی کو ایسے رنگے ہوئے سیاروں سے مکت کر دینا چاہتا ہوں۔ اُس کے پاس دھن کا بل ہے تو ہوا کرے۔ میرے پاس دھرم اور نیائے کا بل ہے۔ اسی بل سے میں اُس کو پرست کروں گا۔ مجھے آشنا تھی کہ تم لوگوں سے اس پاپی کو ڈنڈ دینے میں مجھے ستھیشٹ (حسب خواہش، کافی) سہایتا ملے گی۔ میں سمجھتا تھا کہ دیہاتوں میں آتما بہمان (عزت نفس) کا ابھی اُنت نہیں ہوا ہے، وہاں کے پرانی اتنے پخت (کمینہ، ذلیل، ناپاک) نہیں ہوئے ہیں کہ اپنے اوپر اتنا گھور، چیشاچنگ (شیطانی، آسبی) ازتھ دیکھ کر بھی انھیں ایتجا (جوش) نہ ہو، اُن کا رکت (خون) نہ کھولنے لگے۔ پر اب رکیات (معلوم) ہو رہا ہے کہ سبل نے تم لوگوں کو منتر گلدھ (مہبوت) کر دیا ہے۔ اس کے دیا بھاؤ نے تمہارے آتم ستان کو کچل ڈالا ہے۔ دیا کا آگھات ایتیاچار کے آگھات سے کم پُران گھاتک نہیں ہوتا۔ ایتیاچار کے آگھات سے کردھ اتچن ہوتا ہے، جی چاہتا ہے مر جائیں یا مار ڈالیں۔ پر دیا کی چوٹ سر کو نیچا کر دیتی ہے، اس سے متشیہ کی آتما اور بھی نزل ہو جاتی ہے، اُس کے ابھمان کا انت ہو جاتا ہے، وہ نیچ، کلل، خوشامدی ہو جاتا ہے۔ میں تم سے پھر پوچھتا ہوں، تم میں کچھ لجا کا بھاؤ ہے یا نہیں؟

ایک کسان : مہاراج، اگر آپ کا ہی کہنا ٹھیک ہو تو ہم کیا کر سکتے ہیں؟ ایسے دیاوان پُروش کی بُرائی ہم سے نہ ہوگی۔ عورت آپ ہی کھراب ہو تو کوئی کیا کرے؟

منگرو : بس تم لے میرے من کی بات کہی۔
 ہرداس : وہ سدا سے ہماری پرورس کرتے آئے ہیں۔ ہم آج اُن سے باگی (باغی) کیسے ہو جائیں؟

دوسرا کسان : باگی (باغی) ہو بھی جائیں تو رہیں کہاں؟ ہم تو اُس کی مٹھی میں ہیں۔
جب چاہے ہمیں پس ڈالے۔ کُستینی (خاندانی) اداوت (عداوت) ہو جائے گی۔

منگرو : اپنی لاج تو ڈھانکتے نہیں بنتی، دوسروں کی لاج کوئی کیا ڈھانکے گا؟
ہرداس : سوای جی، آپ سنیا سی ہیں، آپ سب کچھ کر سکتے ہیں۔ ہم گرمستھ لوگ
جمیندار سے بگاڑ کرنے لگیں تو کہیں ٹھکانہ نہ لگے۔

منگرو : ہاں اور کیا، آپ تو اپنے تپ و بل (ریاضت کی قوت) سے ہی جو چاہیں
کر سکتے ہیں۔ اگر آپ سراپ (بددعا) بھی دے دیں تو لکرمی کھڑے کھڑے
بھسم ہو جائیں۔

سلونی : جا چلو بھر پانی میں ڈوب مر کار کہیں کا۔ بلدھر تیرے سگے چاچا کا بیٹا ہے۔
جب تو اُس کا نہیں تو اور کس کا ہوگا؟ منھ میں کالکھ نہیں لگا لیتا، اوپر سے
باتیں بناتا ہے۔ تجھے تو چوڑیاں پہن کر گھر میں بیٹھنا چاہیے تھا۔ مرد وہ
ہوتے ہیں، جو اپنی آن پر جان دے دیتے ہیں۔ تو ہجڑا ہے۔ اب جو پھر
منھ کھولا تو لوکا (آگ) لگا دوں گی۔

منگرو : سنتے ہو بھتو کا کا، ان کی باتیں۔ جمیندار سے بیر بڑھانا ان کے سمجھ میں دل
لگی ہے۔ ہم پولس والوں سے چاہے نہ ڈریں، املوں (عملوں) سے چاہے نہ
ڈریں، مہاجن سے چاہے بگاڑ کر لیں، پٹواری سے چاہے کہا سنی ہو جائے، پر
جمیندار سے منھ لگنا اپنے لیے گڑھا کھودنا ہے، مہاجن ایک نہیں ہجاریوں
ہیں، اُلے (عملے) آتے جاتے رہتے ہیں، بہت کریں گے ستالیں گے، لیکن
جمیندار سے تو ہمارا جنم مرن کا بیوپار ہے۔ اُس کے ہاتھ میں تو ہماری
روٹیاں ہیں۔ اُس سے اٹھ کر کہاں جائیں گے؟ نہ کاکی، تم چاہے گالیاں دو،
چاہے طعنے مارو، پر بل سنگھ سے ہم لڑائی نہیں ٹھان سکتے۔

چیتن داس : (من میں) منونیت (نتیجہ، مطلوبہ) آشنا نہ پوری ہوئی۔ بلدھر کے کٹھیوں

(خاندان) میں ایسا کوئی نہ نکلا جو آویگ میں آکر ایمان کا بدلہ لینے کو تیار ہو جاتا۔ سب کے سب کارِ نکلے۔ کوئی ویر آتما نکل آتی جو میرے راستے سے اس بادھا کو ہٹا دیتی، پھر گیانی اپنی ہو جاتی۔ یہ دونوں اس کام کے تو نہیں ہیں، پر ہمتی معلوم ہوتے ہیں۔ بڑھیا دین (نادار، مفلس) بنی ہوئی ہے، پر ہے پوڑھی، نہیں تو اتنے گھمنڈ سے باتیں نہ کرتی۔ میاں گانٹھ کا پورا تو نہیں پر دل کا دلیر جان پڑتا ہے۔ ایجنیا میں پڑ کر اپنا سروستو (سب کچھ) کھو سکتا ہے۔ اگر دونوں سے کچھ دھن مل جائے تو سب اسپیکٹر کو ملا کر، کچھ مایا جال سے کچھ لوبھ سے قابو میں کر لوں۔ کوئی مقدمہ کھڑا ہو جائے۔ کچھ نہ ہوگا بھانڈا تو پھوٹ جائے گا۔ گیانی انھیں اب کی بھانٹی دیوتا تو نہ سمجھتی رہے گی۔ (ظاہر) اس پاپی کو دنڈ دینے کا میں نے پُر ن (عہد) کر لیا ہے۔ ایسے کارِ بیگتی بھی ہوتے ہیں یہ مجھے گیات نہ تھا۔ ہر پچھا (بھگوان کی مرضی) اب کوئی دوسری ہی نیگتی (ترکیب) کام میں لانی چاہیے۔

سلونی : مہاراج، میں دین دکھیا ہوں، کچھ کہنا چھوٹا منہ بڑی بات ہے، پر میں آپ کی مدد کے لیے ہر طرح ہاجر (حاضر) ہوں۔ میری جان بھی کام آئے تو دے سکتی ہوں۔

پہتو : سوامی جی، مجھ سے بھی جو ہو سکے گا کرنے کو تیار ہوں۔ ہاتھوں میں تو اب مکدور (مقدور) نہیں رہا، پر اور سب طرح ہاجر ہوں۔

چیتن : مجھے اس پاپی کا سنہار کرنے کے لیے کسی کی مدد کی آوشیکتا نہ ہوتی۔ میں اپنے یوگ اور تپ بل سے ایک کشن میں اُسے رَساتل (تحت الثرائی) کو بھیج سکتا ہوں۔ پر شاستروں میں ایسے کاموں کے لیے یوگ بل کا دیوہار کرنا ورجت (منوع) ہے۔ اسی سے دوش ہوں۔ تم دھن سے میری کچھ سہایا کر سکتے ہو؟

سلونی : (بھٹو کی طرف نظروں سے دیکھتے ہوئے) مہاراج، تھوڑے سے روپے دھام
(تیر تھ یا ترا) کرنے کو رکھ چھوڑے تھے۔ وہ آپ کے بھینٹ کر دوں گی۔
یہ بھی تو پیسہ (ثواب) ہی کا کام ہے۔

بھٹو : کاکي، تیرے پاس کچھ روپے اوپر ہوں تو مجھے اُدھار دے دے۔
سلونی : چل باتیں بناتا ہے۔ میرے پاس روپے کہاں سے آئیں گے؟ کون گھر کے
آدمی کمائی کر رہے ہیں۔ چالیس سال بیت گئے باہر سے ایک پیسہ بھی گھر
میں نہیں آیا۔

بھٹو : اچھا نہیں دیتی ہے مت دے۔ اپنے تینوں سیم کے پیڑ بیچ دوں گا۔
چیتن : اچھا تو میں جاتا ہوں و شرام کرنے۔ کل دن بھر میں تم لوگ پر بندھ کر کے
جو کچھ ہو سکے اس کا ر یہ کے ننتی (بابت، واسطے) دے دینا۔ کل سندھیا کو
میں اپنے آشرم چلا جاؤں گا۔

(پرستخان)

چھٹا منظر

[استخان — شہر والا کہنے کا مکان، سنے — آدمی رات، کچن سنگھ اور

راجیشوری باتیں کر رہے ہیں۔]

راجیشوری : دیورجی، میں نے پریم کے لیے اپنا سروسو لگادیا۔ پر جس پریم کی آشتا تھی
وہ نہیں میسر ہوا۔ میں نے اپنا سروسو دیا ہے تو اُس کے بدلے سروسو
چاہتی بھی ہوں۔ میں نے سمجھا تھا، ایک کے بدلے آدمی پر سنتوش کر لوں
گی۔ پر اب دیکھتی ہوں تو جان پڑتا ہے کہ مجھ سے بھول ہو گئی۔ دوسری
بڑی بھول یہ ہوئی کہ میں نے گیانی دیوی کی اور دھیان نہیں دیا تھا۔ انھیں

کتنا دکھ، کتنا شوک، کتنی جلن ہوگی اس کا میں نے جڑا بھی وچار نہیں کیا تھا۔ آپ سے ایک بات پوچھوں، ناراج تو نہ ہوں گے؟

کنچن : تمھاری بات سے میں ناراض ہوگا!

راجیشوری : آپ نے اب تک وواہ کیوں نہیں کیا؟

کنچن : اس کے کئی کارن ہیں۔ میں نے دھرم گرنھوں میں پڑھا تھا کہ گرہستھ جیون منشیہ کی موکش پر اپتی میں بادھک ہوتا ہے۔ میں نے اپنا تن، من، دھن سب دھرم پر آرپن کر دیا تھا۔ دان اور ورت کو ہی میں نے جیون کا اڈیشیہ (مقصد) سمجھ لیا تھا۔ اُس کا منکھیہ کارن یہ تھا کہ مجھے پریم کا کچھ انوبھو نہ تھا۔ میں نے اُس کا سُرَس سواد نہ پایا تھا۔ اُسے کیول مایا کی ایک کوٹ لیا سمجھا کرتا تھا، پر اب گیات ہو رہا ہے کہ پریم میں کتنا پورتر آند اور کتنا سورگیہ (جنت جیسا) سنکھ بھرا ہوا ہے۔ اس سنکھ کے سامنے اب مجھے دھرم، موکش اور ورت کچھ بھی نہیں چہتے۔ اس کا سنکھ بھی چھتائے ہے اور دکھ بھی رس نے۔

راجیشوری : (نیزھی نظروں سے دیکھ کر) یہ سنکھ کہاں پر اپت ہوا؟
کنچن : یہ نہ بتاؤں گا۔

راجیشوری : (مسکرا کر) بتائیے چاہے نہ بتائیے، میں سمجھ گئی۔ جس وستو کو پا کر آپ اتنے منتر ملکدھ ہو گئے ہیں وہ اصل میں پریم نہیں ہے۔ پریم کی کیول بھلک ہے۔ جس دن آپ کو پریم رتن ملے گا اُس دن آپ کو اس آند کا سچا انوبھو ہوگا۔

کنچن : میں یہ رتن پانے یوگیہ نہیں ہوں۔ وہ آند میرے بھاگیہ میں ہی نہیں ہے۔

راجیشوری : ہے اور ملے گا۔ بھاگیہ سے اتنے تراش نہ ہو جائیے۔ آپ جس دن، جس گھڑی، جس پل اکشا کریں گے وہ رتن آپ کو مل جائے گا۔ وہ آپ کی

اکشا کی باٹ جوہ رہا ہے۔

کنچن : (آنکھوں میں آنسو بھر کر) راجیشوری، میں گھور دھرم سکت میں ہوں۔ نہ جانے

میرا کیا انت ہوگا۔ مجھے اس پریم پر اپنے پران بلندان کرنے پڑیں گے۔

راجیشوری : (من میں) بھگوان، میں کیسی ابھانگی ہوں۔ ایسے ^{نچھل} (راست باز، بے

دغا)، سرل پُروش کی بتیا میرے ہاتھوں ہو رہی ہے۔ پر کروں کیا، اپنے

اپمان کا بدلہ تو لینا ہی ہوگا۔ (ظاہر) پرانیثور (میری جان کے مالک)، آپ

اتنے نراش کیوں ہوتے ہیں۔ میں آپ کی ہوں اور آپ کی رہوں گی۔

سنسار کی آنکھوں میں میں چاہے جو کچھ ہوں، دوسروں کے ساتھ میرا

باہری بیوہار چاہے جیسا ہو، پر میرا ہر دے آپ کا ہے۔ میرے پران آپ

پر نیوچھاور ہیں (آنچل سے کنچن کے آنسو پوچھ کر) اب پرسن ہو جائیے۔ یہ

پریم رتن آپ کی بھیٹ ہے۔

کنچن : راجیشوری، اُس پریم کو بھوگنا میرے بھاگیہ میں نہیں ہے۔ مجھ جیسا بھاگیہ

ہین (بد قسمت) پُروش اور کون ہوگا جو ایسے دُرلہ رتن کی اور ہاتھ نہیں

بڑھا سکتا۔ میری دشا اُس پُروش کی سی ہے جو کشدھا (بھوک) سے بیامُل

ہو کر ان پدارتھوں کی اور لپکے جو کسی دیوتا کی ارچنا کے لیے رکھے ہوئے

ہوں۔ میں وہی امائشی کرم کر رہا ہوں۔ میں پہلے یہ جانتا کہ پریم رتن کہاں

ملے گا تو تم آپسرا بھی ہوتیں تو آکاش سے اتار لاتا۔ دوسروں کی آنکھ

پڑنے کے پہلے تم میری ہو جاتیں، پھر کوئی تمھاری اور آنکھ اٹھا کر بھی نہ

دیکھ سکتا۔ پر تم مجھے اُس وقت ملیں جب تمھاری اور پریم کی ورشی سے

دیکھنا بھی میرے لیے ادھرم ہو گیا۔ راجیشوری، میں مہاپانی، ادھری جیو

ہوں۔ مجھے یہاں اس ایکانت (خلوت، تنہائی) میں بیٹھنے کا، تم سے ایسی باتیں

کرنے کا ادھیکار نہیں ہے۔ پر پریم گھات نے مجھے سکیا ہین (حواس باختہ، بے

ہوش) کر دیا ہے۔ میرا ودیک لپت ہو گیا ہے۔ میرے اتنے دن کا برہم چریہ

(تجرد، نفس کشی) اور دھرم نشٹھا (دینداری، فرض شناسی) کا آپ ہرن ہو گیا ہے۔ اس کا پرنام کتنا بھیںکر ہوگا ایشور ہی جانے۔ اب یہاں میرا بیٹھنا اُچت نہیں ہے۔ مجھے جانے دو۔ (اٹھ کھڑا ہوتا ہے)

راجیشوری: (ہاتھ پکڑ کر) نہ جانے پائیے گا۔ جب اس دھرم کا ہنچرا (بکھیرا، جھنجھٹ) چھڑا ہے تو اُس کا پنہارا کیے جائیے۔ میں تو سمجھتی تھی جیسے جگتا تھ پوری میں پہنچ کر چھوت اچھوت کا وچار نہیں رہتا اسی بھانتی پریم کی دیکشا (تلقین) پانے کے بعد دھرم ادھرم کا وچار نہیں رہتا۔ پریم آدمی کو پاگل کر دیتا ہے۔ پاگل آدمی کے کام اور بات کا، وچار اور بیوہار کا کوئی ٹھکانہ نہیں۔

کنچن: اس وچار سے چت کو سنتوش نہیں ہوتا۔ مجھے اب جانے دو۔ اب اور پریشکا میں مت ڈالو۔

راجیشوری: اچھا بتلاتے جائیے کب آئیے گا؟
کنچن: کچھ نہیں جانتا کیا ہوگا۔ (روتے ہوئے) میرے اپرا دھ چھما کرنا۔
(زینے سے اترتا ہے۔ دوار پر بل سنگھ آتے دکھائی دیتے ہیں۔ کنچن ایک اندھیرے برآمدے میں چھپ جاتا ہے۔)

بل: (ادھر جا کر) ارے! ابھی تک تم سوئیں نہیں؟
راجیشوری: جن آنکھوں میں پریم بستا ہے وہاں نیند کہاں؟
بل: یہ اُن بدرا (بے خوابی) پریم میں نہیں ہوتی۔ کپٹ پریم میں ہوتی ہے۔
راجیشوری: (مشوش ہو کر) مجھے تو اس کا کبھی انوبھو نہیں ہوا۔ آپ نے اس سے آکر بڑی کرپا کی۔

بل: (غصے سے) ابھی یہاں کون بیٹھا ہوا تھا؟

راجیشوری: آپ کی یاد۔

بل: مجھے بھرم تھا کہ یاد سدیبہ (مجسم) نہیں ہوا کرتی۔ آج یہ نئی بات معلوم ہوئی۔ میں تم سے وٹے کرتا ہوں، بتلا دو، ابھی کون یہاں سے اٹھ کر گیا ہے؟

راجیشوری: آپ نے دیکھا ہے تو کیوں پوچھتے ہیں؟

سل: شاید مجھے بھرم ہوا ہو۔

راجیشوری: ٹھاکر کنچن سنگھ تھے۔

سل: تو میرا گمان ٹھیک نکلا۔ وہ کیا کرنے آیا تھا؟

راجیشوری: (من میں) معلوم ہوتا ہے میرا منور تھ اُس سے جلد پورا ہوگا جتنی مجھے آشنا

تھی۔ (ظاہر) یہ پرسن آپ بھر تھ (بلا مطلب، بلاوجہ) کرتے ہیں۔ اتنی

رات گئے جب کوئی پردوش کسی انیہ استری کے پاس جاتا ہے تو اُس کا ایک

ہی آشفے ہو سکتا ہے۔

سل: اُسے تم نے آنے کیوں دیا؟

راجیشوری: انھوں نے آکر دوار کھٹکھٹایا، کہاں جا کر کھول آئی۔ میں نے تو انھیں

یہاں آنے پر دیکھا۔

سل: کہاں اُس سے ملی ہوئی ہے؟

راجیشوری: یہ اُس سے پوچھیے۔

سل: جب تم نے اُسے بیٹھے دیکھا تو دُنکار کیوں نہ دیا؟

راجیشوری: پرانی شور، آپ مجھ سے ایسے سوال پوچھ کر دل نہ جلائیں۔ یہ کہاں کی ریتی

ہے کہ جب کوئی آدمی اپنے پاس آئے تو اُس کو دُنکار دیا جائے، وہ بھی

جب آپ کا بھائی ہو۔ میں اتنی نظر نہیں ہو سکتی۔ اُن سے ملنے میں تو بھئے

جب ہوتا کہ جب میرا اپنا چت چنچل ہوتا، مجھے اپنے اوپر وشواس نہ ہوتا۔

پریم کے گہرے رنگ میں سراپور ہو کر اب مجھ پر کسی دوسرے رنگ کے

چڑھنے کی سمجھانا (امکان) نہیں ہے۔ ہاں، آپ بابو کنچن سنگھ کو کسی بہانے

سے سمجھا دیجیے کہ اب سے یہاں نہ آئیں۔ وہ ایسی پریم اور انوراگ

(محبت) کی باتیں کرنے لگتے ہیں کہ اُس کے دھیان سے ہی لچا آنے لگتی

ہے۔ ووش ہو کر بیٹھتی ہوں، سنتی ہوں۔

بل : (غصے سے پاگل ہو کر) پاکھنڈی کہیں کا، دھرماتما بنتا ہے، ورت (بے تعلق، تارک الدنیا) بنتا ہے، اور کرم ایسے بچ! تو میرا بھائی سہی، پر تیرا ودھ کرنے میں کوئی پاپ نہیں ہے۔ ہاں، اس راکش کی ہتیا میرے ہی ہاتھوں ہوگی۔ اوہ! کتنی بچہ پڑ کرتی ہے، میرا سگا بھائی اور یہ بیوہ! اسے (ناقابل برداشت) ہے، اکشمیہ (ناقابل معافی) ہے۔ ایسے پانی کے لیے نرک ہی سب سے اتم استھان ہے۔ آج ہی اسی رات کو تیری جیون لیلا سلپت ہو جائے گی۔ تیرا دیپک بجھ جائے گا۔ ہا دھورت، کیا کام لولپتا (بوالہو اسی) کے لیے یہی ایک ٹھکانہ تھا! تجھے میرے ہی گھر میں آگ لگانی تھی۔ میں تجھے پُتر ورت (بیٹے کی طرح) پیار کرتا تھا۔ تجھے (غصے سے ہونٹ چبا کر) تیری لاش کو انھیں آنکھوں سے تڑپتے ہوئے دیکھوں گا۔
(بچے چلا جاتا ہے)

راجیشوری : (آپ ہی آپ) ایسا جان پڑتا ہے، بھگوان سویم یہ ساری لیلا کر رہے ہیں، انھیں کی پرینا سے سب کچھ ہوتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ کیسا وچتر رہسیہ ہے۔ میں بیلوں کو مارا جانا نہیں دیکھ سکتی تھی، جیوننیوں کو پیروں تلے پڑتے دیکھ کر میں پاؤں ہٹا لیا کرتی تھی؛ پر ابھاگیہ مجھ سے یہ ہتیا کانڈ کرا رہا ہے! میرے ہی زردے ہاتھوں کے اشارے سے یہ کٹھ پتلیاں ناچ رہی ہیں۔
(ہند سوزندروں میں گاتی ہے)

اودھو کر من کی گتی نیاری۔

(گاتے گاتے پرستھان)

ساتواں منظر

[استخان — دیوان خانہ، رات، تین بجے رات، گھٹا چھائی ہوئی ہے، سبل

نگھ تلوار ہاتھ میں لیے دیوار پر کھڑے ہیں۔]

بل : (من میں) اب سو گیا ہوگا۔ مگر نہیں، آج اُس کی آنکھوں میں نیند کہاں۔ پڑا پڑا پریمائی (محبت کی آگ) میں جل رہا ہوگا، کروٹیں بدل رہا ہوگا۔ اُس پر یہ ہاتھ نہ اٹھ سکیں گے۔ مجھ میں اتنی بردیتا نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں، وہ مجھ پر پرتی گھات (بے رحمی) نہ کرے گا۔ میری تلوار کو سہرش اپنی گردن پر لے لے گا۔ ہاں! یہی تو اُس کا پرتی گھات ہوگا۔ ایشور کریں وہ میری للکار پر سامنے کھڑا ہو جائے۔ تب یہ تلوار وجر (بجلی) کی بھانقی اُس کی گردن پر گرے گی۔ اُرکشت (بے حفاظت)، نشستر (بغیر ہتھیار کے) پُروش گردن پر مجھ سے آگھات نہ ہوگا۔ جب وہ کزن (رحم کی التجا سے پُر) دین نیتروں سے میری اور تاکے گا — جیسے چھرے کے نیچے بکرا تاکتا ہے — تو میری ہمت چھوٹ جائے گی۔

(دیرے دیرے سچن نگھ کے کمرے کی اور بڑھتا ہے)

ہا! مانو جیون کتنا رسیہ ئے ہے۔ ہم دونوں نے ایک ہی ماں کے اُدر (پیٹ) سے جنم لیا، ایک ہی استن (چھاتی) سے دودھ پیا، سدا ایک ساتھ کھیلے، پر آج میں اُس کی بتیا کرنے کو تیار ہوں۔ کیسی وڈبنا (مذاق) ہے۔ ایشور کرے اُسے نیند آگئی ہو۔ سوتے کو مارنا دھرم وُرڈھ ہو، پر کٹھن نہیں ہے۔ دینتا (ناداری، مجبوری) دیا کو جاگرت کر دیتی ہے (چونک کر) اُرے! یہ کون تلوار لیے بڑھا چلا آتا ہے۔ کہیں چھپ کر دیکھوں، اس کی کیا نیت ہے۔ لمبا آدمی ہے، شریر کیسا گٹھا ہوا ہے۔ کواڑ کے دراروں سے نکلتے ہوئے پرکاش میں آجائے تو دیکھوں کون ہے۔ وہ آگیا۔ یہ تو ہلدھر معلوم ہوتا ہے۔ بالکل وہی ہے لیکن ہلدھر کے داڑھی نہیں تھی۔ سمجھو ہے

داڑھی نکل آئی ہو، پر ہے ہلدھر، ہاں وہی ہے، اس میں کوئی سندیہہ نہیں ہے۔ راجیشوری کی ٹوہ کسی طرح مل گئی۔ ایمان کا بدلہ لینا چاہتا ہے۔ کتنا بھیونگر سُرورپ ہو گیا ہے۔ آنکھیں چمک رہی ہیں۔ اوشیہ ہم میں سے کسی کا خون کرنا چاہتا ہے۔ میری ہی جان کا گاہک ہو گا۔ کمرے میں جھانک رہا ہے۔ چاہوں تو ابھی پستول سے اس کا کام تمام کر دوں۔ پر نہیں۔ خوب سو جھی، کیوں نہ اس سے وہ کام لوں جو میں نہیں کر سکتا۔ اس وقت کوشل سے کام لینا ہی اچت ہے (تلوار چھپا کر) کون ہے ہلدھر؟
(ہلدھر تلوار کھینچ کر چوکتا ہو جاتا ہے)

سبل : ہلدھر، کیا چاہتے ہو؟

ہلدھر : (سبل کے سامنے آکر) سنبھل جائیے گا، میں چوٹ کرتا ہوں۔

سبل : کیوں میرے خون کے پیاسے ہو رہے ہو؟

ہلدھر : اپنے دل سے پوچھیے۔

سبل : تمہارا اپرا دھی میں نہیں ہوں، کوئی دوسرا ہی ہے۔

ہلدھر : کشتری ہو کر آپ پر انوں کے بھے سے جھوٹھ بولتے نہیں لجاتے۔

سبل : میں جھوٹھ نہیں بول رہا ہوں۔

ہلدھر : سراسر جھوٹھ ہے۔ میرا سُر دناش آپ کے ہاتھوں ہوا ہے۔ آپ نے میری

بخت مٹی میں ملا دی۔ میرے گھر میں آگ لگا دی اور اب آپ جھوٹھ بول

کر اپنے پران بچانا چاہتے ہیں۔ مجھے سب کھمیں مل چکی ہیں۔ بابا جیتن

داس نے سارا کچا چٹھا مجھ سے کہہ سنایا ہے۔ اب پنا آپ کا خون پیے اس

تلوار کی پیاس نہ بجھے گی۔

سبل : ہلدھر، میں کشتری ہوں اور پرانوں کو نہیں ڈرتا۔ تم میرے ساتھ کمرے

تک آؤ۔ میں ایشور کو ساشی (گواہ، شاہد) دے کر کہتا ہوں کہ میں کوئی

چھل کپٹ نہ کروں گا۔ وہاں میں سب ورتانت (روداد) سچ سچ کہہ دوں گا۔

تب تمہارے من میں جو آئے وہ کرنا۔

(ہلدھر چونکی درشتی سے تاکتا ہوا سبل کے ساتھ اُس کے دیوان خانے میں جاتا ہے)

سبل : تخت پر بیٹھ جاؤ اور سنو۔ یہ ساری آگ کنچن سنگھ کی لگائی ہوئی ہے۔ اُس نے کلٹی دوارا راجیشوری کو گھر سے نکلوا لیا ہے۔ اُس کے گوندوں نے راجیشوری کا اُس سے بکھان کیا ہوگا۔ وہ اُس پر موہت ہو گیا اور تمہیں جیل پہنچا کر اپنی ایتھا پوری کی۔ جب سے مجھے یہ سماچار ملا ہے میں اُس کا شترو ہو گیا ہوں۔ تم جانتے ہو، مجھے ایتھاچار سے کتنی گھبرنا ہے۔ ایتھاچاری پُروش چاہے وہ میرا پُتر ہی کیوں نہ ہو، میری درشتی میں ہنسک جتنو کے سامن ہے اور اُس کا ودھ کرنا میں اپنا کر ٹویہ سمجھتا ہوں۔ اسی لیے میں یہ تلوار لے کر کنچن سنگھ کا ودھ کرنے جا رہا تھا۔ اتنے میں تم دکھائی پڑے۔ مجھے اب معلوم ہوا کہ جسے میں بڑا دھرماتما، ایثور بھکت، سداچاری، تیگی سمجھتا تھا وہ واستو میں ایک پرلے درجے کا بیٹھپاری (زانی)، وشی (بوالہواس) منشیہ ہے۔ اسی لیے اُس نے اب تک وواہ نہیں کیا۔ اُس نے کرم چاریوں کو گھوس دے کر تمہیں چپکے چپکے گرفتار کرا لیا اور اب راجیشوری کے ساتھ وہاں (تفریح) کرتا ہے۔ ابھی آدھی رات کو وہاں سے لوٹ کر آیا ہے۔ میں نے تم سے سارا ورتانت کہہ سنایا۔ اب تمہاری جو اکشا ہو کرو۔

(ہلدھر پک کر کنچن سنگھ کے کمرے کی اور چلتا ہے)

سبل : ٹھہرو، ٹھہرو، یوں نہیں۔ سمجھو ہے تمہاری آہٹ پا کر جاگ اُٹھے۔ نوکر سپاہی اُس کا چلانا سن کر جاگ پڑیں۔ پراتہ کال وہ گنگا نہانے جاتا ہے۔ اُس وقت اندھیرا رہتا ہے۔ وہیں تم اُسے گنگا کی بھینٹ کر سکتے ہو۔ گھات لگائے رہو۔ اوسر آتے ہی ایک ہاتھ میں کام تمام کردو اور لاش کو وہیں بہادو۔ تمہارا منور تھ پورا ہونے کا اس سے سنگم پائے نہیں ہے۔

ہلدھر : (کچھ سوچ کر) مجھے دھوکا تو نہیں دینا چاہئے؟ اس بہانے سے مجھے نال دو اور پھر سچیت ہو جاؤ اور مجھے پکڑوا دینے کا انتجام کرو۔

سبل : میں نے ایشور کی قسم کھائی ہے، اگر اب بھی تمہیں وشواس نہ آئے تو جو چاہے کرو۔

بلدھر : اچھی بات ہے، جیسا آپ کہتے ہیں دیا ہی ہوگا۔ اگر اس سئے دھوکھا دے کر بچ بھی گئے تو پھر کیا کبھی داؤ ہی نہ آئے گا؟ میرے ہاتھوں سے بچ کر اب نہیں جاسکتے۔ میں چاہوں تو ایک چھن میں تمہارے گل کا ناش کر دوں، پر ہتیارا نہیں ہوں۔ مجھے دھن کی لالسا نہیں ہے۔ میں تو کیڑا اپنے ایمان کا بدلہ لینا چاہتا ہوں۔ آپ کو بھی سچیت کیے دیتا ہوں۔ میں ابھی اور ٹوہ لگاؤں گا اگر پتہ چلا کہ آپ نے میرا گھر اُجاڑا ہے تو میں آپ کو بھی جیتا نہ چھوڑوں گا۔ میرا تو جو ہونا تھا ہو چکا، پر میں اپنے اُجاڑنے والوں کو کُکرم کا سناکھ نہ بھوگنے دوں گا۔

(چلا جاتا ہے)

سبل : (من میں) میں کتنا بچ ہو گیا ہوں، جھوٹ، دغا، فریب، کسی پاپ سے بھی مجھے ہچک نہیں ہوتی۔ پر جو کچھ بھی ہو بلدھر بڑے موقع سے آگیا۔ اب بنا لاشی ٹوٹے ہی سانپ مرا جاتا ہے۔

(پرستخان)

آٹھواں منظر

[استخان — ندی کا کنارہ، سئے — چار بجے صبح، کنچن پوجا کے ساگری لیے آتا ہے، اور ایک تخت پر بیٹھ جاتا ہے، فلن گھاٹ کے اوپر ہی رُک جاتی ہے۔]

کنچن : (من میں) یہ جیون کا آنت ہے! یہ بڑے بڑے ارادوں اور منصوبوں کا پرینام ہے۔ اسی لیے جنم لیا تھا۔ یہی موکش پد ہے۔ یہ نروان ہے۔ مایا بندھنوں

سے ملکت رہ کر آتما کو اہتم پد (اعلیٰ ترین حقیقت) پر لے جانا چاہتا تھا۔ یہ وہی مہان پد ہے۔ یہی میری سکیرتی (نیک نامی) روپی دھرم شالا ہے۔ یہی میرا آدرش کرشن مندر ہے! اتنے دنوں کے نیم اور سلیم (ضبط نفس، احتیاط)، ست سنگ اور بھکتی، دان اور ورت نے آنت میں مجھے وہاں پہنچایا جہاں کداچت بھر شاپار اور گوجار، پاپ اور گکرم نے بھی نہ پہنچایا ہوتا۔ میں نے جیون یاترا کا کھتم مارگ لیا، پر ہنسک جیو جنٹوؤں سے بچنے کا، اتھاہ ندیوں کو پار کرنے کا، ڈرگم گھاٹیوں سے اترنے کا کوئی سادھن اپنے ساتھ نہ لیا۔ میں استریوں سے الگ الگ رہتا تھا، انھیں جیون کا کانا سمجھتا تھا، ان کے بناد شرنگار کو دیکھ کر مجھے گھرنا ہوتی تھی۔ پر آج وہ استری جو میرے بھائی کی پریمکا ہے، جو میری ماما کے ثلیہ (مشابہہ) ہے پریم میں اتنی شتی ہے، میں یہ نہ جانتا تھا! ہائے، یہ آگ اب بجھتی نہیں دکھائی دیتی۔ یہ جوالا مجھے بھسم کر کے ہی شانت ہوگی۔ یہی اہتم ہے۔ اب اس جیون کا انت ہونا ہی اچھا ہے۔ اس آتم پتن کے بعد اب جینا دھگڑا ہے۔ جینے سے یہ تاپ اور جوالا دن بہ دن پرچنڈ (تیز، خوفناک) ہوگی۔ گھل گھل کر، گلوہ گلوہ کر مرنے سے، گھر میں بیر کا بیج بونے سے، جو اپنے پوجیہ ہیں اُن سے ویمنیہ (دشمنی) کرنے سے یہ کہیں اچھا ہے کہ ان وپتوں کے مول ہی کا ناش کر دوں۔ میں نے سب طرح پریشا کر کے دیکھ لیا۔ راجیشوری کو کسی طرح نہیں بھول سکتا، کسی طرح دھیان سے نہیں اتار سکتا۔

(چیتن داس کا داخلہ)

کنچن : سوامی جی کی دندوت کرتا ہوں۔
چیتن : بابا، سدا سکھی رہو۔ ادھر کئی دنوں سے تم کو نہیں دیکھا۔ مکھ ملن تو ہے، اُسوتھ تو نہیں تھے؟

کنچن : نہیں مہاراج، آپ کے آشیرواد سے کشل سے ہوں۔ پر کچھ ایسے جھنجھٹوں میں پڑا رہا کہ آپ کے درشن نہ کر سکا۔ بڑا سو بھاگیہ تھا کہ آج پراتہ کال

آپ کے درشن ہو گئے۔ آپ تیر تھ یا ترا پر کب جانے کا وچار کر رہے ہیں؟
 چیتن : بابا، اب تک تو چلا گیا ہوتا، پر بھگتوں سے پنڈ نہیں چھوٹتا۔ وحشیہ
 (خصوصاً) تمہارے کلیان کے لیے تم سے کچھ کہنا تھا اور پنا کہے میں نہ
 جاسکتا تھا۔ یہاں اسی اڈیشہ سے آیا ہوں۔ تمہارے اوپر ایک گھور سنگٹ
 آنے والا ہے۔ تمہارا بھائی سبل سنگھ تمہیں ودھ کرانے کی چٹھا کر رہا ہے۔
 گھاتک شیکھر ہی تمہارے اوپر آگھات کرے گا۔ نچیت ہو جاؤ۔

کنچن : مہاراج، مجھے اپنے بھائی سے ایسی آشنکا نہیں ہے۔
 چیتن : یہ تمہارا بھرم ہے۔ پریم ایشا (حسد) میں منشیہ استھرچت (مستقل مزاج)،
 اُمت (پاگل، سرشار) ہو جاتا ہے۔

کنچن : یدی ایسا ہی ہو تو میں کیا کر سکتا ہوں؟ میری آتما تو سویم اپنے پاپ کے
 بوجھ سے دبی ہوئی ہے۔

چیتن : یہ کشتریوں کی باتیں نہیں ہیں۔ بھومی، دھن اور ناری کے لیے سنگرام کرنا
 کشتریوں کا دھرم ہے۔ ان دستوؤں پر اُسی کا واسٹوک ادھیکار ہے جو اپنے
 باہوبل سے انھیں چھین سکے۔ اس سنگرام (جنگ) میں دیا اور دھرم، وویک
 اور وچار، مان اور پر تشھا، سبھی کارتا کے پریائے (مترادف) ہیں۔ یہی
 اُپدیش کرشن بھگوان نے ارجن کو دیا تھا، اور وہی اُپدیش میں تمہیں دے
 رہا ہوں۔ تم میرے بھکت ہو اس لیے یہ چیتاؤنی دینا میرا کرتبیہ تھا۔
 یوڈھاؤں کی بھانتی کشیتر (علاقہ) میں نکلو اور اپنے شترو کے متک (پیشانی)
 کو پیروں سے کچل ڈالو، اُس کا گیند بنا کر کھیلو اُتھو اپنی تلوار کی نوک پر
 اُچھالو۔ یہی ویدوں کا دھرم ہے۔ جو پرانی کشتریہ ونش میں جنم لے کر
 سنگرام سے منہ موڑتا ہے وہ کیول کار پُروش ہی نہیں، پاپی ہے، ودھری
 ہے، دُراتما ہے۔ کرم کشیتر (میدانِ عمل) میں کوئی کسی کا پتر نہیں، بھائی
 نہیں، متر نہیں، سب ایک دوسرے کے شترو ہیں۔ یہ سمت سنسار کچھ

نہیں، کیول ایک برہت (بڑی)، وراث (عظیم) شترتا ہے۔ درشن کاریوں (فلاسفوں) اور دھرماچاریوں (مذہبی علماؤں) نے سنسار کو پریم نے کیا ہے۔ اُن کے کتھنا سنسار ایثور سکیم پریم نے ہے۔ یہ بھرائی کا سر دسریٹھ اُداہرن ہے جس نے سنسار کو دیشٹ (ڈھک لینا) کر رکھا ہے۔ بھول جاؤ کہ تم کسی کے بھائی ہو۔ جو تمہارے اوپر آگھات کرنے اُس کا پرتی گھات کرو، جو تمہاری اور وکر (ترجھی، نیزھی) نیتروں سے تاکے اُس کی آنکھیں نکال لو۔ راجیشوری تمہاری ہے، پریم کے ناتے اُس پر تمہارا ہی اُدھیکار ہے۔ اگر تم اپنے کرتویہ پتھ سے ہٹ کر اُسے اُس پُروش کے ہاتھوں میں چھوڑ دو گے جس سے اُسے پہلے چاہے پریم رہا ہو پر اب وہ اُس سے گھبرنا کرتی ہے، تو تم نیائے، نیتی اور دھرم کے گھاتک سدھ ہو گے اور جنم جسمانتروں تک اس کا دنڈ بھوگتے رہو گے۔

(پتین کا جانا)

کنچن : (من میں) مَن اب کیا کہتے ہو؟ کشتریہ دھرم کا پالن کر کے بھائی سے لڑو گے، اُس کے پرانوں پر آگھات کرو گے یا کشتریہ دھرم کو بھنگ کر کے آتم بتیا کرو گے؟ جی تو مرنے کو نہیں چاہتا۔ ابھی تک بھکتی اور دھرم کے جنجال میں پڑا رہا، جیون کا کچھ سکھ نہیں دیکھا۔ اب جب اُس کی آشا ہوئی تو یہ کٹھن سمیا سامنے آکھڑی ہوئی۔ ہو کشتریہ دھرم کے وُردھ؛ پر بھائی سے میں کسی بھائی وگرہ (جنگ) نہیں کر سکتا۔ انھوں نے سد یو مجھ سے پُترت پریم کیا ہے۔ یاد نہیں آتا کہ کوئی امر دُ (تلخ) شبد اُن کے منھ سے سنا ہو۔ وہ یوگیہ ہیں، ودوان ہیں، کشل ہیں۔ میرے ہاتھ اُن پر نہیں اٹھ سکتے۔ اوسر نہ ملنے کی بات نہیں ہے۔ بھیا کا شتر و میں ہو ہی نہیں سکتا۔ کشتریوں کے ایسے دھرم سدھانت نہ ہوتے تو ذرا ذرا سی بات پر خون کی ندیاں کیوں کر بہتیں اور بھارت کیوں ہاتھ سے جاتا؟ نہیں، کدابی نہیں،

میرے ہاتھ اُن پر نہیں اٹھ سکتے۔ سادھو گن جھوٹ نہیں بولتے، پر یہ مہاتما جی اُن پر بھی مٹھیا (بے بنیاد)، دوشاروہن (الزام دہی) کر گئے۔ مجھے وشواس نہیں آتا کہ وہ مجھ سے اتنے بڑے ہو جائیں گے۔ اُن کے دپا اور شیل کا پاراوار (آرپار، کنارہ) نہیں۔ وہ میری پران بٹیا کا سکتیت نہیں دے سکتے۔ ایک نہیں، ہزار راجیشوریاں ہو، پر بھیا میرے شترو نہیں ہو سکتے۔ یہ سب مٹھیا ہے۔ میرے ہاتھ اُن پر نہیں اٹھ سکتے۔ ہائے، ابھی ایک چھن میں یہ گھٹنا سارے نگر میں پھیل جائے گی۔ لوگ سمجھیں گے، پاؤں پھسل گیا ہوگا۔ راجیشوری کیا سمجھے گی؟ اُسے مجھ سے پریم ہے، اوشیہ شوک کرے گی، روئے گی اور اب سے کہیں زیادہ پریم کرنے لگے گی۔ اور بھیا؟ ہائے یہی تو مصیبت ہے۔ اب میں اُنھیں منہ نہیں دکھا سکتا۔ میں اُن کا اپرا دھی ہوں۔ میں نے دھرم بٹیا کی ہے۔ اگر وہ مجھے جیتا پنوا دیں تو بھی مجھے آہ بھرنے کا ادھیکار نہیں ہے۔ میرے لیے اب یہی ایک مارگ رہ گیا ہے۔ میرے بلدان سے ہی اب شانتی ہوگی۔ پر بھیا پر میرے ہاتھ نہ اٹھیں گے۔ پانی گہرا ہے۔ بھگوان میں نے پاپ کیے ہیں، تمھیں منہ دکھانے یوگیہ نہیں ہوں۔ اپنی اپار دیا کی چھانہ (سایہ) میں مجھے بھی شرن دینا۔ راجیشوری، اب تجھے کیسے دیکھوں گا؟

(پیل پائے پر کھڑا ہو کر اتھاہ جل میں کود پڑتا ہے۔ بلدھر کا تلوار اور پستول لیے آتا۔)

بلدھر: بڑے موقع سے آیا۔ میں نے سمجھا تھا دیر ہو گئی۔ پاکھنڈی، لکرمی کہیں کا۔ روج گنگا نہانے آتا ہے، پوجا کرتا ہے، تلک لگاتا ہے اور کرم اتنے بچ۔ ایسے موقع سے ملے ہو کہ ایک ہی وار میں کام تمام کر دوں گا۔ اور پرانی استریوں پر نگاہ ڈالو۔ (پیل پائے کی آڑ میں چھپ کر سنتا ہے) پاپی بھگوان سے دیا کی یاچنا کر رہا ہے۔ یہ نہیں جانتا ہے کہ ایک چھن میں نرک کے

دُوار پر کھڑا ہوگا۔ ”راجیشوری، اب تمہیں کیسے دیکھوں گا؟“ ابھی پریت ہوئے جاتے ہو پھر اُسے جی بھر کر دیکھنا۔ (پستول کا نشانہ لگاتا ہے) ارے! یہ تو آپ ہی آپ پانی میں کود پڑا، کیا پران دینا چاہتا ہے؟ (پستول کنارے کی طرف پھینک کر پانی میں کود پڑتا ہے اور کنجن سنگھ کو گود میں لیے ایک لمحے میں باہر آتا ہے۔ من میں) ابھی پانی پیٹ میں بہت کم گیا ہے۔ اسے کیسے ہوش میں لاؤں؟ ہے تو یہ اپنا بیری، پر جب آپ ہی مرنے پر اُتارو ہے تو میں اس پر کیا ہاتھ اٹھاؤں۔ مجھے تو اس پر دیا آتی ہے۔ (کنجن سنگھ کو لپکا کر اُس کی پیٹھ میں گھسنے لگا کر اُس کی ہانہوں کو ہلاتا ہے۔

چیتن داس کا داخلہ)

چیتن داس: (تجربے سے) یہ کیا دُر گھٹنا ہو گئی؟ کیا تو نے ان کو پانی میں ڈبا دیا؟
 بلدھر: نہیں مہاراج، یہ تو آپ ندی میں کود پڑے۔ میں تو باہر نکال لایا ہوں۔
 چیتن داس: لیکن تو انہیں ودھ کرنے کا ارادہ کر کے آیا تھا۔ مورکھ، میں نے تجھے پہلی ہی جتادیا تھا کہ تیرا شترو سبل سبگھ ہے، کنجن سنگھ نہیں؛ پر تو نے میری بات کا وشواس نہ کیا۔ اُس دھورت سبل کے بہکانے میں آگیا۔ اب پھر کہتا ہوں کہ تیرا شترو وہی ہے، اُسی نے تیرا سروناش کیا ہے، وہی راجیشوری کے ساتھ ولاس کرتا ہے۔

بلدھر: میں نے انہیں راجیشوری کا نام لیتے اپنے کانوں سے سنا ہے۔
 چیتن: ہو سکتا ہے کہ راجیشوری جیسی سندری کو دیکھ کر اس کا چہرہ بھی چنچل ہو گیا ہو۔ سبل سنگھ نے سندبہہ وش اس کے پران برن (جان لینا) کی چیشٹا کی ہو۔ بس یہی بات ہے۔

بلدھر: سوامی جی چھما کی جیے گا، میں سبل سنگھ کی بات میں آگیا۔ اب مجھے مالوم ہو گیا کہ وہی میرا بیری ہے۔ ایثور نے چاہا تو وہ بھی بہت دن تک اپنے باپ کا سنگھ نہ بھوگنے پائیں گے۔

چیتن: (من میں) اب کہاں جاتا ہے؟ آج پولس والے بھی گھر کی تلاشی لیں گے۔

اگر اُن سے بچ گیا تو یہ تلوار نکالے بیٹھا ہی ہے۔ ایٹور کی اکشا ہوئی تو اب شیکھر ہی منور تھے پورے ہوں گے۔ گیانی میری ہوگی اور میں اس وپل (بہت زیادہ) سمپتی کا سوامی ہو جاؤں گا۔ کوئی ویوساے (پیشہ)، کوئی وڈا، مجھے اتنی جلد اتنا سمپتی شالی (دولت مند) نہ بنا سکتی تھی۔

(پرستھان)

کنچن : (ہوش میں آکر) نہیں، تمہارا شترو میں ہوں۔ جو کچھ کیا ہے میں نے کیا ہے۔ بھیا یردوش (بے قصور) ہیں، تمہارا اُپرادھی میں ہوں۔ میرے جیون کا آنت ہو بھی میرے پاؤں کا دنڈ ہے۔ میں تو سویم اپنے کو اس پاپ جال سے مُکت کرنا چاہتا تھا۔ تم نے کیوں مجھے بچا لیا؟ (تعب سے) ارے، یہ تو تم ہو ہلدھر؟

ہلدھر : (من میں) کیسا بے چھل کپٹ کا آدمی ہے۔ (ظاہر) آپ آرام سے لیٹے رہیں۔ ابھی اٹھیے نہ۔

کنچن : نہیں، اب نہیں لیٹا جاتا۔ (من میں) سمجھ میں آگیا، راجیشوری اسی کی استری ہے، اسی لیے بھیا نے وہ ساری مایا رچی تھی۔ (ظاہر) مجھے اٹھا کر بیٹھا دو۔ وچن دو کہ بھیا کا کوئی اہت (ضرر، نقصان) نہ کرو گے۔

ہلدھر : ٹھاکر میں یہ وچن نہیں دے سکتا۔

کنچن : کسی یردوش کی جان لو گے؟ تمہارا گھاتک میں ہوں۔ میں نے تمہیں چپکے سے جیل بھجوایا اور راجیشوری کو کھینوں دوارا یہاں نکالایا۔ (تین ڈاکو لائیاں لیے آتے ہیں)

ایک : کیوں گُرو پڑا ہاتھ بھر پور؟

دوسرا : یہ تو کھاسا (خاصہ) دیاں سا بیٹھا ہوا ہے۔ لاؤ میں ایک ہاتھ دکھاؤں۔

ہلدھر : کھمدار، ہاتھ نہ اٹھانا۔

پہلا : کیا کچھ ہتھے چڑھ گیا کیا؟

ہلدھر : ہاں اسرفیوں کی تھیلی ہے۔ منہ دھو رکھنا۔

تیسرا : یہ بہت کڑا بیاج لیتا ہے۔ سب روپے اس کی توند میں سے نکال لو۔

بلدھر : بجان سنبھال کر بات کرو۔

پہلا : اچھا اسے لے چلو، دو چار دن برتن منجوائیں گے۔ آرام کرتے کرتے موٹا ہو گیا ہے۔

دوسرا : تم نے اسے کیوں چھوڑ دیا؟

بلدھر : اس نے وچن دیا کہ اب سود نہ لوں گا۔

پہلا : کیوں بچہ، گرد کو سیدھا سمجھ کر جھانہ دے دیا۔

بلدھر : بک بک مت کرو۔ انھیں ناؤ پر بیٹھا کر ڈیرے پر لے چلو۔ یہ بے چارے،

سود بیاج جو کچھ لیتے ہیں اپنے بھائی کے حکم سے لیتے ہیں۔ آج اُسی کی کھمر لینے کا وچار ہے۔

(سب کنچن کو سہارا دے کر ناؤ پر بٹھا دیتے ہیں اور گاتے ہوئے ناؤ چلاتے ہیں)

نارائن کا نام سدا من کے اندر لانا چاہیے!

ماٹش تن ہے دُرلہ جگ میں اس کا پھل پانا چاہیے!

دُرجن سنگ نُرک کا مارگ اُس سے دور جانا چاہیے!

ست سنگ میں سدا بیٹھ کے ہری کے گُن گانا چاہیے!

دھرم کمائی کر کے اپنے ہاتھوں کی کھانا چاہیے!

پَر ناری کو اپنی ماما کے سامان جانا چاہیے!

جھوٹھ کپٹ کی بات سدا کہنے میں شرمانا چاہیے!

کتھا پُران سنت سنگت میں من کو بہلانا چاہیے!

نارائن کا نام سدا من کے اندر لانا چاہیے!

نواں منظر

[استھان — گلابی کا مکان، سے — شام، چراغ جل چکے ہیں، گلابی صندوق

سے روپے نکال رہی ہے۔]

گلابی : بھاگ (قسمت) جاگ جائیں گے۔ سوامی جی کے پرتاپ سے یہ سب روپے
دوڑنے ہو جائیں گے۔ پورے 300 روپے ہیں۔ لوٹوں گی تو ہاتھ میں پورے
چھ سو (600) روپے کی تھیلی ہوگی۔ اتنے روپے تو برسوں میں بھی نہ بٹور
پاتی۔ سادھو مہاتماؤں میں بڑی شکتی ہوتی ہے۔ سوامی جی نے یہ یتزر (تعویذ)
دیا ہے۔ بھرگو کے گلے میں باندھ دوں۔ پھر دیکھوں یہ چڑیل اُسے کیسے
اپنے بس میں کیے رہتی ہے۔ انھوں نے تو کہا ہے کہ وہ اُس کی بات بھی
نہ پوچھے گا۔ یہی تو میں چاہتی ہوں۔ اُس کا مان مَرَدَن ہو جائے، گھمنڈ ٹوٹ
جائے (بھرگو کو بتاتی ہے) کیوں بیٹا، آج کل تمھاری طبیعت کیسی رہتی

ہے؟ دُبلے ہوتے جاتے ہو؟

بھرگو : کیا کروں؟ سارے دن بھی کھولے بیٹھے تھک جاتا ہوں۔ ٹھاکر کنچن
سنگھ ایک بیڑے پان کو بھی نہیں پوچھتے۔ نہ کہیں گھونے جاتا ہوں، نہ کوئی
اُتم دستو بھوجن کو ملتی ہے۔ جو لوگ لکھنے پڑھنے کا کام کرتے ہیں انھیں
دودھ، مکھن، ملائی، میوا مسری اکشائکول (مرضی کے مطابق) ملتی چاہیے۔
روٹی، دال، چاول تو بخوری کا بھوجن ہے۔ سانجھ سیرے واپسیوں
(ہواخوری) کرنا چاہیے۔ کبھی کبھی تھیٹر دیکھ کر مَن بہلانا چاہیے۔ پر یہاں
ان میں سے کوئی بھی سیکھ نہیں۔ یہی ہوگا کہ سوکتے سوکتے ایک دن جان
سے چلا جاؤں گا۔

گلابی : اے نوج بیٹا، کیسی بات منہ سے نکالتے ہو؟ میرے جان میں تو کچھ
پھیر پھار ہے۔ اس چڑیل نے تمھیں کچھ کر دیا ہے۔ یہ لکئی ٹوٹی ہاری
ہے۔ پورب کی نہ ہے۔ وہاں کی سب لڑکیاں ٹوٹی ہاری ہوتی ہیں۔

بھریگو: کون جانے یہی بات ہو۔ کنچن سنگھ کے کمرے میں اکیلے بیٹھا ہوں تو ایسا ڈر لگتا ہے جیسے کوئی بیٹھا ہو۔ رات کو آنے لگتا ہوں تو پھانک پر مولسری کے پیڑ کے نیچے کسی کو کھڑا دیکھتا ہوں۔ کلیجہ تھر تھر کانپنے لگتا ہے۔ کسی طرح چت کو ڈھارس دیتا ہوا چلا آتا ہوں۔ لوگ کہتے ہیں، پہلے وہاں کسی کی کُمر (قبر) تھی۔

گلابی: میں سوامی جی کے پاس سے یہ جنتز لائی ہوں۔ اسے گلے میں باندھ لو۔ شنکا مٹ جائے گی۔ اور کل سے اپنے لیے پاؤ بھر دودھ بھی لایا کرو۔ میں نے کھوبا ابیر سے کہا ہے۔ اُس کے لڑکے کو پڑھا دیا کرو، وہ تمہیں دودھ دے دے گا۔

بھریگو: جنتز لاؤ میں باندھ لوں، پر کھوبا کے لڑکے کو میں نہ پڑھا سکوں گا۔ لکھنے پڑھنے کا نام کرتے کرتے سارے دن یوں ہی تھک جاتا ہوں۔ میں جب تک کنچن سنگھ کے یہاں رہوں گا میری طبیعت اچھی نہ ہوگی۔ مجھے کوئی دکان کھلوا دو۔

گلابی: بیٹا، دکان کے لیے تو پونجی چاہیے۔ اس گھڑی تو یہ تاوتج (تعویذ) باندھ لو۔ پھر میں اور کوئی جتن کروں گی۔ دیکھو، دیوی جی نے کھانا بنا لیا؟ آج مالکین نے رات کو وہیں رہنے کو کہا ہے۔

(بھریگو جاتا ہے اور چپا سے پوچھ کر آتا ہے، گلابی پو کے میں جاتی ہے)

گلابی: پیڑھا تک نہیں رکھا، لوٹے کا پانی تک نہیں رکھا۔ اب میں پانی لے کر آؤں اور اپنے ہاتھ سے آسن ڈالوں تب کھانا کھاؤں۔ کیوں اتنے گھمنڈ کے مارے مری جاتی ہو مہارانی۔ تھوڑا اترؤ، اتنا آکاش پر دیا نہ جلاؤ۔ (چپا تھالی لاکر گلابی کے سامنے رکھ دیتی ہے، وہ ایک کور اٹھاتی ہے اور غصے سے تھالی چپا کے سر پر پٹک دیتی ہے)

بھریگو: کیا ہے امساں؟

گلابی: ہے کیا، یہ ڈائن مجھے وش دینے پر ٹٹلی ہوئی ہے۔ یہ کھانا ہے کہ جبر (زہر)

ہے؟ مار نمک بھر دیا۔ بھگوان نہ جانے کب اس کی مٹی اس گھر سے اٹھالیں
 گے۔ مر گئے اس کے باپ چچا۔ اب کوئی جھانکتا تک نہیں۔ جب تک بیاہ نہ
 ہوا تھا دُوار کی مٹی کھودے ڈالتے تھے۔ اتنے دن اس ابھانگی کو رسوئی بناتے
 ہو گئے، کبھی ایسا نہ ہوا کہ میں نے پیٹ بھر بھوجن کیا ہو۔ یہ میرے پیچھے
 پڑی ہوئی ہے.....

بھریگو: اماں، دیکھو سر لوہو لہان ہو گیا۔ بھرا نمک جیاہ ہی ہو گیا تو کیا اُس کی جان
 لے لو گی۔ جلتی ہوئی دال ڈال دی۔ سارے بدن میں چھالے پڑ گئے۔ ایسا
 بھی کوئی کرودھ کرتا ہے۔

گلابی: (منہ چڑھا کر) ہاں ہاں، دیکھ، مر ہم ہٹی کر، دوڑ ڈاکٹر کو بلا لا، نہیں کہیں مر
 نہ جائے۔ ابھی لونڈا ہے، بریا چتر دیکھا کر۔ میں نے ادھر پیٹھ پھیری،
 ادھر ٹھہا کے کی ہنسی اڑنے لگے گی۔ تیرے سر چڑھانے سے تو اس کا مجاج
 اتنا بڑھ گیا ہے۔ یہ تو نہیں پوچھتا کہ دال میں کیوں اتنا نمک جھونک دیا۔
 اُلٹے اور گھاؤ پر مر ہم رکھنے چلا ہے۔
 (جھک کر چلی جاتی ہے)

چچا: مجھے میرے گھر پہنچا دو۔
 بھریگو: سارا سر لوہو لہان ہو گیا۔ اس کے پاس روپے ہیں، اُسی کا اس کو گھمنڈ ہے۔
 کسی طرح روپے نکل جاتے تو یہ گائے ہو جاتی۔
 تب تک تو یہ میرا کچھ مر ہی نکال لیں گی۔

بھریگو: صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔
 چچا: اس گھر میں اب میرا نباہ نہ ہو گا۔ اس بڑھیا کو دیکھ کر آنکھوں میں کھون
 اتر آتا ہے۔

بھریگو: اب کی ایک گہری ر کم ہاتھ لگے والی ہے۔ ایک ٹھاکر نے کانوں کی بالی ہمارے
 یہاں گردوں (گردی) رکھی تھی۔ وعدے کے دن مل گئے۔ ٹھاکر کا کہیں پتہ
 نہیں۔ پورب گیا تھا۔ نہ جانے مر گیا یا کیا۔ میں نے سوچا ہے تمہارے پاس جو

گنی رکھتی ہے اُس میں چار پانچ روپے اور بلا کر بالی چھڑا لوں۔ ٹھاکر لوٹے گا تو دیکھا جائے گا۔ 50 روپے سے کم کا مال نہیں ہے۔

چمپا: بچ!

بھریگو: ہاں ابھی تو لے آتا ہوں۔ پورے دو ٹولے ہیں۔

چمپا: تو کب لا دو گے؟

بھریگو: کل لو۔ یہ تو اپنے ہاتھ کا کھیل ہے۔ آج دال میں نمک کیوں زیادہ ہوا؟

چمپا: صبح کہنے لگیں، کھانے میں نمک ہی نہیں ہے۔ میں نے اس بیلا نمک پیش

کر اُن کی تھالی میں اوپر سے ڈال دیا کہ کھاؤ کھوب جی بھر کے۔ وہ ایک نہ

ایک کھنچو (شوشہ، خامی) نکالتی ہیں تو میں تو انھیں جلایا کرتی ہوں۔

بھریگو: اچھا اب مجھے بھی بھوکھ لگی ہے، چلو۔

چمپا: (آپ ہی آپ) سر میں بجز اسی چوٹ لگی تو کیا، کانوں کی بالیاں تو مل گئیں۔

ان داموں تو چاہے کوئی میرے سر پر دن بھر تھالیاں پکا کرے۔

(پرستھان)

چوتھا حصہ

پہلا منظر

[استحان — مدعوین؛ تھانے دار، انسپٹر، اور کئی سپاہیوں کا پریویش]

انسپٹر: ایک ہزار کی رقم ایک چیز ہوتی ہے۔

تھانے دار: بے شک!

انسپٹر: اور کرنا کچھ نہیں۔ دو چار شہادتیں بنا کر خانہ تلاشی کر لینی ہے۔

تھانے دار: گاؤں والے تو سب لنگھ کے خلاف ہی ہوں گے۔

انسپٹر: آج کل بڑے سے بڑے آدمی کو جب چاہیں پھانس لیں۔ کوئی کتنا ہی معزز

ہو، افسروں کے یہاں اُن کی کتنی ہی رسائی ہو، اتنا کہہ دیجیے کہ حضور، یہ

بھی سُرّاج کا حامی ہے، بس سارے حکام اُس کے جانی دشمن ہو جاتے ہیں۔

پھر وہ غریب اپنی کتنی ہی صفائی دیا کرے، اپنی وفاداری کے کتنے ہی ثبوت

پیش کرتا پھرے، کوئی اُس کی نہیں سنتا۔ سب لنگھ کی عزت حکام کی

نظروں میں کم نہیں تھی۔ اُن کے ساتھ دعوتیں کھاتے تھے، گھردوڑ میں

شریک ہوتے تھے، ہر ایک جلے میں شریک کیے جاتے تھے۔ پر میرے ایک

فقرے نے حضرت کا سارا رنگ پھیکا کر دیا۔ صاحب نے فوراً حکم دیا کہ جا کر

اُس کی تلاشی لو اور کوئی ثبوت دستیاب ہو تو گرفتاری کا وارنٹ لے جاؤ!

تھانے دار: آپ نے کچھ فقرہ جمایا تھا؟

انسپٹر: اُچی کچھ نہیں، محض اتنا کہا تھا کہ آج کل یہاں سُرّاج کی بڑی دھوم ہے۔

ٹھاکر سب لنگھ پنچائیتیں قائم کر رہے ہیں۔ اتنا سنتا تھا کہ صاحب کا چہرہ

سرخ ہو گیا۔ بونے دغا باز آدمی ہے۔ بل کر وار کرنا چاہتا ہے، فوراً اُس کے

خلاف ثبوت پیرا کرو۔ اس کے قبل میں نے کہا تھا، حضور، یہ بڑا زناکار آدمی ہے، اپنے ایک اُسامی کی عورت کو نکال لایا ہے۔ اس پر صرف ہنسکرائے، تیوروں پر ذرا بھی میل نہیں آئی۔ تب میں نے یہ چال چلی۔ یہ لو گاؤں کے منکھے آگئے۔ ذرا رعب جمادوں۔ (منگرو، ہرداس، بھتو وغیرہ کا پرویش۔ سلونی بھی پیچھے پیچھے آتی ہے اور الگ کھڑی ہو جاتی ہے۔)

انسپکٹر: آئیے شیخ جی، کہیے خیریت تو ہے؟

بھتو: (من میں) سبل سنگھ کے نیک اور دیاوان ہونے میں سندیہہ نہیں۔ کبھی ہمارے اوپر سکھتی (بختی) نہیں کی۔ ہمیشہ رعایت ہی کرتے رہے، پر آنکھ کا لگنا بُرا ہوتا ہے۔ پولس والے نہ جانے انھیں کس کس طرح ستائیں گے۔ کہیں جیل (جیل) نہ بھجوادیں۔ راجیشوری کو وہ جبر دستی تھوڑے ہی لے گئے۔ وہ تو اپنے من سے گئی۔ میں نے چیتن داس بابا کو ناپک (ناحق) اس بُرے کام میں مدد دی۔ کس طرح سبل سنگھ کو بچانا چاہیے۔ (ظاہر) سب اللہ کا کرم ہے۔

انسپکٹر: تمہارے زمیندار صاحب تو خوب رنگ لائے۔ کہاں تو وہ پارسائی اور کہاں یہ حرکت۔

بھتو: ہجور، ہم کو تو کچھ معلوم نہیں۔

انسپکٹر: تمہارے بچانے سے اب وہ نہیں بچ سکتے۔ اب تو آگئے شیر کے پنچے میں۔

اپنا بیان دیتیجیے۔ یہاں گاؤں میں پنچایت کس نے قائم کی؟

بھتو: ہجور، گاؤں کے لوگوں نے مل کر کام کی، جس میں چھوٹی چھوٹی باتوں کے پیچھے عدالت کی ٹھوکریں نہ کھانی پڑیں۔

انسپکٹر: سبل سنگھ نے یہ نہیں کہا کہ عدالتوں میں جانا گناہ ہے؟

بھتو: ہجور، انھوں نے ایسی بات تو نہیں کہی، ہاں پنچایت کے فائدے بتائے تھے۔

انسپکٹر: انھوں نے تم لوگوں کو بیگار بند کرنے کی تاکید نہیں کی؟ سچ بولنا، خدا تمہارے سامنے ہے۔

بھتو: (غلیں جھانکتے ہوئے) ہجور، انھوں نے یہ تو نہیں کہا۔ ہاں، یہ جرور کہا کہ جو چیچ (چیڑ) دو اس کا مناسب دام لو۔

انسپکٹر: وہ ایک ہی بات ہوئی۔ اچھا، اس گاؤں میں شراب کی دکان تھی۔ وہ کس نے بند کرائی؟

بھتو: ہجور، ٹھیکے دار نے آپ ہی بند کردی۔ اُس کی پکری (فروخت) نہ ہوتی تھی۔

انسپکٹر: بل سنگھ نے سب سے یہ نہیں کہا کہ جو اُس دکان پر جائے اُسے پنچایت میں سزا ملنی چاہیے؟

بھتو: (من میں) اس کو برا برا سی باتوں کی کھمر ہے۔ (ظاہر) ہجور، مجھے یاد نہیں۔

انسپکٹر: شیخ جی، تم کتنی کاٹ رہے ہو، اس کا نتیجہ اچھا نہیں ہے۔ دارودہ جی نے تمہارا جو بیان لکھا ہے اُس پر چپکے سے دستخط کر دو، ورنہ زمیندار تو نہ بچیں گے، تم البتہ گیہوں کے ساتھ گھٹن کی طرح پس جاؤ گے۔

بھتو: ہجور کا اختیار (اختیار) ہے، جو چاہیں کریں، پر میں تو وہی کہوں گا جو جانتا ہوں۔

انسپکٹر: تمہارا کیا نام ہے؟

منگرو: (سامنے آکر) منگرو۔

انسپکٹر: جو پوچھا جائے اُس کا صاف صاف جواب دینا۔ ادھر ادھر کیا تو تم جانو گے۔ پولس کا مارا پانی نہیں مانگتا۔ یہاں گاؤں میں پنچایت کس نے قائم کی؟

منگرو: (من میں) میں تو جو یہ چاہیں گے وہی کہوں گا۔ پیچھے دیکھی جائے گی۔

گالیاں دینے لگیں یا پٹوانے لگیں تو ان کا کیا بنا لوں گا؟ بل سنگھ تو مجھے بچا نہ لیں گے (ظاہر) ٹھاکر بل سنگھ نے۔

انسپکٹر: انھوں نے تم لوگوں سے کہا تھا نہ کہ سرکاری عدالت میں جانا پاپ ہے۔ جو سرکاری عدالت میں جائے اُس کا حق پانی بند کر دو۔

منگرو: (من میں) یہ تو نہیں کہا تھا، کھالی (خالی) عدالتوں کے کھرچ (خرچ) سے بچنے کے لیے پچائیت کھولنے کی تاکید کی تھی۔ پر ایسا کہہ دوں تو ابھی یہ جامے سے باہر ہو جائے۔ (ظاہر) ہاں ہجور، کہا تھا۔ بات سچی کہوں گا۔ جمندار آکبت (عاقبت) میں تھوڑے ہی ساتھ دیں گے۔

انسپکٹر: سبل سنگھ نے یہ نہیں کہا تھا کہ کسی حاکم کو بیگار مت دو؟ منگرو: (من میں) انھوں نے تو اتنا ہی کہا تھا کہ مناسب دام لے کر دو۔ (ظاہر) ہاں ہجور، کہا تھا۔ برملا کہا تھا۔ سچی بات کہنے میں کیا ڈر؟

انسپکٹر: شراب اور گانچے کی دکان تو ڈوانے کی تحریک ان کی طرف سے ہوئی تھی نہ؟

منگرو: برابر ہوئی تھی۔ جو شراب گانچا پیے اُس کا ہنگا پانی (ہتھ پانی) بند کر دیا جاتا تھا۔

انسپکٹر: اچھا، اپنے بیان پر انگوٹھے کا نشان دو۔ تمہارا کیا نام ہے جی؟ ادھر آؤ۔ ہرداس: (سانے آکر) ہرداس۔

انسپکٹر: سچا بیان دینا جیسا منگرو نے دیا ہے، ورنہ تم جانو گے۔ ہرداس: (من میں) سبل سنگھ تو اب بچتے نہیں، میرا کیا بگاڑ سکتے ہیں؟ یہ جو کچھ کہلانا چاہتے ہیں میں اُس سے چار بات چیدہ (زیادہ) ہی کہوں گا۔ یہ حاکم ہیں، کھوش (خوش) ہو کر مکھیا بنادیں تو سال میں سو دو سو روپے اُنایاس (آسانی سے، یونہی) ہی ہاتھ لگتے رہیں۔ (ظاہر) ہجور، جو کچھ جانتا ہوں وہ رتی رتی کہہ دوں گا۔

انسپکٹر: تم سمجھدار آدمی معلوم ہوتے ہو۔ اپنا نفع نقصان سمجھتے ہو۔ یہاں پچائیت کے بارے میں کیا جانتے ہو؟

ہرداس : ہجور، ٹھاکر سبل سنگھ نے کھلوائی تھی۔ روج بھی کہا کریں کہ کوئی آدمی سرکاری عدالت میں نہ جائے۔ سرکار کے اسٹامپ (اسٹامپ) کیوں کھریدو (خریدو)۔ اپنے جھگڑے آپ پکا لو۔ پھر نہ تمہیں پولس کا ڈر رہے گا نہ سرکار کا۔ ایک طرح سے تم عدالتوں کو چھوڑ دینے سے ہی سُرناج پا جاؤ گے۔ یہ بھی حکم دیا تھا کہ جو آدمی عدالت جائے اُس کا ہنگا پانی بند کر دینا چاہیے۔

انسپکٹر : بیان ایسا ہونا چاہیے۔ اچھا سبل سنگھ نے بیگار کے بارے میں تم سے کیا کہا تھا۔

ہرداس : ہجور، وہ تو کھلم کھلا کہتے تھے کہ کسی کو بیگار مت دو چاہے بادشاہ ہی کیوں نہ ہو۔ اگر کوئی جبر دستی کرے تو اپنا اور اُس کا کھون (خون) کر دو۔

انسپکٹر : ٹھیک۔ شراب گانجے کی دکان کیسے بند ہوئی؟

ہرداس : ہجور، بند نہ ہوتی تو کیا کرتی، کوئی وہاں کھڑا نہیں ہونے پاتا تھا۔ ٹھاکر صاحب نے حکم دے دیا تھا کہ جسے وہاں کھڑے، بیٹھے، یا کھریدے (خریدتے) پاؤ اُس کے منہ میں کالکھ لگا کر سر پر سو جوتے لگاؤ۔

انسپکٹر : بہت اچھا۔ انگوٹھے کا نشان کر دو۔ ہم تم سے بہت خوش ہوئے۔ (سلونی گاتی ہے۔ "سیاں بھئے کو تو اب ڈر کا ہے کا۔")

انسپکٹر : یہ پگلی کیا گارہی ہے؟ آری پگلی ادھر آ۔

سلونی : (سانے آکر) سیا بھئے کو تو اب ڈر کا ہے کا؟

انسپکٹر : داروغہ جی، اس کا بیان بھی لکھ لی جیے۔

سلونی : ہاں، لکھ لو۔ ٹھاکر سبل سنگھ میری بہو کو گھر سے بھگالے گئے اور پوتے کو جیل (جیل) بھجوا دیا۔

انسپکٹر : یہ فضول باتیں میں نہیں پوچھتا۔ بتا یہاں انھوں نے پنچایت کھولی ہے نہ؟

سلونی : یہ فحول باتیں میں کیا جانوں؟ مجھے پنچایت سے کیا لینا دینا ہے۔ جہاں چار آدمی رہتے ہیں وہاں پنچایت رہتی ہی ہے۔ سنا تن (ازمنہ قدیم) سے چلی

آتی ہے، کوئی نئی بات ہے؟ ان باتوں سے پولس سے کیا مطلب؟ تمہیں تو دیکھنا چاہیے، سرکار کے راج میں بھلے آدمیوں کی آبرو رہتی ہے کہ لٹتی ہے۔ سو تو نہیں، پنچایت اور بیگار کا رونا لے بیٹھے۔ بیگار بند کرنے کو سبھی کہتے ہیں۔ گاؤں کے لوگوں کو آپ ہی اکھڑتا (برا لگنا، ناگوار ہونا) ہے۔ سبل سنگھ نے کہہ دیا تو کیا اندھیر ہو گیا۔ شراب، تازی، گانجا، بھانگ پینے کو سبھی منع کرتے ہیں۔ پُران، بھاگوت، سادھو سنت سبھی اس کو بکھد (منع) کہتے ہیں۔ سبل سنگھ نے کہا تو کیا نئی بات کہی؟ جو تمہارا کام ہے وہ کرو، اوٹ پٹانگ باتوں میں کیوں پڑتے ہو؟

انسپکٹر: بڑھیا شیطان کی خالہ معلوم ہوتی ہے۔

تھانیدار: تو ان گواہوں کو اب جانے دوں؟

انسپکٹر: جی نہیں، ابھی رپورٹ تو باقی ہے۔ دیکھو جی، تم نے میرے روبرو جو بیان دیا ہے وہی تمہیں بڑے صاحب کے اجلاس پر دینا ہوگا۔ ایسا نہ ہو، کوئی کچھ کہے، کوئی کچھ، مقدمہ بھی بگڑ جائے اور تم لوگ بھی غلط بیانی کے الزام میں دھر لیے جاؤ۔ داروغہ جی، شروع کیجیے۔ تم لوگ سب ساتھ ساتھ وہی باتیں کہو جو داروغہ جی کی زبان سے نکلیں۔

داروغہ: ٹھاکر سبل سنگھ کہتے ہیں کہ سرکاری عدالتوں کی جڑ کھود ڈالو، بھول کر بھی وہاں نہ جاؤ۔ سرکار کا راج عدالتوں پر قائم ہے۔ عدالت کو ترک کر دینے سے راج کی بنیاد ہل جائے گی۔

(سب کے سب یہی باتیں دہراتے ہیں)

داروغہ: اپنے معاملے پنچایتوں میں طے کرلو۔

سب کے سب: اپنے معاملے پنچایتوں میں طے کرلو۔

داروغہ: انھوں نے حکم دیا تھا کہ کسی افسر کو بیگار مت دو۔

سب کے سب: انھوں نے حکم دیا تھا کہ کسی افسر کو بیگار مت دو۔

داروغہ: بیگار نہ ملے گی تو کوئی دورہ کرنے نہ آئے گا۔ تم لوگ جو چاہنا کرنا۔ یہ

سُراج کی دوسری سیڑھی ہے۔

سب کے سب : بیگار نہ ملے گی تو کوئی دورہ کرنے نہ آئے گا۔ تم لوگ جو چاہتا کرنا۔

یہ سُراج کی دوسری سیڑھی ہے۔

داروغہ : یہ اور کہو، تم لوگ جو جی چاہے کرنا۔

انسپکٹر : یہی جملہ تو جان ہے۔

سب کے سب : تم لوگ جو جی چاہے کرنا۔

داروغہ : انھوں نے حکم دیا تھا کہ جو نشے کی چیزیں خریدے اُس کا حقہ پانی بند کر دو۔

سب کے سب : انھوں نے حکم دیا تھا کہ جو نشے کی چیمیں کھریدے اُس کا ہنگا پانی بند کر دو۔

داروغہ : اگر اتنے پر بھی نہ مانے تو اُس کے گھر میں آگ لگا دو۔

سب کے سب : اگر اتنے پر بھی نہ مانے تو اُس کے گھر میں آگ لگا دو۔

داروغہ : اُس کے منہ میں کا لکھ لگا کر سو جوتے لگاؤ۔

سب کے سب : اُس کے منہ میں کا لکھ لگا کر سو جوتے لگاؤ۔

داروغہ : جو آدمی ولایتی کپڑے خریدے اُسے گدھے پر سوار کرا کے گاؤں بھر میں

گھماؤ۔

سب کے سب : جو آدمی ولایتی کپڑے خریدے اُسے گدھے پر سوار کرا کے گاؤں بھر

میں گھماؤ۔

داروغہ : جو پنچایت کا حکم نہ مانے اُسے الٹا لٹکا کر پچاس پینت لگاؤ۔

سب کے سب : جو پنچایت کا حکم نہ مانے اُسے الٹا لٹکا کر پچاس پینت لگاؤ۔

داروغہ : اتنا انھیں جہنم بھیجنے کے لیے کافی ہے۔ تم لوگ دیکھو، خبردار، اس میں ایک

حرف کا بھی اُلٹ پھیر نہ ہو۔ اچھا اب چلنا چاہیے۔ (کانٹیلوں سے) دیکھو،

بکریے ہوں تو دو پکڑ لو۔

سپاہی : بہت اچھا بھور، دو نہیں چار۔

داروغہ : ایک پانچ سیر گھی بھی لیتے چلو۔

سپاہی : ابھی لیجیے سرکار۔

(داروغہ اور انسپٹر جاتے ہیں۔ سلونی گاتی ہے۔)

سیاں بھئے کو تو ال، اب ڈر کا ہے

اب تو میں پہنوں اطلس کا لہنگا

اور چباؤں پان

دوارے بیٹھے نجارا ماروں

سیاں بھئے کو تو ال اب ڈر کا ہے کا۔

پھتو : کاکی، گاتی ہی رہے گی؟

سلونی : جا تجھ سے نہیں بولتی۔ تو بھی ڈر گیا۔

پھتو : کاکی، ان سبھی سے کون لڑتا؟ اجلاس پر جا کر جو سچی بات ہے وہ کہہ دوں گا۔

منگرو : پولس کے سامنے جمیندار کوئی چیج نہیں۔

ہرداس : پولس کے سامنے سرکار کوئی چیج نہیں۔

سلونی : سچائی کے سامنے جمیندار، سرکار کوئی چیج نہیں۔

منگرو : سچ بولنے میں بیاہ نہیں ہے۔

ہرداس : سچے کی گردن سبھی جگہ ماری جاتی ہے۔

سلونی : اپنا دھرم تو نہیں بگڑتا۔ تم سب کاڑ ہو۔ تمھارا منھ دیکھنا پاپ ہے۔ میرے

سامنے سے ہٹ جاؤ۔

(پرستخان)

دوسرا منظر

[استحان — سبل نگہ کا کرہ، سنے — دس بجے دن]

سبل: (گھڑی کی طرف دیکھ کر) دس بج گئے۔ ہلدھر نے اپنا کام پورا کر لیا۔ وہ نو بجے تک گنگا سے لوٹ آتے تھے۔ کبھی اتنی دیر نہ ہوتی تھی۔ اب راجیشوری پھر میری ہوئی۔ چاہے اوڑھوں، بچھاؤں یا گلے کا ہار بناؤں۔ پریم کے ہاتھوں یہ دن دیکھنے کی نوبت آئے گی، اس کی، مجھے ذرا بھی شنکا نہ تھی۔ بھائی کی بٹیا کی کلپنا ماتر (تصور محض) سے ہی روئیں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اس مٹل کا سر دناش ہونے والا ہے۔ کچھ ایسے ہی کچھن دکھائی دیتے ہیں۔ کتنا اُدار، کتنا سچا! مجھ سے کتنا پریم، کتنی شر ڈھائیں تھی۔ پر ہو ہی کیا سکتا تھا؟ ایک میان میں دو تلواریں کیسے رہ سکتی تھیں؟ سنسار میں پریم ہی وہ دستو ہے جس کے حصے نہیں ہو سکتے۔ یہ اونچت کی پراکشٹھا (عروج) تھی کہ میرا چھوٹا بھائی، جسے میں نے سڈیو (ہیشہ) اپنا پتر سمجھا، میرے ساتھ یہ پیشاچک (شیطانی) بیوہار کرے۔ کوئی دیوتا بھی یہ امر یاد (عزت کشی) نہیں کر سکتا تھا۔ یہ گھور ایمان! اس کا پرینام اور کیا ہوتا؟ یہی آہستی دھرم (دشوار حالت میں مذہبی رعایت) تھا۔ اس کے لیے پچھتانا پیر تھ ہے۔ (ایک لمحے کے بعد) جی نہیں مانتا، وہی باتیں یاد آتی ہیں۔ میں نے کچن کی بٹیا کیوں کرائی؟ مجھے سیم اپنے پران دینے چاہیے تھے۔ میں تو دنیا کا سکھ بھوگ چکا تھا! استری، پتر، سب کا سکھ پا چکا تھا۔ اُسے تو ابھی دنیا کی ہوا تک نہ لگی تھی۔ اُپاسنا (عبادت) اور آرادھنا ہی اُس کا ایک ماتر جیونادھار (زندگی کی اساس) تھی۔ میں نے بڑا امتیاز کیا۔

(اچل نگہ کا داخلہ)

اچل: بابو جی، اب تک چاچا جی گنگا انسان کر کے نہیں آئے۔

سبل: ہاں دیر تو ہوئی۔ اب تک تو آ جاتے تھے۔

اچل : کسی کو بھیجے، جا کر دیکھ آئے۔

بل : کسی سے ملنے چلے گئے ہوں گے۔

اچل : مجھے تو جانے کیوں ڈر لگ رہا ہے۔ آج کل گنگا جی بڑھ رہی ہیں۔

(بل سنگھ کچھ جواب نہیں دیتے)

اچل : وہ تیرے دور نکل جاتے تھے۔

(بل پچ رہے ہیں)

اچل : آج جب وہ نہانے جاتے تھے تو نہ جانے کیوں مجھے دیکھ کر اُن کی آنکھیں

بھر گئی تھیں۔ مجھے پیار کر کے کہا تھا، ”ایشور تمہیں چرنجیوی (طویل العمر)

کریں، اس طرح تو کبھی آیشیش نہیں دیتے تھے۔

(بل رو پڑتے ہیں اور وہاں سے اٹھ کر باہر برآمدے میں چلے جاتے ہیں،

اچل کنچن سنگھ کے کمرے کی طرف جاتا ہے)

بل : (من میں) اب پچھتانے سے کیا فائدہ؟ جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ معلوم ہو گیا۔

کہ کام (شہوانی خواہش) کے آویگ میں بدھی، وڈا، وویک سب ساتھ چھوڑ

دیتے ہیں۔ یہاں بھاوی تھی، یہی ہون ہار (ہونا ہی تھا، یقینی) تھا، یہی ودھاتا

کی اکشا تھی۔ راجیشوری، تجھے ایشور نے کیوں اتنی روپ، گن، شیلہ بنایا؟ پہلے

پہلے جب میں نے تجھ سے بات کی تھی، تو نے میرا جرسکار کیوں نہ کیا؟

مجھے کنوشد کیوں نہ سنا؟ مجھے کتے کی بھانٹی دُنگار کیوں نہ دیا؟ میں اپنے

کو بڑا ستیہ وادی سمجھا کرتا تھا۔ پر پہلے ہی جھونکے میں اکھڑ گیا، جز سے اکھڑ

گیا۔ ملتے کو میں اصلی رنگ سمجھ رہا تھا۔ پہلی ہی آنچ میں ملے اڑ گیا۔ اپنی

جان بچانے کے لیے میں نے کتنی گھور دھورتا سے کام لیا۔ میری لجا، میرا

آتما بھمان، سب کی کشتی (نقصان) ہو گئی! ایشور کرے، ہلدھر اپنا وار نہ کر سکا

ہو اور میں کنچن کو جیتا جاگتا آتے دیکھوں۔ میں راجیشوری سے سڈیو کے

لیے نانا توڑ لوں گا۔ اُس کا منہ تک نہ دیکھوں گا۔ دل پر جو کچھ بیٹے گی

جھیل لوں گا۔

(بے چین ہو کر برآمدے میں نکل آتے ہیں اور راستے کی طرف نکلنے لگا کر دیکھتے ہیں۔ گیانی کا داخلہ)

گیانی : ابھی بابو جی نہیں آئے۔ گیارہ بج گئے۔ بھوجن ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ کچھ کہہ نہیں گئے، کب تک آئیں گے؟

بل : (کمرے میں آکر) مجھ سے تو کچھ نہیں کہا۔

گیانی : تو آپ چل کر بھوجن کر لیجیے۔

بل : انھیں بھی آجانے دو۔ جب تک تم لوگ بھوجن کرو۔

گیانی : ہرج ہی کیا ہے، آپ چل کر کھالیں۔ اُن کا بھوجن الگ رکھوا دوں گی۔ دوپہر تو ہوا۔

بل : (من میں) آج تک کبھی ایسا نہیں ہوا کہ میں نے گھر پر اکیلے بھوجن کیا ہو۔ ایسے بھوجن کرنے پر دھکڑ ہے۔ بھائی کا قدہ کرا کے میں بھوجن کرنے جاؤں اور سوائڈنٹ پدارتھوں کا آئند اٹھاؤں۔ ایسے بھوجن کرنے پر لعنت ہے۔ (ظاہر) اکیلے مجھ سے بھوجن نہ کیا جائے گا۔

گیانی : تو کسی کو گنگا جی بھیج دو۔ پتہ لگائے کہ کیا بات ہے۔ کہاں چلے گئے؟ مجھے تو یاد نہیں آتا کہ انھوں نے کبھی اتنی دیر لگائی ہو۔ ذرا جا کر اُن کے کمرے میں دیکھوں، معمولی کپڑا پہن کر گئے ہیں یا ایکن پاجامہ بھی پہنا ہے۔ (جاتی ہے اور ایک لمبے میں لوٹ آتی ہے)

گیانی : کپڑے تو سادہ کارن ہی پہن کر گئے ہیں، پر کمرہ نہ جانے کیوں بھائیں بھائیں کر رہا ہے، وہاں کھڑے ہوتے ایک بھٹے سا لگتا تھا۔ ایسی شہکا ہوتی ہے کہ وہ اپنی منہ پر بیٹھے ہوئے ہیں، پر دکھائی نہیں دیتے۔ نہ جانے کیوں میرے تو روئیں کھڑے ہو گئے اور رونا آگیا۔ کسی کو بھیج کر پتہ لگوائیے۔ (بل دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر رونے لگتا ہے)

گیانی : ہائیں، یہ آپ کیا کرتے ہیں! اس طرح جی چھوٹا نہ کیجیے۔ وہ ابودھ بالک تھوڑے ہی ہیں۔ آتے ہی ہوں گے۔

سبل : (روتے ہوئے) آہ گیانی! اب وہ گھر نہ آئیں گے۔ اب ہم اُن کا منہ پھر نہ دیکھیں گے۔

گیانی : کسی نے کوئی بُری خبر کہی ہے کیا؟ (سکیاں لیتی ہے)

سبل : (من میں) اب من میں بات نہیں رہ سکتی۔ کسی طرح نہیں۔ وہ آپ ہی باہر نکلی پڑتی ہے۔ گیانی سے مجھے اتنا پریم کبھی نہ ہوا تھا۔ میرا من اُس کی اور کھینچا جاتا ہے۔ (ظاہر) جو کچھ کیا ہے میں نے ہی کیا ہے۔ میں ہی وِش کی گانٹھ ہوں۔ میں نے اِرشا کے وِش (اختیار میں، قابو میں) ہو کر یہ اُنز تھ کیا ہے۔ گیانی، میں پاپی ہوں، راکشس ہوں، میرے ہاتھ اپنے بھائی کے خون سے رنگے ہوئے ہیں، میرے سر پر بھائی کا خون سوار ہے۔ میری آتما کی جگہ اب کیول کالما کی رکھا ہے! ہر دے کے استھان پر کیول پیشاچک بُردیتا۔ میں نے تمہارے ساتھ دغا کی ہے۔ تم اور سارا سنار مجھے ایک وِچار شیل، اُدار، پنیہ آتما پُروش سمجھتے تھے، پر میں مہان پاپی، نرِادھم، دھورت ہوں۔ میں نے اپنے اصلی سُو روپ کو سندیو تم سے چھپایا۔ دیوتا کے روپ میں میں راکشس تھا۔ میں تمہارا پتی بننے یوگیہ نہ تھا۔ میں نے ایک پتی ورتا (شوہر پرست) اِستری کو کپٹ چالوں سے نکالا، اُسے لاکر شہر میں رکھا۔ کنچن سنگھ کو بھی میں نے وہاں دو تین بار بیٹھے دیکھا۔ بس، اُسی کشن (لحمہ) سے میں اِرشا کی آگ میں جلنے لگا اور اُنٹ میں میں نے ایک ہتیارے کے ہاتھوں (روکر) بھیا کو کیسے پاؤں؟ گیانی، ان ترسکار کے نیتروں سے نہ دیکھو۔ میں ایشور سے کہتا ہوں، تم کل میرا منہ نہ دیکھو گی۔ میں اپنی آتما کو کلث کرنے کے لیے اب اور نہیں بھینا چاہتا۔ میں اپنے پاؤں کا پرائیجٹ (کفارہ) ایک ہی دن میں سمپت کر دوں گا۔ میں نے تمہارے ساتھ دغا کی، چھما (معاف) کرنا۔

گیانی : (من میں) بھگون، پُروش اتنے اِرشیا، اتنے وِشواس گھاتی، اتنے گرور، وِجر

ہر دے (فولادی دل) ہوتے ہیں! آہ! اگر میں نے سوای چیتن داس کی بات پر وشواس کیا ہوتا تو یہ نوبت نہ آنے پاتی۔ پُر میں نے تو اُن کی باتوں پر دھیان ہی نہیں دیا۔ یہ اُسی اُشردھا (عدم، عقیدت) کا دنڈ ہے۔ (ظاہر) میں آپ کو اس سے زیادہ وچار شیل سمجھتی تھی۔ کسی دوسرے کے منہ سے یہ باتیں سُن کر میں کبھی وسواس نہ کرتی۔

گیانی: مجھے سچے دل سے چھما کرو۔ میں سویم اتنا دُکھی ہوں کہ اُس پر ایک بچہ کا بوجھ بھی میری کمر توڑ دے گا۔ میری بدھی اس سے بھرشت ہو گئی ہے۔ نہ جانے کیا کر بیٹھوں۔ میں آپے میں نہیں ہوں۔ طرح طرح کے آویگ من میں اٹھتے ہیں۔ مجھ میں اُن کو دبانے کی سامرتھیہ (اہلیت، طاقت) نہیں ہے۔ کنچن کے نام سے ایک دھرم شالا اور ٹھاکر دُوارا اوشپہ بنوانا۔ میں تم سے یہ انورودھ کرتا ہوں۔ یہ میری اُنتم پرارتھنا ہے۔ ودھاتا کی یہ ویتھس (خوفناک) لیلیا، یہ پیشاچک تاندو جلد سہایت ہونے والا ہے۔ کنچن کی یہی جیون لالسا تھی۔ انھیں لالساؤں پر اُس نے جیون کے سب آنندوں، سبھی پارتھو (خاکی، مادی) سبکھوں کو آرپن کر دیا تھا۔ اپنی لالساؤں کو پورا ہوتے دیکھ کر اُس کی آتما پرسن ہوگی اور اس کلل نردے آگھات کو چھما کر دے گی۔

(اچل سنگھ کا داخلہ)

گیانی: (آنکھیں پونچھ کر) بیٹا، کیا ابھی تم نے بھی بھوجن نہیں کیا؟
اچل: ابھی چاچا جی تو آئے ہی نہیں۔ آج اُن کے کمرے میں جاتے ہوئے نہ جانے کیوں بھٹے لگتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کہیں چھپے بیٹھے ہیں اور دکھائی نہیں دیتے۔ اُن کی چھایا کمرے میں چھپی ہوئی جان پڑتی ہے۔

سل: (من میں) اسے دیکھ کر چت کاثر (مضطرب) ہو رہا ہے۔ اسے پھولتے پھلتے دیکھنا میرے جیون کی سب سے بڑی لالسا تھی۔ کیسا پُتر، سٹیل، ہنس مکھ لڑکا ہے۔ چہرے سے پرتھما (ملاحیت، ذہانت) ٹپک پڑتی ہے۔ من میں کیا

کیا ارادے تھے۔ اسے جرمنی بھیجنا چاہتا تھا۔ سنسار یا ترا کرا کے اس کی شکشا کو سمپت کرنا چاہتا تھا۔ اس کی شکلیوں کا پورا وکاس کرنا چاہتا تھا، پر ساری آشائیں دھول میں مل گئیں۔ (اچل کو گود میں لے کر) بیٹا، تم جاکر بھوجن کرلو، میں تمہارے چاچا جی کو دیکھنے جاتا ہوں۔

اچل : آپ لوگ آجائیں گے تو ساتھ ہی میں بھی کھاؤں گا۔ ابھی بھوک نہیں ہے۔

سبل : اور جو میں شام تک نہ آؤں؟

اچل : آدھی رات تک آپ کی راہ دیکھ کر تب کھا لوں گا، مگر آپ ایسا پرشن (سوال) کیوں کرتے ہیں؟

سبل : کچھ نہیں یوں ہی۔ اچھا بتاؤ، میں آج مر جاؤں تو تم کیا کرو گے؟
گیانی : کیسے اسٹکن (برے شگون) منہ سے نکالتے ہو!

اچل : (سبل سنگھ کی گردن میں ہاتھ ڈال کر) آپ تو ابھی جوان ہیں، سوستھ (تندرست) ہیں، ایسی باتیں کیوں سوچتے ہیں؟

سبل : کچھ نہیں، تمہاری پریکشا کرنا چاہتا ہوں۔

اچل : (سبل کی گود میں سر رکھ کر) نہیں، کوئی اور بی کارن ہے۔ (رد کر) بابو جی، مجھ سے چھپائیے نہ، بتائیے، آپ کیوں اتنے اُداس ہیں، امّاں کیوں رو رہی ہیں؟ مجھے بھئے لگ رہا ہے۔ جدھر دیکھتا ہوں اُدھر ہی بے رونقی سی معلوم ہوتی ہے، جیسے پنجرے میں سے چڑیا اڑ گئی ہو۔

(کئی سپاہی اور چوکیدار بندوقیں اور لاثھیاں لیے احاطے میں گھمٹس آتے ہیں، اور تھانیدار اور انسپکٹر اور سپرنٹنڈنٹ گھوڑوں سے اتر کر برادے میں کھڑے ہو جاتے ہیں، گیانی اندر چلی جاتی ہے، اور سبل باہر نکل آتے ہیں)

انسپکٹر : ٹھاکر صاحب، آپ کی خانہ تلاشی ہوگی۔ یہ وارنٹ ہے۔

سبل : شوق سے لیجیے۔

سپرنٹنڈنٹ : ہم تمہارا ریاست چھین لے گا۔ ہم تم کو ریاست دیا ہے، تب تم اتنا بڑا

آدمی بنا ہے اور موٹر میں بیٹھا گھومتا ہے۔ تم ہمارا بنایا ہوا ہے۔ ہم تم کو اپنے کام کے لیے ریاست دیا ہے اور تم سرکار سے دشمنی کرتا ہے۔ تم دوست بن کر تلوار مارنا چاہتا ہے۔ دکاباز (دغا باز) ہے۔ ہمارے ساتھ پولو کھیلتا ہے، کلب میں بیٹھتا ہے، دعوت کھاتا ہے اور ہمیں سے دشمنی رکھتا ہے، یہ ریاست تم کو کس نے دیا؟

سبل: (غصے میں آکر) مغل بادشاہوں نے۔ ہمارے خاندان میں بچپن سے یہ ریاست چلی آتی ہے۔

پرنسٹنڈنٹ: جھوٹ بولتا ہے۔ مغل (مغل) لوگ جس کو چاہتا تھا جاگیر دیتا تھا، جس سے ناراض ہوتا تھا اُس سے جاگیر چھین لیتا تھا۔ جاگیردار موروثی نہیں ہوتا تھا۔ تمہارا بزرگ لوگ مغل بادشاہوں سے ایسی بدکھواسی (بدخواہی) کرتا جیسا تم ہمارے ساتھ کر رہا ہے تو جاگیر چھین گیا ہوتا۔ ہم تم کو اسمیوں سے لگان وصول کرنے کے لیے کمیشن دیتا ہے اور تم ہمارا جڑ کھودنا چاہتا ہے۔ گاؤں میں پنچایت بناتا ہے، لوگوں کو تازی شراب پینے سے روکتا ہے، ہمارا رسد بیگار بند کرتا ہے۔ ہمارا غلام (غلام) ہو کر ہم کو آنکھیں دکھاتا ہے۔ جس برتن میں پانی پیتا ہے اُسی میں چھید کرتا ہے۔ سرکار چاہے تو ایک گھڑی میں تم کو مٹی میں ملا دے سکتا ہے۔ (دونوں ہاتھ سے چٹکی بجاتا ہے)

سبل: آپ جو کام کرنے آئے ہیں وہ کام کیجیے اور اپنی راہ لیجیے۔ میں آپ سے بڑکس اور پالکس کے لکچر نہیں سننا چاہتا۔

پرنسٹنڈنٹ: ہم نہ رہیں تو تم ایک دن بھی اپنی ریاست پر قابو (قابو) نہیں پاسکتا۔
سبل: میں آپ سے ڈسکشن (بحث) نہیں کرنا چاہتا، پر یہ سمجھ رکھیے کہ اگر مان لیا جائے، سرکار نے ہی ہم کو بنایا تو اُس نے اپنی رکشا اور سوارتھ سدھی (غرض کی تکمیل) کے لیے یہ پالیسی قائم کی۔ زمینداروں کی بدولت

سرکار کا راج قائم ہے۔ جب جب سر پر کوئی سکٹ پڑا ہے۔ زمینداروں نے ہی اُس کی مدد کی ہے۔ اگر آپ کا خیال ہے کہ زمینداروں کو مٹا کر آپ راجیہ کر سکتے ہیں تو بھول۔ آپ کی ہستی زمینداروں پر زبر بھر (مختصر) ہے۔

سپرٹنڈنٹ : ہم نے ابھی کسانوں کے حملے سے تم کو بچایا، نہیں تو تمہارا نشان بھی نہ رہتا۔

سبل : میں آپ سے بحث نہیں کرنا چاہتا۔

سپرٹنڈنٹ : ہم تم سے چاہتا ہے کہ جب رعیت کے دل میں بدکھواہی (بدخواہی) پیدا ہو تو تم ہمارا مدد کرے۔ سرکار سے پہلے وہی لوگ بدکھواہی کرے گا جس کے پاس کچھ جائیداد نہیں ہے، جس کا سرکار سے کوئی کنکشن (تعلق) نہیں ہے۔ ہم ایسے آدمیوں کا توڑ کرنے کے لیے ایسے لوگوں کو مضبوط کرنا چاہتا ہے جو جائیداد والا ہے اور جس کی ہستی سرکار پر ہے۔ ہم تم سے رعیت کو دبانے کا کام لینا چاہتا ہے۔

سبل : اور لوگ آپ کو اس کام میں مدد دے سکتے ہیں، میں نہیں دے سکتا۔ میں رعیت کا مٹر بن کر رہنا چاہتا ہوں۔ شترو بن کر نہیں۔ اگر رعیت کو غلامی میں جکڑے اور اندھکار میں ڈالے رکھنے کے لیے زمینداروں کی سرشتی کی گئی ہے تو میں اس اتیاچار کا پُر سکار (انعام) نہ لوں گا چاہے وہ ریاست ہی کیوں نہ ہو۔ میں اپنے دلش بندھوؤں میں مانسک اور آتمک وکاس کا اچھک ہوں۔ دوسروں کو مارکھ اور اخکت (کمزور) ایشوریہ (عیش و آرام) نہیں چاہتا۔

سپرٹنڈنٹ : تم سرکار سے بگاوت (بغاوت) کرتا ہے۔

سبل : اسے بغاوت کہا جاتا ہے تو میں باغی ہی ہوں۔

سپرٹنڈنٹ : ہاں، یہی بگاوت ہے۔ دیہاتوں میں پنچایت کھولنا بگاوت ہے، لوگوں کو

شراب پینے سے روکنا بگاوت ہے۔ لوگوں کو عدالتوں میں جانے سے روکنا بگاوت ہے، سرکاری آدمیوں کا رسد بیگار بند کرنا بگاوت ہے۔

سبل : تو پھر میں باغی ہوں۔

اچل : میں بھی باغی ہوں۔

سپرٹنڈنٹ : گستاخ (گستاخ) لڑکا۔

انسپکٹر : حضور، کمرے میں چلیں، وہاں میں نے بہت سے کاغذات جمع کر رکھے ہیں۔

سپرٹنڈنٹ : چلو

انسپکٹر : دیکھیے، یہ پنچایتوں کی فہرست ہے اور بچوں کے نام ہیں۔

سپرٹنڈنٹ : بہت کام کا چیز ہے۔

انسپکٹر : یہ پنچایتوں پر ایک مضمون ہے۔

سپرٹنڈنٹ : بہت کام کا چیز ہے۔

انسپکٹر : یہ قوم کے لیڈروں کی تصویروں کا البم ہے۔

سپرٹنڈنٹ : بہت کام کا چیز ہے۔

انسپکٹر : یہ چند کتابیں ہیں، میزنی (Mazzini) کے مضامین، دیرہارڈی کا ہندوستان کا سفرنامہ، بھکت پرہلاد کا ورتانت (روداد)، نالٹائے کی کہانیاں۔

سپرٹنڈنٹ : سب بڑے کام کا چیز ہے۔

انسپکٹر : یہ مسیرزم کی کتاب ہے۔

سپرٹنڈنٹ : اوہ، یہ بڑے کام کا چیز ہے۔

انسپکٹر : یہ دوائیوں کا بکس ہے۔

سپرٹنڈنٹ : دیہاتوں کو بس میں کرنے کے لیے! یہ بھی بہت کام کا چیز ہے۔

انسپکٹر : یہ میچک لائین ہے۔

سپرٹنڈنٹ : بہت ہی کام کا چیز ہے۔

انسپکٹر : یہ لین دین کی بھی ہے۔

سپرٹنڈنٹ: موسٹ امپارٹنٹ! بڑے کام کا چیز۔ اتنا ثبوت کافی ہے۔ اب چلنا چاہیے۔
ایک کانسٹیبل: ججور، کیچے (بچے) میں ایک اکھاڑا بھی ہے۔
سپرٹنڈنٹ: بہت بڑا ثبوت ہے۔

دوسرا کانسٹیبل: ججور، اکھاڑے کے آگے ایک گؤشالا بھی ہے۔ کئی گائیں، بھیئیں بندھی ہوئی ہیں۔

سپرٹنڈنٹ: دودھ پیتا ہے جس میں بگاوت کرنے کے لیے طاقت (طاقت) ہو جائے۔
بہت بڑا ثبوت ہے۔ ویل سبل سنگھ، ہم تم کو گرفتار کرتا ہے۔

سبل: آپ کو ادھیکار ہے۔

(چیتن داس کا داخلہ)

انسپکٹر: آئیے سوامی جی، تشریف لائیے۔

چیتن: میں ضمانت دیتا ہوں۔

انسپکٹر: آپ! یہ کیونکر!

سبل: میں ضمانت نہیں دینا چاہتا۔ مجھے گرفتار کیجیے۔

چیتن: نہیں، میں ضمانت دے رہا ہوں۔

سبل: سوامی جی، آپ دیا کے سُرودپ ہیں، پر مجھے چھما کیجیے گا، میں ضمانت نہیں

دینا چاہتا۔

چیتن: ایسور کی اکشا ہے کہ میں تمہاری ضمانت کروں۔

سپرٹنڈنٹ: ویل انسپکٹر، آپ کی کیا رائے ہے؟ ضمانت لینی چاہیے یا نہیں؟

انسپکٹر: حضور، سوامی جی بڑے معتبر، سرکار کے بڑے خیر خواہ ہیں۔ ان کی ضمانت

منظور کر لینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔

سپرٹنڈنٹ: ہم پانچ ہزار سے کم نہ لے گا۔

چیتن: میں سویکار (قبول، منظور) کرتا ہوں۔

سبل: سوامی جی، میرے سدھانت (اصول، نظریہ) بھنگ ہو رہے ہیں۔

چیتن: ایسور کی یہی اکشا ہے۔

(پولس کے کرم چاریوں کا جانا، گیانی اندر سے نکل کر چیتن داس کے پیروں پر گر پڑتی ہے۔)

چیتن : مائی، تیرا کلیان ہو۔

گیانی : آپ نے آج میرا اڈھوار (نجات، رہائی) کر دیا۔

چیتن : سب کچھ ایشور کرتا ہے۔

(پرستخان)

تیسرا منظر

[استخان — سوامی چیتن داس کی ٹٹئی، سنے — سندھیا]

چیتن داس : (من میں) یہ چال مجھے خوب سوجھی۔ پولس والے اُدھک سے اُدھک کوئی ابھیوگ (مقدمہ) چلاتے۔ سبل سنگھ ایسے کانٹوں سے ڈرنے والا مُشیہ نہیں ہے۔ پہلے میں نے سمجھا تھا اُس چال سے یہاں اُس کا خوب اُپمان ہوگا۔ پر وہ انومان ٹھیک نہ نکلا۔ دو گھنٹوں پہلے شہر میں سبل کی جتنی پر تشہی تھی، اب اُس سے سَت گئی ہے۔ اُدھکاریوں کی درشتی میں چاہے وہ گر گیا ہو، پر نگر داسیوں کی درشتی میں اب وہ دیوٹلیہ ہے۔ یہ کام ہلدھر ہی پورا کرے گا۔ مجھے اُس کے پیچھے کا راستہ صاف کرنا چاہیے۔

(گیانی کا داخلہ)

گیانی : مہاراج، آپ اُس سنے اتنی جلدی چلے آئے کہ مجھے آپ سے کچھ کہنے کا اوسر ہی نہ ملا۔ آپ یدی سہاے نہ ہوتے تو آج میں کہیں کی نہ رہتی۔ پولس والے کسی دوسرے بیکیتی کی ضمانت نہ لیتے۔ آپ کے یوگ بل نے انھیں پراست کر دیا۔

چیتن : مائی، یہ سب ایثار کی مہما ہے۔ میں تو کیول اُس کا ٹچھ سیوک (ادنی خادم) ہوں۔

گیانی : آپ کے سمکھ اس وقت میں بہت بزرگ بن کر آئی ہوں۔ میں اپرا دھن ہوں، میرا اپرا دھ چھا کیجیے۔ آپ نے میرے پتی دیو کے وشے میں جو باتیں کہی تھیں، وہ ایک ایک اکثر (لفظ) سچ نکلیں۔ میں نے آپ پر اوشواس کیا۔ مجھ سے یہ گھور اپرا دھ ہوا۔ میں اپنے پتی دیو کو دیوٹلیہ سمکھتی تھی۔ مجھے انومان ہوا کہ آپ کو کسی نے بھرم میں ڈال دیا ہے۔ میں نہیں جانتی تھی کہ آپ انتریامی ہیں۔ میرا اپرا دھ چھا کیجیے۔

چیتن : تجھے معلوم نہیں ہے، آج تیرے پتی نے کیسا پیشاچک کام کر ڈالا ہے۔ مجھے اس کے پہلے تجھ سے کہنے کا اوسر نہیں پراپت ہوا۔

گیانی : نہیں مہاراج، مجھے معلوم ہے۔ انھوں نے سویم مجھ سے سارا ورتانت کہہ سنایا۔ بھگوان، یدی میں نے پہلے ہی آپ کی چیتا ونی (انتباہ، تہدید) پر دھیان دیا ہوتا تو آج اس ہتیکانڈ (قتل کا واقعہ) کی نوبت نہ آتی۔ یہ سب میری اشر دھا کا دُشیرنام (برے نتائج) ہے۔ میں نے آپ جسے مہاتما پُروش کا اوشواس کیا، اُسی کا یہ دند ہے۔ اب میرا اڈھوار آپ کے سوا اور کون کر سکتا ہے۔ آپ کی داسی ہوں، آپ کی چیری ہوں۔ میرے اوگنوں (خامیوں) کو نہ دیکھیے۔ اپنی وشال دیا سے میرا بیڑا پار لگائیے۔

چیتن : اب میرے وش کی بات نہیں۔ میں نے تیرے کلیان کے لیے، تیری منوکا مناؤں (دلی خواہشوں) کو پورا کرنے کے لیے بڑے بڑے انٹھان (افتتاح، استعمال، عمل) کیے تھے۔ مجھے نپٹے تھا کہ تیرا منور تھ سدھ ہوگا۔ پر اس پاپا پھنے نے میرے سمست انٹھانوں کو وپھل کر دیا۔ مجھے ایسا پرتیت ہو رہا ہے کہ یہ کرم تیرے گل کا سردناش کر دے گا۔

گیانی : بھگوان مجھے بھی یہی شنکا ہو رہی ہے۔ مجھے بھنے ہے کہ میرے پتی دیو سویم

پنچناپ (پچھتاوا، پشیمانی) کے آویگ میں اپنا پرانانت (جان کا خاتمہ) نہ کر دیں۔ انھیں اس سے ایچ ڈشکرتی (بد فعلی) پر اتینت گلابی (بے حد شرمندگی) ہو رہی ہے۔ آج وہ بیٹھے بیٹھے دیر تک روتے رہے۔ اس دکھ اور زراشا کی دشا میں انھوں نے پرانوں کا آنت کر دیا تو مُل کا سروناش ہو جائے گا۔ اس سروناش سے میری رکشا آپ کے سوا اور کون کر سکتا ہے؟ آپ جیسا ویلا سوامی پا کر اب کس کی شرن جاؤں؟ ایسا کوئی تین کی جیے کہ اُن کا چت شانت ہو جائے۔ میں اپنے دیور کا جتنا آدر اور پریم کرتی تھی وہ میرا ہر دے ہی جانتا ہے۔ میرے پتی بھی اپنے بھائی کو پتر کے سمان سمجھتے تھے۔ ویمنیہ (دشمنی) کا لیش بھی نہ تھا۔ پر اب تو جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ اس کا شوک (غم، افسوس) جیون پرینت (زندگی بھر) رہے گا۔ اب مُل کی رکشا کیجیے۔ میری آپ سے یہی یاچنا (الجا) ہے۔

چیتن داس : پاپ کا دنڈ ایثوریہ نیم (خدائی قانون) ہے۔ اُسے کون بھنگ کر سکتا ہے؟
گیانی : یوگی جن چاہیں تو ایثوریہ نیوں کو بھی جھکا سکتے ہیں۔

چیتن داس : اس کا تجھے وشواس ہے؟

گیانی : ہاں مہاراج، مجھے پورا وشواس ہے۔

چیتن : شرڈھا ہے؟

گیانی : ہاں مہاراج، پوری شرڈھا ہے۔

چیتن : بھکت کو اپنے گرو کے سامنے اپنا تن من دھن سبھی سمرپن کرنا پڑتا ہے۔

وہی اُر تھ (مال و دولت)، دھرم، کام (خواہش) اور موکش (نجات) کے

پر اپت کرنے کا ایک ماتر (واحد) سادھن ہے۔ بھکت گرو کی باتوں پر،

اُپدیشوں پر، بیوہاروں پر کوئی شکا نہیں کرتا۔ وہ اپنے گرو کو ایثور تلیہ سمجھتا

ہے۔ جیسے کوئی روگی اپنے کو وید کے ہاتھوں میں چھوڑ دیتا ہے، اُسی بھانتی

بھکت بھی اپنے شریر کو، اپنی بدھی کو اور آتما کو گرو کے ہاتھوں میں چھوڑ

دیتا ہے۔ تو اپنا کلیان چاہتی ہے تو تجھے بھکتوں کے دھرم کا پالن کرنا پڑے گا۔

گیانی : مہاراج، میں اپنا تن من دھن سب آپ کے چرنوں میں سرپن کرتی ہوں۔

چیتن : ششیہ (شاگرد) کا اپنے گرد کے ساتھ آتمک سمبندھ ہوتا ہے۔ اُس کے اور سبھی سمبندھ پارٹھو ہوتے ہیں۔ آتمک سمبندھ کے سامنے پارٹھو سمبندھوں کا کچھ بھی مولیہ نہیں ہوتا۔ موکش کے سامنے سانارک سکھوں کا کچھ بھی مولیہ نہیں ہے۔ موکش پر اپنی ہی مانو جیون کا اڈیشیہ ہے۔ اس اڈیشیہ کو پورا کرنے کے لیے پرانی کو ممتو (یگا لگت، ممتا) کا تیاگ کرنا چاہیے۔ پتا، ماتا، پتی، پتی، پتر، پتری، شترو، متر یہ سبھی سمبندھ پارٹھو ہیں۔ یہ سب موکش مارگ (نجات کا راستہ) کی بادھائیں ہیں۔ ان سے نورت (نجات دینا، فراغت) ہو کر ہی موکش پد پر اپت ہو سکتا ہے۔ کیول گردو کی کرپا درشتی (نظر کرم) ہی اُس مہان پد پر پہنچا سکتی ہے۔ تو ابھی تک بھرائی میں پڑی ہوئی ہے۔ تو اپنے پتی اور پتر، دھن اور سمپتی کو ہی جیون سر و سَو سمجھ رہی ہے۔ یہی بھرائی تیرے دکھ اور شوک کا مول کارن ہے۔ جس دن تجھے اس بھرائی سے نورتی (نجات، فراغت) ہوگی اُسی دن تجھے موکش مارگ دکھائی دینے لگے گا۔ تب ان سانارک سکھوں سے تیرا من آپ ہی آپ ہٹ جائے گا۔ تجھے ان کی آسارتا (بے حقیقت، بے اصل) پرکٹ ہونے لگے گی۔ میرا پہلا اُپدیش یہ ہے کہ گردو ہی تیرا سر و سَو ہے۔ میں ہی تیرا سب کچھ ہوں۔

گیانی : مہاراج، آپ کی امرت دانی سے میرے چت کو بڑی شانتی مل رہی ہے۔

چیتن : میں تیرا سر و سَو ہوں۔ میں تیری سمپتی ہوں، تیری پر تشٹھا ہوں، تیرا پتی ہوں، تیرا پتر ہوں، تیری ماتا ہوں، تیرا پتا ہوں، تیرا سوامی ہوں، تیرا

سیوک ہوں، تیرا دان ہوں، تیرا ورت ہوں۔ ہاں، میں تیرا سوامی ہوں اور تیرا ایشور ہوں۔ تو راہ کا ہے، میں تیرا کنھیہ ہوں؛ تو سستی ہے میں تیرا شیو ہوں؛ تو پتی ہے میں تیرا پتی ہوں؛ تو پد کرت ہے میں تیرا پدوش ہوں؛ تو جیو ہے میں آتما ہوں؛ تو سور ہے میں اُس کا لالئیہ (لطف، لطافت) ہوں؛ تو پُشپ (پھول) ہے میں اُس کا سنگدھ ہوں۔

گیانی : بھگون میں آپ کے چرنوں کی رَج ہوں۔ آپ کی سندھاورشا (امرت کی بارش) سے میری آتما ترپت ہوگئی۔

چیتن : تیرا پتی تیرا شترو ہے، جو تجھے اپنے لکرتیوں کا بھاگی بنا کر تیری آتما کا سر و ناکھ کر رہا ہے۔

گیانی : (من میں) واستو میں اُن کے پیچھے میری آتما کلشیت ہو رہی ہے۔ اُن کے لیے میں اپنی منگتی کیوں بگاڑوں۔ اب انھوں نے ادھرم پد پر پگ رکھا ہے۔ میں ان کی سہہ بھاگتی کیوں بنوں؟ (ظاہر) سوامی جی، اب میں آپ کی شرن آئی ہوں مجھے اُباریے۔

چیتن : پدیے، ہم اور تم ایک ہیں، کوئی چننا مت کرو۔ ایشور نے تمھیں منجندھار میں ڈوبنے سے بچا لیا۔ وہ دیکھو سامنے تاک پر بوتل ہے۔ اُس میں مہا پر ساد رکھا ہوا ہے۔ اُسے اُتار کر اپنے کومل ہاتھوں سے مجھے پلاؤ اور پر ساد سوروپ سویم پان کرو۔ تمھارا ایتھ کرن آلوک نئے ہو جائے گا۔ سانسارکتا کی کالما (سیاہی) ایک کشن میں کٹ جائے گی اور بھکتی کا اَنول پرکاش پر سہٹیت (شگفتہ) ہو جائے گا۔ یہ وہ سوم رَس ہے جو رشی گن پان کر کے یوگ بل پراپت کیا کرتے تھے۔

(گیانی بوتل اُتار کر چیتن داس کے کنڈل میں انڈیتی ہے، چیتن داس پی جاتے ہیں)

چیتن : یہ پر ساد تم بھی پان کرو۔

گیانی : بھگون، مجھے چھما کیجیے۔

چیتن داس: پرے، یہ تمھاری پہلی پرکشا ہے۔

گیانی: (کنڈل منہ سے لگا کر پتی ہے۔ فوراً اُسے اپنے جسم میں ایک خالص پُختی کا احساس ہوتا

ہے) سوامن، یہ تو کوئی الوک (سمادی، غیر دنیاوی) دستو ہے۔

چیتن: پرے، یہ ریشیوں کا پے پدارتھ ہے۔ اسے پی کر وہ چرکال (طویل مدت)

تک تھرن (نوجوان) بنے رہتے ہیں۔ اُن کی شکلیاں کبھی کشین (کمزور) نہ ہوتی تھیں۔ تھوڑا سا اور دو۔ آج بہت دنوں کے بعد یہ شُھہ اُوسر پر اپت

ہوا ہے۔

(گیانی بوتل اٹھا کر کنڈل میں انڈیٹی ہے۔ چیتن داس پی جاتے ہیں۔ گیانی

خود تھوڑا سا نکال کر پتی ہے)

چیتن: (گیانی کے ہاتھوں کر پکڑ کر) پرے، تمھارے ہاتھ کتنے کوئل ہیں، ایسا جان پڑتا

ہے مانو پھول کی پتھریاں ہیں۔ (گیانی جھجک کر ہاتھ کھینچ لیتی ہے) پرے جھکو

نہیں، یہ واسناخت پریم (ہوس زدہ محبت) نہیں ہے۔ یہ شُدھ، پوتر پریم

ہے۔ یہ تمھاری دوسری پرکشا ہے۔

گیانی: میرے ہر دے میں بڑے دیگ سے دھڑکن ہو رہی ہے۔

چیتن: یہ دھڑکن نہیں ہے، وِمل (پاک صاف) پریم کی ترنگیں ہیں جو وِکش

(سینہ) کے کناروں سے نکلا رہی ہیں۔ تمھارا شریہ پھول کی بھانتی کوئل

ہے۔ اُس دیگ کو سہن نہیں کر سکتا۔ ان ہاتھوں کے اسپریش سے مجھے وہ

آنند مل رہا ہے جس میں چندرکا زمل پرکاش، پشپوں کا منوہر سکندھ، سمیر

کے شیتل (ہوا کے ٹھنڈے) جھونکے اور جل پرواہ کا مدھر گان سبھی

ساوِشٹ (مرتب، ملایا ہوا) ہو گئے ہیں۔

گیانی: مجھے چکر سا آرہا ہے۔ جان پڑتا ہے لہروں میں نہی جاتی ہوں۔

چیتن: تھوڑا سا سوم رَس اور نکالو۔ سنجیونی ہے۔

(گیانی بوتل سے کنڈل میں انڈیٹی ہے، چیتن داس پی جاتا ہے، گیانی بھی دو

تین گھونٹ پتی ہے۔)

چیتن : آج جیون سچل ہو گیا۔ ایسے سکھ کے ایک کشن پر سنگر (سارا، پورا) جیون
 بھینٹ کر سکتا ہوں۔ (گیانی کے گلے میں بانہیں ڈال کر، آغوش میں بھرنا
 چاہتا ہے، گیانی جھجک کر پیچھے ہٹ جاتی ہے)۔ پرے یہ بھکتی مارگ کی
 تیسری پرکشا ہے!

(گیانی الگ کھڑی ہو کر روتی ہے)

چیتن : پرے

گیانی : (آواز بلند) کوچوان، گاڑی لاؤ۔

چیتن : اتنی آویسر (بے چین، مضطرب) کیوں ہو رہی ہو؟ کیا موکش پد کے بکٹ
 (قریب) پہنچ کر پھر اُسی مایادی سنسار میں لپٹ (ملوث) ہونا چاہتی ہو؟ یہ
 تمہارے لیے کلیان کاری نہ ہوگا۔

گیانی : مجھے موکش پد پر اپت ہو یا نہ ہو، یہ گیان اوشیہ پر اپت ہو گیا کہ تم دھورت،
 کل، بھر شٹ، دُشٹ، پاپی ہو۔ تمہارے اس بھیش کا اپمان نہیں کرنا چاہتی،
 پر یہ سمجھ رکھو کہ تم سرلا (معصوم) استریوں کو اس بھانتی دعا دے کر اپنی
 آتماج کو نرک کی اور لے جا رہے ہو۔ تم نے میرے شریر کو اپنے کلشٹ
 ہاتھوں سے اسپریش کر کے سدا کے لیے وکرت کر دیا۔ تمہارے منوکاروں
 (ذہنی فتور) کے سمپرک (قربت، تعلق) سے میری آتما سدا کے لیے
 دوشٹ ہو گئی۔ تم نے میرے ورت کی پتیا کر ڈالی۔ اب میں اپنے ہی کو اپنا
 منہ نہیں دکھا سکتی۔ ستیو (عصمت، عفت) جیسی امولیہ دستو مجھے کھو کر مجھے
 ریات ہوا کہ مانوچرت (انسانی کردار) کا کتنا پتن ہو سکتا ہے۔ اگر تمہارے
 ہر دے میں منشیہ تتو (انسانیت کا عنصر) کا کچھ بھی انش شیش ہے تو میں اُسی
 کو سمودھت کر کے ونے کرتی ہوں کہ اب اپنی آتما پر دیا کرو اور اس
 دُشناچرن کو تیاگ کر سدورتیوں (نیک صفت، نیک اطوار) کا آہوان (پکارنا،
 بلانا) کرو۔

(کئی سے باہر نکل کر گاڑی میں بیٹھ جاتی ہے)

کوچوان : کدھر لے چلوں؟
گیانی : سیدھے گھر چلو۔

چوتھا منظر

[استھان — راجیشوری کا مکان، رات]

راجیشوری : (من میں) میرے ہی لیے جیون کا زرواہ کرنا کیوں اتنا کٹھن ہو رہا ہے؟
سنسار میں اتنے آدمی پڑے ہوئے ہیں۔ سب اپنے اپنے دھندھوں میں لگے ہوئے ہیں۔ میں ہی کیوں اس چکر میں ڈالی گئی ہوں؟ میرا کیا دوش (غلطی، قصور) ہے؟ میں نے کبھی اچھا کھانے پہننے یا آرام سے رہنے کی کشا کی، جس کے بدلے میں مجھے یہ دنڈ ملا ہے؟ زبردستی اس کاراگار (قیدخانہ) میں بند کی گئی ہوں۔ یہ سب ولاس کی چیمبیں زبردستی میرے گلے مڑھی گئی ہیں۔ ایک دھنی پردوش مجھے اپنے اشاروں پر نچا رہا ہے۔ میرا دوش اتنا ہی ہے کہ میں روپ وتی ہوں اور نربل ہوں۔ اسی اپرادھ کی یہ سجا مجھے مل رہی ہے۔ جسے ایشور دھن دے، اُسے اتنا سامرتھیہ بھی دے کہ دھن کی رکشا کر سکے۔ نربل پرانیوں کو رتن دینا اُن پر انیائے کرنا ہے۔ ہا! کنچن سنگھ پر آج نہ جانے کیا ہتی۔ سبل سنگھ نے اوشیہ ہی اُن کو مار ڈالا ہوگا۔ میں نے اُن پر کبھی کرددھ چڑھتے نہیں دیکھا تھا۔ کرددھ میں تو مانو اُن پر بھوت سوار ہو جاتا ہے۔ مردوں کو اُتچت کرنا سرل ہے۔ اُن کی ناڑیوں میں رکت کی جگہ روش اور ایرشیا کا پرواہ (دھارا، چشمہ) ہوتا ہے۔ ایرشیا کی ہی مٹی سے اُن کی برشٹی ہوئی ہے۔ یہ سب ودھاتا کی وشم (خوفناک) لیلیا ہے۔

(گاتی ہے)

دیا بدھی تیری مکتی لکھی نہ پڑی۔

(سبل سنگھ کا داخلہ)

راجیشوری: آئیے، آپ کی ہی بات جوہ رہی تھی۔ اُدھر ہی من لگا ہوا تھا۔ آپ کی باتیں یاد کر کے شکا اور بھنے سے چت بہت بیاٹھل ہو رہا تھا۔ پوچھتے ڈرتی ہوں

.....

سبل: (افردہ آواز میں) جس بات کی تمہیں شکا تھی وہ ہو گئی۔

راجیشوری: اپنے ہی ہاتھوں؟

سبل: نہیں، میں نے کرودھ کے آویگ میں چاہے منہ سے جو بک ڈالا ہو پر اپنے بھائی پر میرے ہاتھ نہیں اٹھ سکتے۔ پر اس سے میں اپنے پاپ کا سُر تھن نہیں کرنا چاہتا۔ میں نے سویم ہتیا کی اور اُس کا سارا بھار مجھ پر ہے۔ پُروش کڑے سے کڑا آگھات سہہ سکتا ہے، بڑی سے بڑی مصیبت جھیل سکتا ہے، پر یہ چوٹ نہیں سہہ سکتا۔ یہی اُس کا مَرَم استھان (نازک مقام) ہے۔ ایک تالے میں دو کنبیاں ساتھ ساتھ چلی جائیں، ایک میان میں ساتھ دو تلواریں رہیں، ایک کلہاڑی میں ساتھ دو بینٹ لگیں، پر ایک استری کے دو چاہنے والے نہیں رہ سکتے، اسمکو (ناممکن) ہے۔

راجیشوری: ایک پُروش کو چاہنے والی تو کئی استریاں ہوتی ہیں۔

سبل: یہ اُن کے اُنگ (مفلوج) ہونے کے کارن ہے۔ ایک ہی بھاؤ دونوں کے من میں اٹھتے ہیں۔ پُروش شکتی شالی ہے، وہ اپنے کرودھ کو بیکت (اظہار) کر سکتا ہے؛ استری من میں اینٹھ کر رہ جاتی ہے۔

راجیشوری: کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں کنچن سنگھ کو منہ لگا رہی ہوں۔ انھیں کیول یہاں بیٹھے دیکھ کر آپ کو اتنا اُبلنا نہ چاہیے تھا۔

سبل: تمہارے منہ سے یہ ترسکار (لعنت، پھنکار) کچھ شوہا نہیں دیتا۔ تم نے اگر برے سے ہی اُسے یہاں گھنے نہ دیا ہوتا تو آج یہ نوبت نہ آتی۔ تم اپنے

کو اس الزام سے مُکت نہیں کر سکتیں۔

راجیشوری : ایک تو آپ نے مجھ پر سندیہ کر کے میرا ایمان کیا، اب آپ اس بتیا کا بھار بھی مجھ پر رکھنا چاہتے ہیں۔ میں نے آپ کے ساتھ ایسا کوئی بیوہار نہیں کیا تھا کہ آپ اتنا اُشواس کرتے۔

بل : راجیشوری، ان باتوں سے دل نہ جلاؤ۔ میں دُکھی ہوں مجھے تسکین دو، میں گھائل ہوں میرے گھاؤ پر مرہم رکھو، میں نے وہ رتن ہاتھ سے کھودیا جس کا جوڑ اب سنسار میں مجھے نہ ملے گا۔ کنچن آدرش بھائی تھا۔ میرا اشارہ اُس کے لیے حکم تھا۔ میں نے ذرا اشارہ کر دیا ہوتا تو وہ بھول کر بھی ادھر پگ نہ رکھتا۔ پر میں اندھا ہو رہا تھا، اُمنت ہو رہا تھا۔ میرے ہر دے کی جو دشا ہو رہی ہے وہ تم دیکھ سکتیں تو کد اچت تمہیں مجھ پر دیا آتی۔ ایشور کے لیے ۱ میرے گھاؤں پر نمک نہ چھڑکو۔ اب تمہیں میرے جیون کا آدھار ہو۔ تمہارے لیے میں نے اتنا بڑا بلدان کیا ہے۔ اب تم مجھے پہلے سے کہیں اُدھک پرے ہو۔ میں نے پہلے سوچا تھا، کیول تمہارے درشنوں سے، تمہاری ترچھی چتونوں سے برپت ہو جاؤں گا۔ میں کیول تمہارا سہواس (قربت) چاہتا تھا، پر اب مجھے انو بھو ہو رہا ہے کہ میں گڑ کھانا اور گلگلوں - سے پرہیز کرنا چاہتا تھا۔ میں بھرے پیالے کو اچھال کر بھی چاہتا تھا کہ اُس کا پانی نہ چھلکے۔ ندی میں جا کر بھی چاہتا تھا کہ دامن نہ بھیکے۔ پر اب میں تم کو پلرن روپ (مکمل طور سے) سے چاہتا ہوں۔ میں تمہارا سروسو چاہتا ہوں۔ میری وکل آتما (مضطرب، بے چین روح) کے لیے سنشوش کا کیول یہی ایک آدھار ہے۔ اپنے کو مل ہاتھوں کو میری دہکتی ہوئی چھاتی پر رکھ کر شیتل کر دو۔

راجیشوری : مجھے اب آپ کے سمپ بیٹھے ہوئے بھے ہوتا ہے۔ آپ کے کھ پر نمرتا اور پریم کی جگہ اب کروڑتا اور کپٹ کی جھلک ہے۔

بل : تم اپنے پریم سے میرے ہر ذرے کو شانت کر دو۔ اسی لیے اس نے تمہارے پاس آیا ہوں۔ مجھے شانتی دو۔ میں زرجن (ویران) پارک اور نیزہ (بے کیف) نندی سے نراش لوٹا آتا ہوں۔ وہاں شانتی نہیں ملی۔ تمہیں یہ منہ نہیں دکھانا چاہتا تھا۔ ہتیارا بن کر تمہارے سمٹھ آتے لجا آتی تھی۔ کسی کو منہ نہیں دکھانا چاہتا۔ کیول تمہارے پریم کی آشا مجھے تمہاری شرٹ لائی۔ مجھے آشا تھی، تمہیں مجھ پر دیا آئے گی، پر دیکھتا ہوں تو میرا ذرہ بھاگیہ یہاں بھی میرا پیچھا نہیں چھوڑتا۔ راجیشوری، پرے، ایک بار میری طرف پریم کی چٹونوں سے دیکھو۔ میں دکھی ہوں۔ ایک بار اپنی کوئل بائیں میری گردن میں ڈال دو، ایک بار میرے سر کو اپنی جاکھوں پر رکھ لو۔ پرے، میری یہ انتم لالسا ہے۔ مجھے دنیا سے نامراد مت جانے دو۔ مجھے چند گھنٹوں کا مہمان سمجھو۔

راجیشوری : ایسی باتیں کر کے دل نہ دکھائیے۔

بل : اگر ان باتوں سے تمہارا دل دکھتا ہے تو نہ کروں گا۔ پر راجیشوری، مجھے تم سے اس بردیتا (بے رحمی، سنگ دلی) کی آشا نہ تھی۔ سوندریہ اور دیا میں وروڈھ (اختلاف) ہے۔ اس کا مجھے انومان نہ تھا۔ مگر اس میں تمہارا دوش نہیں ہے۔ یہ اوستھا ہی ایسی ہے۔ ہتیارے پر کون دیا کرے گا؟ جس پرانی نے سگے بھائی کو ایرشیا اور دمھہ (تکبر) کے وش ہو کر ودھ کرا دیا وہ اسی یوگیہ (لائق) ہے، کہ چاروں اور اُسے دھکار ملے۔ اُسے کہیں منہ دکھانے کا ٹھکانہ نہ رہے۔ اُس کے پتر اور استری بھی اُس کی اور سے آنکھیں پھیر لیں، اُس کے منہ میں کالہا پوت دی جائے اور اُسے ہاتھی کے پیروں سے کچلا دیا جائے۔ اُس کے پاپ کا یہی دند ہے۔ راجیشوری، منشیہ کتنا دین (مفلس، نادار، مجبور)، کتنا پر ویش (مجبور، بے اختیار) پرانی ہے۔ ابھی ایک پتہ پہلے میرا جیون کتنا سکھ نے تھا۔ اپنی ٹوکا میں بیٹھا ہوا دھیمی دھیمی

لہروں پر بہتا، سُمیر کی شیتل، مند (دھیمی، ہلکی) ترنگوں کا آئند اٹھاتا چلا جاتا تھا۔ کیا جانتا تھا کہ ایک ہی کشن میں وہ مند ترنگیں اتنی بھینکر ہو جائیں گی، شیتل جھونکے اتنے پر بل ہو جائیں گے کہ ناؤ کو الٹ دیں گے۔ سٹکھ اور ڈکھ، ہرش اور شوک میں اس سے کہیں کم انتر ہے جتنا ہم سمجھتے ہیں۔ آنکھوں کا ایک ذرا سا اشارہ، منہ کا ایک ذرا سا شبد، ہر س کو شوک اور سکھ کو ڈکھ بنا سکتا ہے۔ لیکن ہم یہ سب جانتے ہوئے بھی سٹکھ پر کو لگائے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ پھانسی پر چڑھنے سے ایک کشن پہلے تک ہمیں سٹکھ کی لالسا گھیرے رہتی ہے۔ ٹھیک وہی دشا میری ہے۔ جانتا ہوں کہ چند گھنٹوں کا اور مہمان ہوں، نچے ہے کہ پھر یہ آنکھیں سوریہ اور آکاش کو نہ دیکھیں گی؛ پر تمہارے پریم کی لالسا ہر دے سے نہیں نکلتی۔

راجیشوری : (من میں) اس سنے یہ واستو میں بہت دُکھی ہیں۔ انھیں جتنا دند ملنا چاہیے تھا اُس سے زیادہ (زیادہ) مل گیا۔ بھائی کے شوک میں انھوں نے آتم گھات (خودکشی) کرنے کی ٹھانی ہے۔ میرا جیون تو نشٹ ہو ہی گیا، اب انھیں موت کے منہ میں جھونکنے کی چیشا کیوں کروں؟ ان کی دشا دیکھ کر دیا آتی ہے۔ میرے من کے گھاتک بھاؤ لپٹ (غائب، معدوم) ہو رہے ہیں۔ (ظاہر) آپ اتنے نراش کیوں ہو رہے ہیں؟ سنار میں ایسی باتیں آئے دن ہوتی رہتی ہیں۔ اب دل کو سنبھالیے۔ ایثور نے آپ کو پتر دیا ہے، سستی استری دی ہے۔ کیا آپ انھیں منجھدار میں چھوڑ دیں گے؟ میرے اولمب (بنیاد) بھی آپ ہی ہیں۔ مجھے دوار دوار کی ٹھوکر کھانے کے لیے بھیج دیجیے گا؟ اس شوک کو دل سے نکال ڈالیے۔

سبل : (خوش ہو کر) تم بھول جاؤ گی کہ میں پاپی پتیارا ہوں؟

راجیشوری : آپ بار بار اس کی چچا کیوں کرتے ہیں!

سبل : تم بھول جاؤ گی کہ اس نے اپنے بھائی کو مروایا ہے؟

راجیشوری : (خوف زدہ ہو کر) پریم دوشوں پر دھیان نہیں دیتا۔ وہ گنوں پر ہی مگدھ ہوتا ہے۔ آج میں اندھی ہو جاؤں تو کیا آپ مجھے تیاگ دیں گے؟

بل : پریے، ایثار نہ کرے، پر میں تم سے سچے دل سے کہتا ہوں کہ کال کی کوئی گنتی، ودھاتا کی کوئی پشاج لیلا، تاپوں (آگ، حرارت) کا کوئی پرکوپ میرے ہر دے سے تمہارے پریم کو نہیں نکال سکتا، ہاں، نہیں نکال سکتا۔

(کا ہے)

دفن کرنے لے چلے تھے جب مرے گھر سے مجھے
 کاش تم بھی جھانک لیتے روضہ در سے مجھے
 سانس پوری ہو چکی، دُنیا سے رخصت ہو چکا
 تم اب آئے ہو اٹھانے میرے بستر سے مجھے
 کیوں اٹھاتا ہے مجھے میری تمنا کو نکال
 تیرے در تک کھینچ لائی تھی وہی گھر سے مجھے
 ہجر کی شب کچھ یہی مونس تھا میرا، اے قضا
 رُک ذرا رو لینے دو بل بل کے بستر سے مجھے

راجیشوری : میرے دل میں آپ کا وہی پریم ہے۔

بل : تم میری ہو جاؤ گی؟

راجیشوری : اور اب کس کی ہوں؟

بل : تم پورن روپ سے میری ہو جاؤ گی؟

راجیشوری : آپ کے سوا اب کون ہے؟

بل : تو پریے، میں موت کو ابھی کچھ دنوں کے لیے دُوار سے ٹال دوں گا۔ ابھی

نہ مرد لگا۔ پر ہم اب یہاں نہیں رہ سکتے۔ ہمیں کہیں باہر چلنا پڑے گا،

جہاں اپنا پُرچت پرانی (جان پہچان کا آدمی) نہ ہو۔ چلو، آبو چلیں، جی چاہے

کشمیر چلو، دو چار مہینے رہیں گے، پھر جیسی اوستھا ہو گی دیا کریں گے۔ پُر

اس نگر میں میں نہیں رہ سکتا۔ یہاں کی ایک ایک ہتھی میری دشمن ہے۔

راجیشوری: گھر کے لوگوں کو کس پر چھوڑیے گا؟

سبل: ایثور پر! اب معلوم ہو گیا کہ جو کچھ کرتا ہے ایثور کرتا ہے۔ مٹھیہ کے کیے کچھ نہیں ہو سکتا۔

راجیشوری: یہ سمیٹا کٹھن ہے۔ میں آپ کے ساتھ باہر نہیں جاسکتی۔

سبل: پریم تو استھان کے بندھنوں سے نہیں رہتا۔

راجیشوری: اس کا یہ کارن نہیں ہے۔ ابھی آپ کا پتہ استھر (مترزل) ہے، نہ جانے کیا رنگ پکڑے۔ وہاں پردیش میں کون اپنا ہتیشی (خیر خواہ) ہوگا، کون وپتی میں اپنا سہایک (مددگار) ہوگا؟ میں گنوارن، پردیش کرنا کیا جانوں؟ ایسا ہی ہے تو آپ کچھ دنوں کے لیے باہر چلے جائیں۔

سبل: پرے، یہاں سے جا کر پھر آنا نہیں چاہتا، کسی سے بتانا بھی نہیں چاہتا کہ میں کہاں جا رہا ہوں۔ میں تمھارے سوا اور سارے سنہار کے لیے مَر جانا چاہتا ہوں۔

(گاتا ہے)

کسی کو دے کے دل کوئی نواخ فغاں کیوں ہو

نہ ہو جب دل ہی سینے میں تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو

وفا کیسی، کہاں کا عشق، جب سر پھوٹنا ٹھہرا

تو پر اے سنگ دل تیرا ہی سنگ آستاں کیوں ہو

قفص میں مجھ سے رو داد چن کہتے نہ ڈر ہدم

گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشاں کیوں ہو

یہ فتنہ آدمی کی خانہ دیرانی کو کیا کم ہے

ہوئے تم دوست جس کے اُس کا دشمن آسماں کیوں ہو

کہا تم نے کہ کیوں ہو غیر کے ملنے میں رُسوائی

بجا کہتے ہو، سچ کہتے ہو، پھر کہو کہ ہاں کیوں ہو

راجیشوری: (من میں) یہاں ہوں تو کبھی نہ کبھی نصیب جاگیں گے ہی۔ معلوم نہیں وہ

(بلدھر) آج کل کہاں ہیں، کیسے ہیں، کیا کرتے ہیں، مجھے اپنے من میں کیا سمجھ رہے ہیں۔ کچھ بھی ہو، جب میں جا کر ساری رام کہانی سناؤں گی تو انھیں میرے نرپرادھ (بے قصور) ہونے کا وشواس ہو جائے گا۔ ان کے ساتھ جانا اپنا سروناش کر لینا ہے۔ میں ان کی رکشا کرنا چاہتی ہوں، پر اپنا ست (عصمت، عنت) کھو کر نہیں، ان کو بچانا چاہتی ہوں، پر اپنے کو ڈبا کر نہیں۔ اگر میں اس کام میں سہل نہ ہو سکوں تو میرا دوش نہیں ہے۔ (ناہر) میں آپ کے گھر کو اجازت دے گا۔ اپرا دھ اپنے سر نہیں لینا چاہتی۔

بل : پرے، میرا گھر میرے رہنے سے ہی اڑے گا، میرے اندر دھان (معدوم، غائب) ہونے سے وہ بچ جائے گا۔ اس میں مجھے ذرا بھی سندیہ نہیں۔
راجیشوری : پھر اب میں آپ سے ڈرتی ہوں، آپ ٹھکی آدمی ہیں۔ نہ جانے کس وکت (وقت) آپ کو مجھ پر شک ہو جائے۔ جب آپ نے ذرا سے شک

پر
بل : (مغموم ہو کر) راجیشوری، اُس کی چرچا نہ کرو۔ اُس کا پرائیوٹ کچھ ہو سکتا ہے تو وہ یہی ہے کہ اب شک اور بھرم کو اپنے پاس پھینکنے بھی نہ دوں۔ اس بلدان سے میں نے سمت شکاؤں کو جیت لیا ہے۔ اب پھر بھرم میں پڑوں تو میں منشیہ نہیں پشو ہوں گا۔

راجیشوری : آپ میرے ستیو (عصمت، عنت) کی رکشا کریں گے؟ آپ نے مجھے وچن دیا تھا کہ میں کیول تمھارا سہواس چاہتا ہوں۔

بل : پرے، پریم کو ہنا پائے سنتوش نہیں ہوتا۔ جب تک میں گرہستی کے بندھنوں میں جکڑا تھا، جب تک بھائی، پتر، بہن کا میرے پریم کے ایک انش پر ادھیکار تھا تب میں تمھیں نہ پورا پریم دے سکتا تھا اور نہ تم سے سروسو مانگنے کا ساہس کر سکتا تھا۔ پر اب میں سنسار میں اکیلا ہوں، میرا سروسو تمھارے آرپن ہے۔ پریم اپنا پورا مولیہ چاہتا ہے، آدھے پر سنشٹ

نہیں ہو سکتا۔

راجیشوری : میں اپنے ست کو نہیں کھو سکتی۔

بل : پردے، پریم کے آگے ست، ورت، نیم، دھرم، سب اُن تنکوں کے سمان (طرح) ہیں جو ہوا سے اڑ جاتے ہیں۔ پریم پون نہیں، آندھی ہے۔ اُس کے سامنے مان مریدا، شرم حیا کی کوئی ہستی نہیں۔

راجیشوری : وہ پرانتا کی دین ہے۔ اُسے آپ دھن اور روب (رعب) سے نہیں پا سکتے۔

بل : راجیشوری، ان باتوں سے میرا ہر دے چور چور ہوا جاتا ہے۔ میں ایشور کو ساکشی دے کہ کہتا ہوں کہ مجھے تم سے جتنا اٹل پریم ہے اُسے میں شبدوں میں پرکٹ (ظاہر) نہیں کر سکتا۔ میرا ستیاناش ہو جائے اگر دھن اور سمپتی کا دھیان بھی مجھے آیا ہو۔ میں یہ مانتا ہوں کہ میں نے تمہیں پانے کے لیے بیجا دباؤ سے کام لیا، پر اس کا کارن یہی تھا کہ میرے پاس اور کوئی سادھن نہ تھا۔ میں ورہ (جبر، جدائی) کی آگ میں جل رہا تھا، میرا ہر دے پھنکا جاتا تھا، ایسی اوستھا میں یدی میں دھرم-ادھرم کا وچار نہ کر کے کسی نیکی کے بھرے ہوئے پانی کے ڈول کی اور لپکا تو تمہیں اُس کو کشمیر (قابل معافی) سمجھنا چاہیے۔

راجیشوری : وہ ڈول کسی بھکت نے اپنے ایشٹ دیو (مطلوب دیو) کو چڑھانے کے لیے ایک ہاتھ سے بھرا تھا۔ جسے آپ پریم کہتے ہیں وہ کام لپسا تھی۔ آپ نے اپنی لالسا کو شانت کرنے کے لیے ایک بے بسائے گھر کو اجاڑ دیا، اُس کے پرانیوں کو بتر بتر کر دیا۔ یہ سب اُنہی آپ نے ادھیکار کے بل پر کیا۔ پر یاد رکھیے ایشور بھی آپ کو اس پاپ کا دند بھوگنے سے نہیں بچا سکتا۔ آپ نے مجھ سے اُس بات کی آشا رکھی جو کلنائیں (بدچلن عورت) ہی کر سکتی ہیں۔ میری یہ بخت آپ نے کی۔ آنکھ کی پتلی نکل جائے تو اُس میں سُر مہ

کیا شوبھا دے گا؟ پودھے کی جڑ کاٹ کر پھر آپ دودھ اور شہد سے سینچیں
تو کیا فائدہ؟ استری کا ست ہر کر آپ اُسے ولاں اور بھوگ میں ڈبا ہی
دیں تو کیا ہوتا ہے۔ میں اگر یہ گھور ایمان چپ چاپ سہہ لیتی تو میری آتما
کا پٹن ہو جاتا۔ میں یہاں اس ایمان کا بدلہ لینے آئی ہوں۔ آپ چونکیں
نہیں، میں من میں یہی سنکپ (عزم، ارادہ) کر کے آئی تھی۔
(گیانی کا داخلہ)

گیانی : دیوی، تجھے دھنیہ ہے۔ تیرے پیروں پر شیش (سر) نواتی (خم کرنا، جھکانا)
ہوں۔

سبل : گیانی! تم یہاں
گیانی : چھما کیجیے۔ میں کسی اور وچار سے نہیں آئی۔ آپ کو گھر پر نہ دیکھ کر میرا
چت بیاگل ہو گیا۔

سبل : یہاں کا پتہ کیسے معلوم ہوا؟
گیانی : کوچوان کی خوشامد کرنے سے۔

سبل : راجیشوری، تم نے میری آنکھ کھول دیں! میں بھرم میں پڑا ہوا تھا۔ تمہارا
سنکپ پورا ہوگا۔ تم سستی ہو۔ تمہاری پرتکتیا پوری ہوگی۔ میں پاپی ہوں۔ مجھے
چھما کرنا..... (نیچے کی طرف جاتا ہے)

گیانی : میں بھی چلتی ہوں۔ راجیشوری، تمہارے درشن پاکر کرتار تھ (مراد مند ہونا،
کامیاب ہونا) ہو گئی۔ (دھیرے سے) بہن، کسی طرح ان کی جان بچاؤ۔
تمہیں ان کی رکشا کر سکتی ہو۔ (راجیشوری کے پیروں پر گر پڑتی ہے۔)
راجیشوری : رانی جی، ایشور نے چاہا تو سب کشل ہوگا۔
گیانی : تمہارے آشیرواد کا بھروسہ ہے۔

(پرستھان)

پانچواں منظر

[استہان — گنگا کے کنارے ایک بڑا پرانا مکان، سُنے — بارہ بجے رات،

ہلدھر اور اُس کے ساتھی ڈاکو بیٹھے ہوئے ہیں۔]

ہلدھر : اب سُنے آگیا، مجھے چلنا چاہیے۔

ایک ڈاکو رنگی : ہم لوگ بھی تیار ہو جائیں نہ؟ شکاری آدمی ہیں کہیں پستول چلا بیٹھے تو۔

ہلدھر : دیکھی جائے گی۔ میں جاؤں گا اکیلے۔

(کنچن کا داخلہ)

ہلدھر : اُرے، آپ ابھی تک سوئے نہیں؟

کنچن : تم لوگ بھیا کو مارنے پر تیار ہو، مجھے نیند کیسے آئے؟

ہلدھر : مجھے آپ کی باتیں سُن کر اُچرج (تعجب) ہوتا ہے۔ آپ ایسے پاپی آدمی کی

رکشا کرنا چاہتے ہیں جو اپنے بھائی کی جان لینے پر تئل جائے۔

کنچن : تم نہیں جانتے، وہ میرے بھائی نہیں، میرے پتا کے ثلیہ (طرح) ہیں۔

انھوں نے بھی سدو مجھے اپنا پُتر سمجھا ہے۔ انھوں نے میرے پرتی (تئیں،

متعلق) جو کچھ کیا اُچت کیا۔ اُس کے سوا میرے وشواس گھات کا اور کوئی

دنڈ نہ تھا۔ انھوں نے وہی کیا جو میں آپ کرنے جاتا تھا۔ اُپر ادھ سب میرا

ہے۔ تم نے مجھ پر دیا کی ہے۔ اتنی دیا اور کرو۔ اس کے بدلے میں تم جو

کچھ کہو کرنے کو تیار ہوں۔ میں اپنی ساری کمائی جو بیس ہزار سے کم نہیں

ہے تمھیں بھیٹ کر دوں گا۔ میں نے یہ روپے ایک دھرم شالا اور دیوالے

بنوانے کے لیے سچت (جمع) کر رکھے تھے۔ پر بھیتا کے پرانوں کا مولیہ

دھرم شالا اور دیوالے سے کہیں اُدھک ہے۔

ہلدھر : ٹھاکر صاحب، ایسا کبھی نہ ہوگا۔ میں نے دھن کے لوبھ (لاالچ) سے یہ

بھیش نہیں لیا ہے۔ میں اپنے ایمان کا بدلہ لینا چاہتا ہوں۔ میرا مَرِ یاد

(عزت) اتنا سستا نہیں ہے۔

کنچن : میرے یہاں جتنی دستاویزیں ہیں وہ سب تمہیں دے دوں گا۔
ہلدھر : آپ پرتھ ہی مجھے لوبھ دکھا رہے ہیں۔ میرا بخت بگڑ گئی۔ میرے گل
میں داگ لگ گیا۔ باپ دادوں کے منہ میں کالکھ لگ گئی۔ بخت کا بدلہ
جان ہے، دھن نہیں۔ جب تک سبل سنگھ کی لاش کو اپنی آنکھوں سے
ترپتے نہ دیکھوں گا میرے ہر دے کی جوالا نہ شانت ہوگی۔

کنچن : تو پھر سیرے تک مجھے بھی جیتا نہ پاؤ گے۔
(پرستخان)

ہلدھر : بھائی پر جان دیتے ہیں۔
رنگی : تم بھی تو ہک ناہک (حق ناحق) کی جدّ (ضد) کر رہے ہو۔ 20 ہزار نلد
(ہزار نقد) مل رہا ہے۔ دستاویج بھی اتنے کی ہوگی۔ اتنا دھن تو ایسا ہی
بھاگ جائے تو ہاتھ لگ سکتا ہے۔ آدھا تم لے لو۔ آدھا ہم لوگوں کو دے
دو۔ 20 ہزار میں تو ایسی ایسی 20 اور تیں (عورتیں) مل جائیں گی۔
ہلدھر : کیسی بے گیر توں (بے غیرتوں) کی سی بات کرتے ہو۔ استری چاہے سُندر
ہو، چاہے گروپ (بد صورت)، گل مرجاد (خاندانی عزت) کی دیوی ہے۔
مرجاد روپیوں پر نہیں بکتی۔

رنگی : ایسا ہی ہے تو اسی کو کیوں نہیں مار ڈالتے۔ نہ رہے بانس، نہ بجے بانسری۔
ہلدھر : اُسے کیا ماروں۔ استری پر ہاتھ اٹھانے میں کیا جوا نمدی ہے۔
رنگی : تو کیا اُسے پھر رکھو گے؟

ہلدھر : مجھے کیا تم نے ایسا بے گیرت (بے غیرت) سمجھ لیا ہے۔ گھر میں رکھنے کی
بات ہی کیا، اب اُس کا منہ بھی نہیں دیکھ سکتا۔ وہ گٹھا (بد چلن عورت)
ہے، ہر جائی ہے۔ میں نے پتہ لگا لیا ہے۔ وہ اپنے آپ گھر سے نکل کھڑی
ہوئی۔ میں نے کب کا اُسے دل سے نکال دیا۔ اب اُس کی یاد بھی نہیں
کرتا۔ اُس کی یاد آتے ہی شریر میں جوالا اٹھنے لگتی ہے۔ اگر اُسے مار کر کلیجہ

ٹھنڈا ہو سکتا تو اتنے دنوں چتا اور کرودھ کی آگ میں جلتا ہی کیوں؟

رنگی : میں تو روپیوں کا اتنا بڑا ڈھیر کبھی ہاتھ سے نہ جانے دیتا۔ مان مریدا سب ڈھکوسلا ہے۔ دنیا میں ایسی باتیں آئے دن ہوتی رہتی ہیں۔ لوگ اُورت (عورت) کو گھر سے نکال دیتے ہیں۔ بس۔

ہلدھر : کیا کاروں کی سی باتیں کرتے ہو۔ رام چندر نے سیتا جی کے لیے لٹکا کا راج ودھونس (تباہ و برباد) کر دیا۔ دروپدی کی مان ہانی کرنے کے لیے پانڈوؤں نے کوروؤں کو زربنس (بے اولاد، نسل کا خاتمہ) کر دیا۔ جس آدمی کے دل میں اتنا ایمان ہونے پر بھی کرودھ نہ آئے، مرنے مارنے پر تیار نہ ہو جائے، اُس کا کھون نہ کھولنے لگے، وہ مرد نہیں بھجوا ہے۔ ہماری اتنی دُرگت کیوں ہو رہی ہے؟ جسے دیکھو وہی ہمیں چار گالیاں سُنا تا ہے، ٹھوکر مارتا ہے۔ کیا اہل کار، کیا جمیندار سبھی کتوں سے بچ سکتے ہیں۔ اس کا کارن یہی ہے کہ ہم بے ہیا (بے حیا) ہو گئے ہیں۔ اپنی چمڑی کو پیار کرنے لگے ہیں۔ ہم میں بھی غیرت (غیرت) ہوتی، اپنے مان ایمان کا وچار ہوتا تو مجال تھی کہ کوئی ہمیں ترچھی آنکھوں نے دیکھ سکتا۔ دوسرے دیشوں میں سُتے ہیں گالیوں پر لوگ مرنے مارنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔ وہاں کوئی کسی کو گالی نہیں دے سکتا۔ کسی دیوتا کا ایمان کر دو تو جان نہ بچے۔ یہاں تک کہ کوئی کسی کو لاسکھن (لاخن) نہیں کہہ سکتا۔ نہیں تو کھون کی ندی بہنے لگے۔ یہاں کیا ہے، لات کھاتے ہیں، جوتے کھاتے ہیں، گھنونی گالیاں سنتے ہیں، دھرم کا ناش اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں، پر کانوں پر جھل نہیں ریگتی، کھون جرا بھی گرم نہیں ہوتا۔ چمڑی کے پیچھے سب طرح کی دُرگت سہتے ہیں۔ جان اتنی پیاری ہو گئی ہے۔ میں ایسے جینے سے موت کو ہجار درجہ اچھا سمجھتا ہوں۔ بس یہی سمجھ لو کہ جو آدمی پران کو جتنا ہی پیارا سمجھتا ہے وہ اتنا ہی بچ ہے۔ جو اُورت (عورت) ہمارے گھر میں رہتی تھی، ہم سے

ہنستی تھی، ہم سے بولتی تھی، ہمارے کھٹ پر سوتی تھی وہ اب بھی (غصے سے پاگل ہو کر) تم لوگ میرے لوٹنے تک یہیں رہو۔ کچن سنگھ کو دیکھتے رہنا۔

(چلا جاتا ہے)

چھٹا منظر

[استحان — بل سنگھ کا کمرہ، سنے — ایک بجے رات]

بل : گیانی (سے) اب جا کر سو رہو۔ رات کم ہے۔

گیانی : آپ لیٹیں، میں چلی جاؤں گی۔ ابھی نیند نہیں آتی۔

بل : تم اپنے دل میں مجھے بہت بچ سمجھ رہی ہو گی؟

گیانی : میں آپ کو اپا ایٹ دیو (مطلوب دیوتا) سمجھتی ہوں۔

بل : کیا اتنا چت ہو جانے پر بھی؟

گیانی : میلی دستوں کے ملنے سے گنگا کا ماہاتمیہ (عظمت، بزرگی) کم نہیں ہوتا۔

بل : میں اس یوگیہ نہیں ہوں کہ تمہیں اسپرش کر سکوں۔ پد میرے ہر دے

میں اس سنے تم سے گلے ملنے کی پر بل اسکنٹھا (اشتیاق) ہے۔ یاد ہی نہیں

آتا کہ کبھی میرا ملن اتنا ادھیر ہوا ہو۔ جی چاہتا ہے تمہیں پرے کہوں،

ہلکن (ہم آغوشی) کروں پر ہمت نہیں پڑتی۔ اپنی ہی آنکھوں میں اتنا گر

با ہوں۔ (گیانی روتی ہوئی جانے لگتی ہے، بل راستے میں کھڑا ہو جاتا

ہے۔) پرے، اتنی بردہتا نہ کرو۔ میرا ہر دے ٹکڑے ٹکڑے ہوا جاتا ہے۔

راستے سے ہٹ کر) جاؤ! مجھے تمہیں روکنے کا کوئی ادھیکار نہیں ہے۔ میں

چت (کینہ، ذلیل) ہوں، پاپی ہوں، ڈھنچا چاری ہوں۔ نہ جانے کیوں پچھلے

دنوں کی یاد آئی، جب میرے اور تمہارے بچ میں یہ وہتھید (جدائی، فراق)

نہ تھا، جب ہم تم پریم سرودور (محبت کے تالاب) کے تٹ پر وہار کرتے تھے، اُس کی ترنگوں کے ساتھ جھومتے تھے۔ وہ کیسے آئند کے دن تھے؟ اب وہ دن پھر نہ آئیں گے۔ جاؤ، نہ روکوں گا، پر مجھے بالکل نظروں سے نہ گرا دیا ہو تو ایک بار پریم کی چٹون سے میری طرف دیکھ لو۔ میرا سنتیت (تکلیف زدہ) ہر دے اُس پریم کی ہنہار سے حریت ہو جائے گا۔ اتنا بھی نہیں کر سکتیں؟ نہ سہی۔ میں تو تم سے کچھ کہنے کے یوگیہ ہی نہیں ہوں۔ تمہارے سناکھ کھڑے ہوتے، تمہیں یہ کالا منہ دکھاتے، مجھے لجا آئی چاہیے تھی۔ ہر میری آتما کا پٹن ہو گیا ہے۔ ہاں، تمہیں میری ایک بات اوشیہ ماننی پڑے گی، اُسے میں زبردستی منواؤں گا، جب تک نہ مانوگی جانے نہ دوں گا۔ مجھے ایک بار اپنے چرنوں پر سر بھکانے دو۔

(گیانی روتے ہوئے اندر کے دروازے کی طرف بڑھتی ہے)

بل : کیا میں اب اس یوگیہ بھی نہیں رہا؟ ہاں، میں اب گھبرنت پرانی ہوں، جس کی آتما آپہرن (انغوا) ہو چکا ہے۔ پوجی جانے والی پرتما (مجسمہ) ٹوٹ کر پتھر کا ٹکڑا ہو جاتی ہے، اُسے کسی کھنڈہر میں پھینک دیا جاتا ہے۔ میں وہی ٹوٹی ہوئی پرتما ہوں اور اسی یوگیہ ہوں کہ ٹھکرا دیا جاؤں۔ تم سے کچھ کہنے کا، تمہاری دیا یاچنا (رحم کی التجا) کرنے کے توگیہ میرا منہ ہی نہیں رہا۔ جاؤ۔ ہم تم بہت دنوں تک ساتھ رہے۔ اگر میرے کسی بیوہار سے، کسی شبد سے، کسی آکشیپ (الزام، اعتراض) سے تمہیں دکھ ہوا ہو تو چھما کرنا۔ مجھ سا ابھاگا سنار میں نہ ہوگا جو تم جیسی دیوی پا کر اُس کی قدر نہ کر سکا۔ (گیانی ہاتھ جوڑ کر ڈبڈبائی آنکھوں سے دیکھتی ہے، گلے سے لفظ نہیں نکلتا۔)

بل فوراً میز پر سے پستول اٹھا کر باہر نکل جاتا ہے۔

گیانی : (من میں) ہبتاش (ماپوس) ہو کر چلے گئے۔ میں تسکین دے سکتی، انھیں پریم کے بندھن سے روک سکتی تو شاید نہ جاتے۔ میں کس منہ سے کہوں کہ یہ ابھاگنی پتھا (کینی اور ذلیل) تمہارے چرنوں کا اسپرش کرنے یوگیہ نہیں ہے۔

وہ سمجھتے ہیں، میں اُن کا ترسکار کر رہی ہوں، اُن سے گھبرنا کر رہی ہوں۔ اُن کے ارادے میں اگر کچھ کمزوری تھی تو وہ میں نے پوری کردی۔ اس یکیہ کی پورنائی (مکمل قربانی، سب کچھ کی قربانی) مجھے کرنی پڑی۔ ہاودھاتا، تیری لیا اہم پار ہے۔ جس پر دوش پر اس سے مجھے اپنا پران اُپن کرنا چاہیے تھا میں آج اُس کی گھاتکا (مہلک عورت) ہو رہی ہوں۔ ہا اُرتھ لولپتا (ماذی خواہش)! تو نے میرا سروناش کر دیا۔ میں نے سنتان لالسا کے پیچھے گل کو کلنگ لگا دیا، گل کو دھول میں ملا دیا۔ پورو جنم (پچھلا جنم) میں نہ جانے میں نے کون سا پاپ کیا تھا۔ چیتن داس، تم نے میری سونے کی لٹکا دہن کر دی۔ میں نے تمہیں دیوتا سمجھ کر تمہاری آرادھنا کی تھی۔ تم راکشس نکلے۔ جس روکھار کو میں نے باغ سمجھا تھا وہ بیڑ نکلا۔ میں نے مکمل کا پھول توڑنے کے لیے پیر بڑھائے تھے، دلدل میں بھنس گئی، جہاں سے اب نکھما دُستر (مشکل) ہے۔ پتی دیو نے چلتے سے میز پر سے کچھ اٹھایا تھا۔ نہ جانے کون سی چیز تھی۔ کالی گھٹا چھائی ہوئی ہے۔ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سو جھتا۔ وہ کہاں گئے۔ بھگوان کہاں جاؤں؟ کس سے پوچھوں، کیا کروں؟ کیسے اُن کی پران رکشا کروں؟ ہو نہ ہو راجیشوری کے پاس گئے! وہیں اس لیلیا کا انت ہو گا۔ اُس کے پریم میں وہول (بے چین، افسردہ) ہو رہے ہیں۔ ابھی اُن کی آشا وہاں لگی ہوئی ہے۔ مرگ ترشنا (فریب نظر) ہے۔ وہ بچ جات کی استری ہے، پرستی ہے۔ اکیلے اس اندھیری رات میں وہاں کیسے پہنچوں گی۔ کچھ بھی ہو، یہاں نہیں رہا جاتا۔ گھبھی پر گئی تھی۔ راستہ کچھ یاد ہے۔ ایثور کے بھروسے چلتی ہوں۔ یا تو وہاں پہنچ ہی جاؤں گی یا اسی ٹوہ میں پران دے دوں گی۔ ایک بار مجھے اُن کے درشن ہو جاتے تو جیون سہل ہو جاتا۔ میں اُن کے چرنوں پر پران تیاگ دیتی۔ یہی اتم لالسا ہے۔ دیاندھی (رحم کا دریا یعنی خدا)، میرا اُبھلاشا پوری کرو۔ ہا، جتنی (ماں)

دھرتی، تم کیوں مجھے اپنی گود میں نہیں لے لیتی! دیکھ کا جوالا شکھر کیوں
میرے شریر کو بھسم نہیں کر ڈالتا! یہ بھینکر اندھکار کیوں کسی جل-جٹو
(آبی جانور) کی بھانتی مجھے اپنے اُدر سے شرن نہیں دیتا۔
(پرستخان)

ساتواں منظر

[استخوان۔۔۔ سبل نگہ کا مکان، نئے۔ دو بجے رات، سبل نگہ اپنے باغ
میں حوض کے کنارے بیٹھے ہوئے ہیں]

سبل : (من میں) اس زندگی پر دھنگار ہے۔ چاروں طرف اندھیرا ہے، کہیں پرکاش
کی جھلک تک نہیں۔ سارے منصوبے، سارے ادارے خاک میں مل گئے۔
اپنے جیون کو آدرش بنانا چاہتا تھا، اپنے گل کو مریدا کے شکھر پر پہنچانا
چاہتا تھا، دلش اور راشٹر کی سیوا کرنا چاہتا تھا، سنگمر (پورے) دلش میں اپنی
کیرتی پھیلانا چاہتا تھا۔ دلش کو آنتی کے پرم استخوان پر دیکھنا چاہتا تھا۔ ان
بڑے بڑے ارادوں کا کیسا کرونانک (عبرتاک، ہمدردی پیدا کرنے والا)
انت ہو رہا ہے۔ پھلے پھولے ویرکش کی جڑ میں کتنی بے دردی سے آرا چلایا
جارہا ہے۔ کام لوہپ ہو کر میں نے اپنی زندگی تباہ کر دی۔ میری دشا اُس
مانجھی کی سی ہے جو ناؤ کو بوجھنے کے بعد شراب پی لے اور نشے میں ناؤ کو
بھنور میں ڈال دے۔ بھائی کی ہتیا کر کے بھی ابھیشت نہ پورا ہوا۔ جس کے
لیے اس پاپ گنڈ میں کودا وہ بھی اب مجھ سے گھبرنا کرتی ہے۔ کتنی گھور
نردیتا ہے۔ ہائے! میں کیا جانتا تھا کہ راجیشوری من میں میرے آشت
(ضرر، نقصان) کا درڑھ (پختہ، مضبوط) سنکپ کر کے یہاں آئی ہے۔ میں
کیا جانتا تھا کہ وہ میرے ساتھ تریاچتر کھیل رہی ہے۔ ایک امولیہ انوبھو

پراپت ہوا۔ استری اپنے ستیو کی رکشا کرنے کے لیے، اپنے ایمان کا بدلہ لینے کے لیے، کتنا بھیٹکر روپ دھارن کر سکتی ہے۔ گنو کتنی سیدھی ہوتی ہے، پر کسی کو اپنے پچھڑے کے پاس آتے دیکھ کر کتنی سترک (ہوشیار، خبردار) ہو جاتی ہے۔ ستی استریاں بھی اپنے ورت پر آگہات ہوتے ہوئے دیکھ کر جان پر کھیل جاتی ہیں۔ کیسی پریم میں سنی ہوئی باتیں کرتی تھی۔ جان پڑتا تھا، پریم کے ہاتھوں یک گئی ہو۔ ایسی سُدری، ایسی سرلا، مرؤ پر کرتی (شیریں فطرت)، ایسی ونے شِلا (منکر مزاج عورت)، ایسی کو مل ہر دیا رنیاں بھی چھل کوشل میں اتنی ٹن ہو سکتی ہیں! اُس کی ٹھرتا (سخت دل، بے رحم) میں سہہ سکتا تھا۔ کٹو گیانی کی گھبرنا نہیں سہی جاتی، اُس کی اُمیکشا سلاچک (بے اعتنائی اور نفرت ظاہر کرنے والی) دِرشٹی کے سٹگھ کھڑا نہیں ہو سکتا۔ جس استری کا اب تک آرادھیہ (لائق پرستش) دیو تھا، جس کی مجھ پر اکھنڈ بھکتی تھی، جس کا سروسو مجھ پر آرپن تھا، وہی استری اب مجھے اتنا بچ اور چت سمجھ رہی ہے۔ ایسی جینے پر دھگڑا ہے۔ ایک بار پیارے اچل کو بھی دیکھ لوں۔ بیٹا، تمھارے پڑتی (تئیں) میرے دل میں بڑے بڑے ارمان تھے۔ میں تمھارا پُرتز آدرش بنانا چاہتا تھا، پر کوئی ارمان نہ نکلا۔ اب نہ جانے تمھارے اوپر کیا پڑے گی۔ ایشور تمھاری رکشا کریں! لوگ کہتے ہیں، پران بڑی پریہ (محبوب، مرغوب) و ستو ہے۔ اُسے دیتے ہوئے بڑا کشت ہوتا ہے۔ مجھے تو ذرا بھی شنگا، ذرا بھی بھے نہیں ہے۔ مجھے تو پران دینا کھیل سا معلوم ہو رہا ہے۔ و استو میں جیون ہی کھیل ہے، ودھاتا کا **کریدا کشتیر** (کھیل کا میدان)! (پستول نکال کر) ہاں، دونوں گولیاں ہیں، کام ہو جائے گا۔ میرے مرنے کی سلاچنا (خبر) جب راجیشوری کو ملے گی تو ایک کشن کے لیے اُسے شوک تو ہوگا ہی، چاہے پھر ہرش (خوشی) ہو۔ آنکھوں میں آنسو بھر آئیں گے۔ ابھی مجھے پاپی، اتیاچاری، وشی (بوالہواس) سمجھ

رہی ہے، سب عیب ہی عیب دکھائی دے رہے ہیں۔ مرنے پر کچھ تو گنوں کی یاد آئے گی۔ میری کوئی بات تو اُس کے کلیجے میں چٹکیاں لے گی۔ اتنا تو ضرور ہی کہے گی کہ اُسے مجھ سے سچا پریم تھا۔ شہر میں میری سارو بچک سیواؤں کی پریشنا ہوگی۔ لیکن کہیں یہ رہیہ کھل گیا تو میری ساری کیرتی پر پانی پھر جائے گا۔ یہ عیب سارے گنوں کو چھپا لے گا، جیسے سفید چادر پر کالا دھبہ، یا سُر داگ (سُر تاپا) سُندر چتر پر ایک چھینٹا۔ بے چاری گیانی تو یہ سماچار پاتے ہیں مورچھت ہو کر گر پڑے گی، پھر شاید کبھی نہ سچیت ہو۔ یہ اُس کے لیے وِجراگھات (بجلی گرنا، بجلی کا حملہ) ہوگا۔ چاہے وہ مجھ سے کتنی ہی گھبرنا کرے، مجھے کتنا ہی دُرِ اتما سمجھے، پر اُسے مجھ سے پریم ہے، اُٹل پریم ہے؛ وہ میرا اکلیمان (نقصان، بربادی) نہیں دیکھ سکتی۔ جب سے میں نے اُسے اپنا وِرتانت سنایا ہے وہ کتنی چنت، کتنی سشنگ (مشکوٰۃ، اندیشہ ناک) ہو گئی ہے۔ پریم کے سوا اور کوئی شکتی نہ تھی جو اُسے راجیشوری کے گھر کھینچ لے جاتی۔

(ہلدھر چار دیواری کود کر باغ میں آتا ہے اور دیرے دیرے ادھر ادھر

دیکھتا ہوا بل کے کمرے کی طرف جاتا ہے)

ہلدھر : (مَن میں) یہاں کسی کی آواج آرہی ہے (بھالا سنبھال کر) یہاں کون بیٹھا ہوا ہے۔ ارے! یہ تو سبل سنگھ ہی ہیں۔ صاف اُسی کی آواج (آواز) ہے۔ اِس وِکت (وقت) یہاں بیٹھا کیا کر رہا ہے؟ اچھا ہے یہیں کام تمام کر دوں گا۔ کمرے میں نہ جانا پڑے گا۔ اِسی پُوج (حوض) میں پھینک دوں گا۔ سنوں کیا کہہ رہا ہے۔

سبل : بس، اب بہت سوچ چکا۔ مَن اِس طرح بہانا ڈھونڈ رہا ہے۔ ایٹور، تم دیا کے ساگر ہو، چھما کی مارتی ہو۔ مجھے چھما کرنا، اپنی دین وِستلا (مجبوروں اور ناداروں سے محبت اور شفقت) سے مجھے وِنجت (محروم) نہ کرنا۔ کہاں نشانہ

لگاؤں؟ سر میں لگانے سے تڑت (فورا) اُچیت (بے ہوش) ہو جاؤں گا۔ کچھ نہ معلوم ہوگا، پران کیسے نکلتے ہیں۔ سنتا ہوں پران نکلنے میں کشت نہیں ہوتا۔ بس چھاتی پر نشانہ ماروں۔

(پستول کا منہ چھاتی کی طرف پھیرتا ہے۔ اچانک ہلہ بھالا پھینک کر جھپٹتا ہے اور بل سنگھ کے ہاتھ سے پستول چھین لیتا ہے۔)

بل : (تجربے سے) کون؟

ہلہ بھ : میں ہوں، ہلہ بھ۔

بل : تمہارا کام تو میں ہی کیے دیتا تھا، تم بتیا سے بچ جاتے۔ اٹھالو پستول۔

ہلہ بھ : آپ کے اوپر مجھے دیا آتی ہے۔

بل : میں پاپی ہوں، کپٹی ہوں۔ میرے ہی ہاتھوں تمہارا گھر ستیاناش ہوا۔ میں نے تمہارا ایمان کیا، تمہاری عزت لوٹی، اپنے سکے بھائی کا ودھ (قتل) کرایا۔ میں دیا کے یوگیہ نہیں ہوں۔

ہلہ بھ : کنجن سنگھ کو میں نے نہیں مارا۔

بل : (اُچھل کر) بچ کتے ہو؟

ہلہ بھ : وہ آپ ہی گنگا میں کودنے جا رہے تھے۔ مجھے اُن پر بھی دیا آگئی۔ میں نے سمجھا تھا، آپ میرا سردناش کر کے بھوگ و لاس میں مست ہیں۔ تب میں آپ کے کھون کا پیاسا ہو گیا تھا۔ پر اب دیکھتا ہوں تو آپ اپنے کیے پر لپکتے ہیں، پیچھتا رہے ہیں، اتنے دکھی ہیں کہ پران تک دینے کو تیار ہیں۔ ایسا آدمی دیا کے یوگیہ ہے۔ اُس پر کیا ہاتھ اٹھاؤں۔

بل : (ہلہ بھ کے پیروں پر گر کر) تم نے کنجن کی جان بچا لی، اس کے لیے میں

مرتے دم تک تمہارا نیش (نیک نامی، احسان) مانوں گا۔ میں نہ جانتا تھا کہ تمہارا ہر دے اتنا کول اور اُدار ہے۔ تم پوہی آتما (نیک دل) ہو۔ مجھے لے چلو۔ کنجن کو دیکھ لوں۔ ہلہ بھ، میرے پاس اگر کبیر کا دھن ہوتا تو تمہاری بھیٹ کر دیتا۔ تم نے میرے گل کو سردناش سے بچالیا۔

ہلدھر : میں سیرے انھیں ساتھ لاؤں گا۔
بل : نہیں، میں اسی وقت تمہارے ساتھ چلوں گا۔ اب صبر نہیں ہے۔
ہلدھر : چلیے۔

(دونوں پھانک کھول کر چلے جاتے ہیں)

پانچواں حصہ

پہلا منظر

[استھان — ڈاکوؤں کا مکان، سنے — دو (2) بجے رات، ہلدھر ڈاکوؤں کے

مکان کے سامنے بیٹھا ہوا ہے۔]

ہلدھر :

(من میں) دونوں بھائی کیسے ٹوٹ کر گلے ملے ہیں۔ میں نہ جانتا تھا کہ بڑے آدمیوں میں بھائی بھائی میں بھی اتنا پریم ہوتا ہے۔ دونوں کے آنسو ہی نہ تھمتے تھے۔ بڑی کشل ہوئی کہ میں موکے (موقع) سے پہنچ گیا، نہیں تو ویش کا آنت ہو جاتا۔ مجھے تو دونوں بھائیوں سے ایسا پریم ہو گیا ہے مانو میرے اپنے بھائی ہیں۔ **مگر آج** تو میں نے انھیں بچا لیا۔ کون کہہ سکتا ہے وہ پھر ایک دوسرے کے دشمن نہ ہو جائیں گے۔ روگ کی جڑ تو من میں جی ہوئی ہے۔ اُس کو کاٹے بنا روگی کی جان کیسے بچے گی۔ راجیشوری کے رہتے ہوئے ان کے من کی میل نہ مٹے گی۔ دو چار دن میں ان میں پھر ان بن ہو جائے گی۔ اس ابھائی نے میرے گل میں داگ لگائی۔ اب اس گل کا ستیاناش کر رہی ہے۔ اُسے موت بھی نہیں آ جاتی۔ جب تک جیے گی مجھے کلکتہ کرتی رہے گی۔ برادری میں کہیں منھ دکھلانے لایک (لایق) نہیں رہا۔ سب لوگ مجھے برادری سے نکال دیں گے۔ ہنگا پانی بند کر دیں گے۔ پیٹھی اور بدنامی ہوگی وہ گھاتے میں۔ یہ تو یہاں محل میں رانی بنی بیٹھی اپنے کرم کا آئندہ اٹھایا کرے اور میں اس کے کارن بدنامی اٹھاؤں۔ اب تک اس کو مارنے کا جی نہ چاہتا تھا۔ اورتوں (عورتوں) پر ہاتھ اٹھانا بچا کا کام سمجھتا تھا۔ پر اب وہ بچتا کرنی پڑے گی۔ اُس کے کیے بنا سب کھیل بگڑ جائے گا۔

(چیتن داس کا داخلہ)

چیتن داس : یہاں کون بیٹھا ہے؟

بلدھر : میں ہوں بلدھر۔

چیتن : خوب ملے۔ بتاؤ سبل سنگھ کا کیا حال ہوا؟ ودھ کر ڈالا؟

بلدھر : نہیں، انھیں مرنے سے بچا لیا۔

چیتن : (خوش ہو کر) بہت اچھا کیا۔ مجھے یہ سُن کر بڑی خوشی ہوئی۔ سبل سنگھ کہاں

ہیں؟

بلدھر : میرے گھر۔

چیتن : گیانی جانتی ہے کہ وہ زندہ ہیں؟

بلدھر : نہیں، اُسے اب تک اس کی کھڑ نہیں ملی۔

چیتن : تو اُسے جلد خبر دو نہیں تو اُس سے بھیٹ نہ ہوگی۔ وہ گھر میں نہیں ہے۔

نہ جانے کہاں گئی؟ اُسے یہ خبر مل جائے گی تو کداحٹ اُس کی جان بچ

جائے۔ میں اس کی ٹوہ میں جا رہا ہوں۔ اس اندھیری رات میں کہاں

کھوجوں؟

(پرستخان)

بلدھر : (من میں) یہ ڈاین نہ جانے کتنی جانیں لے کر سٹٹ (مطمئن) ہوگی۔ گیانی

دیوی ہے۔ اُس نے سبل سنگھ کو کمرے میں نہ دیکھا ہوگا۔ سمجھی ہوگی وہ گنگا

میں ڈوب مرے۔ کون جانے اسی ارادے سے وہ بھی گھر سے نکل کھڑی

ہوئی ہو۔ چل کر آدمیوں کو اُس کا پتہ لگانے کے لیے دوڑا دوں۔ اُس کی

جان مُفت میں چلی جائے گی۔ کیا دل لگی ہے کہ رانی تو ماری ماری پھرے

اور ٹکٹا محل میں سنگھ کی نیند سوئے۔

(اچل دوسری طرف سے ہوائی بندوق لیے آتا ہے۔)

بلدھر : کون؟

اچل : اچل سنگھ، کنور سبل سنگھ کا پُتر۔

بلدھر : اچھا، تم کھوب آگئے۔ پر اندھیری رات میں تمہیں ڈر نہیں لگا؟

اچل : ڈر کس بات کا؟ مجھے ڈر نہیں لگتا۔ بابو جی نے مجھے بتایا ہے کہ ڈرنا پاپ ہے۔

ہلدھر : جاتے کہاں ہو؟

اچل : کہیں نہیں۔

ہلدھر : تو اتنی رات گئے گھر سے کیوں نکلے؟

اچل : تم کون ہو؟

ہلدھر : میرا نام ہلدھر ہے۔

اچل : اچھا، تمہیں نے ماما جی کی جان بچائی تھی؟

ہلدھر : جان تو بھگوان نے بچائی، میں نے تو کیول ڈاکوؤں کو بھگا دیا تھا۔ تم اتنی

رات گئے اکیلے کہاں جا رہے ہو؟

اچل : کسی سے کہو گے تو نہیں؟

ہلدھر : نہیں، کسی سے نہ کہوں گا۔

اچل : تم بہادر آدمی ہو۔ مجھے تمہارے اوپر وشواس ہے۔ تم سے کہنے میں شرم

نہیں ہے۔ یہاں کوئی ویشیا (رنڈی، فحشہ) ہے۔ اُس نے چاچا جی کو اور بابو جی

کو وش دے کر مار ڈالا ہے۔ اماں جی نے شوک سے پران تیاگ دیے۔ وہ

استری تھیں، کیا کر سکتی تھیں۔ اب میں اُسی ویشیا کے گھر جا رہا ہوں۔ اسی

وقت بندوق سے اُس کا سر اڑا دوں گا۔

(بندوق تان کر دکھاتا ہے)

ہلدھر : تم سے کس نے کہا؟

اچل : مسراہن نے۔ چاچا جی کل سے گھر پر نہیں ہیں۔ بابو جی بھی 10 بجے رات

سے نہیں ہیں۔ نہ گھر میں اماں کا پتہ ہے۔ مسراہن سب حال جانتی ہیں۔

ہلدھر : تم نے ویشیا کا گھر دیکھا ہے؟

اچل : نہیں، گھر تو نہیں دیکھا ہے۔

ہلدھر : تو اُسے مارو گے کیسے؟

اچل : کسی سے پوچھ لوں گا۔

بلدھر : تمہارے چاچا جی اور بابو جی تو میرے گھر میں ہیں۔

اچل : جھوٹ کہتے ہو، دکھا دو گے؟

بلدھر : کچھ انام (انعام) دو تو دکھا دوں۔

اچل : چلو، کیا دکھاؤ گے۔ وہ لوگ اب سُرگ میں ہوں گے۔ ہاں، راجیشوری کا

گھر دکھا دو تو جو کہو وہ دوں۔

بلدھر : اچھا میرے ساتھ آؤ، مگر بندوک لے لوں گا۔

(دونوں گھر میں جاتے ہیں۔ بل اور کنہن حیران ہو کر اچل کو دیکھتے ہیں،

اچل دوڑ کر باپ کی گردن سے چٹ جاتا ہے۔)

بلدھر : (من میں) اب یہاں نہیں رہ سکتا۔ پھر تینوں رونے لگے؟ باہر چلوں۔ کیا

ہو نہار بالک ہے۔ (باہر آکر من میں) یہ بچہ تک اُسے ویسا کہتا ہے۔ ویسا

ہے ہی۔ ساری دنیا یہی کہتی ہوگی۔ اب تو اور بھی گل کھلے گا۔ اگر دونوں

بھائیوں نے اُسے تیاگ دیا تو پیٹ کے لیے اُسے اپنی لاج بیچنی پڑے گی۔

ایسی حیا دار نہیں ہے کہ جبر (زہر) کھا کر مر جائے۔ جسے میں دیوی سمجھتا تھا

وہ ایسی گل کلتنی نکلی! تو نے میرے ساتھ ایسا جھٹل (فریب) کیا! اب دنیا

کو کون سا منہ دکھاؤں گا۔ سب کی ایک ہی دوا ہے نہ بانس رہے نہ بانسری

بجے۔ تیرے جینے سے سب کی ہانی ہے کسی کا لا بھ نہیں۔ تیرے مرنے

سے سب کا لا بھ ہے، کسی کی ہانی نہیں۔ اُس سے کچھ پوچھنا پیر تھ ہے۔

روئے گی، گڑ گڑائے گی، پیروں پڑے گی۔ جس نے لاج بیچ دی وہ اپنی جان

بچانے کے لیے سبھی طرح کی چالیں چل سکتی ہے۔ کہے گی مجھے سب سنگھ

جبر دستی نکال لائے، میں تو آتی نہ تھی۔ نہ جانے کیا کیا بھانے کرے گی۔

اُس سے سوال جواب کرنے کی جلدورت نہیں۔ چلتے ہی کام تمام کر دوں گا

(بھتیار سنبھال کر چل کھڑا ہوتا ہے۔)

دوسرا منظر

[استھان — شہر کی ایک گلی: تین (3) بجے رات، انسپکٹر اور تھانیدار

کی چین داس سے مٹھ بھیڑ۔)

انسپکٹر: مہاراج، خوب ملے۔ میں تو آپ کے ہی دولت خانے کی طرف جا رہا تھا۔
لائے، دودھ کے ڈھلے ہوئے پورے ایک ہزار، کمی کی گنجائش نہیں، بیشی
کی حد نہیں۔

تھانیدار: آپ نے ضمانت نہ کر لی ہوتی تو ادھر بھی ہزار پانچ سو پر ہاتھ صاف کرتا۔
چین داس: اس وقت میں دوسری فکر میں ہوں۔ پھر کبھی آتا۔

انسپکٹر: جناب، ہم آپ کے غلام نہیں ہیں جو بار بار سلام کرنے کو حاضر ہوں۔
آپ نے آج وعدہ کیا تھا۔ وعدہ پورا کیجیے۔ قیل و قال کی ضرورت نہیں۔
چین داس: کہہ دیا، میں اس کے دوسری چٹنا میں ہوں۔ پھر اس سمبندھ میں باتیں
ہوں گی۔

انسپکٹر: آپ کا کیا اعتبار، اسی وقت کی گاڑی سے ہر دوڑ کی راہ لیں۔ پولس کے
معاملے نقد ہوتے ہیں۔

ایک سپاہی: لاؤ نگد ناراین نکالو۔ ٹکس سیٹی پھیر پھار نہ چل پیچھے۔ ٹمرے ایسے ساڈھن
کا یہاں روج چرائیت ہیں (پولس سے دھوکا دھڑی نہیں چل پائے گی،
تمھارے جیسے سادھوؤں کو یہاں روز چراتے ہیں)۔

انسپکٹر: آپ ہیں کس گُلمان میں۔ یہ چالیں اپنے بھولے بھالے چیلے چاڑوں کے
لیے رہنے دیجیے، جنھیں آپ نجات دیتے ہیں۔ ہماری نجات کے لیے آپ
کے روپے کافی ہیں۔ اُس سے ہم فرشتوں کو بھی راہ پر لگالیں گے۔ داروغہ
جی وہ شعر آپ کو یاد ہے۔

داروغہ: جی ہاں، اے زر تو خدا نئی، بہ لیکن بہ خدا حاشا ربی و فاضل ہو جاتی ہے۔
انسپکٹر: مطلب یہ ہے کہ روپیہ خدا نہیں ہے لیکن خدا کے دو سب سے بڑے

اوصاف اُس میں موجود ہیں۔ پرورش کرنا اور انسان کی ضرورتوں کو رفع کرنا۔

چیتن داس: کل کسی وقت آئے گا۔

انسپکٹر: (راستے میں کھڑے ہو کر) کل آنے والے پر لعنت ہے۔ ایک بھلے آدمی کی عزت خاک میں ملوا کر اب آپ یوں جھانسا دینا چاہتے ہیں۔ کہیں صاحب بہادر تازہ جاتے تو نوکری کے لالے پڑ جاتے۔

چیتن داس: راستے سے ہٹو۔ (آگے بڑھنا چاہتا ہے)

انسپکٹر: (ہاتھ پکڑ کر) ادھر آئیے، اس سینہ زوری سے کام نہ چلے گا!
(چیتن داس ہاتھ جھک کر ہٹوا لیتا ہے اور انسپکٹر کو زور سے دھکا مار کر گرا دیتا ہے۔)

داروغہ: گرفتار کرلو۔ رہن ہے۔

چیتن داس: اگر کوئی میرے بٹک آیا تو گردن اڑا دوں گا۔

(داروغہ پستول اٹھاتا ہے، لیکن پستول نہیں چلتی، چیتن داس اُس کے ہاتھ سے پستول چھین کر اُس کی چھاتی پر نشانہ لگاتا ہے)

داروغہ: سوامی جی، خدا کے واسطے رحم کیجیے۔ تازیست آپ کا غلام رہوں گا۔

چیتن داس: مجھے تجھ جیسے ڈھٹوں (بدمعاشوں) کی غلامی کی ضرورت نہیں۔ (دونوں سپاہی بھاگ جاتے ہیں۔ تھانیدار چیتن داس کے پیروں پر گر پڑتا ہے۔)
بول کتنے روپے لے گا؟

تھانیدار: مہاراج، میری جاں بخش دیجیے۔ زندہ رہوں گا تو آپ کے اقبال سے بہت روپے ملیں گے۔

چیتن داس: ابھی غریبوں کو ستانے کی اکشا بنی ہوئی ہے۔ تجھے مار کیوں نہ ڈالوں۔ کم سے کم ایک اختیاجاری کا بھار تو پر تھوی پر کم ہو جائے۔

تھانیدار: نہیں مہاراج، خدا کے لیے رحم کیجیے۔ بال بچے دانے بغیر مر جائیں گے۔ اب کبھی کسی کو نہ ستاؤں گا۔ اگر ایک کوڑی بھی رشوت لوں تو میرے

اصل میں فرق سمجھیے گا۔ کبھی حرام کے مال کے قریب نہ جاؤں گا۔
 چیتن داس: اچھا تم اس انپکڑ کے سر پر پچاس جوتے گن کر لگاؤ تو چھوڑ دوں۔
 تھانیدار: مہاراج، یہ میرے افسر ہیں۔ میں ان کی شان میں ایسی بے ادبی کیونکر
 کر سکتا ہوں۔ رپورٹ کر دیں تو برخاست ہو جاؤں۔
 چیتن داس: تو پھر آنکھیں بند کر لو اور خدا کو یاد کرو، گھوڑا گرتا ہے۔
 تھانیدار: حضور، ذرا ٹھہر جائیں، حکم کی تعمیل کرتا ہوں۔ کتنے جوتے لگاؤں؟
 چیتن: پچاس سے کم نہ زیادہ۔
 تھانیدار: اتنے جوتے پڑیں گے تو چاند کھل جائے گی۔ نعل لگی ہوئی ہے۔
 چیتن: کوئی پرواہ نہیں۔ اتار لو جوتے۔
 (تھانیدار جوتے پیر سے نکال کر انپکڑ کے سر پر لگاتا ہے، انپکڑ چونک کر
 اٹھ بیٹھتا ہے، دوسرا جوتا پھر پڑتا ہے)
 انپکڑ: شیطان کہیں کا، ملعون۔
 تھانیدار: میں کیا کروں؟ بیٹھ جائیے، پچاس لگالوں۔ اتنی عنایت کیجیے! جان تو بچے۔
 (انپکڑ اٹھ کر تھانیدار سے ہاتھ پائی کرنے لگتا ہے، دونوں ایک دوسرے کو
 گالیاں دیتے ہیں، دانت کاٹتے ہیں۔)
 چیتن داس: جو جیتے گا اُسے انعام دوں گا۔ میری سٹی پر آنا۔ خوب لڑو، دیکھیں کون
 بازی لے جاتا ہے۔

(پرستخان)

انپکڑ: تمہاری اتنی مجال! برخاست نہ کرادیا تو کہنا۔
 تھانیدار: کیا کرتا، سینے پر پستول کا نشانہ لگائے تو کھڑا تھا۔
 انپکڑ: یہاں کوئی سپاہی تو نہیں ہے؟
 تھانیدار: وہ دونوں تو پہلے ہی بھاگ گئے۔
 انپکڑ: اچھا، خیریت چاہو تو چپکے سے بیٹھ جاؤ اور مجھے گن کر سو جوتے لگانے دو،
 ورنہ کہے دیتا ہوں کہ صبح کو تم تھانے میں نہ رہو گے۔ گہری اتار لو۔

تھانیدار : میں نے تو آپ کی پگڑی نہیں اتاری تھی۔
 انسپکٹر : اُس بدمعاش سادھو کو یہ سوجھی ہی نہیں۔
 تھانیدار : آپ تو دوسرے ہی ہاتھ پر اٹھ کھڑے ہوئے تھے!
 انسپکٹر : خبردار، جو یہ کلمہ پھر منہ سے نکالا۔ دو کے دس تو تمہیں ضرور لگاؤں گا۔
 باقی فی پاپوش ایک روپے کے حساب سے معاف کر سکتا ہوں۔
 (دونوں سپاہی آجاتے ہیں، داروغہ سر پر صادق رکھ لیتا ہے، انسپکٹر غصے بھری
 نظروں سے اُسے دیکھتا ہے اور سب گشت پر نکل جاتے ہیں)

تیسرا منظر

[استحان — راجیشوری کا کمرہ، سائے — تین بجے رات، فانوس جل رہی ہے،
 راجیشوری پان دان کھولے فرش پر بیٹھی ہے]
 راجیشوری : (من میں) میرے من کی ساری اہملاشائیں پوری ہو گئیں۔ جو پُرن (عہد،
 عزم) کر کے گھر سے نکلی تھی وہ پورا ہو گیا۔ جیون سمھل ہو گیا۔ اب جیون
 میں کون سا سکھ رکھتا ہے۔ ودھاتا کی لیلیا وچتر ہے۔ سنمار کے اور پرائیوں
 کا جیون دھرم سے سمھل ہوتا ہے۔ اہنا ہی سب کی موکش داتا ہے۔ میرا
 جیون ادھرم سے سمھل ہوا، ہنا سے ہی میرا موکش ہو رہا ہے۔ اب کون
 منھ لے کر مدھوبن جاؤں، میں کتنی ہی پتی ورتا (شوہر پرست) بنوں، کے
 وشواس آئے گا؟ میں نے یہاں کیسے اپنا دھرم نباہا، اسے کون مانے گا؟
 ہائے! کس کی ہو کر رہوں گی؟ ہلدھر کا کیا ٹھکانہ؟ نہ جانے کتنی جانیں لی
 ہوں گی، کیتوں کا گھر لوٹا ہوگا، کیتوں کے کھوٹوں سے ہاتھ رنگے ہوں گے،
 کیا کیا لکرم کیے ہوں گے۔ وہ اگر مجھے پچتا اور ٹکلا سمجھتے ہیں تو میں بھی
 انھیں بچ اور ادھرم سمجھتی ہوں۔ وہ میری صورت نہ دیکھنا چاہتے ہوں تو

میں ان کی پُرچھائیں بھی اپنے اوپر نہیں پڑنے دینا چاہتی۔ اب اُن سے میرا کوئی سمبندھ نہیں۔ میں انا تھا (لاوارث عورت) ہوں، ابھاگن ہوں، سنسار میں کوئی میرا نہیں ہے۔

(کوئی دروازہ کھٹکھٹاتا ہے، لالین لے کر نیچے جاتی ہے اور دروازہ کھولتی ہے، گیانی کا داخلہ)

گیانی: بہن، چھما کرنا، تمہیں اُسے (نامناسب وقت) کشت دیا۔ میرے سوامی جی یہاں ہیں یا نہیں؟ مجھے ایک بار اُن کے درشن کر لینے دو۔
راجیشوری: رانی جی، ستیہ کہتی ہوں وہ یہاں نہیں آئے۔

گیانی: یہاں نہیں آئے!

راجیشوری: نہ! جب سے گئے ہیں پھر نہیں آئے۔

گیانی: گھر پر بھی نہیں ہیں۔ اب کدھر جاؤں؟ بھگون، اُن کی رکشا کرنا۔ بہن، اب مجھے اُن کے درشن نہ ہوں گے۔ انھوں نے کوئی بھٹیکر کام کر ڈالا۔ شنکا سے میرا ہر دے کانپ رہا ہے۔ تم سے انھیں پریم تھا۔ شاید وہ ایک بار پھر آئیں۔ اُن سے کہہ دینا، گیانی تمہارے پدرج (پیر کی دھول) کو شیش (سر، پیشانی) پر چڑھانے کے لیے آئی تھی۔ نراش ہو کر چلی گئی۔ اُن سے کہہ دینا وہ ابھاگنی، بھرشنا، تمہارے پریم کے یوگیہ نہیں رہی۔
(ہیرے کی کٹی کھالیتی ہے)

راجیشوری: رانی جی، آپ دیوی ہیں، وہ بخت ہو گئے ہیں، پر آپ کا چرتر اُقول رتن ہے۔ آپ کیوں چھو بھ (غم) کرتی ہیں!

گیانی: بہن، کبھی یہ گھمنڈ تھا، پر اب نہیں ہے۔

(اُس کا چہرہ پیلا ہونے لگتا ہے اور حیر لڑکھڑاتے ہیں)

راجیشوری: رانی جی، کیسا جی ہے؟

گیانی: کیچے میں اُگ سی لگی ہوئی ہے۔ تھوڑا سا ٹھنڈا پانی دو۔ مگر نہیں، رہنے دو۔ زبان سوکھی جاتی ہے۔ کٹھ میں کانٹے پڑ گئے ہیں۔ آتم گورو (عزت نفس،

خودداری) سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں۔ اُسے کھو کر جیے تو کیا جیے۔

راجیشوری : آپ نے کچھ کھا تو نہیں لیا؟

گیانی : تم آج ہی یہاں سے چلی جاؤ۔ اپنے پتی کے چرنوں پر گر کر اپنا اُپر ادھ چھما کرالو۔ وہ دیر اتنا (بہادر، جُری) ہیں۔ ایک بار مجھے ڈاکوؤں سے بچایا تھا۔ تمہارے اوپر دیا کریں گے۔ ایٹور اس سَمے اُن سے میری بھیٹ کروادیتے تو میں اُن سے شیتھ (حلف، قسم) کھا کر کہتی، اس دیوی کے ساتھ تم نے بڑا انیائے کیا ہے۔ وہ ایسی پوتر ہے جیسے پھول کی پنکھڑیوں پر پڑی ہوئی اوس کی بوندیں یا پر بھات کال کی نرمل کرنیں۔ میں سدھ کرتی کہ اس کی آتما پوتر ہے۔

(درد سے بے حال ہو کر بیٹھ جاتی ہے)

راجیشوری : (من میں) انھوں نے اوشیہ ہی کچھ کھا لیا۔ آنکھیں پتھرائی جاتی ہیں، پسینہ نکل رہا ہے۔ نراش اور لچا نے آنت میں اِن کی جان ہی لے کر چھوڑی، میں اِن کی پران گھاٹکا (جان لینے والی عورت) ہوں۔ میرے ہی کارن اس دیوی کی جان جا رہی ہے۔ اسے مریدا پالن کہتے ہیں۔ ایک مین ہوں کہ کشٹ اور اپمان بھوگنے کے لیے بیٹھی ہوں۔ نہیں دیوی، مجھے بھی ساتھ لیتی چلو۔ تمہارے ساتھ میری بھی لاج رہ جائے گی۔ تمہیں ایٹور نے کیا نہیں دیا۔ دودھ، پوت، مان مہاتم سبھی کچھ تو ہے۔ پر کیول پتی کے پت ہو جانے کے کارن تم اپنے پران تیاگ رہی ہو۔ تو میں جس کا آنسو پونچھنے والا بھی کوئی نہیں کون سا سکھ بھوگنے کے لیے بیٹھی ہوں۔

گیانی : (ہوش میں آکر) پانی پانی۔

راجیشوری : (کنوڑے میں پانی دیتی ہوئی) پی لیجیے۔

گیانی : (راجیشوری کو دھیان سے دیکھ کر) نہیں، رہنے دو۔ پتی دیو کے درشن کیسے پاؤں۔ میرے مرنے کا حال سُن کر انھیں بہت دکھ ہوگا۔ راجیشوری، انھیں مجھ سے بہت پریم ہے۔ ادھر وہ مجھ سے اتنے لُجت تھے کہ میری طرف

سیدھی آنکھ سے تاک بھی نہ سکتے تھے۔

(پھر بے ہوش ہو جاتی ہے)

راجیشوری : (من میں) بھگون، اب یہ شوک دیکھا نہیں جاتا۔ کوئی اور استری ہوتی تو میرے کھن کی پیاسی ہو جاتی۔ اس دیوی کے ہر دے میں کتنی دیا ہے۔ مجھے اتنی نیچی سمجھتی ہے کہ میرے ہاتھ کا پانی بھی نہیں پیتی، پر یوہار میں کتنی بھلمناہت ہے۔ میں ایسی دیا کی مورت کی گھاٹکا ہوں۔ میرا کیا انت ہوگا!

گیانی : ہائے، پتر لالسا! تو نے میرا سروناش کر دیا۔ راجیشوری، سادھوؤں کا بھیس دیکھ کر دھوکے میں نہ آنا۔ (آنکھیں بند کر لیتی ہے)

راجیشوری : کبھی کسی سادھو نے اسے جٹ کر راستہ لیا ہوگا۔ وہی سدھ آرہی ہے۔ تم تو چلی، میرے لیے کون راستہ ہے؟ وہ ڈاکو ہی ہو گئے ہیں۔ اب تک سبل سنگھ کے بھنے سے ادھر نہ آتے تھے۔ اب وہ مجھے کب جیتا چھوڑیں گے؟ نہ جانے کیا کیا ڈرگتی کریں؟ میں جینا بھی تو نہیں چاہتی۔ من، اب سنسار کا مایا موم چھوڑو۔ سنسار میں تمہارے لیے اب جگہ نہیں ہے۔ ہا! یہی کرنا تھا تو پہلے ہی کیوں نہ کیا؟ تین پرانیوں کی جان لے کر تب یہ سو جھی۔ کدوچت تب مجھے موت سے اتنا ڈر نہ لگتا۔ اب تو جم راج (موت کا دیوتا، یم راج) کا دھیان آتے ہی روئیں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ پر یہاں کی دُردشا (بری حالت) سے وہاں کی دُردشا تو اچھی۔ کوئی ہنسنے والا تو نہ ہوگا۔ (رستی کا پھندا بنا کر چھت سے لٹکا دیتی ہے) بس، ایک جھٹکے میں کام تمام ہو جائے گا۔ اتنی سی جان کے لیے آدمی کیسے کیسے جتن کرتا ہے۔ (گلے میں پھندا ڈالتی ہے) دل کانپتا ہے۔ جڑا سا پھندا کھینچ لوں اور بس۔ دم گھٹنے لگے گا۔ تڑپ تڑپ کر جان نکلے گی۔ (خوف سے کانپتی ہے) مجھے اتنا ڈر کیوں لگتا ہے؟ میں اپنے کو اتنی کار نہ سمجھتی تھی۔ ساس کے ایک طعنے پر، پتی کی ایک کڑی بات پر استریاں پران دے دیتی ہیں۔ لڑکیاں اپنے وواہ کی چٹنا سے ماتا پتا کو بچانے کے لیے پران دے دیتی ہیں۔ پہلے استریاں پتی کے

ساتھ ستی ہو جاتی تھیں۔ ڈر کیا ہے؟ جو بھگوان یہاں ہیں وہی بھگوان وہاں ہیں۔ میں نے کوئی پاپ نہیں کیا ہے۔ ایک آدمی میرا دھرم بگاڑنا چاہتا تھا۔ میں اور کس طرح اُس سے نہ بچ سکتی تھی۔ میں نے کوشل سے اپنے دھرم کی رکشا کی۔ یہ پاپ نہیں کیا۔ میں بھوگ و لاس کے لوبھ میں یہاں نہیں آئی! سنار چاہے میری کتنی ہی بند کرے، ایشور سب جانتے ہیں۔ اُن سے ڈرنے کا کوئی کام نہیں۔

(پسند اسکنج لیتی ہے۔ تلوار لیے ہوئے بلدھر کا داخلہ)

بلدھر : (تعجب سے) ارے! یہاں تو اس نے پھانسی لگا رکھی ہے۔

(تلوار سے فوراً رستی کاٹ دیتا ہے۔ اور راجیشوری کو سنبھال کر فرش پر لٹا

دیتا ہے۔)

راجیشوری : (ہوش میں آکر) وہی تلوار میری گردن پر کیوں نہیں چلا دیتے؟

بلدھر : جو آپ ہی مر رہی ہے اُسے کیا ماروں؟

راجیشوری : ابھی اتنی دیا ہے؟

بلدھر : وہ تمھاری لاج کی طرح باजार میں بیچنے کی چیز نہیں ہے۔

گیانی : (ہوش میں آکر) کون کہتا ہے کہ اس نے اپنی لاج بیچ دی؟ یہ آج بھی اتنی

ہی پوتر ہے جتنی اپنے گھر میں تھی۔ اس نے اپنی لاج بیچنے کے لیے اس

مارگ پر پگ نہیں رکھا، بلکہ اپنی لاج کی رکشا کرنے کے لیے۔ اس نے

میرے گل کا سروناش کر دیا۔ اسی لیے اس نے یہ کپٹ بھیش دھارن کیا۔

ایک سمین (دولت مند) پردوش سے بیچنے کا اس کے سوا اور کون سا اپائے

تھا۔ تم اُس پر لاٹھن (داغ، دھبہ، الزام) لگا کر بڑا اتیائے کر رہے ہو۔ اُس

نے تمھارے گل کو گلکت نہیں کیا، بلکہ اُسے اُتول کر دیا۔ ایسی برلی (شاذو

نادر، بہت کم) ہی کوئی استری ایسی اوستھا میں اپنے ورت پر اٹل رہ سکتی

تھی۔ یہ چاہتی تو آجیون (زندگی بھر) سٹکھ بھوگ کرتی، پر اس نے دھرم

کو سواد لپسا (تلذذ کی خواہش) کی بھینٹ نہیں چڑھایا آہ! اب نہیں

بولا جاتا۔ بہت سی باتیں من میں تھیں سر میں چکر آرہا ہے
 سوای کے درشن نہ کر سکی
 (بے ہوش ہو جاتی ہے)

بلدھر : گیانی ہے کیا؟

راجیشوری : سبل کا درشن پانے کی آشا سے یہاں آئی تھیں، کتھو بے چاری کی لالسا من
 میں رہی جاتی ہے۔ نہ جانے اُن کی کیا گت ہوئی؟
 بلدھر : میں ابھی انھیں لاتا ہوں۔

راجیشوری : کیا ابھی وہ

بلدھر : ہاں انھوں نے پران دینا چاہا تھا، پستول کا نشانہ چھاتی پر لگا لیا تھا، پر میں
 پہنچ گیا اور اُن کے ہاتھ سے پستول چھین لی۔ دونوں بھائی وہیں ہیں۔ تم
 ان کے منہ پر پانی کے چھینٹے دیتی رہنا۔ گلاب جل تو رکھا ہی ہوگا، اُسے
 ان کے منہ میں ٹپکانا، میں ابھی آتا ہوں۔
 (جلدی سے چلا جاتا ہے)

راجیشوری : (من میں) میں سمجھتی تھی ان کا سُرور بدل گیا ہوگا۔ دیا نام کو بھی نہ رہی
 ہوگی۔ نتیہ ڈاکا مارتے ہوں گے، آچرن بھرشت ہو گیا ہوگا۔ پر ان کی
 آنکھوں میں تو دیا کی جوت جھلکتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ نہ جانے کیسے
 دونوں بھائیوں کی جان بچا لی۔ کوئی دوسرا ہوتا تو اُن کی گھات میں لگا رہتا
 اور اوسر پاتے ہیں پران لے لیتا۔ پر انھوں نے انھیں موت کے منہ سے
 نکال لیا۔ کیا ایشور کی لیلیا ہے کہ ایک ہاتھ سے وش پلاتے ہیں اور دوسرے
 ہاتھ سے اُمرت۔ مجھی کو کون بچاتا۔ سوچتا کہ مر رہی ہے، مرنے دو۔ شاید
 یہ مجھے مارنے کے ہی لیے یہاں تلوار لے کر آئے ہوں گے۔ مجھے اس دشا
 میں دیکھ کر دیا آگئی۔ پر ان کی دیا پر میرا جی جھنجھلا رہا ہے۔ میری یہ
 بدنامی، یہ جگ ہنسائی بالکل نشہل (بے نتیجہ) ہو گئی۔ اس میں جرور ایشور کا
 ہاتھ ہے۔ سبل سنگھ کے پروپکار (دوسروں کی بھلائی) نے انھیں بچالیا۔

کنچن سنگھ کی بھکتی نے ان کی رکشا کی۔ پر اس دیوی کی جان پر تھ جا رہی ہے۔ اس کا دوش میری گردن پر ہے۔ اس ایک دیوی نے کئی سبل سنگھ —
 بھینٹ کیے جاسکتے ہیں! (گیانی کو دھیان سے دیکھ کر) آنکھیں پتھرا گئیں،
 سانس اکھڑ گئی، ہمتی کے درشن نہ کر سکیں گی، من کی کامنا من میں ہی رہ
 گئی۔ (گلاب کے چھینٹے دے کر) چھن بھر اور

گیانی : (آنکھیں کھول کر) کیا وہ آگئے؟ کہاں ہیں، ذرا مجھے اُن کے پیر دکھا دو۔
 راجیشوری : (دببائی آنکھوں سے) آتے ہی ہوں گے، اب دیر نہیں ہے۔ گلاب جل
 پلاؤں؟

گیانی : (باپوسی سے) نہ آئیں گے، کہہ دینا تمہارے چرنوں کی یاد میں (بے
 ہوش ہو جاتی ہے)

(چیتن داس کا داخلہ)

راجیشوری : یہ سنے بھکشا مانگنے کا نہیں ہے۔ آپ یہاں کیسے چلے آئے؟
 چیتن داس : اس سنے نہ آتا تو جیون پرینت (زندگی بھر) پچھتاتا۔ چھما دان مانگنے آیا
 ہوں۔

راجیشوری : کس سے؟

چیتن : جو اس سنے پران تیاگ رہی ہے۔
 گیانی : (آنکھیں کھول کر) کیا وہ آگئے؟ کوئی اچھل کو میری گود میں کیوں نہیں رکھ
 دیتا!

چیتن : دیوی، سب کے سب آرہے ہیں۔ تم ذرا یہ جزی منھ میں رکھ لو۔ بھگوان
 چاہیں گے تو سب کلیان ہوگا۔

گیانی : کلیان اب بھیڑنے مرنے میں ہی ہے۔

چیتن : میرے اپرا دھ چھما کرو۔

(گیانی کے پیروں پر گر پڑتا ہے)

گیانی : یہ بھیش تیاگ دو۔ بھگوان تم پر دیا کریں۔

(اُس کے منہ سے خون نکلتا ہے اور روح پرواز کر جاتی ہے۔ آخری لفظ اُس کے منہ سے یہی نکلتا ہے، 'اچل، تو اُمر ہو')

راجیشوری : اُنت ہو گیا۔ (روتی ہے) من کی اکھلاشا من میں لے گئی۔ پتی اور پتر سے بھیٹ نہ ہو سکی۔

چیتن : دیوی تھی۔

(بل سنگھ، کنچن سنگھ، اچل، ہلدھر سب آتے ہیں)

راجیشوری : سوامی جی، کچھ اپنی سدھی دکھائیے۔ ایک پل بھر کے لیے سچیت ہو جاتی تو ان کی آتما شانت ہو جاتی۔

چیتن : اب برہما بھی آئیں تو کچھ نہیں کر سکتے۔

(اچل) روتا ہوا ماں کی لاش سے پٹ جاتا ہے، بل کو گیانی کی طرف دیکھنے

کی ہمت نہیں پڑتی)

راجیشوری : آپ لوگ ایک پل بھر پہلے آجاتے تو ان کی منو کا منا پوری ہو جاتی۔ آپ کی ہی رٹ لگائے ہوئے تھیں۔ اُنتم شبد جو اُن کے منہ سے نکلا وہ اچل سنگھ کا نام تھا۔

بل : یہ میری ڈشٹنا کا دنڈ ہے۔ ہلدھر، اگر تم نے میری پران رکشا نہ کی ہوتی تو مجھے یہ شوک نہ سہن کرنا پڑتا۔ ایٹور بڑے نیائی (منصف) ہیں۔ میرے کرموں کا اس سے اُچت دنڈ ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ میں تمہارے گھر کا سَر وناش کرنا چاہتا تھا۔ ودھاتا نے میرے گھر کا سَر وناش کر دیا۔ آج میری آنکھیں کھل گئیں۔ مجھے وِدت (ظاہر، واضح) ہو رہا ہے کہ ایٹوریہ اور سمپتی جس پر مانو سماج مٹا ہوا ہے، جس کی آرادھنا اور بھکنتی میں ہم اپنی آتماؤں کو بھی بھیٹ کر دیتے ہیں داستو میں ایک پرچنڈ جوالا ہے، جو منشیہ کے ہر دے کو جلا کر بھسم کر دیتی ہے۔ یہ سمت پر تھوی کن پرانیوں کے پاپ بھار سے وہی ہوئی ہے؟ وہ کون سے لوگ ہیں جو دُر پیسوں (بد کرداری، بد خوئی) کے

بیچے نانا پرکار (مختلف قسم کی) کے پیاچار کر رہے ہیں؟ ویشیاؤں کی اٹالکائیں
 (محل، ایوان) کن لوگوں کے دم سے رونق پر ہیں؟ کن کے گھروں کی
 مہلائیں رو رو کر اپنا جیون کشپ (زندگی گزارنا) کر رہی ہیں؟ کن کی
 بندوتوں سے جنگل کے جانوروں کی جان سنکٹ میں پڑی رہتی ہے؟ کن
 لوگوں کی مہنڈا کاکشاؤں (بہت بڑی تمنا) کو پورا کرنے کے لیے آئے دن
 سمر بھومی (عرصہ کارزار، میدان جنگ) رکت مٹی (خون کے رنگ کی، خون
 آمیز) ہوتی رہتی ہے؟ کن کے سکھ بھوگ کے لیے غریبوں کو آئے دن
 بے گاریں بھرنی پڑتی ہیں؟ یہ وہی لوگ ہیں جن کے پاس ایثوریہ (عیش و
 آرام) ہے، سمپتی ہے، پرہیضا (اقتدار) ہے، بل ہے۔ انھیں کے بھار سے
 پر تھوی دبی ہوئی ہے، انھیں کے نکھوں (ناخن) سے سنار پیڑت ہو
 رہا ہے۔ سمپتی ہی پاپ کا مول (جز، بنیاد) ہے، اسی سے کوسائیں (بری
 خواہش) جاگرت ہوتی ہیں، اسی سے دُریسوں (بدکرداری، بد خوئی) کی
 بر شئی ہوتی ہے۔ غریب آدمی اگر پاپ کرتا ہے تو کشدھا (بھوک) کی
 ترپتی کے لیے۔ دھنی مُردوش پاپ کرتا ہے اپنی کورتیوں اور کوسائوں کی
 پورتی کے لیے۔ میں اسی ویدھی (بیماری، پریشانی) کا مارا ہوا ہوں۔ ودھاتا
 نے مجھے زردھن بنایا ہوتا، میں بھی اپنی جیو کا کے لیے پسینہ بہاتا ہوتا، اپنے
 بال بچوں کے اڈرپالن (پیٹ بھرتا) کے لیے مجوری کرتا ہوتا تو مجھے یہ دن
 نہ دیکھنا پڑتا، یوں رکت کے آنسو نہ رونے پڑتے۔ دھنی جن پُنیہ بھی
 کرتے ہیں، دان بھی کرتے ہیں، دُکھی آدمیوں پر دیا بھی کرتے ہیں۔ دیش
 میں بڑی بڑی دھرم شالائیں، سینکڑوں پاٹھ شالائیں، چکستالے (ہسپتال)،
 تالاب، کنویں، ان کی کیرتی کے استھ (ستون) روپ کھڑے ہیں، ان کے
 دان سے سدا ورت چلتے ہیں، انا تھوں اور ودھواؤں کا پالن ہوتا ہے،
 سادھوؤں اور آتھیوں کا ستکار ہوتا ہے، کتنے ہی وشال مندر سجے ہوئے ہیں،

وڈا (تعلیم) کی انتہی ہو رہی ہے، لیکن ان کی آپ کرتیوں (بدنامی، برے کام) کے سامنے اُن کی سکریتیاں (نیک نامی، اچھے کام) اندھیری رات میں جگنو کی چمک کے سامن ہیں، جو اندھکار کو اور بھی گہن (گھٹا، گہرا) بنا دیتی ہیں۔ پاپ کی کالہا دان اور دیا سے نہیں دھلتی۔ نہیں، میرا تو یہ اَنوہو ہے کہ دھنی جَن کبھی پوتر بھاؤں سے پریرت (آمادہ، ترغیب کیا ہوا) ہوئی نہیں سکتے۔ اُن کی دان ہیلنا (فیاضی، سخاوت)، ان کی بھکتی، اُن کی اُدارتا، اُن کی دین و تسلا (غریبوں پر مہربانی اور شفقت) واستو میں اُن کے سوارتھوں کو سدھ کرنے کا سادھن ماتر ہے، اسی مٹی کی آڑ میں وہ شکار کھیلتے ہیں۔ ہائے! تم لوگ مَن میں سوچتے ہو گے، یہ رونے اور ولاپ کرنے کا سُن ہے، دھن اور سَمپدا کی نندا کرنے کا نہیں۔ مگر میں کیا کروں؟ آنسوؤں کی ایکشا (بہ نسبت) ان جلے ہوئے شبدوں سے، ان بھسولوں کے پھوڑنے سے، میرے چت کو اُدھک شانتی مل رہی ہے۔ میرے شوک، ہر دے داہ، اور آتم گھانی (پشیمانی) کا پرداہ (دھارا، چشمہ) کیول لوچنوں (آنکھوں) دوارا نہیں ہو سکتا، اس کے لیے زیادہ چوڑے، زیادہ استھول (کثیف) مارگ کی ضرورت ہے۔ ہائے! اس دیوی میں اُنیک (بہت سے، کئی) گُن تھے۔ مجھے یاد نہیں آتا کہ اس نے کبھی ایک اُپر یہ (ناپسندیدہ) شبد بھی مجھ سے کہا ہو، وہ میرے پریم میں مگن تھی۔ آمود (عیش و عشرت) اور ولاس سے اُسے لیش ماتر (ذرہ برابر) بھی پریم نہ تھا۔ وہ سنیا سیوں کا جیون بیتیٹ کرتی تھی۔ میرے پرتی اُس کے ہر دے میں کتنی شر دھا تھی، کتنی شُبھ کا منا۔ جب تک جی میرے لیے جی اور جب مجھے سَپتھ (صراطِ مستقیم، صحیح راستہ) سے ہٹے دیکھا تو یہ شوک اُس کے لیے اُسے (ناقابل برداشت) ہو گیا۔ ہائے! میں جانتا کہ وہ ایسا گھاتک سنکپ کر لے گی تو اپنے آتم پھن (اپنا زوال) کا ورتانت اُس سے نہ کہتا۔ پر اُس کی سہر دیتا (رحم دلی، خوش اخلاقی) اور سہانو بھوتی کے

رَسوادیں (مزا لینا، لذت اٹھانا) سے میں اپنے کو روک نہ سکا۔ اُس کی وہ چھما، آتم کرپا کبھی نہ بھولے گی جو اِس وِرتانت کو سن کر اُس کے اُداس مٹکھ پر جھلکنے لگی۔ روشن (غصہ) یا کردودھ کا لیش ماتر بھی چٹہہ (نشان) نہ تھا۔ وہ دیامرتی سدا کے لیے میرے ہر دے گرہ (دل کا مکان) کو اجاڑ کر اُورشیہ (پوشیدہ، غیر مرئی) ہو گئی۔ نہیں، میں نے اُسے پتک کر چور چور کر دیا۔ (روتا ہے) ہا! اُس کی یاد اب میرے دل سے کبھی نہ نکلے گی۔

چوتھا منظر

[استہان — گلابی کا مکان، سنے — 10 بجے رات]

گلابی : اب کس کے بل پر کودوں۔ پاس جو جما پونجی (جمع پونجی) تھی وہ نکل گئی۔ تین چار دن کے اندر کیا سے کیا ہو گیا۔ بنا بنایا گھر اُجڑ گیا۔ جو راجا تھے وہ رَنک ہو گئے۔ جس دیوی کے بدولت اتنی اُمر (عمر) سکھ سے کئی وہ سنسار سے اٹھ گئیں۔ اب وہاں پیٹ کی روٹیوں کے سوا اور کیا رکھتا ہے۔ نہ اُدھر ہی کچھ رہا، نہ اُدھر ہی کچھ رہا۔ دونوں لوک سے گئی۔ اُس کلمنھ (جس کا منہ کالا ہو (غصہ اور جھنجھلاہٹ ظاہر کرنے کے لیے) سادھو کا کہیں پتہ نہیں۔ نہ جانے کہاں لوپ ہو گیا۔ رنگا ہوا سیار تھا۔ میں بھی اُس کے پھل میں آگئی۔ اب کس کے بل پر کودوں۔ بیٹا بہو یوں ہی بات نہ پوچھتے تھے، اب تو ایک بوند پانی کو ترسوں گی۔ اب کس داوے (دعوے) سے کہوں گی، میرے نہانے کے لیے پانی رکھ دے، میری ساڑی چھانٹ دے۔ میرا بدن داب دے۔ کس داوے (دعوے) سے دھونس جماؤں گی۔ سب روپے کے میت ہیں۔ دونوں جانتے تھے، اماں کے پاس دھن ہے۔ اِس لیے ڈرتے تھے، مانتے تھے، جس کل چاہتی تھی اُٹھاتی تھی، بیٹھاتی تھی۔ اُس دھورت

سادھو کو پاؤں تو سیکڑوں گالیاں سناؤں، منہ نوچ لوں۔ اب تو میری دشا اُس
بٹی کی سی ہے جس کے پنجے کٹ گئے ہوں، اُس ہتھو کی سی جس کا ڈنک
ٹوٹ گیا ہو، اُس رانی کی سی جسے راجا نے آنکھوں سے گرا دیا ہو۔

چمپا: اماں، چلو، رسوئی تیار ہے۔

گلابی: چلو بیٹی، چلتی ہوں۔ آج مجھے ٹھاکر صاحب کے گھر سے آنے میں دیر ہوگئی
تھیں بیٹھنے کا کشت ہوا۔

چمپا: (من میں) اماں آج اتنے پیار سے کیوں باتیں کر رہی ہیں، سیدھی بات منہ
سے نکلتی ہی نہ تھی۔ (ظاہر) کچھ کٹ نہیں ہوا، اماں، کون ابھی تو نو بجے
ہیں۔

گلابی: بھر گونا تھ نے بھوجن کر لیا ہے؟

چمپا: (من میں) کل تک تو اماں پہلے ہی کھا لیتی تھیں، بیٹے کو پوچھتی تک نہ
تھیں۔ آج کیوں اتنی کھاتر (خاطر) کر رہی ہیں؟ (ظاہر) تم چل کر کھالو،
ہم لوگوں کو تو ساری رات پڑی ہے۔

(گلابی رسوئی میں جا کر اپنے ہاتھوں سے پانی نکالتی ہے)

چمپا: تم بیٹھو اماں، میں پانی رکھ دیتی ہوں۔

گلابی: نہیں بیٹی، مٹکا بھرا ہوا ہے، تمھاری آستین بھیک جائے گی۔

چمپا: (پکھا جھلنے لگتی ہے) نمک تو زیادا (زیادہ) نہیں ہو گیا؟

گلابی: پکھا رکھ دو بیٹی، آج گرمی نہیں ہے۔ دال میں جبرا نمک زیادا ہو گیا ہے۔ لاؤ
تھوڑا سا پانی ملا کر کھالوں۔

چمپا: میں بہت انداز (انداز) سے چھوڑتی ہوں، مگر کبھی کبھی کم و بیش ہو ہی جاتا
ہے۔

گلابی: بیٹی، نمک کا انداز بڑھاپے تک ٹھیک نہیں ہوتا، کبھی کبھی دھوکھا ہو ہی

جاتا ہے۔ (بھریگو آتا ہے) آؤ بیٹا، کھانا کھالو۔ دیر ہو رہی ہے۔ کیا ہوا کچن
سنگھ کے یہاں جواب مل گیا؟

بھریگو : (من میں) آج اماں کی باتوں میں کچھ پیار بھرا ہوا جان پڑتا ہے۔ (ظاہر) نہیں اماں۔ سچ پوچھو تو آج ہی میری نوکری لگی ہے۔ ٹھاکر دوارا بنوانے کے لیے مسالا بھانا میرا کام طے ہوا ہے۔

گلابی : بیٹا، یہ دھرم کا کام ہے، ہاتھ پاؤں سنبھال کر رہنا۔
بھریگو : دستوری تو چھوڑتا نہیں، اور کہیں ہاتھ مارنے کی گنجائش نہیں۔ ٹھاکر جی سیدھے سے دے دیں تو انگلی کیوں ٹیڑھی کرنی پڑے۔
(بھوجن کرنے بیٹھتا ہے)

چمپا : (بھریگو سے) کچھ اور لینا ہو تو لے لو، میں جاتی ہوں اماں کا بچھاون بچھانے۔

گلابی : رہنے دو بیٹی، میں آپ بچھا لوں گی۔

بھریگو : (چمپا سے) یہ آج دل میں نمک کیوں جھونک دیا؟ نئیہ (روز) یہی کام کرتی ہو، پھر بھی تیج (تمیز) نہیں آتی؟

چمپا : جیادا ہو گیا، ہاتھ ہی تو ہے۔

بھریگو : شرم نہیں آتی، اوپر سے ہیکڑی کرتی ہو۔

گلابی : جانے دو بیٹا، انداز نہ ملا ہوگا۔ میں تو رسوائی بناتے بناتے بڑھی ہو گئی، لیکن کبھی کبھی نمک گھٹ بڑھ جاتا ہی ہے۔

بھریگو : (من میں) اماں آج کیوں اتنی ملائم ہو گئی ہیں۔ شاید ٹھاکروں کا پتن (زوال) دیکھ کر ان کی آنکھیں کھل گئی ہیں۔ یہ اگر اسی طرح پیار سے باتیں کریں تو ہم لوگ تو ان کے چرن دھودھو کر پیئیں۔ (ظاہر) میں تو کسی طرح کھالو گا، پر تم تو نہ کھا سکو گی۔

گلابی : کھا لیا بیٹا، ایک دن بڑا نمک جیادا ہی سہی۔ دیکھو بیٹی، کھاپی کر آرام سے سو رہنا، میرا بدن دابنے مت آنا۔ رات اُدھک ہو گئی ہے۔

چمپا : (من میں) آج تو ایسا جی چاہتا ہے کہ ان کے چرن دھو کر پیوں۔ اسی طرح روج رہیں تو پھر یہ گھر سو رگ ہو جائے۔ (ظاہر) جرا بدن دبا دینے سے کون بڑی بات نکل جائے گی۔

گلابی : (من میں) آج کتنے پریم سے بہو میری سیوا کر رہی ہے۔ نہیں تو ذرا سی بات پر ناک بھوں سکوڑا کرتی تھی۔ (ظاہر) جی چاہے تو تھوڑی دیر کے لیے آجانا، تمہیں پریم ساگر سناؤں گی۔

(چیتن داس کا داخلہ)

گلابی : (تعجب سے) مہاراج، آپ کہاں چلے گئے تھے؟ میں دن میں کئی بار آپ کی سٹی پر گئی۔

چیتن داس : آج میں ایک کاریہ وش (کام کے سبب) باہر چلا گیا تھا۔ اب ایک مہان تیرتھ پر جانے کا وچار ہے۔ اپنا دھن لے لو، مگن لینا، کچھ نہ کچھ ادھک (زیادہ) ہی ہوگا۔ میں وہ منتر بھول گیا جس سے دھن ڈونا ہو جاتا تھا۔

گلابی : (چیتن داس کے پیروں پر گر کر) مہاراج، بیٹھ جائیے، آپ نے یہاں تک آنے کا کشت کیا ہے، کچھ بھوجن کر لیجیے۔ کراتار تھ (مراد مند، کامیاب) ہو جاؤں گی۔

چیتن : نہیں ماما جی، مجھے ولंब (تاخیر) ہوگا۔ مجھے آتیا دو اور میری یہ بات دھیان سے سنو۔ آگے کسی سادھو مہاتما کو اپنا دھن دونا کرنے کے لیے مت دینا نہیں تو دھوکا کھاؤ گی۔ (چمپا اور بھرگیو آکر چیتن داس کے چرن چھوتے ہیں) ماما، تیرے پتر اور ودھو بہت سسٹیل (خوش خلق، نیک چلن) دکتے ہیں۔ پر ماما ان کی رکشا کریں۔ تو بھول جا کہ میرے پاس دھن ہے۔ دھن کے بس سے نہیں، پریم کے بل سے اپنے گھر میں شاشن کر۔

(چیتن داس کا پرستھان)

پانچواں منظر

[استھان — سوای چیتن داس کی کٹنی، رات، چیتن داس گنگاٹ پر بیٹھے ہیں۔]

چیتن : (آپ ہی آپ) میں بتیار ہوں، پاپی ہوں، دھورت ہوں۔ میں نے سُرل پرانیوں کو ٹھگنے کے لیے یہ بھیش بنایا ہے۔ میں نے اسی لیے یوگ کی کرپائیں سیکھیں، اسی لیے پٹانزم سیکھا، میرا لوگ کتنا سمان، کتنی پر تشٹھا کرتے ہیں۔ پُروش مجھ سے دھن مانگتے ہیں، استریاں مجھ سے سنتان مانگتی ہیں۔ میں ایشور نہیں کہ سب کی مُرادیں پوری کر سکوں تِس پر بھی لوگ میرا پنڈ نہیں چھوڑتے۔ میں نے کتنے گھربتاہ کیے، کتنی ستی استریوں کو جال میں پھنسا، کتنے نچھل (سیدھے سادے، معصوم) پُروشوں کو چکا دیا۔ یہ سب سوانگ کیول سکھ بھوگ کے لیے، مجھ پر دھکار ہے! پہلے میرا جیون کتنا پوتر تھا۔ میرے آدرش کتنے اونچے تھے۔ میں سنسار سے وِرت (بیزار، متنفر) ہو گیا۔ پر سوار تھی (خود غرض) سنسار نے مجھے کھینچ لیا۔ میری اتنی مان پر تشٹھا تھی کہ میں پاکھنڈی ہو گیا، نر سے پشاج (بھوت، بد چلن) ہو گیا۔ ہاں، میں پشاج ہو گیا۔ ہاں! میرے کُرم مجھے چاروں اور سے گھیرے ہوئے ہیں۔ اُن کے سوروپ کتنے بھینکر ہیں۔ وہ مجھے نگل جائیں گے۔ بھگوان مجھے بچاؤ! وہ سب اپنے منہ کھولے میری اور لپکے چلے آتے ہیں۔ (آنکھیں بند کر لیتے ہیں) گیانی! ایشور کے لیے مجھے چھوڑ دو۔ کتنا وِکراں (خوفناک) سوروپ ہے۔ تیرے مکھ سے جوالا نکل رہی ہے۔ تیری آنکھوں سے آگ کی لپٹیں آرہی ہیں۔ میں جل جاؤں گا۔ بھسم ہو جاؤں گا۔ تو کیسی سندری تھی۔ کیسی کولمائی تھی! تیرا یہ روبر (ہولناک، بُد) روپ نہیں، تو وہ ستی نہیں، وہ کمل کی سی آنکھیں، وہ پُشپ کے سے کپول (رخسار، گال) کہاں ہیں۔ نہیں، یہ میرے ادھر موں کا، میرے دُش کر موں (برے

کاموں) کا مورتی مان (مجسم، مشکل) سو روپ ہے، میرے دُش کرموں نے یہ پیشاپچک روپ دھارن کیا ہے۔ یہ میرے ہی پاپوں کی جوالا ہے۔ کیا میں اپنے ہی پاپوں کی آگ میں جلوں گا؟ اپنے ہی بنائے ہوئے نرک میں پڑوں گا؟ (آنکھیں بند کر کے ہاتھوں سے ہٹانے کی کوشش کر کے) نہیں، میں ایٹور کی سپتھ کھاتا ہوں، اب کبھی ایسے کرم نہ کروں گا۔ مجھے پران دان دے۔ آہ، کوئی وئے نہیں سنتا۔ ایٹور، میری کیا گتی (حالت) ہوگی۔ میں اس پشاپنی کے مکھ کا گراس (لقمہ) بنا جا رہا ہوں۔ یہ دیا شونیہ (رحم سے عاری، بے رحم)، ہر دے شونیہ (دل سے محروم، بے رحم) راکشی مجھے نگل جائے گی۔ بھگوان! کہاں جاؤں، کہاں بھاگوں! ارے ارے جلا

(دوڑ کر ندی میں کود پڑتا ہے، اور ایک بار پھر اوپر آکر نیچے ڈوب جاتا ہے)

چھٹا منظر

[استھان — مدھوبن، سنے — ساؤن کا مہینہ، پاجا کی اتسو (تقریب)، برہم بھوج، راجیشوری اور سلونی گاؤں کی دوسری عورتوں کے ساتھ گہنے پہنے ہوئے اپنے پوجا کرنے جا رہی ہیں۔]

گیت

جے جگدیشوری مات سر سوتی، سر نالت پرتی پالن ہاری
چندر جوت سے بدن براج، سیس ملک مالا گل دھاری۔ جے
بینا بام انگ میں سو ہے، سام گیت دھن مدھر پیاری۔ جے
شویت بس کما سن سندر، سنگ سکھی ارو ہنس سواری۔ جے
سلونی : (دیوی کے پوجا کر کے راجیشوری سے) آ تیرے گلے میں مالا ڈال دوں، تیرے

ماتھے پر بھی ٹیکا لگا دوں۔ تو بھی ہماری دیوی ہے۔ میں جیتی رہی تو اس گاؤں میں تیرا مندر بنوا کر چھوڑوں گی۔

ایک بزرگ عورت : ساکشات (مجسم) دیوی ہے۔ اس کے کارن ہمارے بھاگ جاگ گئے، نہیں تو بے گار بھرنے اور رو رو کر دن کاٹنے کے سوا اور کیا تھا۔
 سلونی : (راجیشوری سے) کیوں بیٹی، تو نے وہ وڈا کہاں پڑھی تھی۔ دھن (قابل مبارک باد) ہے تیرے مائی باپ، جن کے کوکھ سے تو نے جنم لیا۔ میں تجھے نتیہ کو مستی تھی، گل کلنئی کہتی تھی۔ کیا جانتی تھی کہ تو وہاں سب کے بھاگ سنوار رہی ہے۔

راجیشوری : کاکی، میں نے تو کچھ نہیں کیا۔ جو کچھ ہوا ایثور کی دیا سے ہوا۔ ٹھاکر سبل سنگھ دیوتا ہیں۔ میں تو اُن سے اپنے ایمان کا بدلہ لینے گئی تھی۔ من میں ٹھان لیا تھا کہ اُن کے گل کا سروناش کر کے چھوڑوں گی۔ اگر تمہارے بھتیجے نے اُن کی جان نہ بچالی ہوتی تو آج کوئی گل میں پانی دینے والا بھی نہ رہتا۔

سلونی : ایثور کی لیلا اُبار (بے کنار، بہت زیادہ) ہے۔
 راجیشوری : گیانی دیوی نے اپنے پران دے کر ہم سبھی کو اُبار لیا۔ اس شوک نے ٹھاکر صاحب کو ورکت کر دیا۔ کوئی دوسرا سمجھتا، بلا سے مر گئی، دوسرا بیاہ کر لیں گے، سنسار میں کون لڑکیوں کی کمی ہے۔ لیکن اُن کے من میں دیا اور دھرم کی جوت چمک رہی تھی۔ گلانی اُنہن ہوئی کہ میں نے اس سمارگ (بڑا راستہ) پر پیر نہ رکھا ہوتا تو یہ دیوی کیوں لجا اور شوک سے آتم بتیا کرتی۔ اُن کے من نے کہا، تمہیں بتیارے ہو، تمہیں نے اس کی گردن پر پھری چلائی ہے۔ اسی گلانی کی دشا میں اُن کو وِدت ہوا کہ ان ساری وِپتوں کا مول کارن میری سمپتی ہے۔ یہ نہ ہوتی تو میرا من اتنا چنپل نہ ہوتا۔ ایسی سمپتی ہی کیوں نہ تیاگ دوں جس سے ایسے ایسے اُرتھ ہوتے ہیں۔ میں تو

بکھانوں گی اُس دُھ منھے اچل سنگھ کو جو ٹھاکر صاحب کے منھ سے بات نکلتے ہی سب کو ٹھٹھی، محل، باگ، کچے تیاگنے پر تیار ہو گیا۔ اُن کے چھوٹے بھائی کنجن سنگھ پہلے ہی بھگود بھجن میں مگن رہتے تھے۔ اُن کی ابھیلاشا ایک بٹھاکر دوارا اور ایک دھرم شالا بنوانے کی تھی۔ راج بھون کھالی (خالی) ہو گیا۔ اُسی کو دھرم شالا بنائیں گے۔ گھر میں سب ملا کر کوئی پچاس ساٹھ ہزار نلد (نقد) روپے تھے۔ ہوا گاڑی، ٹین، گھوڑے، لکڑی کے سامان، جھاڑ فائوس، پلنگ، مسہری، کالین (قالین)، دری، ان سب چیزوں (چیزوں) کے بیچنے سے پچیس ہزار مل گئے، دس ہزار کے گیانی دیوی کے گہنے تھے۔ وہ بھی بیچ دیے گئے۔ اس طرح سب جوڑ کر ایک لاکھ روپے ٹھاکر دوارا کے لیے جما (جمع) ہو گئے۔ ٹھاکر دوارے کے پاس ہی گیانی دیوی کے نام کا ایک پکا تالاب بنے گا۔ جب کوئی لوبھ ہی نہ رہ گیا تو جمینداری رکھ کر کیا کرتے۔ سب جمین آسامیوں کے نام درج کرا کے تیرتھ یا ترا کرنے چلے گئے۔

اسلونی : اور اچل سنگھ کہاں گیا؟ میں تو اُسے دیکھ لیتی تو چھاتی سے لگا لیتی۔ لڑکا نہیں ہے بھگوان کا اوتار ہے۔

ایک عورت : اُس کے چرن دھو کر پینا چاہیے۔
راجیشوری : گرو محل میں پڑھنے چلا گیا۔ کوئی نوکر بھی ساتھ نہیں لیا۔ اب اکیلے کنجن سنگھ رہ گئے ہیں۔ وہ ٹھاکر دوارا بنوا رہے ہیں۔

اسلونی : اچھا اب چلو، ابھی دس من کی پادریاں بیلنی ہیں۔

(سب عورتیں گاتی ہوئی واپس ہوتی ہیں، لکشی کی حمد کرتی ہوئی جاتی ہیں)

پنتو : چلو، چلو، کڈا (کڑا) کی تیاری کرو۔ رات ہوئی جاتی ہے۔ ہلدھر دیکھو، دیر نہ ہو، میں جاتا ہوں مولود سرید کا انجام کرنے۔ فرس (فرش) اور سامیان (شامیانہ) آگیا۔

ہلدھر : تم اُدھر تھے، اُدھر تھانیدار آئے تھے ٹھاکر سبل کی کھوج میں۔ کہتے تھے اُن کے نام وارنٹ ہے۔ میں نے کہہ دیا اُنھیں جاکر سُرگ دھام میں تلاش کرو۔ مگر یہ تو آنے کا بہانہ تھا۔ اصل میں آئے تھے کُجر (نذر) لینے۔ میں نے کہا، کُجر تو دیتے نہیں، ہاں ہجڑوں روپے کھیرات (خیرات) ہو رہے ہیں، تمھارا جی چاہے تم بھی لے لو۔ میں نے تو سمجھا تھا کہ یہ سُن کر اپنا سامنہ لے کے چلا جائے گا لیکن اس محکمے والوں کو حیا نہیں ہوتی، ٹرینٹ ہاتھ پھیلا دیے۔ آکھر میں نے 25 روپے ہاتھ پر رکھ دیے۔

بھتو : کچھ بولا تو نہیں؟

ہلدھر : بولتا کیا، چپکے سے چلا گیا۔

بھتو : گانے والے آگئے؟

ہلدھر : ہاں، چوپال میں بیٹھے ہیں، ٹلاتا ہوں۔

منگرو : (کاؤں کی طرف آکر) ہلدھر بھیا، سب کی صلاح ہے کہ تمھارا ویمان سجا کر نکالا جائے، وہاں سے لوٹنے پر گانا بجانا ہو۔

ہرداس : تمھاری بدولت سب کچھ ہوا ہے، تمھارا کچھ تو مہاتم (بڑائی) ہونا چاہیے۔

ہلدھر : میں نے کچھ نہیں کیا۔ سب بھگوان کی اکشا ہے۔ جرا گانے والوں کو نکالا!

(ہرداس جاتا ہے)

منگرو : بھیا، اب تو جمیندار کو مالکجاری نہ دینی پڑے گی؟

ہلدھر : اب تو ہم آپ ہی جمیندار ہیں، مالکجاری سرکار کو دیں گے۔

منگرو : تم نے کاکد دیکھ لیے ہیں؟ رجسٹری ہو گئی ہے؟

ہلدھر : میرے سامنے ہی ہو گئی تھی۔

(ہلدھر کسی کام سے چلا جاتا ہے، ہرداس گانے والوں کو ٹلاتا ہے، وہ سب

ساز ملانے لگتے ہیں)

منگرو : (ہرداس سے) اِس میں ہلدھر کا کون احسان ہے؟ ان کا بس ہوتا تو سب اپنے

ہی نام چڑھوا لیتے۔

ہر داس : احسان کسی کا نہیں ہے۔ ایشور کی جو اکشا ہوتی ہے وہی ہوتا ہے۔ لیکن یہ تو سمجھ رہے ہیں کہ میں ہی سب کا ٹھاکر ہوں۔ جہین پر پاؤں ہی نہیں رکھتے۔ چندے کے روپے لے لیے، لیکن ہم سے کوئی صلاح تک نہیں لیتے۔ مہتو اور یہ دونوں جو جی چاہتا ہے کرتے ہیں۔

منگرو : دونوں کھاسی (خاصی) رکم (رقم) بنا لیں گے۔ دو ہزار چندا اُترا ہے۔ کھرچا (خرچہ) واجبی ہی واجبی ہو رہا ہے۔

(گانا ہوتا ہے)

جگدیش سکل جگت کا تو ہی ادھار ہے
 بھومی، نیر، اکن، پون، سورج، چند، شیل، گنگ
 تیرا کیا چودھ بھون کا پیا ہے۔ جگدیش
 سر، نر، پشو، جیو جنتو، جل، تھل، پڑ ہے انت
 تیری رچنا کا نہیں انت پار ہے۔ جگدیش
 کرونا بدھی، وشو بھران، شرنا گت، تاپ برن
 ست چت سنکھ روپ سدا نروکار ہے۔ جگدیش
 نرگن سب گن ندھان نکما گم کرت گان
 سیوک نمن کرت بار بار ہے۔ جگدیش

☆☆☆

نیاے

فہرست کردار

سالیٹر (وکیل)	جیمس ہاؤ
جیمس ہاؤ کا بیٹا	والٹر ہاؤ
ان کا بیجنگ کلرک	رابرٹ کوسن
چھوٹا (جونیر) کلرک	ولیم فالڈر
آفس کا نوکر	سوئیڈل
ڈبلیو (خفیہ پولیس)	وسٹر
ایک کیشیر (خزانچی)	کاؤلی
جج وچارک (عدالت)	مسٹر جسٹس فلائیڈ
پرانا ایڈووکیٹ (سرکاری وکیل)	ہیرالڈ کلیور
ایک یوڈک (نوجوان) وکیل	ہیکٹر فروم
ایک جیل کا ادھ نیکش	کیپٹن ڈانس. می. سی
ایک جیل کا پادری	ریورینڈ ہیو میلر
ایک جیل کا ڈاکٹر	ایڈورڈ کلیمنٹس
پردھان واڈر	وڈر
قیدی	مونئی، کلپٹن، اوکلیری
ایک عورت	رُتھ ہینی ول
بیرسٹر گن (حضرات)، سالیٹر گن، ڈرٹک گن (تماشائی حضرات)، چوہدار، رپورٹر گن،	بیورسٹر گن (حضرات)، سالیٹر گن، ڈرٹک گن، وارڈر گن اور قیدی گن۔

سے : درتمان کال (زمانہ حال)

انک (حصہ) 1 : جیس اینڈ والٹر ہاؤ کا آفس

انک 2 : عدالت، دوپہر، اکتوبر

انک 3 : جیل، دسمبر

درشہ (منظر) پہلا : جیل کا آفس

درشہ دوسرا : جانے آنے کا راستہ

درشہ تیسرا : جیل کی کوٹھری

انک 4 : جیس اینڈ والٹر ہاؤ کا آفس، سویرا، مارچ، دو برس بعد

کی گھنٹا

انک 1

درشہ (منظر) پہلا

[جولائی ماس کا سویرا، جیس اور والڑھاؤ کے نیچنگ کلرک کا کمرہ ہے۔ کمرہ پرانے ڈھنگ کا مہوگنی کی پرانی کرسی اور میزوں سے سجا ہوا ہے، جن پر چڑا لگا ہوا ہے۔ ٹین کے بکس اور علاقوں کے نقشے، قطاروں میں سجے ہیں۔ کمرے میں تین دروازے ہیں، جن میں دو دروازے بیچ دیوار میں پاس پاس ہیں۔ ان دروازوں میں ایک باہر کے دفتر میں جانے کا ہے۔ لکڑی اور کانچ کے پردے کی دیوار سے منبر کا کمرہ اس باہری کمرے سے الگ کر دیا گیا ہے۔ باہری کمرے میں جانے کا دروازہ کھولنے پر ایک چوڑا دروازہ اور دکھائی دیتا ہے جہاں سے نیچے اترنے کی سیڑھیاں ہیں۔ بیچ کے دو دروازوں میں دوسرا دروازہ چھوٹے کلرک کے کمرے میں جاتا ہے۔ تیسرا دروازہ مالکوں کے کمرے میں جانے کا ہے۔]

نیچنگ کلرک کو کسن بیٹھے ہوئے میز پر رکھی ہوئی پاس بک کے انکوں (عدد) کو جوڑ رہے ہیں اور اپنے ہی آپ انکوں کو دہراتے بھی جاتے ہیں۔ ان کی عمر ساٹھ ورش کی ہے۔ چشمہ لگائے ہوئے ہیں۔ قد کے نھلنے ہیں، سر منجھا ہے۔ ٹھڈی کچھ آگے کو اٹھی ہوئی ہے، جس سے نیت کی صفائی جھلک رہی ہے۔ ایک پرانا کالا کوٹ اور دھاری دار پتلون پہنے ہوئے ہیں۔]

کو کسن : سات اور پانچ بارہ، اور تین پندرہ، انیس، تینیس، بتیس، اکتالیس، حاصل آئے چار۔

(پرسٹھ (صفی) پر ایک نشان لگا کر اسی پرکار (طرح) اُچاڑن (تلفظ) کرتا جاتا ہے)

پانچ، سات، بارہ، سترہ، چوبیس اور نو تینیس، تیرہ، حاصل آیا ایک۔

(پھر نشان لگاتا ہے۔ باہر کے کمرے کا دروازہ کھلتا ہے، اور آفس کا اردلی سوئیڈل دروازے کو بند کرتا ہوا بھیتر (اندر) آتا ہے۔ اسکی آؤسٹھا 16 سال کی ہے۔ اس کے چہرے کا رنگ پیلا اور بال کھڑے ہیں)
جھنجھلا کر ایسی درشتی (نظر) سے دیکھتا ہے مانو کہہ رہا ہو کہ تم کیا کرنے آئے ہو؟

اور حاصل آیا ایک۔

سوئیڈل : فالڈر کو کوئی پوچھ رہا ہے۔
کوکسن : پانچ، نو، سولہ، اکیس، انتیس اور حاصل آئے دو۔ اسے مایس کے مکان پر بھیج دو۔ نام کیا ہے؟

سوئیڈل : ہنی ول!

کوکسن : چاہتا کیا ہے؟

سوئیڈل : عورت ہے۔

کوکسن : شریف عورت ہے؟

سوئیڈل : نہیں، معمولی ہے۔

کوکسن : اسے بھیتر بلا لو۔ یہ پاس بک مسٹر جیمس کے پاس لے جاؤ۔
(پاس بک بند کرتا ہے)

سوئیڈل : (دروازہ کھول کر) ذرا آپ اندر چلی آئیں۔

(رُتھ ہنی ول بھیتر آتی ہے۔ اس کی آؤسٹھا (عمر) چھبیس برس کی ہے۔ قد لمبا، آنکھیں اور بال کالے ہیں۔ چہرہ سنگھٹ، سڈول اور ہاتھی دانت سافید ہے۔ اس کے کپڑے سادے ہیں۔ وہ بالکل چپ چاپ کھڑی ہے۔ اس کے انداز اور رنگ ڈھنگ سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی اچھے گھر کی ہے)

(سوئیڈل پاس بک لے کر مالکوں کے کمرے کی طرف چلا جاتا ہے)

کوکسن : (گھوم کر رُتھ کی طرف دیکھتے ہوئے) وہ ابھی باہر گیا ہے۔

(سندیدہ (ٹک) کے ساتھ)

آپ اپنا مطلب کہیے۔

رُتھ : (بے دھڑک ہو کر) جی ہاں، کچھ اپنا کام ہے۔
کوکسن : یہاں نجی کام سے کوئی نہیں آنے پاتا۔ آپ چاہیں تو اسے کچھ لکھ کر رکھ جائیں۔

رُتھ : نہیں۔ میں ان سے ملنا چاہتی ہوں۔

(وہ اپنی کالی آنکھوں کو سکوڑ کر کنکاش (ادا) سے ان کی طرف دیکھتی ہے)
کوکسن : (پھول کر) یہ بالکل نیم کے وُردھ (قاعدے کے خلاف) ہے۔ مان لیجیے میرا ہی کوئی مٹر یہاں مجھ سے ملنے آئے۔ یہ تو ٹھیک نہیں ہے۔
رُتھ : جی نہیں، ٹھیک ہے؟

کوکسن : (کچھ پکرا کر) ہاں کہتا ہوں، اور تم تو یہاں ایک چھوٹے کلرک سے ملنا چاہتی ہو؟

رُتھ : جی ہاں، مجھے اس سے بہت ہی ضروری کام ہے۔
کوکسن : (اس کی طرف پوری طرح منہ پھیر کر، کچھ برا مان کر) لیکن یہ وکیل کا دفتر ہے۔ تم اس کے گھر پر جا کر ملو۔

رُتھ : وہاں تو وہ تھا ہی نہیں۔
کوکسن : (چٹکتا ہوا) (متفکر) ہو کر کیا تمہارا اس سے کچھ رشتہ ہے؟
رُتھ : جی نہیں۔

کوکسن : (ذودھا (تذبذب) میں پڑ کر) میری سمجھ میں نہیں آتا کیا کہوں؟ یہ کوئی دفتر کا کام تو ہے نہیں۔

رُتھ : لیکن میں کروں تو کیا کروں؟

کوکسن : واہ! یہ میں کیا جانوں؟

(سونیڈل لوٹ آتا ہے، اور اس کمرے سے کوکسن کی طرف کو توہل (راہ) دارانہ نگاہ سے گھورتا ہوا کمرے میں چلے جاتا ہے۔ جاتے نئے دروازے کو سادوہانی (ہوشیاری) کے ساتھ دو ایک انچ کھلا چھوڑ جاتا ہے)

کوکسن : (اس کی درشتی سے ہوشیار ہو کر) ایسا نہیں ہو سکتا۔ آپ نہیں جانتی ہیں۔ ایسا کسی طرح نہیں ہو سکتا! مان لو ایک مالک ہی آجائیں تو؟
(باہری کمرے کے باہری دروازے سے رہ رہ کر گندی کا کھٹکنا اور ہنسا سنائی دیتا ہے)

سوئیڈل : (دروازے کے بھیتر سر ڈال کر) یہاں باہر کچھ بچے کھڑے ہیں۔

رُتھ : جی، وہ میرے بچے ہیں۔

سوئیڈل : میں انہیں دیکھتا رہوں؟

رُتھ : یہ تو بالکل چھوٹے بچے ہیں۔

(کوکسن کی طرف ایک قدم بڑھاتی ہے)

کوکسن : تمہیں دفتر کے گھنٹوں میں اس کا سے ٹکٹ (برباد) نہ کرنا چاہیے۔ یوں ہی

ہمارے یہاں ایک کلرک کی کمی ہے۔

رُتھ : مرنے جینے کا سوال ہے جی۔

کوکسن : (پھر کان کھڑے کر کے) مرنے جینے کا؟

سوئیڈل : یہ فالڈر صاحب آگئے۔

(فالڈر باہر کے کمرے سے بھیتر آتا ہے۔ اس کا چہرہ پیلا ہے، دیکھنے میں اچھا

ہے۔ اس کی آنکھیں تیز اور سہی ہوئی ہیں۔ وہ کلرک کے کمرے کی طرف

بڑھتا ہے اور وہاں ہچکچاتا ہوا کھڑا ہو جاتا ہے)

کوکسن : خیر، میں تمہیں ایک منٹ دے سکتا ہوں۔ لیکن یہ نیم وردھ ہے۔

(وہ کاغذوں کا ایک پلندہ اٹھا کر مالکوں کے کمرے میں گھس جاتا ہے)

رُتھ : (دھیمی، گہرائی ہوئی آواز سے) وہ پھر پینے لگا، بل۔ کل رات کو اس نے میرا گلا

کاٹنے کی کوشش کی تھی۔ اس کے جاگنے کے پہلے ہی میں بچوں کو لے کر

بھاگ آئی ہوں۔ میں تمہارے گھر گئی تھی۔

فالڈر : میں نے ڈیرہ بدل دیا ہے۔

رُتھ : آج رات کے لیے سب تیاری ہو گئی ہے نا؟
 فالڈر : میں ٹکٹ لے آیا ہوں۔ ٹکٹ گھر کے پاس مجھ سے پونے بارہ بجے ملنا۔
 ایسٹور کے لیے بھول مت جانا کہ ہم استری پُروش ہیں۔
 (اس کی طرف استہر اور بڑاٹش میٹروں (حسرت ناک نگاہوں) سے دیکھتے ہوئے)

رُتھ : تم جانے سے ڈر تو نہیں رہے ہو؟
 فالڈر : کیا اپنا اور بچوں کا سامان تم نے ٹھیک کر لیا ہے؟
 رُتھ : نہیں، سب چھوڑ آئی ہوں! مجھے ہنسی ول کے جگ جانے کا بھئے (ڈر) تھا۔
 بس ایک بیک لے کر چل آئی ہوں۔ میں اب گھر کے پاس تک نہیں جاسکتی۔
 فالڈر : (ہنگ بگا ہو کر) وہ سب روپیہ یوں ہی برباد گیا! کم سے کم کتنے روپے ہوں تو تمہارا کام چل جائے؟

رُتھ : چھ پانڈ۔ میرے خیال سے اتنے میں کام چل جائے گا۔
 فالڈر : دیکھو، ہمارے جانے کی خبر کسی کو نہ ہو۔

(مانو کچھ اپنے ہی آپ سے)

وہاں جا کر میں یہ سب بھلا دینا چاہتا ہوں۔
 رُتھ : اگر تمہیں کھید (افسوس) ہو رہا ہو تو رہنے دو۔ مجھے اس کے ہاتھ سے مر جانا منظور ہے۔ پُرئٹو (لیکن) تمہاری مرضی کے خلاف تمہیں نہ لے جاؤں گی۔

فالڈر : (ایک عجیب ہنسی کر) ہمارا جانا تو رک نہیں سکتا۔ تمہیں پرواہ نہیں۔ میں تو تمہیں چاہتا ہوں۔

رُتھ : اب بھی وچار (غور) کرلو، کیونکہ ابھی کچھ نہیں بگڑا ہے۔
 فالڈر : جو کچھ ہونا تھا ہو گیا۔ یہ لو سات پانڈ۔ یاد رکھنا ٹکٹ گھر کے پاس — پونے

بارہ بجے۔ رُتھ، یدی مجھے تم سے پریم نہ ہوتا۔

رُتھ : مجھے پیار کرو۔

(دونوں آدیگ (فرط شوق) کے ساتھ چپٹ جاتے ہیں، ٹھیک اسی نئے کوکسن کے آجانے سے وہ جھٹ الگ ہو جاتے ہیں۔ رُتھ باہر کے کمرے سے ہو کر چلی جاتی ہے۔ کوکسن گنبد بھاؤ (متفکرانہ انداز) سے سب سمجھتے ہوئے بھی دڑھتا سے دھیرے دھیرے جا کر اپنی جگہ پر بیٹھتے ہیں)

کوکسن : یہ بات ٹھیک نہیں ہے، فالڈر۔

فالڈر : پھر ایسا کبھی نہیں ہوگا۔

کوکسن : اس جگہ یہ بالکل مناسب نہیں۔

فالڈر : ہاں، ٹھیک ہے۔

کوکسن : تم خود سمجھ سکتے ہو۔ میں نے کیول (صرف) اس لیے آنے دیا کہ وہ کچھ دکھی تھی، اور اس کے ساتھ بچے تھے۔

(میز کی دروازے سے ایک ہنگ ٹکال کر دیتے ہوئے)

لو اسے پڑھنا۔ گھر کی پوخرتا (پاکیزگی)، بڑے اچھے ڈھنگ سے لکھی گئی ہے۔

فالڈر : (ایک عجیب منہ بنا کر اسے لیتے ہوئے) دھنے واد (شکریہ)!

کوکسن : اور سنو فالڈر، والٹر صاحب آتے ہی ہوں گے۔ کیا تم نے یہ سوچی

(فہرست) پوری کر لی جو ڈیوس جانے سے پہلے کر رہا تھا؟

فالڈر : جی، میں کل اسے بالکل پوری کر دوں گا۔ نچے (یقیناً)

کوکسن : ڈیوڈ کو گئے ایک ہفتہ ہو گیا۔ دیکھو فالڈر، ایسے کام نہیں چلے گا۔ تم نجی

جھگڑوں میں پڑ کر دفتر کے کاموں میں لاپرواہی کر رہے ہو۔ میں اس عورت

کے آنے کی بات تو کسی سے نہ کہوں گا۔ لیکن

فالڈر : (اپنے کمرے میں جاتے ہوئے) بڑی ذیا (رحم) ہے۔

(کوکسن اس دروازے کی طرف گھورتا ہوا، جس میں سے ہو کر فالڈر گیا ہے،

پھر ایک بار سر ہلا کر کچھ لکھنے کے لیے تیار ہوتا ہے۔ اس نئے باہر کمرے

سے والٹر ہوا آتا ہے۔ اس کی عمر پینتیس برس کی ہوگی۔ صورت بھلے مانسوں کی سی ہے۔ آواز میٹھی اور نرم ہے)

والٹر : گڈ مارننگ، کوکسن!

کوکسن : گڈ مارننگ، مسٹر والٹر!

والٹر : لبا جان؟

کوکسن : (بڑبڑاتے ہوئے، مانو ایسے یوڈک سے باتیں کر رہا ہو، جو اپنے کام میں جی نہ لگاتا ہو)

مسٹر جیمس تو ٹھیک گیارہ بجے آگئے ہیں۔

والٹر : میں تصویر دیکھنے گلاڈ ہال چلا گیا تھا۔

کوکسن : (اس ہڈکار سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے مانو اس نے ٹھیک اسی اتر (جواب) کی آشنا کی

(ہو) دیکھ آئے آپ؟ ہاں، یہ بولٹر کا پٹا ہے۔ کیوں اسے وکیل کے پاس بھیج

دوں؟

والٹر : لبا جان کیا کہتے ہیں؟

کوکسن : ان سے پوچھنا ویرتھ (بے کار) ہے۔

والٹر : مگر ہمیں بہت ہوشیار رہنا چاہیے۔

کوکسن : بالکل ذرا سی تو بات ہے۔ مشکل سے مہنتا نے بھر کا بھی نہ ہوگا۔ میں سمجھتا

تھا آپ خود ہی اسے کر لیں گے۔

والٹر : نہیں، آپ بھیج ہی دیں۔ میں ذمہ داری اپنے سر نہیں لینا چاہتا۔

کوکسن : (ایسے ذیابھاؤ (ترجمانہ انداز) سے جو ٹپوں (لفظوں) میں نہیں پڑکت (ظاہر) کیا جاسکتا)

جیسی آپ کی اکشا (خواہش یا مرضی) اور یہ راستے کے حق والا جو معاملہ

ہے، اس کی سب لکھا پڑھی ہو گئی ہے۔

والٹر : میں جانتا ہوں۔ لیکن صاف صاف تو ان کی منشا یہی معلوم ہوتی ہے کہ

شرکت کی زمین کو الگ کر دیا جائے۔

کوکسن : ہمیں اس سے کیا مطلب، ہم قانون سے باہر نہیں ہیں۔

والٹر : میں اسے پسند نہیں کرتا۔

کو کسن : (سدا بھاؤ (شفقت) سے مسکرا کر) ہم قانون کے خلاف نہیں جاسکتے۔ آپ کے پتاجی بھی ایسے کاموں میں سنے نشٹ کرنا پسند نہ کریں گے۔

(ٹھیک اسی سنے جیس ہاؤ مالکوں کے کمرے میں سے ہو کر بھیتر آتے ہیں۔ وہ ٹھننے ہیں۔ سفید گل مجھے ہیں۔ سر کے بال گھنے اور سفید ہیں۔ آنکھوں سے ہوشیاری ٹپکتی ہے۔ سونے کا کمائی دار چشمہ ناک پر لگا ہے)

جیمس : گلد مار ٹنگ، والٹر!

والٹر : آپ کا مزاج کیسا ہے، بابا جان؟

کو کسن : (اپنے ہاتھ کے کاغذوں کو ناک کے نیچے سے اس طرح دیکھتا ہوا، مانو ان کے آکار کو ٹچھ سمجھ رہا ہو) میں بولٹر کے پٹے کو فالڈر کو دیے آتا ہوں کہ اس بارے میں ہدایت تیار کر دے۔

(فالڈر کے کمرے میں جاتا ہے)

والٹر : اس راستے کے حق والے معاملے میں کیا ہوگا؟

جیمس : ہاں، ہم کو وہاں جانا پڑے گا۔ مجھے یاد آتا ہے تم نے کہا تھا نہ، کہ فرم کا روکڑ چار سو کے کچھ اوپر ہے؟

والٹر : ہاں، ہے تو۔

جیمس : (پاس بک بیٹے کی طرف بڑھا کر) تین، پانچ، ایک — اور حال کا تو کوئی چیک ہے ہی نہیں۔ ذرا وہ چیک بک نکال تو لاؤ۔

(والٹر ایک الماری کی دراز کھول کر چیک بک لا کر دیتا ہے)

جیمس : مٹھوں میں پونڈ پر نشان لگاتے جاؤ۔ پانچ، چوہن، سات، پانچ، اٹھائیں، بیس، نوے، گیارہ، باؤن، اکہتر، ملتے ہیں نہ؟

والٹر : (سر ہلا کر) کچھ سمجھ میں ہیں نہیں آتا، میں نے تو اچھی طرح دیکھ لیا تھا، چار سو سے اوپر تھے۔

جیمس : لاؤ مجھے تو دو۔

(چیک بک لے کر منٹوں کو اچھی طرح جانچتا ہے)

دیکھو تو یہ نوے کیسا ہے؟

والٹر: اسے کس نے منگایا؟

جیمس: تم نے۔

والٹر: (چیک بک لے کر) جولائی 7 کو لکھا گیا ہے؟ ہاں، اس دن میں ٹریٹمنٹ کا علاقہ

دیکھنے گیا تھا۔ شکر دار (جمعہ) کو میں گیا تھا اور منگل وار کو واپس آیا تھا۔

آپ کو تو یاد ہوگا۔ لیکن دیکھیے، لبا جان، میں نے نو پونڈ کا چیک بھنایا تھا۔

پانچ گنتی اسمتھر کو دیا۔ باقی سب میرے خرچ میں آیا۔ ہاں، کیول (صرف)

آدھا کراؤن بچا تھا۔

جیمس: (گہمیر بھاؤ (سجیدگی) سے) اس نوے پونڈ والے چیک کو دیکھنا چاہیے۔

(پاس بک کے پاگٹ میں سے چیک کو ڈھونڈ نکالتا ہے)

ٹھیک تو معلوم ہوتا ہے۔ یہاں نو تو کہیں نہیں ہے۔ کچھ گڑبڑ ہے۔ اس نو

پونڈ کے چیک کو کس نے بھنایا تھا؟

والٹر: (پریشانی اور دکھ کے ساتھ) لائیے دیکھوں، میں مسز ریڈی کی وصیت لکھ رہا

تھا۔ اتنا ہی سے ملا تھا۔ یاد آگیا، ہاں میں نے کوکسن کو دیا تھا۔

جیمس: ان اکثر (لفظوں) کو تو دیکھو۔ کیا تم نے لکھا تھا؟

- والٹر: (دچار کر) اکثر (لفظ) پیچھے کی طرف کچھ گھوم جاتا ہے۔ لیکن یہ تو نہیں

گھومتا۔

جیمس: (کوکسن اسی سٹے فالڈر کے کمرے سے نکل کر آتا ہے) اس سے پوچھنا چاہیے۔

کوکسن ذرا ادھر آکر سوچو تو صحیح۔ کیا تمہیں یاد ہے، گئے شکر دار کو مسٹر

والٹر نے تمہیں ایک چیک بھنانے کے لیے دیا تھا؟ یہ وہی دن ہے جس

دن وہ ٹریٹمنٹ گئے تھے۔

کوکسن: ہاں۔ نو پونڈ کا چیک تھا۔

جیمس : ذرا دیکھو تو اسے؟

(چیک اس کے ہاتھ میں دیتا ہے)

کوکن : نہیں! نو پونڈ تھا، میرا کھانا اسی سے آتا تھا۔ اور میں گرم گرم کھانا پسند کرتا ہوں اس لیے چیک کو میں نے ڈیوس کو دے دیا کہ جلد بینک چلا جائے۔ وہ گیا اور سب نوٹ ہی نوٹ لایا تھا۔ آپ کو تو یاد ہوگا۔ مسٹر والٹر! گاڑی کے بھاڑے کے لیے آپ کو کچھ ریزگاری کی درکار تھی!

(کچھ اویگیا بھری دیا کی درستی (ایک قسم کی حقارت آمیز ترم) کے ساتھ)

ادھر لائیے، ذرا میں تو دیکھوں۔ آپ شاید غلط چیک دیکھ رہے ہیں۔

(چیک بک اور پاس بک والٹر کے ہاتھ سے لے لیتا ہے)

والٹر : نہیں، ایسا نہیں ہے۔

کوکن : (جانچ کر) بڑے اچھے (تعجب) کی بات ہے۔

جیمس : تم نے ڈیوس کو دیا تھا، اور ادھر ڈیوس سوموار کو اسٹریلیا کے لیے روانہ ہو گیا۔ دال میں کچھ کالا ہے، کوکن!

کوکن : (پریشانی اور گھبراہٹ کے ساتھ) یہ تو پکا جال ہے۔ نہیں، نہیں، ضرور کچھ غلطی ہو رہی ہے۔

جیمس : میرا بھی ایسا ہی خیال ہے۔

کوکن : مجھے یہاں تیس سال ہو گئے، پر ایسا کبھی اس دفتر میں نہیں ہوا۔

جیمس : (چیک اور شے کو دیکھتے ہوئے) کسی بڑے چالاک آدمی کا کام ہے۔ یہ تمہارے لیے چٹاوانی ہے والٹر، کہ انگوں کے بعد جگہ مت چھوڑا کرو۔

والٹر : (کچھ چڑھ کر) میرا جانتا ہوں، لیکن اس دن میں بڑی جلدی میں تھا۔

کوکن : (آسمات (اچانک)) میرے تو ہوش ٹھکانے نہیں ہیں۔

جیمس : شے میں بھی انک بدلے ہوئے ہیں۔ بڑی استادی سے مال اڑایا ہے۔ ڈیوس

کون سے جہاز سے گیا ہے؟

کو کسن : 'سیٹی آف رنگون' سے۔

جیس : ہمیں تار دے کر اسے ٹیکس میں گرفتار کرا دینا چاہیے۔ ابھی وہاں پہنچا نہ ہوگا۔

کو کسن : اس کی جوان بیوی کا کیا ہوگا۔ اس ڈپوس یوڈک کو میں بہت چاہتا ہوں۔
چھی! چھی! اس دفتر میں ایسی.....

والٹر : میں بینک جا کر خزانچی سے دریافت کروں؟

جیس : (گنہگار بھاؤ سے) اسے یہاں لے آؤ اور کو توالی کو بھی ٹیلی فون کرو۔

والٹر : سچ مچ؟

(باہر کے کمرے سے ہو کر چلا جاتا ہے، جیس کمرے میں ٹہلنے لگتا ہے۔ پھر
ٹھہر کر کو کسن کی طرف دیکھتا ہے جو بے چینی سے پاجامے کے اوپر سے گھٹنے
کو رگڑ رہا ہے)

جیس : دیکھو کو کسن، چال چلن بڑی چیز ہے۔ ہے نہ؟

کو کسن : (چشمے کے اوپر سے اس کی طرف دیکھ کر) میں آپ کا ٹھیک مطلب سمجھ نہیں
سکا۔

جیس : تمہارا بیان اسے بالکل نہ بچے گا۔ جو تمہیں نہیں جانتا ہے۔

کو کسن : آں۔ ہاں

(وہ ہنس پڑتا ہے اور پھر یکایک گنہگار ہو کر کہتا ہے)

میں اس یوڈک کے لیے بہت دُکھیت (دکھی) ہوں۔ مسٹر جیس، مجھے اپنے
لڑکے کے لیے بھی اس سے اُدھک (زیادہ) دکھ نہ ہوتا۔

جیس : بری بات ہے۔

کو کسن : سب کام ٹھیک چلتا ہو وہاں یکایک ایسی واردات ہو جائے! آفت ہے اور
کیا۔ آج کھانا بھی نہ روچے گا۔

جیس : ایں..... یہاں تک نوبت پہنچ گئی؟

کوکسن : چٹا (فکر) میں ڈالنے والی بات ہے۔

(دھیرے سے)

وہ ضرور کسی لالچ میں پڑ گیا ہوگا۔

جیمس : اتنی جلدی نہیں، کوکسن۔ ابھی ان پر دوش (الزام) بھی تو نہیں ثابت ہوا ہے۔

کوکسن : اگر مجھے ایک مہینے کی تنخواہ نہ ملتی تو مجھے افسوس نہ ہوتا، مگر یہ تو.....

(سوچتا ہے)

جیمس : میں خیال کرتا ہوں وہ جلدی پہنچے گا۔

کوکسن : (خزانچی کے لیے سب سامان ٹھیک کر) پچاس گز بھی تو نہیں ہے یہاں سے ابھی ایک منٹ میں آپہنچتا ہے۔

جیمس : اس دفتر میں بے ایمانی! یہ سوچ کر میرے دل کو چوٹ لگتی ہے۔

(وہ مالکوں کے کمرے کی طرف جاتا ہے)

سوئیڈل : (آہستہ سے آکر دھیرے دھیرے کوکسن سے) وہ پھر آپہنچی۔ فالڈر سے شاید کچھ کہنا بھول گئی ہے۔

کوکسن : (یکایک چونک کر) ہیں؟ نہیں اسٹیکو (ناممکن) ہے! لوٹا دو اسے۔

جیمس : معاملہ کیا ہے؟

کوکسن : کچھ نہیں مسٹر جیمس، ایک نجی معاملہ ہے۔ چلو، میں خود چلتا ہوں۔

(جیمس کے مالک کے کمرے میں جاتے ہی وہ باہر کے دفتر میں آتا ہے)

دیکھو اب تم تنگ مت کرو، ابھی ہم کسی سے مل نہیں سکتے۔

جی! بہت اچھا!

(والٹر خزانچی کے ساتھ جاتا ہے، اور رُتھ کے بغل سے ہو کر نکلتا ہے، رُتھ بھی اسی نئے باہر کے کمرے میں چلی جاتی ہے)

کوکسن : (خزانچی سے، جو دیکھنے میں، گھوڑ سوار پلٹن کا ایک آلسی (کابل) سپاہی سا معلوم ہوتا تھا)

گڈ مارٹنگ۔

(والٹر سے)

آپ کے لبا جان کہاں ہیں؟

(والٹر مالکوں کے کمرے کی طرف چلا جاتا ہے)

کوکسن : مسٹر کاؤلی۔ بات تو چھوٹی ہے پر ہے بڑی بھدی۔ مجھے شرم آتی ہے کہ اس کے لیے آپ کو کسٹ دینا پڑا۔

کاؤلی : مجھے وہ چیک خوب یاد ہے۔ اس میں کوئی خرابی نہیں تھی۔

کوکسن : خیر، آپ بیٹھیے تو۔ میں ایسا آدمی تو نہیں ہوں کہ ذرا سی بات میں گھبرا جاؤں، لیکن اس طرح کا معاملہ ایسی جگہ میں ہو جائے، یہ تو ٹھیک نہیں۔ میں تو یہ چاہتا ہوں کہ لوگ سچے دل سے خوشی خوشی کام کریں۔

کاؤلی : ٹھیک ہے۔

کوکسن : (بٹن پکڑ کر، کھینچتے ہوئے اور مالکوں کے کمرے کی طرف دیکھتے ہوئے) مان لیا کہ وہ ابھی بالکل نا سمجھ ہے، پر میں نے اس سے کئی بار کہا کہ انگوں کے آگے جگہ نہ چھوڑا کرو، پر وہ سنتا ہی نہیں۔

کاؤلی : مجھے اس آدمی کی صورت خوب یاد ہے بالکل جوان تھا۔

کوکسن : پر بات یوں ہے کہ شاید اس آدمی کو ہم آپ کے آگے پیش نہ کر سکیں۔
(جیس اور والٹر اپنے کمرے سے باہر آتے ہیں)

جیس : گڈ مارٹنگ، مسٹر کولی! آپ نے مجھے اور میرے لڑکے کو تو دیکھ ہی لیا۔ مسٹر کوکسن اور میرے آفس کے نوکر سویڈل کو بھی آپ دیکھ چکے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں، ہم میں سے کوئی نہ تھا۔

(خوابی مسکرا کر سر ہلاتا ہے)

جیس : آپ کرا پا کر (منہ بانی کر) بیٹھیے تو یہاں، مسٹر کولی! کوکسن تم ذرا تب تک ان سے باتیں کرو۔

(فالڈر کے کمرے کی طرف جاتے ہیں)

کوکسن : ذرا ایک بات سنتے جائیے، مسٹر جیمس۔

جیمس : کہو، کہو۔

کوکسن : اس بے چارے کو کیوں پریشان کرتے ہو؟ وہ غریب یوں ہی بات بات میں گھبرا جاتا ہے۔

جیمس : اس معاملے کو بالکل صاف کر لینا چاہیے کوکسن۔ فالڈر کی ہی نہیں تمھاری بھی نیک نامی ہے اس میں۔

کوکسن : (ذرا آکر) خیر میری تو آپ چٹنا (فکر) نہ کریں۔ وہ آج سویرے ایک بار حیران ہو چکا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ اسے دوبارہ الجھن میں ڈالا جائے۔

جیمس : یہ تو ضابطے کی بات ہے، لیکن ایسے وشے (موضوع) میں کھل منسی کی کیا بات ہے۔ بہت سنگین معاملہ ہے۔ جب تک کوئی صاحب کو باتوں میں لگائیے۔

(فالڈر کے کمرے کا دروازہ کھولتا ہے)

پولز کے پتے کی مثل تو لاؤ فالڈر۔

کوکسن : (جھٹکے کے ساتھ) آپ کتے تو نہیں پالتے؟

(خزانچی دروازے کی طرف ایک ٹک دیکھتا رہتا ہے، اور کچھ جواب نہیں دیتا)

کوکسن : آپ کے پاس کوئیل ڈاگ کا بچہ ہو، تو ایک مجھے دے دیجیے۔

(خزانچی کے چہرے کا رنگ دیکھ کر اس کا چہرہ اتر جاتا ہے، اور فالڈر کی

طرف مڑ کر دیکھتا ہے۔ فالڈر کوئی کے چہرے کی طرف اس طرح ٹٹکی لگائے

دوار (دروازہ) پر کھڑا ہے، جیسے خرگوش سانپ کی طرف آنکھ جما لیتا ہے)

فالڈر : (کاغذوں کو لاکر) جی، یہ ہیں سب۔

جیمس : (ان کو لے کر) دھنیہ وا!

فالڈر : جی، تو میرے لیے اور کوئی کام نہیں ہے؟

جیمس : نہیں۔

(فالڈر گھوم کر اپنے کمرے میں چلا جاتا ہے، جیسے ہی وہ دروازہ بند کرتا ہے، جیمس خزانچی کی طرف پُرشن سوچک درشتی (سوالیہ نگاہ) سے دیکھتا ہے۔ خزانچی سر ہلاتا ہے)

جیمس : یہی تھا؟ ہمیں تو یہ سندیہہ نہ تھا۔

کاؤلی : بالکل ٹھیک، یہ بھی مجھے پہچان گیا۔ اس کمرے سے بھاگ تو نہیں سکتا؟

کوکسن : (ڈکھت ہو کر) ایک ہی کھڑکی ہے، نیچے پورا ایک منزل اور تہہ خانہ۔

فالڈر کے کمرے کا دروازہ کھلتا ہے۔ فالڈر ہاتھ میں ٹوپی لیے باہری کمرے کے دروازے کی طرف جاتا ہے)

جیمس : (دیرے سے) کہاں جاتے ہو، فالڈر؟

فالڈر : جی، کھانا کھانے۔

جیمس : تھوڑی دیر اور ٹھہر سکتے ہو؟ مجھے تم سے اس پٹے کے بارے میں کچھ کہنا

ہے۔ سمجھو!

فالڈر : جی اچھا!

(اپنے کمرے میں واپس جاتا ہے)

کاؤلی : اگر ضرورت پڑے، تو میں قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں کہ اس آدمی نے چیک -

بھنایا تھا۔ اس دن سویرے وہی آخری چیک تھا جو کھانا کھانے کے پہلے میں

نے لیا تھا۔ دیکھیے میرے پاس ان نوٹوں کے نمبر بھی موجود ہیں۔

(ایک کاغذ کا پرزہ میز پر رکھتا ہے پھر اپنی ٹوپی گھماتے ہوئے)

اچھا، گڈ مارننگ!

جیمس : گڈ مارننگ، مسٹر کولی!

کاؤلی : گڈ مارننگ، مسٹر کوکسن!

کوکسن : (کچھ بھونچے ہو کر) گڈ مارننگ!

(خزانچی باہر کے آفس گھر سے ہو کر جاتا ہے، کوکسن اپنی کرسی پر اس بھانٹی (طرح) بیٹھ جاتا ہے، مانو اس پریشانی میں اسے صرف کرسی ہی کا سہارا ہے)

والٹر : آپ اب کیا کرنا چاہتے ہیں؟

جیمس : اسے یہاں بلاؤ۔ چیک اور ٹینی مجھے دے دو۔

کوکسن : آخر یہ بات کیا ہے میں نے تو سمجھا تھا، یہ ڈیوس —

جیمس : ابھی سب معلوم ہوا جاتا ہے۔

والٹر : ٹھہریے، کیا آپ نے اچھی طرح سوچ لیا ہے؟

جیمس : بلاؤ اس کو اندر۔

کوکسن : (مشکل سے اٹھ کر فالڈر کے کمرے کا دروازہ کھول کر بھاری سُر (آواز) سے) ذرا یہاں تو آنا۔

(فالڈر آتا ہے)

فالڈر : (شانت بھاؤ سے) جی، حاضر ہوں!

جیمس : (اچانک اس کی طرف مڑ کر چیک کو اس کی طرف بڑھاتے ہوئے) تم اس چیک کو پہچانتے ہو، فالڈر؟

فالڈر : جی نہیں!

جیمس : اچھی طرح دیکھو تو اسے، تم نے پچھلے شکر وار کو اسے بھنایا تھا۔

فالڈر : ہاں، جی ہاں! یہ وہی ہے، جسے ڈیوس نے مجھے دیا تھا۔

جیمس : مجھے معلوم ہے اور تم نے ڈیوس کو روپے دیے تھے؟

فالڈر : جی ہاں!

جیمس : جب ڈیوس نے تم کو یہ چیک دیا تھا تب کیا یہ ٹھیک ایسا ہی تھا؟

فالڈر : جی ہاں، میرا تو یہی خیال ہے۔

جیمس : کیا تمہیں معلوم ہے کہ مسٹر والٹر نے کیول (صرف) نو پونڈ کا چیک لکھا تھا؟

- فالڈر : جی نہیں، نوٹے کا۔
- جیمس : نہیں فالڈر، صرف نو کا۔
- فالڈر : (گھبرا کر) میں نے سمجھا نہیں۔
- جیمس : مطلب یہ کہ اس چیک میں پھیر پھار کیا گیا ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ تم نے کیا یا ڈیوس نے!
- فالڈر : میں نے، میں نے؟
- جیمس : سمجھ کر جواب دو، سوچ لو!
- فالڈر : (سمجھ کر) جی نہیں، مجھ سے یہ کام نہیں ہوا۔
- جیمس : مسٹر والٹر نے کوکسن کو چیک دیا تھا۔ اسی سٹے کوکسن کا کھانا آیا تھا۔ اس سٹے ضرور ایک بجا ہوگا۔
- کوکسن : ہاں، اس لیے تو میں جا نہیں سکا۔
- جیمس : ٹھیک ہے، اسی لیے کوکسن نے ڈیوس کو چیک دے دیا۔ تم نے سوا بجے چیک بھنایا تھا۔ یہ ایسے پتا چلتا ہے کہ خزانچی نے کھانا نہ کھانے کے پہلے اس چیک کے روپے دیے تھے۔
- فالڈر : جی ہاں، ڈیوس نے مجھے اس لیے چیک دیا تھا کہ اس کے کچھ مٹر اسے ایک دعوت دے رہے تھے۔
- جیمس : (سچپنا کر) تو تم ڈیوس پر دوش (الزام) لگاتے ہو؟
- فالڈر : یہ میں کیسے کہہ سکتا ہوں؟ بڑے اچرج (تعجب) کی بات ہے!
- (والٹر اپنے باپ سے بالکل پاس جا کر کان میں کچھ کہتا ہے)
- جیمس : پھر شنی وار کے بعد تو ڈیوس یہاں نہیں آیا نہ؟
- کوکسن : (کسی پرکار اس یوڈک کو سہارا دینے کی آکشا سے اور اس بات کے نلنے کی جھٹک کی شینک آشا (تھوڑی امید) پا کر)
- نہیں، وہ سوموار کو چلا گیا۔

جیمس : وہ یہاں آیا تو نہیں تھا؟ کیوں فالڈر؟

فالڈر : (بہت دھیمے سور سے) جی نہیں۔

جیمس : بہت اچھا، تب تم اس بات کا کیا جواب دیتے ہو کہ شفیٰ میں نو کے بعد صفر

منگل کے دن یا اس کے بعد جوڑا گیا۔

کوکسن : (آٹھریہ سے) یہ کیا؟

(فالڈر کا سر پھرانے لگتا ہے، بڑی کھٹنائی کے ساتھ وہ اپنے کو سنبھالتا ہے۔

مگر اس کی حالت بری ہو جاتی ہے)

جیمس : (بہت گنیمیر ہو کر) کوکسن، بات پکڑ گئی نہ! چیک بک مسٹر والٹر کی جیب میں

منگل وار تک تھا۔ کیونکہ اسی دن سویرے ٹریٹمنٹ سے لوٹے ہیں۔ کیا اب

بھی تم انکار کرتے ہو فالڈر تم نے چیک اور منٹے کو نہیں بدلا؟

فالڈر : جی نہیں، جی نہیں، ہاں صاحب۔ جی ہاں، میں نے ہی یہ کام کیا ہے۔

کوکسن : (دکھ کے آدیش میں) جیسی! جیسی! ایسا کام کیا تم نے؟

فالڈر : صاحب، مجھے روپے کی بڑی سخت ضرورت تھی۔ مجھے دھیان ہی نہ رہا کہ

میں کیا کر رہا ہوں۔

کوکسن : تمہارے دماغ میں یہ بات آئی کیسے؟

فالڈر : (اس کی باتوں کا مطلب سمجھ کر) میں کچھ نہیں کہہ سکتا، صاحب۔ ایک منٹ

کے لیے میں پاگل ہو گیا تھا۔

جیمس : تمہارا منٹ بہت لمبا ہوتا ہے، فالڈر۔

(منٹے کو ٹھونکتے ہوئے)

کم سے کم چار دن کا۔

فالڈر : حضور میں قسم کھاتا ہوں، مجھے بالکل خیال نہ تھا کہ میں کیا کر رہا ہوں۔

جب کر چکا تو ہوش آیا۔ میری اتنی ہمت نہ ہوئی کہ کہہ دوں۔ بھول

جائے، صاحب، میری اس دُربلتا (کنزروی) کو، میں سب روپے واپس

کردوں گا، میں وعدہ کرتا ہوں۔

جیمس : اپنے کمرے میں جاؤ۔

(فالڈر کردناؤنک درشتی (الٹا آمیز نگاہوں) سے دیکھ کر اپنے کمرے میں چلا جاتا ہے۔ سناٹا چھا جاتا ہے)

کوکسن : ایسی سینہ زوری اور یہاں!

والٹر : اب کیا کرنا چاہیے؟

جیمس : اور کچھ نہیں، مقدمہ چلائیے۔

والٹر : مگر یہ اس کا پہلا قصور ہے۔

جیمس : (سر ہلا کر) مجھے اس میں بہت سندیہہ ہے۔ کتنی صفائی کے ساتھ ہاتھ مارا ہے۔

کوکسن : میں تو سمجھتا ہوں اسے کسی نے موہ میں ڈال دیا۔

جیمس : جیون (زندگی) بھاری موہ کے سوا اور ہے کیا؟

کوکسن : ہاں، یہ تو ٹھیک ہے لیکن میں کایا اور کامنی کی بات کر رہا ہوں، مسٹر جیمس!

اس سے ملنے کے لیے آج ہی ایک عورت آئی تھی۔

والٹر : وہی عورت جو آتے وقت ہمارے سامنے سے نکلی تھی۔ کیا وہ اس کی بیوی

ہے؟

کوکسن : نہیں، کوئی رشتہ نہیں۔

(آنکھیں منکنا چاہتا ہے، پر سنے کا وچار کر کے رک جاتا ہے)

ہاں، دواہتا (شادی شدہ) ہے۔

والٹر : آپ کو کیسے معلوم؟

کوکسن : اپنے بچے کو ساتھ لائی تھی۔

(وِکٹی (منہ بنا کر) کے ساتھ)

وے دفتر کے باہر تھے۔

جیمس : تب تو پکا شہدا ہے۔

والٹر : میرے خیال سے اسے اس بار چھما کر دینا چاہیے۔

جیمس : جس کمینہ پن سے اس نے یہ کام کیا ہے، اس سے تو میں چھما نہیں کر سکتا۔ یہ سمجھے بیٹھا تھا، کہ اگر بات کھل گئی، تو ہمارا سندیہہ ڈیوس پر ہوگا۔ یہ بالکل اتفاق تھا کہ چیک بک تمھاری جیب میں پڑی رہ گئی۔

والٹر : ضرور کسی چھٹک موہ (ایک لمحہ کے لیے لالچ میں پڑنا) میں پڑ گیا تھا۔ ان کو سوچنے کا وقت نہیں ملا۔

جیمس : کوئی ایماندار اور صاف دل آدمی ایک منٹ کے اندر ایسے موہ میں نہیں پڑ جاتا۔ اس کا کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔ روپے کے معاملے میں اپنی نیت کو صاف رکھنے کی شکتی (طاقت) اس میں نہیں ہے۔

والٹر : (رکے سرے) لیکن پہلے کبھی اس نے ایسا نہیں کیا۔

جیمس : (اس کی بات کو اُن سنی کر کے) اپنے سنے میں میں نے ایسے بہت آدمی دیکھے ہیں۔ اس کے سوا کوئی اُپانے (طریقہ) نہیں کہ انھیں ہانی کے ہتھ (خسارہ کا راستہ) سے دور رکھا جائے۔ ان کی آنکھیں نہیں ہوتی۔

والٹر : اسے سخت قید کی سزا ہو جائے گی۔

کوکسن : جیل بڑی بری جگہ ہے!

جیمس : (ہچکچاتا ہوا) سمجھ میں نہیں آتا، اسے کیسے چھوڑ دیا جاسکتا ہے۔ اس دفتر میں اسے رکھنے کا تو اب کوئی سوال ہی نہیں۔ لیکن ایمان ہی مُشیہ (انسان) کا سب سے بڑا گُن (ہنر) ہے۔

کوکسن : (متزن بندہ کی بھانٹی) اس میں کیا شک۔

جیمس : ویسے ہی اسے ہم ان لوگوں کے بیچ میں نہیں چھوڑ سکتے جو اس کے چال چلن کو نہیں جانتے۔ سماج کی طرف بھی ہمارا کچھ کر تو یہ (فرض) ہے۔

والٹر : لیکن اس پر اس طرح تو داغ لگا دینا اچھا نہیں۔

جیمس : اگر چکا دینے کی کوشش نہ کرتا تو میں اسے چھما کر دیتا۔ لیکن اس نے اپرا دھ (گناہ) کیا ہے۔ آوارہ ہے۔

کوکسن : میں یہ نہیں کہتا۔ پرستھتوں پر وچار (حالات پر غور و خوض) کر کے اس کا اپرا دھ ہلکا ہو جاتا ہے۔

جیمس : ایک ہی بات ہے، اس نے خوب داؤ گھات لگائی، اور مالکوں کی آنکھوں میں دھول جھونکی، اور ایک زردوش (بے قصور) آدمی کے سر اپرا دھ بٹھ دیا۔ اگر ایسا معاملہ بھی قانون کے لائق نہ ہو، تو کون ہوگا۔

والٹر : پھر بھی اس کی ساری زندگی کی طرف دیکھیے۔

جیمس : (چکی لیتے ہوئے) اگر تمھاری چلے تو کوئی اٹھیوگ ہی نہ چلے۔

والٹر : (منہ سکڑ کر) میں ایسی باتوں سے نفرت کرتا ہوں۔

کوکسن : ہمیں تو صرف اپنے بچاؤ سے مطلب۔

جیمس : ایسی باتوں سے کوئی فائدہ نہیں۔

(اپنے کمرے کی طرف بڑھتا ہے)

والٹر : تھوڑی دیر کے لیے، اپنے آپ کو اس کی جگہ پر رکھیے، پتا جی !

جیمس : یہ میرے بس کی بات نہیں۔

والٹر : ہمیں کیا معلوم کہ اس پر کیا سنکٹ (مصیبت) پڑا تھا۔

جیمس : یہ سمجھ لو والٹر، کہ جو آدمی ایسا کرنا چاہتا ہے، وہ کرے گا، چاہے سنکٹ ہو یا

نہ ہو۔ اگر نہ کرنا چاہے، تو کوئی اس کو مجبور نہیں کر سکتا۔

والٹر : وہ آگے ایسا کام نہیں کرے گا۔

کوکسن : اچھا، میں ابھی اس سے اس بارے میں باتیں کرتا ہوں۔ اس بے چارے پر

نہی نہ کرنی چاہیے۔

جیمس : اب جانے دو، کوکسن ! میں نے ارادہ پکا کر لیا ہے۔

(اپنے کمرے میں چلا جاتا ہے)

کوکسن : (تھوڑی دیر سندھ کے ساتھ کچھ سوچ کر) تمہارا پتا کا کوئی ویش دوش (خاص قصور) نہیں ہے، اگر وہ یہی اُچت سمجھتے ہیں، تو میں ان کا ہاتھ نہ پکڑوں گا۔

والٹر : ہٹو بھی کوکسن، تم میری بات پر زور کیوں نہیں دیتے۔ اس پر دیا تو آئی ہے۔

کوکسن : (غور سے) میں نہیں کہہ سکتا مجھے دیا آ رہی ہے، یا نہیں۔
والٹر : ہمیں پچھتانا پڑے گا۔

کوکسن : اس نے جان بوجھ کر یہ کام کیا ہے۔

والٹر : دیا کھینچ تان سے نہیں آتی۔

کوکسن : (ہرشن سوچک ورشی سے (سوالیہ نگاہ سے) اس کی طرف دیکھ کر) ناراض نہ ہو، ہمیں سوچ سمجھ کر کام کرنا چاہیے۔

سوئیڈل : (ٹشتری میں کھانا لاکر) آپ کا کھانا، ہجور۔
کوکسن : رکھو۔

(سوئیڈل کھانا میز پر رکھتا ہے، ٹھیک اسی سنے جاسوس و سٹر باہر کے کمرے میں آتا ہے۔ اور وہاں کسی کو نہ دیکھ کر بھیتر چلا آتا ہے۔ وہ مونا آدی ہے، قد معمولی، مونچھیں منڈی ہوئی، نیلے رنگ کا نکاو سوت پہنے ہے۔ مضبوط بوٹ پیر میں ہے)

وسٹر : (والٹر سے) میں اسکاٹ لینڈ تھانے سے آرہا ہوں، میرا نام ڈکلیو سرجنٹ وسٹر ہے۔

والٹر : (ہرشن سوچک ورشی سے دیکھتا ہوا) بہت اچھا، میں اپنے پتا کو خبر دیتا ہوں۔
(وہ مالکوں والے کمرے میں جاتا ہے، جیس آتا ہے)

جیس : گلد مارنگ!

(کوکسن سے جو اس کی طرف کردنا بھری ورشی (ترحم آمیز نگاہ) سے دیکھتا ہے)

مجھے افسوس ہے کہ میں مان نہیں سکتا۔ مجھے ایسا کرنا ہی پڑے گا۔ اس دروازے کو کھولو۔

(سوئیڈل آٹھریہ کے ساتھ سمجھتے ہوئے دروازہ کھولتا ہے)

ادھر آؤ، فالڈر۔

(جیسے ہی فالڈر جھٹکتا ہوا باہر نکلتا ہے، ڈکلیو جیس کا اشارہ پا کر اس کی ہانہوں کو پکڑ لیتا ہے)

فالڈر : (سکڑتے ہوئے) نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔ نہیں!

وسٹر : بس! بس! تم تو سمجھدار آدمی ہو۔

جیس : میں اس پر چوری کا الزام لگاتا ہوں۔

فالڈر : ہجور، دیا کیجیے۔ ایک عورت ہے جس کے لیے میں نے یہ کام کیا۔ مجھے کل تک کے لیے چھوڑ دیجیے۔

(جیس ہاتھ کا اشارہ کرتا ہے۔ اُس کے اُس نطفہ بھاؤ (بشرے کی تختی) کو دیکھ کر فالڈر نشیمل (ہمت پست ہونا) ہو جاتا ہے۔ پھر دھیرے دھیرے مڑ کر اپنے کو ڈکلیو کے ہاتھ میں دے دیتا ہے۔ جیس کٹھور اور گلیہر (شک و بے مردت) ہو کر پیچھے پیچھے چلتا ہے۔ سوئیڈل لپک کر دوار کھولتا ہے اور ان کے پیچھے باہر کے کمرے سے دالان تک جاتا ہے، جب وہ سب چلے جاتے ہیں، کوکسن ایک بار چاروں طرف گھوم کر باہر کے کمرے کی طرف دوڑتا ہے)

کوکسن (ادھیر ہو کر) (بھاری آواز سے) سنو، سنو! یہ سب ہم کیا کر رہے ہیں؟

(چاروں طرف سناٹا چھا جاتا ہے، وہ اپنا رد مال نکال کر منہ پر سے پینہ پوچھتا ہے۔ پھر اپنی میز کے پاس اندھے کی طرح آکر بیٹھ جاتا ہے۔ اور کھانے کی طرف اداس بھاؤ سے دیکھتا ہے)

(پردہ گرتا ہے)

انک 2

درشہ پہلا

[بیلالیہ (عدالت)۔ اکتوبر مہینے کا تیرا پہر، چاروں طرف کھرہ چھایا ہوا ہے۔ پکھری میں ہیر سٹر، وکیل، سمواد داتا، چپراسی، جیوریوں سے ٹھساٹھس بھرا ہے۔ ایک بڑے مضبوط کھٹکھرے میں فالڈر ہے۔ اس کے دونوں طرف دو سپاہی مگرانی کے لیے کھڑے ہیں۔ مانو ان کی اس پر کچھ ویشیش ویشنی (خاص نظر) نہیں ہے۔ فالڈر ٹھیک جج کے سامنے بیٹھا ہے۔ جج ایک اونچی جگہ پر بیٹھا ہے۔ اس کا بھی دھیان کسی خاص چیز پر نہیں ہے۔ سرکاری وکیل ہیرالڈ کلیرر دہلا اور پیلا آدی ہے عمر ادھیڑ سے کچھ ادھیک (زیادہ) ہے۔ سر پر ایک نقلی بال لگائے بیٹھا ہے، جس کا رنگ اس کے چہرے کے رنگ سے ملتا جلتا ہے۔ وادی (مخالف) کا وکیل ہیکٹر فروم جوان اور لمبے قد کا ہے۔ مونچھ اور داڑھی صاف ہے۔ ایک سفید نقلی بال سر پر پہنے ہے۔ درشکوں میں جیس اور مسٹر ہوم بیٹھے ہیں۔ ان کی گواہی ہو چکی ہے۔ کوکسن اور خزانچی بھی بیٹھے ہیں۔ وینسٹر گواہی کے کٹہرے سے اتر رہا ہے۔]

کلیور : یہ سرکاری مقدمہ ہے حضور۔

(اپنے کپڑوں کو سنجال کر بیٹھتا ہے)

فروم : (اپنی جگہ سے اٹھتا ہوا، جج کو سلام کر کے) حضور جج اور جیوری کے سدسیہ گن! میں اس ہتھار تھ بات کو اٹوکار (اس امر کے تسلیم کرنے سے انکار) نہیں کرتا کہ ابھیوکت (ملزم) نے چیک کے انکوں کو بدلا تھا۔ میں آپ کے سمکھ (روبرو) اس بات کا پیمان (شہادت) دوں گا کہ اس نے ابھیوکت کی مانیک اوستھا (دماغی حالت) کیسی تھی، اور آپ کی سیوا (خدمت) میں ہونون (عرض کرنا) کروں گا کہ اس نے اسے اس کا ڈے دار سمکھنے میں

آپ اس سے اینیائے (نا انصافی) کریں گے، واستو میں ابھیوکت (مُزِم) نے یہ کام چت کی اویو سجتھ دشا (دماغی بیجان کی حالت) میں کیا جو مھنک اُنماد (عارضی جوش) کے سمان تھا۔ اس کا کارن وہ بھیشن سَمیا (سنگین مسئلہ) تھی جو اس پر آپڑی تھی۔ مہودے (حضرات)! ابھیوکت کی عمر کیول تیس برس کی ہے۔ میں ابھی یہاں ایک عورت کو پیش کرتا ہوں جس کے بیان سے آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ ابھیوکت نے یہ کام کیوں کیا۔ آپ سَویم (خود) اس کے مکھ سے اس کے جیون کی کروڑ کتھا (دردناک کہانی) اور اس سے بھی کروڑ پریم ورتانت (پیار کی دردناک خود افگنی) سنیں گے، جو ابھیوکت کے ہر دے میں اس نے جاگرت (پیدا) کی تھی۔ مہاشیہ گن! وہ عورت اپنے بھتی کے ساتھ بڑی بڑی اوستھا میں رہتی ہے۔ اس کا بھتی برابر اس کے ساتھ اتیاچار کرتا ہے۔ یہاں تک کہ اس بے چاری کو ڈر ہے کہ وہ اسے مار تک نہ ڈالے۔ اس سنے میرے کہنے کا تات پر یہ (مطلب) یہ نہیں ہے کہ کسی نوپوڈک (نوجوان آدمی) کے لیے کسی کی وواہت استری (منکوحہ عورت) سے پریم کرنا پُرسنسی یا اُچت (قابلِ تعریف یا مناسب) ہے اُتھوا (علاوہ ازیں) اس کو یہ ادھیکار (حق) ہے کہ وہ اس استری کی اس کے پشاج بھتی (شیطان صفت شوہر) سے رکتا کرے۔ پرنو (لیکن) ہم سب کو معلوم ہے، کہ پریم آدمی سے کیا کیا نہیں کرا سکتا۔ مہودے! میں آپ سے کہتا ہوں کہ اس عورت کا بیان سننے سے آپ اس بات پر دھیان رکھیں، کہ ایک نروے (بے رحم) اور اتیاچار ویکتی (ظالم شخص) سے وواہ ہونے کے گارن وہ اس کے ہاتھ سے چھٹکارا نہیں پاسکتی۔ کیونکہ وواہ وچھتید کرانے (طلاق حاصل کرنا) کے لیے مارپیٹ کے سوا کسی اور دوش کا دکھانا ضروری ہے جو شاید اس کے بھتی میں نہیں ہے۔

بج: کیا ان باتوں کا بھی ابھیوگ سے کوئی سبندھ ہے، مسر فروم؟

فردم : حضور، میں ابھی یہ آپ کو ثابت کروں گا۔

بج : بہت اچھا۔

فردم : اس پرکار کی اوستھا میں وہ اور کیا کر سکتی تھی۔ اس کے لیے اور کون سا

راستہ کھلا ہوا تھا؟ یا تو وہ اپنے شرابی پتی کے ساتھ رہ کر اتیاچاروں (مظالم)

کو چپ چاپ سہتی اٹھوا عدالت کے ذریعے دیواہ وچھید کراتی۔ لیکن مہاشیہ

گن! اپنے اٹھوں (تجربے) سے میں کہہ سکتا ہوں کہ عدالت کی شرمن

لے کر بھی اپنے پتی کے اتیاچاروں سے بچنا کٹھن تھا۔ اور کسی طرح وہ بچ

بھی جاتی، تو سوا کسی کارخانے میں جانے یا سڑک پر مارے مارے پھرنے

کے اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ کیونکہ کوئی کام نہ جاننے والی عورت کے لیے

اپنا اور اپنے بچوں کا پالن کرنا آسان کام نہیں۔ یہ اب اسے معلوم ہو رہا

ہے۔ یا تو وہ سرکاری خیرات خانے میں جاتی یا اپنی لاج بیتی۔

بج : آپ اپنے وشے (موضوع) سے بہت دور چلے گئے، مسٹر فردم۔

فردم : میں ایک منٹ کے اندر اپنا آشیہ (مطلب) بتلا دوں گا، حضور۔

بج : خیر، کہو۔

فردم : مہودے (جناب)! وچار کیجیے۔ یہ عورت سویم آپ کو یہ باتیں بتائے گی اور

اکھیوکت بھی اس کا سمر تھن (تائید) کرے گا کہ ایسی اوستھاؤں میں پڑ کر

اس نے اپنے اُدھار کی ساری آشائیں (امیدیں) اس پر چھوڑ دیں۔ کیونکہ

اس یووک کے ہر دے میں اس نے جو بھاؤ اُتین (جذبہ پیدا) کیے تھے اس

سے وہ اپر پحت (اجنبی) نہ تھی۔ اس ویشی (آفت و مصیبت) سے بچنے کے

لیے اسے اس کے سوا اور کوئی مارگ دکھائی نہ دیا کہ کسی دوسرے دلش میں

جا کر، جہاں انھیں کوئی نہ پہچانے، وے پتی پتی کی طرح رہیں۔ بس یہی ان

کا اتم اور، جیسانند بہہ (یقیناً) میرے مٹر مسٹر کلیور کہیں گے، اوپچار پورن

(نامناسب) نرنے (فیصلہ) تھا۔ پرنو یہ سچی بات ہے کہ دونوں کا من اس پر

تلا ہوا تھا۔ ایک اپرادھ سے بچنے کے لیے دوسرا اپرادھ کرنا اچھی بات نہیں۔ اور جن کے لیے ایسی اوستھا میں پڑنے کی سمجھاؤنا (امید) نہیں ہے، وہ شاید میرے باتوں پر چونک اٹھیں گے۔ پرنتو میں ان کا اُتر (جواب) دینا نہیں چاہتا۔ مہودے، چاہے آپ ان کے اس کاریہ کو کسی بھی درستی سے دیکھیں، چاہے اس دشا میں پڑ کر ان دونوں کو قانون کے ہاتھ میں لے لینا آپ کو اُچت معلوم ہو یا اُنوچت پر بات یہ اوشیہ ٹھیک ہے۔ آفت کی ماری ہوئی یہ بے چاری عورت اور اس کو جان سے چاہنے والا یہ ابھیوکت، جو بالک سے کچھ ہی اِدھک عمر کا ہوگا، ان دونوں نے ایک ساتھ کسی دور دیش میں جانے کا نچے کر لیا تھا۔ اب اس کے لیے ان کو روپے کی اوشیکتا (ضرورت) بھی تھی۔ پرنتو ان کے پاس روپیہ نہیں تھا۔ اب ساتویں جولائی کی گھنٹاؤں کے وشے میں، جس دن چیک پر کا انک بدلا گیا تھا، اور جن گھنٹاؤں سے میں یہ سِدھ کرنا چاہتا ہوں کہ ابھیوکت اس کاریہ کے لیے ذمہ دار نہیں تھا، یہ باتیں آپ گواہوں کے مکھ سے ہی سنیں گے۔ رابرٹ کوکسن.....

(ایک بار چاروں طرف گھوم پڑتا ہے پھر سادہ کاغذ ہاتھ میں لے کر انتظار کرتا ہے)

(کوکسن کی پکار ہوتی ہے، وہ آکر گواہوں کے کٹھنرے میں جاتا ہے، ٹوپی کو اپنے سامنے پکڑے رہتا ہے، اسے حلف دی جاتی ہے)

فروم: آپ کا نام کیا ہے؟

کوکسن: رابرٹ کوکسن۔

فروم: کیا آپ اس آفس کے نیبنگ کلرک ہیں، جس میں ابھیوکت نوکر تھا؟

کوکسن: ہاں

فروم: ابھیوکت ان کے یہاں کتنے دنوں سے کام کر رہا ہے؟

کوکن : دو سال سے۔ نہیں میں بھول رہا ہوں ہاں بس 17 دن کم دو سال۔

فروم : ٹھیک ہے، اچھا مہربانی کر کے یہ بتلائیے کہ دو سال میں آپ نے اس کا چال چلن کیسا پایا ہے؟

کوکن : (ماٹو اس پرنٹن سے کچھ تعجب ہوا ہو، وہ دیر سے جیوری سے کہتا ہے)
وہ بہت اچھا اور شریف آدمی تھا۔ میں نے کبھی اس کا کوئی دوش نہیں دیکھا۔ مجھے تو بڑا آئینہ یہ ہوا تھا، جب اس نے ایسی حرکت کی۔

فروم : کیا کبھی اس نے ایسا موقعہ دیا تھا، جس سے اس کی ایمانداری پر آپ کو سندیہ ہوا ہو؟

کوکن : نہیں، ہمارے دفتر میں بے ایمانی! نہیں، ایسا کبھی نہیں ہوا۔

فروم : مجھے وشواس ہے مسٹر کوکن، کہ جیوری مہودے گن آپ کی بات کو دھیان سے سن رہے ہیں۔

کوکن : ہر ایک روزگاری آدمی جانتا ہے کہ کاروبار میں ایمان داری ہی سب کچھ ہے۔

فروم : کیا آپ اس کے چال چلن کی تعریف کر سکتے ہیں؟

کوکن : (جج کی طرف مڑ کر) بیشک! ہمیشہ سے ہم لوگ سب بہت اچھی طرح آئند پور وک (لطف و خوبی سے) رہتے تھے۔ اسے سن کر میرے تو ہوش اُڑ گئے۔

فروم : اچھا، اب ساتویں جولائی کا دن یاد کیجیے۔ جس دن کہ یہ چیک بدلا گیا تھا۔ اس دن اس کے چت کی کیا دشا تھی؟

کوکن : (جیوریوں سے) یدی (اگر) مجھ سے پوچھا، تو میں کہوں گا، کہ اس نے اس کا چت ٹھکانے نہیں تھا۔

جج : (تورنر میں) کیا تمہارا مطلب ہے کہ وہ پاگل تھا؟

کو کسن : پریشان تھا۔

جج : ذرا صاف صاف کہو۔

فروم : نمرتا (نری) کے ساتھ) کیسے، مسٹر کو کسن!

کو کسن : (کچھ چنہ کر) میری رائے میں

(جج کی طرف دیکھ کر)

وہ جیسی کچھ بھی ہو۔ وہ کچھ ڈانواڈول سا تھا، اوشیہ جیوری گن میرے

مطلب کو سمجھ گئے ہوں گے۔

فروم : کیا آپ کہہ سکتے ہیں کہ آپ نے یہ رائے کیسے قائم کی۔

کو کسن : ہاں! میں کہہ سکتا ہوں، میں ہوٹل سے کھانا منگواتا ہوں۔ تھوڑا سا کباب

اور آلو۔ اس سے وقت کی بہت بچت ہوتی ہے۔ ہاں، جب میرا کھانا آیا

مسٹر والٹر ہی نے مجھے وہ چیک بھنانے کے لیے دیا۔ ادھر اگر میں اُس سے

جاؤں، تو کھانا ٹھنڈا ہو جاتا ہے، اور پھر ٹھنڈا کھانا کس کام کا۔ یہ تو آپ

سمجھ ہی سکتے ہیں۔ ہاں، تو بس میں کلرکوں کے کمرے میں گیا، اور دوسرے

کلرک ڈیوس کو میں نے وہ چیک بھنا لانے کو دے دیا۔ میں نے اس سے

فالڈر کو کمرے میں ٹھہلتے دیکھا، میں نے اس سے کہا بھی تھا، ”فالڈر یہ چڑیا

گھر نہیں ہے۔“

فروم : کیا آپ کو یاد ہے اس نے اس کا کیا جواب دیا؟

کو کسن : ہاں، اس نے کہا، ”ایسور اسے چڑیا گھر بنا دیتا تو اچھا ہوتا۔“ مجھے بڑا آشچر یہ

ہوا۔

فروم : اور بھی آپ نے کوئی ویش (خاص) بات دیکھی؟

کو کسن : ہاں، دیکھا تھا۔

فروم : وہ کیا؟

کو کسن : اس کے گلے کا بٹن کھلا ہوا تھا۔ میں ہمیشہ چاہتا ہوں کہ لوگ صاف اور

قاعدے سے رہیں۔ میں نے اس سے کہا، تمہارا کار کا بٹن کھلا ہے۔

فروم : اس نے آپ کی بات کا کیا جواب دیا تھا؟

کوکسن : اس نے مجھے گھور کر دیکھا، یہ بے ادبی تھی۔

جج : تمہیں گھور کر دیکھا تھا؟ کیا یہ ایک بہت معمولی بات نہیں ہے؟

کوکسن : ہاں، لیکن اس کا دیکھنا کچھ میں ٹھیک بیان نہیں کر سکتا، ایک عجیب طرح کا تھا۔

فروم : کیا آپ نے کبھی ایسی درشتی اس کی آنکھوں سے آگے نہیں دیکھی تھی۔

کوکسن : نہیں۔ اگر دیکھتا، تو میں مالکوں سے اس کی شکایت کر دیتا۔ ہم ایسے جھکی آدمی کو اپنے یہاں نہیں رکھتے۔

جج : کیا تم نے اس بات کی شکایت اپنے مالکوں سے کی تھی۔

کوکسن : (آہستہ سے) بنا کسی پکے ثبوت کے میں ان کو کشت دینا اُچت نہیں سمجھتا۔

فروم : لیکن آپ پر اس بات کا خاص اثر پڑا تھا؟

کوکسن : اس میں کیا شک! ڈپوس اگر یہاں ہوتا، تو وہ بھی یہی کہتا۔

فروم : افسوس ہے کہ وہ یہاں نہیں ہے۔ خیر، اب آپ اس دن کی بات یاد

کر سکتے ہیں، جس دن وہ جال پکڑا گیا۔ کیا اس دن کوئی خاص بات ہوئی

تھی؟ وہ 18 تاریخ تھی۔

کوکسن : (کان پر ہاتھ رکھ کر) میں کچھ کم سنتا ہوں۔

فروم : جس دن آپ کو اس جال کی بات معلوم ہوئی اس دن اس کے پہلے کوئی

ایسی گھٹنا ہوئی تھی، جس سے آپ کا دھیان آکڑٹ (توجہ مبذول ہونا) ہوا

ہو؟

کوکسن : ہاں، ایک عورت۔

جج : اس بات سے اس کا کیا سمبندھ (تعلق) ہے، مسٹر فروم؟

فروم : حضور، میں کوشش کر رہا ہوں جس سے معلوم ہو جائے کہ ابھیوکت نے یہ

کام کس پر کار کی مانیک اوستھا میں کیا ہے۔

نج: ٹھیک ہے، یہ میں سمجھتا ہوں۔ لیکن آپ جو پوچھ رہے ہیں، وہ اس کے بہت بعد کی بات ہے۔

فروم: ہاں، حضور۔ لیکن یہ میرے کتھن کی پشٹی (خیال کی تائید) کرتی ہے۔
نج: ٹھیک ہے۔

فروم: آپ نے کیا کہا؟ ایک عورت؟ تو کیا وہ دفتر میں آئی تھی؟
کوکسن: ہاں۔

فروم: کس لیے؟

کوکسن: فالڈر سے ملنے کے لیے۔ وہ اس سے موجود نہیں تھا۔

فروم: اسے آپ نے دیکھا تھا؟

کوکسن: ہاں! دیکھا تھا۔

فروم: کیا وہ اکیلی آئی تھی۔

کوکسن: (دڑھتا ہے) آپ مجھے مشکل میں ڈال رہے ہیں۔ چہرہ اسی نے جو کچھ کہا تھا وہ بیان کرتے ہوئے مجھے سلکوج ہوتا ہے۔

فروم: ٹھیک ہے، مسٹر کوکسن، ٹھیک ہے!

کوکسن: (اکسمات) (اچانک) اس بھاؤ سے جیسے کہتا ہو تم ان باتوں کو کیا سمجھو ابھی بچے ہو، میں کہتا ہوں)

پھر بھی دوسری طرح سمجھا دیتا ہوں۔ ایک آدمی کے کسی پُرشن کے اثر میں اس عورت نے جواب دیا تھا، وے میرے ہیں، مہاشیہ!

نج: وے کیا تھے؟ کون تھے؟

کوکسن: اس کے بچے باہر تھے۔

نج: آپ کو کیسے معلوم؟

کوکسن: حضور۔ مجھ سے یہ بات نہ پوچھیں، ورنہ مجھے سب ماجرا کہنا پڑے گا۔ یہ ٹھیک نہیں ہے۔

جج : (مسکراتے ہوئے) دفتر کے چیراسی نے آپ سے سب ماجرا کہہ دیا۔

کوکسن : جی ہاں! جی ہاں!

فروم : خیر، میں جو پوچھنا چاہتا ہوں۔ مسٹر کوکسن، وہ یہ ہے، کہ جب وہ عورت

مسٹر فالڈر سے ملنے کے لیے آگرہ (منت سماجت) کر رہی تھی، اس سے اس نے کوئی ایسی بات کہی تھی، جو آپ کو خاص طور سے یاد ہو؟

کوکسن : (اس کی طرف اس طرح سے دیکھتا ہو مانو اسے اس واکہ (جملے) کو پورا کرنے کے لیے

اتناہت (حوصلہ افزائی) کر رہا ہو)

ہاں، کچھ اور کہہ رہا تھا۔

فروم : یا اس نے کچھ نہیں کہا تھا؟

کوکسن : نہیں، کہا تھا۔ لیکن میں اس پرشن کا اُتر دینا ٹھیک نہیں سمجھتا۔

فروم : (چڑھ سے مسکرا کر) کیا آپ جیوری سے بھی نہیں کہہ سکتے؟

کوکسن : جینے مرنے کا سوال ہے۔

جیوری کا کھیا : کیا آپ کا مطلب ہے کہ اس عورت نے یہ کہا تھا؟

کوکسن : (سر ہلا کر) یہ ایسی بات ہے جو آپ سننا پسند نہ کریں گے۔

فروم : (بے مبر ہو کر) کیا فالڈر اس عورت کے سامنے ہی آگیا تھا؟

(کوکسن سر ہلاتا ہے)

اور وہ اس سے بھیٹ کر کے چلی گئی؟

کوکسن : اے! میں نے ٹھیک سمجھا نہیں، میں نے اسے جاتے نہیں دیکھا۔

فروم : تو کیا وہ اب بھی وہیں ہے؟

کوکسن : (پرستنا (خوشی) سے مسکرا کر) نہیں۔

فروم : دھننے واہ، مسٹر کوکسن۔

(وہ بیٹھتا ہے)

کلیور : (اُبھ کر) آپ نے کہا کہ جال کے دن اُبھوکت کچھ وچلت سا تھا۔ اس کے

معنی کیا، مہاشیہ؟

کوکن: (زری سے) یہ آپ کو خود سمجھ لینا چاہیے، آپ نے کوئی ایسا کتا دیکھا ہے
..... کتا جو اپنے مالک سے بھٹک گیا ہو اس کے وہ چاروں طرف نگاہ

دوڑاتا ہے؟

کلیور: ٹھیک، میں بھی آنکھوں کی بات پوچھنے والا تھا۔ آپ نے کہا، اس کی درشتی
کچھ عجیب تھی۔ عجیب سے آپ کا کیا مطلب ہے؟ وچتر یا کچھ اور؟

کوکن: ہاں، عجیب سی۔

کلیور: (جھنجھلا کر) ہاں، یہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن آپ کے لیے جو عجیب ہو، ممکن ہے
وہ میرے لیے اتھوا جیوری کے لیے عجیب نہ ہو۔ آپ کا مطلب کیا ہے
ڈری ہوئی، لجائی ہوئی، یا غصے میں بھری ہوئی؟

کوکن: آپ میرا کام اور مشکل کر رہے ہیں۔ میں ایک شبد (لفظ) کہتا ہوں، آپ
اس کے لیے دوسرا شبد چاہتے ہیں۔

کلیور: (نمیل پر ہاتھ رگڑتے ہوئے) کیا عجیب کا ارتھ (مطلب) پاگل ہے؟

کوکن: پاگل نہیں عجیب۔

کلیور: خیر، آپ نے کہا اس کے گلے کا بٹن کھلا ہوا تھا۔ کیا اس دن بہت گرمی
تھی؟

کوکن: ہاں، شاید تھی تو۔

کلیور: جب آپ نے اس سے کہا، تو کیا اس نے بٹن لگا لیا؟

کوکن: ہاں، شاید لگا لیا۔

کلیور: کیا اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کا دماغ ٹھیک نہیں تھا؟

(کوکن جواب دینے کو منہ کھول کر ہی رہ جاتا ہے۔ کلیور بیٹھ جاتا ہے)

فردم: (جلدی سے اٹھ کر) کیا آپ نے کبھی پہلے اسے ایسے است ویت (پریشان)
دیکھا تھا؟

کوکسن : نہیں، وہ ہمیشہ شانت اور صاف رہتا تھا۔

فروم : بس، اتنا کافی ہے۔

(کوکسن بچ کی طرف گھوم کر اس پر کار سے دیکھتا ہے۔ ہانو وکیل بھول گیا ہو کہ بچ بھی کچھ پوچھے گا۔ پھر جب سمجھ جاتا ہے کہ بچ کچھ نہیں پوچھے گا تو اتر کر جیس اور والٹر کے بگل میں بیٹھ جاتا ہے)

فروم : رُتھ ہنی ول کا نام پکارتا ہے۔

(رُتھ ہنی ول عدالت میں آکر گواہوں کے کھٹکھڑے میں! ستمبر بھاء سے شانت کھڑی ہوتی ہے، اس کا چہرہ مرجھایا ہوا ہے)

فروم : نام کیا ہے؟

رُتھ : رُتھ ہنی ول۔

فروم : عمر؟

رُتھ : چھبیس سال۔

فروم : آپ کی شادی ہو چکی ہے؟ اپنے پتی کے ساتھ رہتی ہیں؟ ذرا زور سے بولے۔

رُتھ : نہیں، جو لائی سے اس کے ساتھ نہیں رہتی۔

فروم : آپ کے بال بچے ہیں؟

رُتھ : جی ہاں! دو ہیں۔

فروم : کیا وہ آپ کے ساتھ رہتے ہیں؟

رُتھ : جی ہاں!

فروم : کیا آپ ابیوکت کو جانتی ہیں؟

رُتھ : (اس کی طرف دیکھ کر) ہاں!

فروم : آپ کے ساتھ اس کا کس پرکار کا سمبندھ تھا؟

رُتھ : متر کا۔

بچ : متر!

رُتھ : (بھولے پن سے) جی ہاں، پریمی۔
 جج : (تیور سُر سے) کس معنی میں؟
 رُتھ : ہم دونوں ایک دوسرے کو پیار کرتے ہیں۔
 جج : ٹھیک ہے! لیکن
 رُتھ : (سر ہلا کر) جی نہیں، اور کچھ نہیں ہوا۔
 جج : ابھی تک کچھ نہیں ہوں
 (رُتھ سے فالڈر کی طرف درشتی گھما کر)

ٹھیک ہے!

فردوم : آپ کے پتی کیا کرتے ہیں؟
 رُتھ : مسافر ہیں۔
 فردوم : آپ دونوں میں کیسی پتی ہے؟
 رُتھ : (سر ہلا کر) وہ کہنے کی بات نہیں ہے۔
 فردوم : کیا وہ تمہارے ساتھ برا ویوہار کرتے تھے یا اور کوئی بات ہے؟
 رُتھ : ہاں، پہلے بچے کے بعد سے ہی۔
 فردوم : کس پرکار؟
 رُتھ : یہ میں نہیں کہہ سکتی ہر طرح سے۔
 جج : مجھے ڈر ہے، آپ یہ سب نہیں کہہ سکتے۔
 رُتھ : (فالڈر کی طرف اشارہ کر کے) انھوں نے مجھے اپنی شَرَن میں لینے کا بچن
 (وعدہ) دیا، ہم ڈکشن امریکا (جنوبی امریکا) جانے والے تھے۔
 فردوم : (جلدی سے) ہاں، ٹھیک ہے، اور پھر اڑچن کیا پڑی؟
 رُتھ : میں دفتر کے باہر ہی کھڑی تھی کہ وہ پکڑ لیے گئے۔ اس سے میرا دل ٹوٹ
 سا گیا۔
 فردوم : تو آپ جان گئی تھیں کہ وہ گرفتار کر لیا گیا؟

رُتھ : جی ہاں، میں اس کے بعد دفتر میں گئی تھی، اور انھوں نے
(کوکن کی طرف اشارہ کر کے)

مجھے سب بتلا دیا۔

فروم : اچھا، کیا آپ کو ساتویں جولائی کی بات یاد ہے؟
رُتھ : ہاں۔

فروم : کیوں؟

رُتھ : اس دن میرے پتی نے میرا گلا گھونٹ ڈالنا چاہا تھا۔

جج : گلا گھونٹ ڈالنا چاہا تھا؟

رُتھ : (سر نیچا کر کے) جی ہاں۔

فروم : ہاتھ سے یا کسی

رُتھ : ہاں، میں کسی پرکار وہاں سے بھاگ آئی، اور اپنے بتر سے ملی۔ اس سے
ٹھیک آٹھ بجے تھے۔

جج : سویرے؟ تمہارے پتی اس سے شراب کے نشے میں تو نہیں تھے؟

رُتھ : ہمیشہ شراب کے نشے میں ہی نہیں مارتے تھے۔

فروم : آپ اس سے کس حالت میں تھیں؟

رُتھ : بہت بری حالت میں۔ میرے کپڑے سب پھٹ رہے تھے، اور میرا دم
گھٹ رہا تھا۔

فروم : کیا آپ نے اپنے بتر سے یہ ماجرا کہا تھا؟

رُتھ : ہاں، کہا تھا۔ اب سمجھتی ہوں، اگر نہ کہتی، تو اچھا ہوتا۔

فروم : کیا وہ سن کر وہ آپ سے باہر ہو گیا تھا؟

رُتھ : بری طرح۔

فروم : اس نے کسی چیک کے بارے میں کبھی آپ سے کچھ کہا تھا؟

رُتھ : کبھی نہیں۔

فروم : اس نے کبھی آپ کو روپے بھی دیے تھے۔

رُتھ : ہاں، دیے تھے۔

فروم : کس دن؟

رُتھ : شنی وار (سنچر) کے دن۔

فروم : 8 تاریخ کو۔

رُتھ : میرے اور بچے کے لیے کپڑے خریدنے اور چلنے کی تیاری کرنے کے لیے۔

فروم : کیا اس سے آپ کو آٹھریہ ہوا تھا؟

رُتھ : کس بات سے؟

فروم : کہ اس کے پاس تمہیں دینے کو روپے نکل آئے۔

رُتھ : ہاں، ہوا تھا۔ اس لیے کہ جب میرے پتی نے مجھے مارا تھا اس دن سویرے

میرے مٹر رونے لگے تھے کہ ان کے پاس روپے نہیں ہے جو وہ مجھے کہیں

لے چلیں۔ بعد کو انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ اچانک ان کی قسمت کھل

گئی ہے۔

فروم : آپ نے ان کو آخری بار کب دیکھا تھا؟

رُتھ : جب وہ پکڑ لیے گئے۔ یہی دن ہمارے روانہ ہونے کا تھا۔

فروم : اچھا، کیا آپ سے اس کی ملاقات شکر وار (جمعہ) اور اس دن کے بیچ میں اور

بھی کبھی ہوئی تھی؟

(رُتھ سر ہلا کر قبول کرتی ہے)

اس سنے اس کی کیا حالت تھی؟

رُتھ : گونگے کے سامان۔ کبھی کبھی تو اس کے منہ سے ایک شُبْد بھی نہیں نکلتا تھا۔

فروم : مانو کوئی اَسدھارن (معمولی) بات ہوگئی ہو؟

رُتھ : ہاں!

فروم : رنچ کی، خوشی کی، یا اور کسی بات کی؟

- رُتھ : جیسے اس کے سر پر کوئی وِپتی (آفت) منڈلا رہی ہو!
- فروم : (کچھ ہچک کر) میں پوچھ سکتا ہوں کہ تمہیں اس سے بہت پریم تھا؟
- رُتھ : (سر نہا کر) ہاں۔
- فروم : کیا وہ بھی آپ سے بہت پریم کرتا تھا؟
- رُتھ : (فالڈر کی طرف دیکھ کر) ہاں صاحب!
- فروم : اچھا جی، آپ کا کیا وِچار ہے؟ آپ کو خطرے اور آفت میں دیکھ کر وہ بدھو اس ہو گیا تھا اور اس کا اپنے اوپر قابو نہ رہا یا اور کچھ؟
- رُتھ : ہاں، یہی بات ہے۔
- فروم : بھلے برے کا خیال بھی جاتا رہا؟
- رُتھ : ہاں، کچھ دیر کے لیے اوشیہ۔
- فروم : اچھا، کیا شکر وار کو وہ بہت گھبرایا ہوا تھا یا سدھارن دشا میں؟
- رُتھ : بہت ہی گھبرائے ہوئے۔ میں انھیں اپنے پاس سے جانے نہ دیتی تھی۔
- فروم : کیا آپ اب بھی اسے چاہتی ہیں؟
- رُتھ : (فالڈر کی طرف دیکھ کر) انھوں نے میرے لیے اپنا ستیاناس (برباد) کر لیا۔
- فروم : دھنے واد !
- (وہ بیٹھ جاتا ہے، رُتھ وہیں پر اوجھل بھاؤ سے (ساکت) سیدھی کھڑی رہتی ہے)
- کلیور : (لانا سے) جب شکر وار سات تاریخ کے سویرے آپ ان سے پدا (رخصت) ہوئیں، اس سنے وہ ہوش و ہواس میں تھے؟
- رُتھ : جی ہاں!
- کلیور : دھنے واد! مجھے آپ سے اور کچھ نہیں پوچھنا ہے۔
- رُتھ : (جیوری کی طرف کچھ ہچک کر) شاید میں بھی ان کے لیے ایسا ہی کر سکتی تھی، اوشیہ کر سکتی تھی۔

جج : ذرا ٹھہرو، تم کہتی ہو کہ تمہارا وواہت جیون بالکل سکھ رہت ہے۔ دونوں ہی کا دوش (قصور) ہوگا۔

رُتھ : میرا دوش ہے کہ میں کبھی اس کی خوشامد نہیں کرتی۔ ایسے آدمی کی خوشامد کریں ہی کیوں؟

جج : تم ان کا کہنا نہیں مانتی ہوگی۔

رُتھ : (پرشن کو ٹال کر) میں ہمیشہ اس کی اکشا (مرضی) کے انوسار (مطابق) کام کرتی رہی ہوں۔

جج : ملزم سے جان پہچان ہونے کے پہلے تک؟

رُتھ : نہیں، بعد کو بھی۔

جج : میں یہ سوال اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ تم ملزم سے پریم کرنا بند (مذمت) کی بات نہیں سمجھتی؟

رُتھ : (ہچک کر) کداپی (قطعی) نہیں، میرے جیون کا یہی آدھار (بنیاد) ہے۔

جج : (کڑی نگاہ سے دیکھ کر) اچھا، اب تم جاسکتی ہو۔

(رُتھ فالڈر کی طرف دیکھتی ہے، پھر دھیرے دھیرے اتر کر گواہوں میں جا کر بیٹھ جاتی ہے)

فروم : میں اب ملزم کو بلاتا ہوں، حضور!

(فالڈر کٹھنھرے میں سے اتر کر گواہوں کے کٹھنھرے میں جاتا ہے۔
باقاعدہ قسم دلائی جاتی ہے)

فروم : تمہارا نام کیا ہے؟

فالڈر : ولیم فالڈر۔

فروم : اور عمر؟

فالڈر : تینیس سال۔

فروم : تمہاری شادی نہیں ہوئی ہے؟

(فالڈر سر ہلا کر انکار کرتا ہے)

فروم : اس مہیلا (عورت) کو تم کتنے دنوں سے جانتے ہو؟

فالڈر : چھ مہینے سے۔

فروم : اس نے تمہارے ساتھ اپنا جو رشتہ بتلایا ہے، کیا وہ ٹھیک ہے؟

فالڈر : ہاں۔

فروم : تو تمہیں اس سے گہرا پریم ہے۔ کیوں؟

فالڈر : ہاں۔

جج : یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس کی شادی ہو گئی ہے؟

فالڈر : حضور، میں لاچار ہو گیا۔

جج : لاچار ہو گئے؟

فالڈر : حضور، میں اپنے کو سنبھال نہ سکا۔

(جج کندھا ہلاتا ہے)

فروم : تم سے اس سے جان پہچان کیسے ہوئی؟

فالڈر : میری ایک وواہت بہن کے ذریعے۔

فروم : کیا تم جانتے تھے کہ اپنے پتی کے ساتھ وہ سکھیں تھیں، اتھوا نہیں؟

فالڈر : اسے کبھی سکھ نہیں ملا۔

فروم : کیا تم اس کے پتی کو جانتے تھے؟

فالڈر : ہاں، کیول اسی کے دوارا (ذریعے) میں نے جانا تھا وہ ٹرپٹو ہے۔

جج : میں نہیں چاہتا پڑوس میں کسی آدمی کو گالیاں دی جائیں۔

فروم : (سر جھکا کر) جیسی حضور کی آگاہ (حکم)!

(فالڈر سے)

کیا تم اس چیک میں ردو بدل سویکار کرتے ہو؟

(فالڈر سر جھکا لیتا ہے)

فروم : تاریخ ۱۷ جولائی کی بات یاد کرو اور جیوری سے اس دن کی گھنٹا (واقعہ) بیان کرو۔

فالڈر : (جیوری کی طرف دیکھ کر) میں سویرے اپنا ناشتہ کر رہا تھا جب وہ آئی۔ اس کے سارے کپڑے پھٹے ہوئے تھے، وہ ہانپ رہی تھی مانو سانس لینے میں بھی اسے کشت ہو رہا ہو۔ اس کے گلے پر پردوش کی انگلیوں کے نشان تھے۔ اس کی ہانہوں میں چوٹ آگئی تھی۔ اور خون جم گیا تھا۔ میں اس کی یہ دشا دیکھ کر ڈر گیا۔ اس کے بعد اس نے سب حال مجھ سے کہا۔ مجھے ایسا معلوم ہونے لگا ایسا معلوم ہونے لگا اور وہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ میرے لیے وہ اُسہائے (ناقابل برداشت) تھا۔

(ایکایک ٹن کر)

آپ اسے دیکھتے، اور آپ کے دل میں بھی اس کے لیے میری جیسی محبت ہوتی تو آپ بھی میرے ہی سامان (طرح) ویاکھل (پریشان) ہو جاتے۔ اچھا! فروم :

فالڈر : وہ میرے پاس سے چلی گئی کیونکہ مجھے دفتر جانا تھا۔ تو اس بھے (خوف) سے میرے ہوش اڑے تھے کہ کہیں وہ پھر اس پر اتیاچار نہ کرے۔ سوچ رہا تھا کیا کروں۔ میں کام نہ کر سکا۔ رات دن اسی طرح بیت گیا۔ کسی کام میں جی نہیں لگتا تھا۔ سوچنے کی شکتی نہ تھی۔ چپ چاپ بیٹھا نہ جاتا تھا۔ ٹھیک اسی سئے ڈیوس میرے پاس آیا، اور چیک دے کر بولا، فالڈر جاؤ، ذرا بینک سے روپیے لیتے آؤ شاید ہوا میں پھر آنے سے تمہیں کچھ آرام ملے۔ معلوم ہوتا ہے تمہاری آدھی جان نکل گئی ہے۔ پھر وہ جب چیک میرے ہاتھ میں آیا میں نہیں جانتا مجھے کیا ہوا۔ نہ جانے کیوں کر میرے من میں آیا کہ اگر ٹیوائی جوڑ کر انک کے آگے ایک بندی لگا دوں تو زتھ کو وہاں ہٹا لے جانے کے لیے روپے ہو جائیں گے۔ وہ بات میرے دماغ میں آئی اور

چلی گئی۔ مجھے پھر کچھ یاد نہیں کہ ڈیوس کے جانے کے بعد میں نے کیا کیا۔ کیول جب کیشیر کو میں نے چیک دیا، تو اس نے پوچھا تھا کہ کیا نوٹ دوں؟ تب شاید مجھے معلوم ہوا کہ میں نے کیا کیا۔ جب میں باہر آیا، تو جی میں آیا کسی موٹر کے نیچے دب کر مر جاؤں۔ میں نے چاہا روپیوں کو پھینک دوں، لیکن پھر مجھے اس کی یاد آئی اور میں نے اسے بچانے کی ٹھان لی، چاہے کچھ بھی ہو۔ یہ سچ ہے کہ سفر کے ٹکٹ کے روپے اور جو کچھ میں نے اس کو دیے تھے سب منی میں مل گئے۔ لیکن باقی روپے میں نے بچا لیے ہیں۔ میں سوچ رہا ہوں میں نے یہ کام کیسے کیا، کیونکہ یہ میرا سو بھاء نہیں ہے۔

(فالڈر چپ ہو جاتا ہے اور ہاتھ ملتا ہے)

فروم : تمہارے آفس سے بینک کتنی دور ہے؟
فالڈر : کوئی پچاس گز سے ادھک نہ ہوگا۔
فروم : ڈیوس کے چلے جانے کے بعد سے تمہارے چیک بھنانے میں کتنا سَمے لگا ہوگا؟

فالڈر : چار منٹ سے زیادہ نہ لگے ہوں گے۔ کیونکہ میں ڈوڑتا ہوا گیا تھا۔
فروم : کیا چار منٹ کے بھیتر کا حال تمہیں یاد نہیں۔
فالڈر : جی نہیں، سوائے اس کے کہ میں دوڑتا ہوا گیا تھا۔
فروم : ٹیوائی اور ہندی کا جوڑنا بھی تمہیں یاد نہیں؟
فالڈر : جی نہیں، میں سچ کہتا ہوں۔

(فروم بیٹھتا ہے اور کلیور اٹھتا ہے)

کلیور : لیکن تمہیں یاد ہے کہ تم دوڑے تھے؟
فالڈر : جب میں بینک پہنچا، اس سَمے میرا دم پھول رہا تھا۔
کلیور : اور تمہیں چیک کا بدلنا یاد نہیں؟

- فالڈر : (دھیرے سے) جی نہیں۔
- کلیور : میرے مٹر نے ولک شتتا کا آورن ڈال رکھا ہے اسے ہٹا دینے سے کیا وہ سادھارن (معمولی) جعل سازی کے سوا اور کچھ ہو سکتا ہے؟ بولو؟
- فالڈر : میں اس دن آدھا پاگل ہو رہا تھا، جناب۔
- کلیور : ٹھیک، ٹھیک! لیکن تم انکار نہیں کر سکتے کہ ٹی وائی اور صفر باقی لکھاوٹ کے ساتھ ایسا مل گیا تھا، کہ خزانچی دھوکھا کھا گیا۔
- فالڈر : سنیوگ تھا۔
- کلیور : (خوش ہو کر) وچتر کا سنیوگ تھا، کیوں؟ مٹنے کو تم نے کب بدلا؟
- فالڈر : (سر جھکا کر) بدھوار کے دن۔
- کلیور : کیا وہ بھی سنیوگ تھا؟
- فالڈر : (پھمپڑ سہ سے) جی نہیں۔
- کلیور : یہ کام کرنے کے لیے تم آوشیہ موقع ڈھونڈتے رہے ہو گے۔ کیوں؟
- فالڈر : (آواز مشکل سے سنائی پڑتی ہے) ہاں۔
- کلیور : تم یہ تو نہیں کہتے کہ کام کرتے وقت بھی تم بہت اُنچت تھے؟
- فالڈر : میرے سر پر بھوت سوار تھا۔
- کلیور : پکڑے جانے کے ڈر سے؟
- فالڈر : (بہت دھیرے سے) ہاں!
- جج : کیا تم نے یہ نہیں سوچا کہ اپنے مالکوں سے ساری باتیں کہہ کر رویے لوٹا دینا ہی تمہارے لیے اچھا ہوگا؟
- فالڈر : میں ڈرتا تھا۔

(سب چپ ہو جاتے ہیں)

- کلیور : نیہ سندیہہ تمہاری اکشا تھی کہ تم اس کے بعد اس عورت کو بھگا لے جاؤ گے۔

فالڈر : جب مجھے معلوم ہوا کہ میں نے ایسا کام کر ڈالا تو اس کا اُپیوگ (استعمال) نہ کرنا گناہ بے لذت تھا۔ اس سے تو کہیں اِدھک اکشاندی میں ڈوب کر مر جانا تھا۔

کلیور : تم جانتے تھے کہ کلرک ڈیوس انگلینڈ جا رہا ہے۔ جب تم نے چیک بدلا تھا تب کیا تمہیں نہیں سوچا تھا کہ سب کا شک ڈیوس پر ہوگا۔

فالڈر : میں نے پل کے بھیتر سب کام کیا۔ ہاں، بعد میں یہ بات میری سمجھ میں آئی تھی۔

کلیور : اور پھر بھی تم سے اپنی غلطی ظاہر نہ کی گئی؟

فالڈر : (اداسی سے) میں نے سوچا تھا وہاں پہنچ کر میں سب کچھ لکھ بھیجوں گا۔ میری اکشار روپے کو چکا دینے کی تھی۔

نچ : لیکن اسی بیچ میں تمہارا زردوش مٹر (بے قصور دوست) کلرک گرفتار ہو سکتا تھا۔

فالڈر : میں جانتا تھا کہ وہ بہت دور ہے، حضور۔ میں نے سوچا تھا کہ وقت مل جائے گا۔ اتنی جلدی بات ظاہر ہو جائے گی یہ مجھے خیال ہی نہیں تھا۔

فروم : شاید حضور کو یاد دلانا بے جا نہ ہوگا، چیک بک مسٹر والٹرہاؤ کے پاس ڈیوس کے چلے جانے کے بعد تک تھا۔ اگر یہ جعل سازی ایک دن بعد پکڑی جاتی، تو فالڈر بھی چلا گیا ہوتا۔ اس سے شک بھی فالڈر پر ہی ہوتا نہ ڈیوس پر۔

نچ : سوال یہ ہے کہ ملزم کو یہ بات معلوم تھی یا نہیں کہ شک اس پر ہوگا نہ کہ ڈیوس پر؟

(فالڈر سے تیور سُر میں)

کیا تم جانتے تھے کہ چیک مسٹر والٹرہاؤ کے پاس ڈیوس کے چلے جانے کے بعد تک تھا؟

فالدز : میں میں میں نے سوچا تھا وہ

جج : دیکھو سچ بولو، ہاں یا نہیں۔

فالدز : (بہت آہستہ) نہیں حضور، یہ میں نہیں جانتا تھا۔

جج : یہاں تمہاری بات کٹ جاتی ہے، مسٹر فروم۔

(فروم سر جھکاتا ہے)

کلیور : کیا ایسی سنک تمہیں پہلے بھی کبھی سوار ہوئی تھی؟

فالدز : (کاتر بھاؤ (دلی آواز) سے) جی نہیں۔

کلیور : تیسرے پہر تم اتنے سوتھ (تندرست) ہو گئے تھے کہ پھر تم اس سے پورے

طور پر کام پر واپس اپنا کام کرنے کے لیے گئے۔

فالدز : ہاں، مجھے روپیہ لے کر آفس میں واپس جانا تھا۔

کلیور : تمہارا مطلب نو پونڈ سے ہے۔ تمہارا ہوش تو اتنا ٹھیک تھا کہ تمہیں یہ

سب خوب اچھی طرح یاد تھی پھر بھی تم کہتے ہو کہ تمہارے چیک کے

انک بدلنے کی بات یاد نہیں۔

فالدز : اگر میں اس سے پاگل نہ ہوتا، تو میں کبھی بھی یہ کام کرنے کی ہمت نہ

کرتا۔

فروم : (اٹھ کر) کیا واپس جانے کے پہلے تم نے اپنا کھانا کھایا تھا؟

فالدز : نہیں، میں نے دن بھر کچھ نہیں کھایا تھا۔ اور رات کو نیند بھی مجھے نہیں

آئی۔

فروم : اچھا، ڈیوس کے جانے اور نوٹ بھنانے کے بیچ جو چار منٹ بیتے تھے، اس

کی بات کیا تمہیں بالکل یاد نہیں؟

فالدز : (ایک منٹ ٹھہر کر) مجھے کیول یہ یاد ہے کہ اس سے مسٹر کوکسن کا چہرہ مجھے

یاد آ رہا تھا۔

فروم : مسٹر کوکسن کا چہرہ؟ اس سے اور تمہارے کام سے کیا سمبندھ؟

فالڈر : نہیں، مہاشیہ۔

فروم : کیا تمہیں آفس میں جانے کے پہلے بھی وہی بات یاد تھی؟

فالڈر : ہاں! اس سنے، باہر دوڑتے سنے بھی۔

فروم : اور کیا اس سنے تک ہی یاد تھی جب خزانچی نے تم سے کہا، کیا نوٹ لیں گے؟

فالڈر : ہاں، اس کے بعد مجھے ہوش آگیا۔ لیکن تب سوچنا بے کار تھا۔

فروم : دھننے واہ! بس صفائی کے سب گواہ گزر چکے۔

(جج سر ہلاتا ہے۔ فالڈر اپنی جگہ پر واپس آتا ہے)

فروم : (کاغذ وغیرہ سنبھال کر) حضور اور جیوری گن، میرے مٹر اپنی جڑہ میں اس

صفائی کا مذاق اڑانے کی کوشش کی ہے جو اس معاملے میں ہماری طرف سے

پیش کی گئی۔ میں جانتا ہوں کہ جو گواہ پیش کیے گئے ہیں اس سے اگر آپ

کے دل میں یہ یقین نہ ہو گیا ہو کہ ملزم نے یہ کام کیوں ایک چھینک ڈر بلتا

کے کارن کیا ہے، اور دراصل اس کو اس کے لیے ذمہ دار نہیں کہا جاسکتا

تو میرے کٹھن کا بھی کچھ اثر آپ پر نہیں پڑے گا۔ اس کے ہر دے

(دل) میں جو بھیانک اُتھل پُتھل تھا، اس نے اس کی مانیک اور بیچک

شکلیوں کو ایسا کچل ڈالا کہ اسے ایک چھینک پاگل پن کہا جاسکتا ہے۔ میرے

مٹر نے کہا ہے کہ میں نے اس معاملے پر ولک شینکا کا آورن ڈالنے کی

کوشش کی ہے۔ مہودے گن، میں نے ایسی کوشش نہیں کی۔ میں نے کیوں

جیون کا وہ آدھار دکھایا ہے اس اُستھر جیون کا، جو پریک پاپ (ہر

گناہ) کا کارن ہوتا ہے، چاہے میرے مٹر اس کی کتنی ہنسی کیوں نہ اڑائیں۔

مہاشیہ گن، ہم اس سنے ایک ایسے سمیہ یوگ میں پہنچ گئے ہیں کہ کسی پرکار

کے بھیشن اتیاچار کا ورثیہ (منظر) ہمارے دل پر ایک خاص اثر ڈالے بنا

نہیں رہتا، چاہے ہمارے ساتھ اس معاملے کا کچھ بھی سمجھ نہ ہو۔ پر اگر

ہم ایسا اتیاچار ایک عورت پر ہوتے دیکھیں، اور وہ ایسی عورت ہو جسے ہم پیار کرتے ہیں، تب کیا ہوگا؟ سوچیے، یدِ ملزم کی دشا میں آپ ہوتے، تو کس پرکار کا بھاؤ آپ کے من میں اُتپن ہوتا؟ اس بات کو سوچیے اور تب اس کے منہ کی طرف دیکھیے۔ وہ ان بے فکروں میں اور بے حیاؤں میں نہیں ہے جو اس عورت پر جسے وہ پیار کرتا ہے پیشاپک اتیاچار کے چہرہ (شیطان صفت ظلم کے نشان) دیکھے اور وچلت (متاثر) نہ ہو۔ ہاں مہاشیہ گن، دیکھیے اس کے مکھ پر وڑھتا نہیں ہے۔ اور نہ اس کے چہرے سے پاپ ہی جھلک رہا ہے۔ یہ ایک ایسا سادھارن چہرہ ہے جو بڑی آسانی سے اپنے بھاؤں کے وشحوت ہو جاتا ہے۔ اس کی آنکھوں کا حال بھی آپ نے سنا ہے۔ میرے مٹر چاہے ”عجیب“ شبد پر ہنس اٹھیں، لیکن دراصل ایسی اوستھاؤں میں مُنشیوں (انسانوں) کی آنکھوں میں جو چپکلا آجاتی ہے وہ سوائے ”عجیب“ کے اور کچھ نہیں بکھا جاسکتی۔ یاد رکھیے، میں یہ نہیں کہتا کہ اس کی مانیک دُربلتا چھٹیک اندھکار کی جھلک ماتر نہیں تھی جس میں دھرم اور اُدھرم کا گیان لپٹ ہو گیا، لیکن میں یہ کہتا ہوں کہ جس طرح کوئی مُنشیہ ایسی پُرستھیتی میں آتم ہتیا کر لینے پر آتم ہتیا کے دوش (قصور) سے مُکلت ہو جاتا ہے، اسی بھانتی وہ اس اُویوستھت دشا میں دوسرے اپرادھ بھی کر سکتا ہے، اور کرتا ہے۔

اس کارن اس کو اپرادھی نہ کہہ کر ایک مریض کہنا چاہیے اور اس کے علاج کا پُربندہ (انتظام) بھی کرنا چاہیے۔ میں مانتا ہوں کہ اس ترک کا دُریوگ کیا جاسکتا ہے۔ پُرستھیتی کو دیکھ کر ہی اس کا زرنیہ (فیصلہ) کرنا چاہیے۔ لیکن یہ ایک ایسی بھاؤنا ہے، جس میں آپ کو سندہیہ کا پھل اپرادھی کو دینا چاہیے۔ آپ نے سنا ہوگا میں نے اپرادھی سے پرسن کیا تھا کہ اس ابھاگے نے چار منٹ میں کیا سوچا تھا۔ اس نے کیا جواب دیا؟ مجھے مسٹر کوکسن کا

چہرہ یاد آرہا تھا، مہاشیہ گن، کوئی آدمی بناوٹی طور سے ایسا جواب نہیں دے سکتا۔ اس پر ستیہ (حقیقت) کی ایک گنبدھر (گہری) چھاپ لگی ہوئی ہے۔ جو عورت آج اپنی جان کو بھی جو کھم (خطرہ) میں ڈال کر یہاں گواہی دینے آئی ہے، اس کے ساتھ اپرا دھی کا جو پریم ہے، چاہے اُچت ہو یا نہ ہو، وہ بھی آپ سے اب چھپا نہیں ہے۔ جس دن اس نے یہ کام کیا تھا اس دن وہ کتنا گھبرایا ہوا تھا اس میں تو کوئی سند یہہ کرنا اُسکو ہے۔ اس پرکار کے دُربل اور بھادُربل آدمی کا ایسی دشا میں کتنا پُتن (تنزل) ہو سکتا ہے۔ یہ ہم سب کو اچھی طرح معلوم ہے۔ یہ سارا کام کیول ایک منٹ میں ہوا۔ باقی کام ٹھیک ویسے ہی ہوا، جیسے چھرا بھونکنے کے بعد آدمی مر جاتا ہے یا صراحی الٹ دینے سے پانی گر پڑتا ہے۔

آپ کو یہ بتلانے کی ضرورت نہیں کہ جیون میں کوئی بات اتنی دُکھ داتی نہیں ہے جتنی یہ کہ جو ہو چکا وہ مٹایا نہیں جاسکتا۔ ایک بار جب چیک پر انک بدل دیا گیا اور اس کے روپے مل گئے۔ جو چار بھینکر منٹوں کا کام تھا تو چپ سادھ لینے کے سوا اور کیا کیا جاسکتا تھا؟ لیکن ان چار منٹوں میں یہ آدمی جو آپ کے سامنے کھڑا ہے اس پنجرے میں آکر پھنس گیا جو آدمی کو بے داغ نہیں چھوڑتا۔ اس کے بعد کے کام اس کا اپرا دھ سوکار نہ کرنا، منٹے کو بدلنا، بھاگنے کی تیاری کرنا ان سے یہ نہیں سِدھہ (ثابت) ہوتا کہ اس نے دُکھ پاپ مئے سَنکَلپ سے یہ کام کیے، جو مَول آچرن کے پھل ماتر تھے۔ بلکہ ان سے کیول اس کے چرت کی دُربلتا سدھ ہوتی ہے اور یہی اس کی وِپتی کا کارن (وجہ) ہے۔ لیکن کیا ہمیں کیول اس لیے اسے چت کر دینا چاہیے کہ وہ جنم اور شُکشا (تعلیم) سے دُربل چرت ہے۔ مہودے گن، اس اپرا دھی کی طرح ہزاروں آدمی ہمارے قانون کی چکی میں روز پس کر مر رہے ہیں۔ کیول اس لیے کہ ہم میں وہ انسانیت کی

آکھ نہیں ہے جس سے ہم دیکھیں کہ وہ اپرا دھی نہیں کیول مریض ہے، یدی ملزم اپرا دھی ثابت ہو گیا اور اس کے ساتھ ملزم یا پاپ میں سنے پرائیوں کا سا دیوہار کیا گیا تو وہ سچ سچ میں ایک اپرا دھی بن جائے گا، جیسا ہم اپنے اُنھو سے کہہ سکتے ہیں۔

میں آپ سے پرار تھنا کرتا ہوں کہ ایسی ویو سٹھانہ دیجیے جو اسے جیل میں لے جا کر ہمیشہ کے لیے داغ لگا دے۔ مہودے گن! نیائے ایک یتر (آلہ، مشین) ہے جسے یدی کوئی چلا دے تو پھر وہ اپنے ہی آپ چلتا رہتا ہے۔ کیا ہم اس ویکتی کو دراصل اس مشین کے نیچے دبا کر چکنا چور کر دیں گے؟ اور وہ اس لیے کہ در بلتا کے وشیحوت ہو کر اس نے ایک بھول کی ہے۔ کیا آپ اسے ان ابھاگے ملاحوں کا ایک سدسہ بنانا چاہتے ہیں جو ان اندھیرے اور بھیشن جہازوں کو چلاتے ہیں جنھیں ہم جیل خانہ کہتے ہیں؟ کیا اسے وہ یاترا (سفر) شروع کرنی ہوگی جہاں سے شاید ہی کوئی لوٹا ہو؟ یا پھر اسے ایک بار سنے دینا چاہیے کہ صبح کا کھویا ہوا شام کو بھی لوٹ آتا ہے، یا نہیں؟ میں آپ لوگوں سے عرض کرتا ہوں کہ اس نوجوان کی زندگی کو برباد نہ کیجیے۔ یہ ساری بربادی انھیں چار منوں کا پھل ہے۔ گھور سرونش اس کی طرف منہ کھولے کھڑا ہے۔ ابھی یہ سچ سکتا ہے۔ آج آپ اسے اپرا دھی کی طرح سزا دے دیجیے اور میں آپ سے کہہ دیتا ہوں کہ وہ ہمیشہ کے لیے ہاتھ سے نکل جائے گا۔ نہ تو اس کا چہرہ اور نہ اس کا رنگ ڈھنگ یہ کہہ سکتا ہے کہ وہ اس آگنی پریکشا سے بچ نکلے گا۔ اس کے اپرا دھ کو ایک پلڑے میں تولیے اور دوسرے پر اس کے ان کشتوں کو تولیے جو وہ پاچکا ہے۔ آپ کو معلوم ہوگا کہ کشتوں کا پلڑا دس گنا ادھک بھاری ہو گیا۔ دو مہینے سے وہ حوالات میں سڑ رہا ہے۔ کیا سمھو (ممکن) ہے وہ اسے بھول جائے گا؟ اس دو مہینے میں اس کے ہر دے کو جو دکھ ہوا ہوگا اسے سوچے۔

آپ یقین رکھیے کہ اس کی سزا کافی ہوگئی۔ نیلے کی بھیشن چلتی اس کو تبھی سے پینے لگی ہے جب سے اس کا گرفتار ہونا طے ہو چکا تھا۔ یہ اس کی سزا کی دوسری منزل چل رہی ہے۔ اگر آپ تیسری پر لے جانے کی چیشٹا (کوشش) کریں گے تو میں آگے کچھ نہیں کہنا چاہتا۔

(اپنی انگلی اور انگوٹھے کو ملا کر ایک دائرہ بناتا ہے، پھر ہاتھ کو نیچا کر لیتا ہے اور بیٹھ جاتا ہے)

(جیوری ایک دوسرے کا منہ دیکھ کر سر ہلاتے ہیں، پھر سرکاری وکیل کی طرف دیکھتے ہیں۔ وہ اٹھتا ہے اور اپنی آنکھیں ایسی جگہ گزرا کر جس سے اسے کچھ سویڈھا (سہولت) معلوم پڑتی ہے، بار بار آنکھیں پھیر کر جیوری کی طرف دیکھتا جاتا ہے)

حضور! (نیچے کے ٹار، کھڑے ہو کر) اور جیوری گن! اس معاملے کی گھنٹاؤں پر کوئی آمیتھی نہیں کی گئی ہے اور میرے بتر چھما کریں، صفائی جو دی گئی ہے وہ اتنی کمزور ہے کہ میں پھر گواہوں کے بیان کی آلوچنا کر کے آپ کا سنے نہیں خراب کرنا چاہتا۔ صفائی میں چھٹیک پاگل پن کی دلیل پیش کی گئی ہے اور کیوں یہ بے سر پیر کی صفائی پیش کی گئی؟ شاید آپ مجھے معاف کریں، میں آپ سے زیادہ اچھی طرح جانتا ہوں! ایسی صفائی کو بے سر پیر کے سوا اور کیا کہا جائے؟ قصور کو اقبال کر لینا ہی دوسرا راستہ تھا۔ مہودے گن! اگر اپراڈھ سویکار کر لیا گیا ہوتا، تو میرے بتر کو حضور کی سیدھی سادی دیا کی پرارتھنا کرنے کے سوا اور کوئی آپاے نہ تھا۔ پرنٹوں انھوں نے ایسا نہ کر کے اس معاملے کی کتر بیونت کی ہے، اور یہ صفائی گڑھ ڈالی ہے جس سے انھیں تریاچر کی باگئی دکھانے، ایک استری کو گواہ کے کھٹھکھڑے میں کھڑا کرنے اور اسے ایک کروئز پریم کے رنگ میں رنگنے کا آؤسر (موقعہ) دے دیا ہے۔ میں اپنے بتر کی اس سوچھ بوجھ کی تعریف کرتا ہوں۔ اس سے انھوں نے کسی حد تک قانون سے بچنے کی کوشش کی ہے۔ شاید اور کسی

طرح وہ پریرنا اور چٹنا کے سارے قصے کو عدالت کے سامنے اس پرکار نہ کھڑا کر سکتے۔ لیکن مہودے گن! ایک بار جب آپ کو اصلی بات معلوم ہو گئی، تب آپ ساری بات مان گئے۔

(سہرے اُنیکھا کے ساتھ)

اچھا اس پاگل پن کی دلیل کو دیکھیے۔ پاگل پن کے سوا ہم اسے کچھ نہیں کہہ سکتے۔ آپ نے اس عورت کا بیان سنا ہے۔ وہ قیدی کے حق میں گواہی دے گی اس میں کچھ آٹھریہ کی بات نہیں۔ پھر بھی اس نے کیا کہا تھا، آپ کو معلوم ہے؟ اس نے کہا..... جب اس نے پیدالی تھی اس سے وہ کسی طرح اویو ستھت نہ تھا۔ اگر چٹناؤں نے اسے آشتانت کر دیا تھا تو وہی ایک ایسا وقت تھا، جب اس کے من کی آشتانتی پرکٹ ہوتی۔ صفائی کے دوسرے گواہ نیجنگ کلرک کی گواہی بھی آپ نے سنی جو انھوں نے قیدی کے حق میں دی تھی۔ کچھ کھٹنائی کے بعد میں اس سے قبول کرا پایا ہوں کہ ڈیوس کو چیک دیتے وقت ملزم کچھ اسٹر (ان کا وچار ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آپ اس شبد کا آشیہ سمجھ جائیں گے اور یقین ہے، مہاشیہ گن آپ سمجھ گئے ہوں گے) ہونے پر بھی پاگل نہیں تھا۔ اپنے مٹر کی بھانتی مجھے بھی دکھ ہے کہ ڈیوس یہاں نہیں ہے۔ لیکن ملزم نے وہ شبد کہے ہیں جو ڈیوس نے انھیں چیک دیتے سے کہے تھے۔ اوشیہ ہی وہ اس سے پاگل نہیں تھا۔ نہیں تو وہ ان شبدوں کو ضرور بھول جاتا۔ خزانچی نے بھی کہا کہ چیک بھناتے وقت اس کے ہوش و ہواش بالکل ٹھیک تھے۔ اس لیے اس صفائی کا مطلب یہ ہوا کہ ایک آدمی جو ایک بج کر دس منٹ پر سوسٹھ (تندرست) تھا اور ایک بج کر پندرہ منٹ پر بھی ٹھیک تھا، وہ اپنے کو اس سے کے بیچ میں کیول اپرا دھ کی سزا پانے کے ڈر سے پاگل کہہ رہا ہے۔

مہاشیہ، یہ دلیل اتنی کُچر (کنزور) ہے کہ میں زیادہ بکواس کر کے آپ کا سے

نشٹ (برباد) نہیں کرنا چاہتا۔ آپ سویم نیچے (فیصلہ) کر سکتے ہیں کہ اس کا کیا مؤلیہ ہے۔ مٹر نے یہ ادھار لے کر جوانی، پرلو بھن (لاچ) آدی (وغیرہ) کے وشے میں بہت کچھ کہا ہے اور بڑے سُندر شبدوں (خوبصورت لفظوں) میں کہا ہے۔ پرنتو میں کیول اتنا ہی یاد دلاتا ہوں کہ ملزم نے جو اپرا دھ کیا ہے قانون کی ورثی سے بہت بھاری اپرا دھ ہے۔ ساتھ ہی اس معاملے میں کچھ اور بھی وچار کرنے کی بات ہے۔ جیسے ملزم کا اپنے ساتھ کے زردوش (بے قصور) کلرک پر شک کروانے کی کوشش کرنا، دوسرے کی بیاہی ہوئی عورت کے ساتھ رشتہ رکھنا، ایتادی (وغیرہ)۔ ان سب باتوں سے آپ کے لیے اس صفائی کو ادھک مہتو (زیادہ اہمیت) دینا کٹھن ہو جائے گا۔ سارانش (خلاصہ) یہ کہ میں آپ سے ملزم کی دوشی سویکار کرنے کی پرارتھنا کرتا ہوں، جو ان ساری باتوں کو دیکھتے ہوئے آپ کے لیے لازم ہو گئی ہے۔

(درشٹی (نظر) کو جج اور جیوری کی طرف سے پھیر کر، فالڈر کی طرف گھماتا ہے، پھر بیٹھ جاتا ہے)

(جیوری کی طرف کچھ جھک کر اور حاکمانہ انداز سے)

جج :

جیوری گن، آپ نے گواہوں کے بیان اور ان پر جرم سن لی ہے۔ میرا کام کیول یہی ہے کہ میں آپ کے سامنے وہ تحقیق رکھ دوں جن پر آپ کو وچار کرنا ہے۔ یہ بات تو سویکار کر ہی لی گئی ہے کہ چیک اور مشن کے انکوں کو ملزم نے بدلا۔ اب صفائی یہ دی گئی ہے کہ ملزم نے جب یہ اپرا دھ کیا، اس سے وہ اپنے ہوش و ہواس میں نہ تھا۔ جہاں تک پاگل پن کی بات ہے آپ نے ملزم کا سارا قصہ اور دوسرے گواہوں کے بیان بھی سن لیے۔ اگر ان باتوں سے آپ اس نتیجے پر پہنچے کہ جال کرتے وقت ملزم پاگل تھا تو آپ یہی کہہ سکتے ہیں کہ ملزم اپرا دھ ہی ہے، لیکن وہ پاگل تھا۔ اور یدی

آپ کو یہ وشواس ہو کہ ملزم کا دماغ ٹھیک تھا

(یاد رکھیے پورا پاگل ہونا ضروری ہے)

تو آپ اسے اپرا دھی ٹھہرائیں گے۔ اس کے من کی دشا کے وشے میں جو شہادتیں ہیں، ان پر وچار کرتے سئے آپ بہت ہوشیاری سے جعل سازی کے پہلے اور پیچھے ملزم کے رنگ ڈھنگ اور چال چلن پر دھیان رکھیں۔ خود ملزم کی، اس عورت کی، کوکسن کی، اور کیشیر کی شہادتوں سے کیا سدھ ہوتا ہے؟ اس وشے میں میں آپ کو یہ بھی یاد دلانا چاہتا ہوں کہ ملزم نے قبول کیا ہے کہ ٹی وائی اور صفر کے جوڑنے کی بات چیک ہاتھ میں آتے ہی اس کے من میں آگئی تھی۔ منٹے کے بدلنے کے بعد اس کا آچرن کیا تھا اسے بھی دھیان میں رکھیے۔ ان سب باتوں کا پورونچے کے پرشن سے جو سمبندھ ہے وہ کھلا ہوا ہے۔ اور پورو نچے سوتھ دشا میں ہی ہو سکتا ہے۔ اس کی عمر اور پت کی چچھلنا اتیادی باتوں پر وچار کر کے آپ کو اس کے ساتھ رعایت کرنے کی ضرورت نہیں۔ یدی آپ اسے دوشی کے ساتھ پاگل نرنے کریں، تو یہ سوچ دیکھیں کہ وہ پاگل پن اس کا اس لائق تھا یا نہیں کہ اس وقت وہ پاگل خانے بھیج دیا جاتا۔

(وہ رک جاتا ہے، پھر جیوری کے ممبروں کو دودھے (پش و پیش) میں پڑا

ہوا دیکھ کر کہتا ہے)

اب آپ چاہیں تو الگ جاسکتے ہیں۔

(جج کے پیچھے کے دروازے سے جیوری چلے جاتے ہیں، جج کچھ کاغذوں کو سر جھکا کر دیکھنے لگتا ہے، فالڈر اپنے کھٹکھرے سے جھک کر اپنے وکیل سے گھبرائے ہوئے سؤر میں رتھ کی طرف سکیت (اشارہ) کر کچھ بات کرتا ہے۔ وکیل اسے سن کر فردم سے کہتا ہے)

فردم: (اٹھ کر) حضور، ملزم نے مجھے آپ سے یہ عرض کرنے کو کہا ہے کہ آپ

کرپا (مہربانی) کر کے رپورٹوں سے کہہ دیں کہ وہ اخبار میں اس گواہ عورت کا نام اس معاملے کی کارروائی کی رپورٹ میں نہ چھاپیں۔ شاید حضور سمجھ سکتے ہیں کہ نتیجہ اس کے لیے کتنا برا ہو سکتا ہے۔

جج: (چوٹ کرتے ہوئے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ) لیکن مسٹر فروم، آپ ان باتوں کو جانتے ہوئے بھی اسے یہاں لائے ہیں نہ؟

فروم: (سندیدہ کے ساتھ سر جھکا کر) کیا حضور سمجھتے ہیں کہ اور کسی پرکار میں معاملے کو صاف صاف پیش کر سکتا تھا؟

جج: ہوں! خیر!

فروم: حضور، دراصل اس پر بڑی بھاری آفت آجائے گی۔

جج: یہ کوئی کارن نہیں ہے کہ میں آپ کی بات پر دھیان دوں۔

فروم: حضور، اتنی دیا کریں۔ میں یقین دلاتا ہوں، کہ میں اتیوکتی نہیں کر رہا ہوں۔

جج: گواہ کے نام کو چھپا رکھنا میرے نیم کے وردھ ہے۔

(فالڈر کی طرف دیکھتا ہے، جو ہاتھ ملتا رہتا ہے، پھر اُتھ کی طرف دیکھتا ہے، جو استھر بیٹھی ہوئی فالڈر کی طرف دیکھتی ہے)

میں آپ کی بات پر وچار کروں گا۔ میں سوچوں گا، کیونکہ مجھے یہ بھی دیکھنا ہے کہ یہ عورت کہیں قیدی کے لیے جھوٹی گواہی دینے نہ آئی ہو۔

فروم: حضور، میں سچ.....

جج: ٹھیک ہے، میں ابھی کوئی ایسی بات نہیں کہہ رہا ہوں۔ مسٹر فروم، ابھی اس بات کو چھوڑیے۔

(بات ختم ہوتے ہی جیوری لوٹتے ہیں اور اپنی جگہ پر بیٹھتے ہیں)

اہلہد: جیوری گن، کیا آپ سب کی رائے مل گئی ہے؟

فورمین: ہاں، مل گئی ہے۔

اہلہد: کیا آپ نے اسے دوشی کرنے کیا ہے، یا دوشی کے ساتھ پاگل بھی!

فورین : دوشی (تصور وار)۔

(جج ہنس) خوش ہو کر سر ہلاتا ہے، پھر کانڈوں کو ہلا کر فالڈر کی طرف دیکھتا ہے جو چپ چاپ استقر بماء سے بیٹھا ہے)

فروم : (انٹھ کر) حضور کا حکم ہو تو آپ سے اس کی سزا کچھ کم کرنے کے لیے عرض کروں۔ جیوری سے تو میں اس کی عمر اور یہ کام کرتے سنے اس کے من کی چچکھٹا کے وشے میں جو کچھ کہنا تھا، کہہ چکا۔ اس کے اپرانت (بعد) حضور سے کچھ اور کہنے کی ضرورت میں نہیں سمجھتا۔
جج : میرا تو ایسا ہی خیال ہے۔

فروم : اگر حضور ایسا فرماتے ہیں، تو میں کیول اتنا ہی عرض کروں گا کہ حضور سزا دیتے وقت میری عرض کا خیال رکھیں۔
جج : (کلرک سے) قیدی کو آواز دو۔

کلرک : ملزم! سنو تمہارے اوپر جعل سازی کرنے کا اپراہد لگایا گیا ہے۔ کیا تمہیں اس وشے میں کچھ کہنا ہے کہ عدالت سے تمہیں قانون کے مطابق سزا کیوں نہ دی جائے؟

(فالڈر سر ہلا کر 'نہیں' کہتا ہے)

جج : ولیم فالڈر، تمہارا وچار اچھی طرح کیا گیا اور تمہارے اوپر جعل سازی کا اپراہد سدھ (ثابت) ہوا ہے۔

(کچھ ٹھہر کا کانڈ دیکھتا ہے اور کہتا ہے)

تمہاری طرف سے یہ صفائی دی گئی تھی کہ یہ اپراہد کرتے سنے تم اوپو ستھت تھے، اور اسی لیے اس کام کے لیے تم ذمہ دار نہیں کہے جاسکتے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ یہ کیول اس پرلو بھن کا پرتیکش روپ دکھانے کی ایک چال تھی جس نے تمہیں چنچل کر دیا، کیونکہ تمہارے وچار کے پرازمہ (ابتدا) سے ہی تمہارے وکیل نے ایک پرکار سے کیول دیا کی

پرارتنہا کی ہے۔ یہ صفائی پیش کرنے سے اتنا ضرور ہوا کہ انھیں ایسی گواہیاں دلانے کا اوسر ملا جو اس وچار سے دھیان دینے یوگیہ (لائق) ہیں۔ یہ کارروائی اُچت تھی یا نہیں تھی، دوسری بات ہے۔ انھوں نے تمھارے بارے میں کہا ہے کہ تمھیں اپرا دھی نہیں، مریض سمجھنا چاہیے۔ اور ان کی اسی دلیل کا جس کا اُنت (اختتام) دیا کی ایک مرم اسپرشی پرارتنہا پر ہوا، تنو کیا ہے؟ یہی کہ ہماری نیاے پدھتی (طریقہ انصاف) دوشٹ (ناقص) ہے اور پاپ ورتی (گناہ کے رجحان) کو سدھارنے کے بدلے اس کو پُشت اور پورن (مقوی اور مکمل) کرتی ہے۔ اس پرارتنہا کو کتنا مہتو دینا چاہیے اس وشتے میں کئی باتیں وچارنیہ (قابل تفکر) ہیں۔ پہلے تو تمھارے اپرا دھ کی کمزورتا ہے۔ کس چالاکی کے ساتھ تم نے منٹے کو بدلا، کس کمینہ پن سے ایک مزدوش کے سر اپرا دھ مڑھنے کی کوشش کی۔ اور یہ میرے خیال میں ایک بہت بڑی بات ہے۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ مجھے دوسروں کو تمھارا اُداہرن دکھا کر ایسے کاموں سے روکنا ہے۔ دوسری طرف یہ بھی وچار کرنا ہے کہ تم کم عمر ہو۔

اس کے پہلے تمھارا چال چلن ہمیشہ اچھا رہا ہے اور جیسا کہ تمھارے اور تمھارے گواہوں کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ تم یہ کام کرتے وقت کئی کارنوں سے کچھ اُستھرچت بھی تھے۔ تمھارے پرتی (تئیں) اور سماج کے پرتی جو میرا کرتویہ ہے اس کے اندر رہتے ہوئے میری پوری اکشا ہے کہ میں تم پر دیا کا ویوہار کروں۔ اور یہ مجھے ان باتوں کی یاد دلاتا ہے جن کے آدھار پر ہی معاملے کا وچار کیا جاسکتا ہے۔ تم وکیل کے دفتر میں کلرک کا کام کرتے ہو یہ اس معاملے میں ایک بڑی بھاری بات ہے۔ یہ تم کسی پرکار بھی نہیں کہہ سکتے کہ تمھیں اپرا دھ کی ہمیشتا یا اس کے دنڈ کا پورا گیان نہیں تھا۔ ہاں، یہ کہا گیا ہے، کہ تمھارے منوبھاؤں نے تمھیں اُستھر بنا دیا

تھا۔ ہنی ول سے جو تمھارا رشتہ تھا اس کا ورتانت آج کہا گیا ہے، اسی ورتانت پر صفائی اور دیا پرار تھا دونوں ہی کا آدھار رکھا گیا ہے۔ دیا کی پرار تھا کیول اسی سے کی گئی ہے۔ اچھا اب وہ ورتانت کیا ہے؟

تم ایک یوک ہو اور وہ ایک وواہت یووتی ہے۔ یدھی (حالانکہ) اس کا وواہت جیون دکھی ہے، تم دونوں کا آپس میں پریم ہو گیا۔ تم دونوں کہتے ہو کہ وہ سمبندھ اپوتر (ناپاک) اور گھٹت نہیں تھا۔ میں نہیں جانتا کہ یہ بات کہاں تک سچ ہے۔ پھر بھی تم سوکار کرتے ہو کہ شیکھر (نورا) ہی وہ ہونے والا تھا۔ تمھارے وکیل نے اس بات پر پردہ ڈالنے کے لیے یہ کہا ہے کہ اس عورت کی اوستھا (حالت) بڑی کرونز (تکلیف دہ) تھی۔ میں اپنی رائے اس وشے میں نہیں دینا چاہتا۔ میں اتنا جانتا ہوں کہ وہ ایک وواہت استری ہے، اور یہ کھلی ہوئی بات ہے کہ تم نے یہ اپراہد ایک بھر سٹ سنگپ کو پورا کرنے کے لیے کیا۔ اچھا ہونے پر بھی میں دیا پرار تھا کا ائموڈن نہیں کر سکتا، جس کا ادھار سداچار کے وڑدھ ہے۔ تمھارے وکیل نے یہ بھی کہا ہے کہ تم کو اور ادھک قید کی سزا دینا تمھارے پرتی اتیاچار ہوگا۔ میں ان کے اس کتھن سے سہمت (متفق) نہیں ہوں۔ قانون جو ہے وہی رہے گا۔ قانون ایک وشال بھون (عالیشان محل) ہے جو ہم سب کی رکشا کرتا ہے، اور جس کا ہر ایک پتھر دوسرے پتھر پر اولمیت ہے۔ میں کیول اس کا ویوہار (استعمال) کرنے والا ہوں۔ تم نے جو اپراہد کیا ہے وہ بڑا بھاری ہے۔ اس حالت میں کرتویہ کی طرف درشتی رکھ کر میرے ہر دے میں تمھارے پرتی جو دیا کی اکشا ہے، وہ میں پوری نہیں کر سکتا۔ تمھیں تین سال کی سخت سزا بھوگنی پڑے گی۔

(فالڈر جو اب تک وگرتا کے ساتھ جج کی وکرتا کو سن رہا تھا، اپنی چھاتی پر سر جھکا لیتا ہے۔ جیسے ہی وارڈر اسے لے جانے لگتے ہیں زتھ اپنی جگہ پر کھڑی ہوتی ہے۔ عدالت میں گول مال ہونے لگتا ہے)

نج: (رپورٹر سے) پولیس کے مہودے گن، آج کے معاملے میں جس عورت نے گواہی دی ہے اس کا نام کاغذوں میں ظاہر نہ ہو۔

(رپورٹر لوگ سر جھکا کر سویکار کرتے ہیں)

نج: (زتھ سے جو اس کی طرف دیکھ رہی ہے) تم سمجھ گئی نہ؟ تمہارا نام ظاہر نہ ہوگا۔
کوکسن: (زتھ کی آستین پکڑ کر) نج صاحب کچھ کہہ رہے ہیں۔
(زتھ نج کی طرف دیکھتی ہے اور چلی جاتی ہے)

نج: آج میں ابھی اور بیٹھوں گا۔ دوسرا معاملہ پیش کرو۔ اہلمد جان وولی کو آواز دو۔

اہلمد: (دارڈر سے) جان وولی والے گواہ حاضر ہوں؟

(وہ آواز دیتا ہے جان وولی والے گواہ حاضر ہوں)

(پردہ گرتا ہے)

انک 3

درشہ پہلا

[جیل خانے میں معمولی طرح سے سزا ہوا ایک کرہ، جس میں دو بڑی بڑی کھڑکیاں ہیں۔ کھڑکیاں میں چھڑگی ہوئی ہے، جن سے قیدیوں کے کسرت کرنے کا آگن دکھائی دے رہا ہے۔ وہاں قیدی پیلے کپڑے پہنے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کے کپڑوں پر تیر کا نشان لگا ہوا ہے۔ سر پر پہلی منڈی ٹوپی ہے۔ وہ سب ایک قطار میں چار چار گز کے فاصلے سے سفید اور میڑھی میڑھی لکیروں پر تیزی سے چلتے دکھائی دیتے ہیں جو آگن سے فرش پر بنی ہے۔ دو سیاہی نیلے رنگ کا کپڑا پہنے ہوئے، تلوار لیے بیچ میں کھڑے ہیں۔ ان کی ٹوپی کے سامنے تھوڑا سا حصہ نکلا ہوا ہے۔ کمرے کی دیواریں رنگ سے پتی ہوئی ہیں۔ کمرے میں کتاب رکھنے کا ایک آلہ ہے جس میں سرکاری ڈھنگ کی کتابیں رکھی ہیں۔ دونوں کھڑکیوں کے بیچ ایک الماری ہے۔ دیوار پر جیل خانے کا ایک نقشہ لٹک رہا ہے۔ ایک لکھنے کی میز پر سرکاری کاغذات رکھے ہیں۔ یہ کرسس کی سندھیا (شام) ہے۔ داردغہ صاف روپ دار آدمی ہے۔ کتری ہوئی چھوٹی مونچھیں ہیں۔ ملاؤں کی سی آنکھیں، بال کھجڑی ہو گئے ہیں اور کپنی سے پھرے ہوئے ہیں۔ میز کے پاس کھڑا ایک آری کو دیکھ رہا ہے، جو کسی دھاتو کی بنی ہوئی ہے۔ جس ہاتھ میں وہ اسے پکڑے ہوئے ہے اس میں داستانہ ہے، کیونکہ اس کے ہاتھ کی دو انگلیاں غائب ہیں۔ پردھان وارڈر لمبا اور دبلا ہے، اور پلٹیا معلوم ہوتا ہے۔ اس کی عمر ساٹھ برس کی ہے۔ مونچھیں سفید ہیں۔ بندر کی سی اداس آنکھیں ہیں۔ گورنر سے دو قدم کی دوری پر مستعدی سے کھڑا ہے۔]

داردغہ : (روکھی اور ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ) بڑے آچر یہ کی بات ہے، مسٹر ڈور! تمہیں یہ کہاں ملی؟

وڈر : اس کی چادر کے نیچے، صاحب۔ ایسی بات دو برس سے نظر نہیں آئی۔

داروغہ : (آٹھریہ سے) کوئی سدھی بدھی بات تھی کیا؟

وڈر : اس نے اپنی کھڑکی کی گراوا اتنی کاٹ ڈالی ہے۔

(انگوٹھے اور انگلی کو ایک چوتھائی انچ الگ کر کے اٹھاتا ہے)

داروغہ : میں دوپہر کو اس سے ملوں گا، اس کا نام کیا ہے؟ مانو، شاید کوئی پرانا آسامی ہے۔

وڈر : ہاں، صاحب! یہ چوتھی بار سزا بھگت رہا ہے۔ ایسے پرانے کھلاڑی کو تو زیادہ سمجھ سے کام لینا چاہیے تھا۔

(کرونا بھاؤ سے)

کہہ رہا تھا، من بہلاتا تھا۔ کہیں گھٹس گئے۔ کہیں سے نکل آئے۔ سب اس دھن میں پڑے رہتے ہیں۔

داروغہ : دوسرے کمرے میں کون رہتا ہے۔

وڈر : اوکلیری، حضور!

داروغہ : اچھا، یہ آئیرش مین؟

وڈر : اس کے دوسرے کمرے میں رہتا ہے وہ یووک فالڈر، سمیہ شرینی (مہذب درجے) کا۔ اس کے بعد بوڑھا کلپٹن۔

داروغہ : ہاں، وہ دارفنگ۔ میں اس سے ملوں گا۔ اس کی آنکھوں کے بارے میں پوچھنا ہے۔

وڈر : کچھ عقل کام نہیں کرتی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اگر ایک بھاگنے کی کوشش کرتا ہے، تو باقی سبھوں کو اس کی خبر ہو جاتی ہے، کبھی بھاگنے پر اتارو ہو جاتے ہیں۔ خوب ہلچل مچ رہی ہے۔

گورنر : (وچار کر کے) یہ ہلچل برا ہے۔

(قیدیوں کو کسرت کرتے دیکھتا ہوا)

وہاں تو سب کے سب بڑا شانت معلوم ہوتے ہیں۔

وڈر : اس آئیرش مین اوکلیری نے آج دروازے پر دھکا دینا شروع کیا۔ بالکل ذرا سی بات ان میں کھل بل ڈال دینے کو کافی ہے۔ وہ کبھی کبھی سب بے زبان جانوروں سے ہو جاتے ہیں۔

داروغہ : گھوڑوں میں بادل گرجنے کے پہلے یہ بات میں نے دیکھی ہے۔ سواروں کی قطاروں کو چیرتے ہوئے نکل جاتے تھے۔

(جیل کا پادری آتا ہے۔ بال کالے ہیں، دیراگہ کا بھاؤ ہے، گرجے کے کپڑے پہنے ہیں۔ چہرہ بہت گنیمیر، ہونٹ کچھ جکڑے ہوئے۔ دھیرے سے سمیہ بھاشا (مہذب زبان) میں بات کرتا ہے)

داروغہ : (آرا دکھا کر) اسے دیکھا تم نے، ملر؟

پچپ لین : کام کی چیز معلوم ہوتی ہے۔

داروغہ : عجائب گھر میں بھیجنے لائق ہے۔

(الماری کے پاس جا کر اسے کھولتا ہے اور اس میں پرانی رسیوں کے ٹکڑے، کیلیں اور دھاتوں کے بنے ہوئے اوزار نظر آتے ہیں۔ ان میں کاغذ کے پرچے بندھے ہوئے ہیں)

اچھا، دھنیہ واد مسٹر وڈر، تم جاسکتے ہو۔

وڈر : (سلام کر کے) جو حکم۔

(چلا جاتا ہے)

داروغہ : کیوں مسٹر ملر دو تین دن میں یہ کیا ہو گیا ہے؟ سارے جیل کو ہوا بگڑی ہوئی ہے۔

پچپ لین : مجھے تو کچھ نہیں معلوم۔

داروغہ : خیر، جانے دو۔ کل یہیں بھوجن کیجیے نہ؟

پچپ لین : بڑا دن ہے، انیک دھنے واد (بہت بہت شکریہ)۔

داروغہ : آدمیوں کی ہلچل مجھے پریشان کر دیتی ہے۔

(آرے کو دیکھتے ہوئے)

اس شیطان کو بھی سزا دینی پڑے گی۔ جو بھگانے کی کوشش کرتا ہے اس پر سختی کرنے کا جی نہیں چاہتا۔

(آرے کو جیب میں رکھ لیتا ہے، اور الماری میں بھی تالا بند کرتا ہے)

چیپ لین: بعض بعض بات کے ہٹھیلے اور شریر ہوتے ہیں۔ بنا سختی کے کچھ نہیں کیا جاسکتا۔

داروغہ: پھر بھی تو کوئی نتیجہ نہیں۔ گولف کے لیے زمین بہت کڑی ہے، کیوں؟

(وڈر پھر بھتر آتا ہے)

وڈر: ایک آدمی آپ سے ملنا چاہتے ہیں، مہاشیر! میں نے ان سے کہا ایسا قاعدہ نہیں ہے۔

داروغہ: کیا چاہتا ہے؟

وڈر: کہیے تو وداع کر دوں۔

داروغہ: (مجبوری سے) نہیں، نہیں، بلاؤ۔ تم بیٹھو۔ ملر۔

(وڈر کسی کو آنے کے لیے اشارہ کرتا ہے، اور اس کے بھتر آتے ہی وہ چلا

جاتا ہے۔ ملنے والا کوکسن ہے، وہ گھنٹے تک موٹا اور کوٹ پہنے ہے۔ ہاتھ

میں اوہی دستانے ہیں۔ اونچی ٹوپی لیے ہوئے ہے)

کوکسن: مجھے آپ کو کسٹ دینے کا کھید ہے۔ لیکن مجھے ایک یووک کے بارے میں کچھ کہنا ہے۔

داروغہ: یہاں تو بہت سے یووک ہیں۔

کوکسن: فالڈر نام ہے۔ جعل سازی میں

(اپنے نام کا کارڈ داروغہ کو دے کر)

جیمس اینڈ والٹر ہاؤ کا کاریہ آلیہ وکالت کے لیے مشہور ہے۔

داروغہ: (مسکراہٹ کے ساتھ کارڈ لیتے ہوئے) آپ کس لیے مجھ سے ملنا چاہتے ہیں؟

کوکسن : (آگسٹات قیدیوں کی قواعد دیکھ کر) کیسا ورثہ ہے۔
داروغہ : ہاں، ہمارے یہاں سے اچھی طرح دکھائی دیتا ہے۔ میرے دفتر کی مرمت ہو رہی ہے۔

(نیل کے پاس بیٹھ کر)

ہاں، کہیے۔

کوکسن : (مانو کسٹ کے ساتھ اپنی ورثی کو قیدیوں کی طرف پھیر کر) میں آپ سے دو ایک بات کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے ادھک دیر لگے گی۔
(دھیرے سے)

بات یہ ہے کہ میں قاعدے سے تو یہاں نہیں آسکتا۔ پرنتو اس کی بہن میرے پاس آئی تھی۔ باپ ماں تو کوئی ہے ہی نہیں۔ وہ بہت گھبرائی ہوئی تھی۔ مجھ سے بولی میرے پتی تو مجھے اس سے ملنے جانے نہیں دیتے۔ کہتے ہیں اس نے گل میں کلنک لگایا ہے۔ دوسری بہن بالکل چلنے پھرنے سے لاچار ہے۔ اس نے مجھ سے آنے کے لیے کہا۔ مجھے بھی اس یووک سے پریم ہے۔ میرا ہی ماتحت تھا۔ میں بھی اسی گرجے میں جایا کرتا ہوں۔ اس لیے میں انکار نہ کر سکا۔

داروغہ : لیکن کھید ہے، اسے کسی سے ملنے کا حکم نہیں ہے۔ وہ یہاں کیول ایک ماس (ماہ) کی کال کوٹھری کے لیے آیا ہے۔

کوکسن : میں اس سے اس سے ایک بار ملا تھا جب وہ حوالات میں بند تھا اور اس کا معاملہ چل رہا تھا۔ بے چارے کے آگے پیچھے کوئی نہیں ہے۔

داروغہ : (کچھ پرسن ہو کر) ملر ڈار گھنٹی تو بجاؤ۔

(کوکسن ہے)

کیا آپ سننا چاہتے ہیں کہ ڈاکٹر اس کے بارے میں کیا کہتے ہیں؟
چیپ لین : (گھنٹی بجا کر) معلوم ہوتا ہے کہ آپ جیل خانے میں بہت کم جاتے ہیں۔

! کوکسن : ہاں، لیکن دیکھ کر دکھ ہوتا ہے، وہ ابھی بالکل یوؤک ہے۔ میں نے اس سے کہا ”دھیرج رکھو (صبر کرو)!“ ہاں، یہی کہا تھا ”دھیرج“۔ اس نے جواب دیا۔ ”ایک دن اپنے کو کمرے میں بند کر کے میری ہی بھانٹی سوچے کلیجے تو معلوم ہو۔ باہر کا ایک دن یہاں کے ایک برس کے سامان ہے۔ میں کیا کروں؟“ اس نے پھر کہا، ”میں کوشش کرتا ہوں، مسٹر کوکسن، پر نتو اپنی عادت سے لاچار ہوں۔“ پھر ہاتھوں سے منہ ڈھانپ کر وہ رونے لگا۔ میں نے دیکھا، انگلیوں کے بیچ میں سے ہو کر آنسو ٹپک رہے تھے۔ میں تو تڑپ اٹھا۔

چیپ لین: وہی یوؤک ہے نہ جس کی آنکھیں کچھ عجیب طرح کی ہے۔ چرچ آف انگلینڈ کا نہیں معلوم ہوتا۔

کوکسن : نہیں۔

چیپ لین: جانتا ہوں۔

داروغہ : (وڈر سے جو بھتر آیا ہے) ڈاکٹر صاحب سے کہو کہ کراپا کر کے ایک منٹ کے لیے مجھ سے آکر مل لیں۔

(وڈر سلام کر کے چلا جاتا ہے)

اس کی شادی تو نہیں ہوئی ہے۔

کوکسن : نہیں۔

(ٹپت بھاؤ سے)

لیکن ایک عورت ہے، جسے وہ بہت چاہتا ہے، ٹھیک ویشیا (طوائف) نہیں ہے۔ بڑی کروئڈ (درد بھری) کہانی ہے۔

چیپ لین: اگر دنیا میں شراب اور عورت نہ ہوتی، تو جیل خانے ہی نہ ہوتے۔

کوکسن : (چشمے کے اوپر سے چیپ لین کو دیکھتا ہوا) ہاں، لیکن میں ویشیش کر (خاص کر) وہی بات آپ سے کہنے آیا ہوں۔ یہ چنتا اسے مارے ڈالتی ہے۔

داروغہ : اچھا!

کو کسن : بات یہ ہے کہ اس عورت کا پتی بڑا ہی بد معاش ہے اور وہ اسے چھوڑ بیٹھی ہے۔ وہ اس یووک کے ساتھ ہی بھاگ جانے کا ارادہ کرتی ہے۔ یہ بات اچھی نہیں ہے۔ لیکن میں نے اس پر دھیان نہیں دیا۔ جب مقدمہ ختم ہو گیا، تو اس نے کہا..... کہ الگ رہ کر اپنا پیٹ چلاؤں گی اور جب تک وہ سزا کاٹ کر باہر نہ آئے، اس کے نام پر بیٹھی رہوں گی۔ اس کو اس بات سے بڑی بھاری شانتی ملی تھی۔ لیکن ایک مہینے بعد وہ مجھ کو ملی۔ مجھ سے اس سے جان پچان نہیں ہے پر بولی — ”اپنی بات تو دور ہے، میں اپنے بچوں کا پالن نہیں کر سکتی۔ میرے کوئی مٹر نہیں ہے۔ میں زیادہ کسی سے مل جل بھی نہیں سکتی۔ اس سے میرے پتی کو میرا پتہ لگ جانے کا ڈر ہے۔ میں بالکل دہلی ہو گئی ہوں۔“ دراصل وہ دہلی ہو گئی ہے۔ ”اب شاید مجھے کسی کارخانے میں جانا پڑے گا۔“ یہ بڑی دکھ بھری کہانی ہے۔ میں نے کہا، ”نہیں، کہیں نہ جانا پڑے گا۔ میرے گھر پر میری استری، بچے ہیں۔ یدی انھیں بھوجن ملے گا تو تم کو بھی کیوں نہیں مل سکتا؟“ دراصل وہ بڑی نیک عورت ہے۔ اس نے جواب دیا، ”سچ؟ لیکن میں آپ سے یہ نہیں کہہ سکتی۔ اس سے تو اچھا ہے، کہ میں اپنے پتی کے پاس لوٹ جاؤں۔“ یدی میں جانتا ہوں کہ اس کا پتی ایک شرابی تھا پٹو کے سامان ایتا چاری (جانوروں کی طرح ظالم) آدمی ہے پھر بھی میں نے اسے پتی کے پاس جانے کو منع نہیں کیا۔

چیپ لین : آپ کیسے کر سکتے تھے؟

کو کسن : ہاں، لیکن اس کے لیے مجھے دکھ ہے۔ یووک کو ابھی تین سال سزا بھگتی ہے۔ میں چاہتا ہوں وہ کچھ آرام سے رہے۔

چیلین : (کچھ چنہ کر) قانون آپ کے ساتھ بالکل سہمت (متفق) نہیں۔

کوکن : وہ بالکل اکیلا ہے، مجھے ڈر ہے وہ پاگل نہ ہو جائے۔ بھلا ایسا کون چاہتا ہوگا؟
 مجھے جب اس نے دیکھا تو رونے لگا، مجھ سے کسی کا رونا دیکھا نہیں جاتا۔
 چیپ لین: یہ بہت ہی کم دیکھا گیا ہے کہ قیدی کسی کو دیکھ کر رونے لگے۔
 کوکن : (اس کی طرف تکتا ہوا یکایک جاے سے باہر ہو کر) میرے گھر کتے بھی ہیں۔
 چیپ لین: اچھا!

کوکن : ہاں، اور میں کہہ سکتا ہوں کہ میں کبھی انھیں ہفتوں تک اکیلے بند نہیں
 رکھ سکتا۔ چاہے وہ مجھے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالیں۔

چیپ لین: مگر اپرا دھی تو کتے نہیں ہیں۔ ان میں دھرم ادھرم کا گیان ہوتا ہے۔
 کوکن : لیکن اس کو سمجھانے کا یہ ڈھنگ نہیں ہے۔

چیپ لین: کھید (افسوس) ہے ہم آپ سے ایک مت نہیں ہو سکتے۔
 کوکن : کتوں میں بھی یہی بات ہے، آپ ان سے دیا کا دیوہار کریں گے تو وہ آپ
 کے لیے سب کچھ کریں گے۔ مگر ان کو اکیلے بند کر رکھیے۔ آپ دیکھیں
 گے وہ جھلا اٹھیں گے۔

چیپ لین: مگر اتنا آپ ضرور سویکار کریں گے، جو آپ سے زیادہ انو بھو رکھتے ہیں وہ
 جانتے ہیں کہ قیدیوں سے کس طرح دیوہار کیا جائے۔

کوکن : (ہنٹھ کر کے) میں اس بے چارے یوڈک کو جانتا ہوں۔ میں اسے برسوں سے
 دیکھتا آرہا ہوں۔ وہ کچھ دل کا کزور ہے۔ اس کا باپ بھی کشیہ سے مرا تھا۔
 میں کیول اس کے بھوشیہ (مستقبل) کی بات سوچ رہا ہوں۔ اگر اس کو کال
 کوٹھری میں رکھا جائے گا جہاں کتا، بلی تک اس کے ساتھی نہیں ہیں، تو
 اس کے سواستھ کو ضرور نقصان پہنچے گا۔ میں نے اس سے پوچھا تھا کہ
 ”تمہیں کیا کٹھ ہے؟“ اس نے جواب دیا، ”یہ میں آپ سے ٹھیک بیان
 نہیں کر سکتا، مسٹر کوکن، لیکن کبھی کبھی جی چاہتا ہے کہ اپنا سر دیوار پر
 پٹک دوں۔“ کتنی بھیاںک (خوفزدہ) بات ہے۔

(اس کی بات کے بیچ میں ہی ڈاکٹر بھیر آتے ہیں۔ ان کا قد مجھولا ہے، خوبصورت بھی کہا جاسکتا ہے، آنکھیں تیز ہیں، کھڑکی پر جھک کر کھڑے ہوتے ہیں)

داروغہ : یہ مہاشیہ کہہ رہے ہیں کہ ایکانت واس سے اُچّ شرینی (اعلیٰ درجہ) کے نمبر 3007 وہی دبلا سا یوڈک (نوجوان) فالڈر کی دشا (حالت) بگڑ رہی ہے۔ آپ کی کیا رائے ہے ڈاکٹر کلیمنٹس؟

ڈاکٹر : ہاں، وہ ضرور اُوب گیا ہے۔ پرنتو اس کے سواستھ میں تو کوئی خرابی نہیں آئی ہے۔ کیول ایک مہینہ تو ہے۔

کوکن : لیکن یہاں آنے کے پہلے تو اسے ہفتوں رہنا پڑا تھا۔

ڈاکٹر : یہ تو جانی بوجھی بات ہے۔ یہاں اس کا وزن کچھ نہیں گھٹا ہے۔

کوکن : لیکن میرا مطلب اس کے دماغ سے ہے۔

ڈاکٹر : اس کا دماغ بھی درست ہے۔ کچھ گھبرایا سا ضرور رہتا ہے۔ پرنتو اور کوئی

شکایت نہیں ہے۔ میں اس کے وشے میں سادودھان (ہوشیار) ہوں۔

کوکن : (لاجواب ہو کر) مجھے یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی۔

چیپ لین : (بجٹا کے ساتھ) یہی ایک ایسا وقت ہے کہ ہم اس کے دل پر کچھ اثر ڈال

سکتے ہیں۔ میں اپنے بیج کی درشتی (ذاتی نظریہ) سے کہتا ہوں۔

کوکن : (داروغہ کی طرف بھونچکے پن سے دیکھ کر) میں آپ سے شکایت نہیں کرنا چاہتا،

پرنتو میرے خیال میں یہ اچھی بات نہیں۔

داروغہ : میں خود جا کر آج اسے دیکھوں گا۔

کوکن : اس لیے میں آپ کو دھنّے واد دیتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ روز دیکھتے رہنے

سے شاید آپ کو کچھ پتا نہ لگے۔

داروغہ : (کچھ ہنسنے پر) اگر اس کے سواستھ میں کچھ بھی خرابی معلوم ہوئی تو

معاملہ فوراً آگے بھیج دیا جائے گا، اس کا کافی پربندھ (انتظام) ہے۔

(وہ اٹھتا ہے)

کوکسن : (اپنی ہی دُھن میں) یہ بات اوشیہ ہے کہ جو بات آنکھ سے نہیں دیکھی جاتی اس کے لیے کشٹ نہیں ہوتا۔ پرنٹو میں ادھر سے نچت (اطمینان) ہو جانا چاہتا ہوں۔

داروغہ : آپ اسے ہمارے اوپر چھوڑ دیجیے۔

کوکسن : (نمر اور ونیت بھاؤ سے) شاید آپ میرا آشیہ (اشارہ) سمجھ گئے ہوں۔ میں سیدھا سادا آدمی ہوں۔ افسر کے وُڑدھ (خلاف) میں کچھ نہیں کہنا چاہتا۔
(چپ لین کی طرف جھک کر)

برا نہ مانے گا۔ گڈ مارنگ۔

(جب وہ چلا جاتا ہے، تب تینوں کرم چاری ایک دوسرے کی طرف نہیں دیکھتے۔ لیکن ان کے چہرے پر ایک وچتر بھاؤ چھا جاتا ہے)

چپ لین: ہمارے اُن مٹر کا خیال ہے کہ جیل اسپتال ہے۔

کوکسن : (اکسمات لوٹ کر بڑے ہی ونیت بھاؤ سے) ایک بات اور ہے، وہ عورت میرے خیال میں آپ سے یہ کہنا اُچت نہ ہو، اگر آوے تو اسے اس سے ملا دیجیے گا۔ اس سے دونوں نہال ہو جائیں گے۔ وہ اسی کا دھیان کر رہا ہوگا۔ مانا وہ اس کی بیوی نہیں ہے، لیکن کسی بات کا کھٹکا نہیں ہے۔ بے چارے دونوں بڑے ہی دکھی ہیں۔ آپ کوئی خاص رعایت نہیں کر سکتے؟

داروغہ : (اتار کر) مجھے سچ سچ ہی دکھ ہے کہ میں کوئی خاص رعایت نہیں کر سکتا۔ وہ جب تک معمولی جیل خانے میں نہ جائے، تب تک وہ کسی سے نہیں مل سکتا۔

کوکسن : ٹھیک ہے

((نراش سُر سے (ہایوسی کی آواز میں))

آپ کو تکلیف دی، معاف کیجیے۔

(پھر باہر چلا جاتا ہے)

چیپ لین: (کندھوں کو ہلا کر) بڑا سیدھا آدمی ہے بے چارہ۔ چلو کلیمنٹس کھانا کھالو۔
(وہ اور ڈاکٹر باتیں کرتے جاتے ہیں)

(داروغہ ایک لمبی سانس لے کر ٹیبل کے پاس کرسی پر بیٹھ جاتا ہے اور قلم اٹھا لیتا ہے)

(پردہ مگرتا ہے)

درشہ دوسرا

[جیل خانے کی پہلی منزل کے دالان کا حصہ۔ دیواریں پھیکے ہرے رنگ سے گہرے رنگ کی ایک دھاری تک رنگی ہوئی ہے جو منشیہ کے کندھے کی اونچائی تک ہوگی۔ اس کے اوپر سفیدی کی ہوئی ہے۔ زمین کالے پتھروں کی بنی ہوئی ہے۔ کنارے پر کی ایک کھڑکی سے روشنی چھن کر آرہی ہے۔ چار کوٹھریوں کے دروازے نظر آرہے ہیں۔ آنکھ کی اونچائی پر ہر ایک کوٹھری کے دروازے میں ایک چھوٹا جھروکا ہے جس پر ایک گول ڈھکنا لگا ہے۔ اس کو اوپر اٹھانے سے کوٹھری کا بھیتری درشہ دکھائی دیتا ہے۔ کوٹھری کے پاس ہی دیوار پر ایک چھوٹا چوکور تختہ لگا ہے جس پر قیدی کا نام، نمبر اور حال لکھا ہے۔

اوپر دو منز لے اور سہ منز لے کے دالانوں کے لوسے کے چھجے دکھائی دے رہے ہیں۔

واردڈ ایک کوٹھری سے باہر نکل رہا ہے۔ اس کی داڑھی ہے اور نیلی وردی پہنے ہوئے ہے۔ وردی پر ایک گردپوش ہے، اس میں چابیاں لٹک رہی ہیں۔]

جمعدار: (دروازے سے کوٹھری کے اندر بولتے ہوئے) جب یہ کر لوگے تو میں تمہیں کچھ تھوڑا سا کام اور دوں گا۔

اوکلیری: (نے ہتھیہ میں آئرش سُر میں) ٹھیک ہے، حضور!
 جمعدار: (دوستانہ ڈھنگ سے) آخر بیٹھ کر کیا کرو گے؟ کچھ نہ کچھ کرنا ہی اچھا ہے۔
 اوکلیری: یہی تو میں سوچتا ہوں۔

(کوٹھریوں کے بند ہونے اور تالا پڑنے کا شدید سنائی دیتا ہے۔ پھر کسی کے
 پیروں کی آواز سنائی دیتی ہے)

جمعدار: (گھلا کچھ بدل کر جلدی سے) دیکھو، اچھی طرح کام کرو۔
 (کوٹھری کا دروازہ بند کرتا ہے اور تن کر کھڑا ہوتا ہے۔ داروغہ آتا ہے،
 پیچھے وڈر ہے)

داروغہ: کوئی نئی بات؟

جمعدار: (سلام کر کے) ک 3007۔

(ایک کوٹھری کی طرف اشارہ کر کے)

کام میں پیچھے ہے، اس کو آج نمبر نہیں مل سکتا۔

(داروغہ سر ہلاتا ہے اور آخری کوٹھری کے پاس جاتا ہے۔ جمعدار چلا جاتا
 ہے)

داروغہ: انھیں مہاشیہ نے آری بنائی ہے نہ؟

(جیب میں سے آری نکالتا ہے، وڈر کوٹھری کا دروازہ کھولتا ہے، قیدی سر پر
 ٹوپی دیے بچھونا پر سیدھا لینا نظر آتا ہے۔ وہ چونک پڑتا ہے اور کوٹھری کے
 بیچ میں کھڑا ہو جاتا ہے۔ وہ دبلا آدمی ہے، عمر پچھن برس کی، کان چمکاؤڑ
 کے سے، ڈراونی گھورتی ہوئی اور کٹھور (خنت) آنکھیں ہیں)

وڈر: ٹوپی اتار دو۔

(لوٹی ٹوپی اتارتا ہے)

باہر آؤ۔

(لوٹی دروازے کے پاس آتا ہے)

داروغہ : (اسے دالان میں نکل آنے کا اشارہ کر کے جیب میں سے آری نکال کر اسے دکھاتے ہوئے اس ڈھنگ سے بولتا ہے جیسے کوئی افسر سپاہی سے بات کر رہا ہو)
اس کے بارے میں کچھ کہنا ہے؟ بولو۔

(موٹی چپ رہتا ہے پھر پوچھنے پر بولتا ہے)

موٹی : وقت کاٹ رہا تھا۔

داروغہ : (کوٹھری کی طرف اشارہ کر کے) کام کم ہے، کیوں؟

موٹی : اس میں من نہیں لگتا!

داروغہ : (آری کو کھٹکھا کر) تو اس سے اچھا ڈھنگ سوچنا چاہیے تھا۔

موٹی : (منہ لٹکا کر) اور کون سا ڈھنگ تھا؟ جب تک میں یہاں سے نکل نہ جاؤں، تب تک مجھے کسی نہ کسی کام میں اپنا وقت کاٹنا پڑے گا۔ اس عمر میں اور میرے لیے رکھا ہی کیا ہے؟

(چیوں چیوں زبان ہلاتی ہے وہ نرم ہوتا جاتا ہے)

آپ کو تو معلوم ہی ہے کہ اس معیاد کے بعد دو ہی ایک سال میں مجھے پھر لوٹ آنا پڑے گا۔ میں باہر نکل کر اپنی بے عزتی نہ کراؤں گا۔ جیل کو قاعدے سے درست رکھنے میں آپ کو گرو (فخر) ہے۔ مجھے بھی اپنی عزت پیاری ہے۔

(یہ دیکھ کر کہ داروغہ اس کی باتوں کو دھیان سے سن رہا ہے وہ آری کی طرف اشارہ کر کے کہتا ہے)

کچھ تھوڑا یہ کام بھی کرتا رہوں تو کسی کا کیا بگڑتا ہے؟ پانچ ہفتوں سے میں اسے بنا رہا تھا۔ شاید برا تو نہیں بنا۔ اب شاید کال کوٹھری ملے گی۔ یا سات دن صرف روٹی اور پانی۔ آپ کے بس کی بات نہیں۔ میں جانتا ہوں قاعدے سے آپ بھی لاچار ہیں۔

داروغہ : اچھا، دیکھو موٹی اگر میں اس بار تمہیں معاف کر دوں تو کیا تم مجھ سے وعدہ

کر سکتے ہو کہ آگے تم کبھی ایسا نہ کرو گے؟ سوچو۔

(وہ کمرے میں گھٹتا ہے اور اس کے سرے تک چلا جاتا ہے۔ پھر اسٹول پر
چڑھ کر کھڑکی کی سلاخوں کو آزماتا ہے)

(لوٹ کر)

کیا کہتے ہو؟

مونی : (جو سوچ رہا تھا) ابھی مجھے چھ ہفتے اور یہاں اکیلے رہنا ہے۔ کیسے ممکن ہے کہ
میں بنا کچھ کیے چپ چاپ رہوں۔ کوئی چیز ضرور چاہیے جس میں میرا من
لگے۔ آپ کی بڑی دیا ہے۔ لیکن میں کوئی وعدہ نہیں کر سکتا۔ ایک بھلے
آدمی کو دھوکہ نہیں دینا چاہتا۔

(کوٹھری کی طرف دیکھ کر)

اگر چار گھنٹے ڈٹ کر اور ملتے تو میں اسے پورا کر لیتا۔

داروغہ : تو اس سے ہوتا کیا؟ پھر پکڑ لیے جاتے۔ یہاں لائے جاتے اور سزا ملتی۔
پانچ ہفتے کی سخت محنت کرنے پر بھی کوٹھری میں بند رہنا پڑتا۔ تمھاری
کھڑکی پر ایک گراں لگا دی جاتی۔ سوچو مونی کیا یہ کام اس لائق ہے؟
مونی : (کچھ ڈراوے بھاؤ سے) ہاں ہے۔

داروغہ : (ہاتھوں کو بھنوں سے کھجاتے ہوئے) اچھا، دو دن کوٹھری اور صرف روٹی اور
پانی۔

مونی : دھنیہ واد (شکریہ)!

(وہ جانور کی بھانتی گھومتا ہے اور اپنے کمرے میں گھس جاتا ہے۔ داروغہ اس
کی طرف دیکھتا رہتا ہے، اور سر ہلاتا ہے۔ وڈر کوٹھری کو بند کر کے تالا ڈالتا
ہے)

داروغہ : کلپٹن کی کوٹھری کھولو۔

(وڈر کلپٹن کی کوٹھری کھولتا ہے، کلپٹن ٹھیک دروازے کے پاس ایک اسٹول

پر بیٹھا ہوا پاجامہ سی رہا ہے۔ وہ ٹانا، موٹا اور ادھیڑ ہے۔ سر مڑا ہوا۔
دھندلے چشمے کے پیچھے چھوٹی اور کالی آنکھیں۔ مانو سمجھ رہی ہوں۔ وہ اٹھ کر
دروازے میں چپ چاپ کھڑا ہو جاتا ہے اور آنے والوں کو گھورتا ہے)

داروغہ : (اس کو باہر جانے کا اشارہ کر) ذرا ایک منٹ کے لیے باہر آؤ، کلپٹن!

(کلپٹن ایک ڈراونی خاموشی کے ساتھ باہر آتا ہے، سوئی ڈورا اس کے ہاتھ
میں ہے۔ داروغہ وڈر سے اشارہ کرتا ہے، وہ جانچ کرنے کے لیے کوٹھری
کے بھتر جاتا ہے)

داروغہ : تمھاری آنکھیں کیسی ہیں؟

کلپٹن : مجھے ان کی کچھ شکایت نہیں کرنی ہے۔ یہاں سورج کے کبھی درشن نہیں
ہوتے۔

(چاروں کی طرف قدم اٹھا کر سر بڑھا دیتا ہے)

میں سوچتا ہوں کہ آپ میرے اس دوسرے کمرے کے مہاشیہ سے کچھ کہہ
دیں کہ وہ ذرا کچھ چپ رہا کریں۔

داروغہ : کیوں، کیا بات ہے؟ میں چغلی نہیں سننا چاہتا، کلپٹن۔

کلپٹن : میں نہیں جانتا وہ کون ہے۔ مجھے تو اس کے مارے نیند تک نہیں آتی۔

(ایکٹھا سے)

شاید کوئی اُچّ شربنی کا ہوگا۔ اسے ہمارے ساتھ نہیں رکھنا چاہیے۔

داروغہ : (شانس سے) ٹھیک ہے، کلپٹن۔ جب کوئی کوٹھری خالی ہوگی تب وہ ہٹا دیا
جائے گا۔

کلپٹن : سویرے وہ دروازے پر دھما دھم شبد کرتا ہے، مانو کوئی جنگلی جانور ہو۔ مجھے

برداشت نہیں ہوتا۔ میری نیند کھل جاتی ہے، شام کو بھی یہی حال ہوتا

ہے۔ یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے۔ آپ ہی سوچ دیکھیے۔ نیند کے سوا یہاں،

اور ہے کیا؟ وہ مجھے پیٹ بھر ملنی چاہیے۔

(وڈر کوٹھری کے باہر آتا ہے۔ جیسے ہی وہ آتا ہے کلپٹن چوری کی طرح

جھٹ سے اپنی کوٹھری میں گھس جاتا ہے)

وڈر : سب ٹھیک ہے، حضور!

(داروغہ سر ہلاتا ہے، وڈر دروازے کو بند کر تالا لگاتا ہے)

داروغہ : وہ کون ہے جو سویرے اپنے دروازے پر دھنگا مار رہا تھا؟

وڈر : (اوکلیری کی کوٹھری کے پاس جاکر) یہ ہے، صاحب۔

(وہ ڈھکنا اٹھا کر جبرو کے میں سے بھیتر دیکھتا ہے)

داروغہ : کھولو۔

(وڈر دروازہ بالکل کھول دیتا ہے، اوکلیری دروازے کے پاس ٹیبل کے سامنے

کان لگائے بیٹھا ہوا نظر آتا ہے۔ دروازہ کھلتے ہی وہ اچھل کر ٹھیک دوار پر

سیدھا کھڑا ہو جاتا ہے۔ اس کا چہرہ چوڑا ہے، عمر ادھیڑ ہے، منہ پتلا، چوڑی

اور گالوں کی اونچی ہڈیوں کے نیچے گڈھے ہو گئے ہیں)

داروغہ : کیا مذاق ہے، اوکلیری؟

اوکلیری : مذاق، حضور! میں نے تو بہت دنوں سے اسے نہیں دیکھا۔

داروغہ : اپنے دروازے پر دھکے لگانا!

اوکلیری : او! وہ!

داروغہ : یہ زنانوں کا سا کام ہے۔

اوکلیری : اور دو مہینے سے ہو کیا رہا ہے؟

داروغہ : کوئی شکایت ہے؟

اوکلیری : نہیں، حضور۔

داروغہ : تم پرانے آدمی ہو، تمہیں سوچ سمجھ کر کام کرنا چاہیے۔

اوکلیری : یہ سب تو سن چکا ہوں۔

داروغہ : تمہارے بعد والے کمرے میں ایک لونڈا ہے، وہ گھبرا جائے گا۔

اوکلیری : کبھی کبھی سنک سوار ہو جاتی ہے، حضور۔ میں کیا کروں؟ ہمیشہ من ٹھکانے

نہیں رہتا۔

داروغہ : کام تو پسند ہے نہ؟

اوکلیری : (ایک چٹائی اٹھا کر جو وہ بنا رہا تھا) یہ کام مجھے دیا گیا ہے۔ میرے چاہے کوئی پران ہی لے لے، پر یہ مجھ سے نہ ہوگا۔ ایسا سڑیل کام! ایک چوہا بھی اسے بنا سکتا ہے۔

(منہ بنا کر)

بس، یہی مجھ سے نہیں سہا جاتا۔ یہی سنا! ذرا سی کوئی بھٹک کام میں آئے تو جی ہلکا ہو جاتا ہے۔

داروغہ : تم باہر کسی دوکان میں ہی ہوتے، تو کیا باتیں کرنے پاتے؟

اوکلیری : سنسار (دنیا) کی بات چیت تو سنتا۔

داروغہ : (مسکرا کر) اچھا، اب یہ باتیں بند ہونی چاہیے۔

اوکلیری : اب زبان نہ کھولوں گا، حضور۔

داروغہ : (گھوم کر) سلام!

اوکلیری : سلام، حضور۔

(وہ کوٹھری میں جاتا ہے، داروغہ بند کرتا ہے)

داروغہ : (چال چلن کی سختی کو پڑھ کر) اس پاجی سے کچھ کہنے کو جی نہیں چاہتا۔

وڈر : ہاں، صاحب، محبتی آدمی ہے۔

داروغہ : (دالان سے نکلنے کے راستے کی طرف اشارہ کر کے) وڈر، جاکر ڈاکٹر کو بلا لاؤ۔

(وڈر ادھر چلا جاتا ہے)

(داروغہ فالڈر کی کوٹھری کی طرف جاتا ہے۔ وہ ہاتھ اٹھا کر جھروکے کے ڈھکنے کو کھولنا چاہتا ہے کہ اچانک ہی سر ہلا کر ہاتھ نیچا کر لیتا ہے۔ پھر چال چلن کی سختی پڑھ کر وہ دروازے کو کھولتا ہے۔ فالڈر جو دروازے کے سہارے ہی کھڑا ہوا تھا، گرتے گرتے سنبھلتا ہے)

داروغہ : (باہر آنے کا اشارہ کر) کہو، کیا اب بھی تم شانت نہیں ہو سکے، فالڈر؟

فالڈر : (ہانپتا ہوا) ہاں، صاحب!

داروغہ : میرا مطلب یہ ہے کہ اپنے سر کو دیوار پر پٹکنے سے کچھ نہ ہوگا۔

فالڈر : جی نہیں۔

داروغہ : پھر ایسا مت کیا کرو۔

فالڈر : کوشش کروں گا، حضور۔

داروغہ : کیا تمہیں نیند نہیں آتی؟

فالڈر : بہت تھوڑی۔ دو بجے اور اٹھنے کے سنے کے بیچ میں دل بہت گھبراتا ہے۔

داروغہ : کیوں؟

فالڈر : (اس کے ہونٹ پھیل جاتے ہیں، جیسے مسکراتا ہو) یہ نہیں جانتا۔ میں کچے دل کا

آدمی ہوں۔

(اچانک داچال ہو کر)

اس سنے سبھی باتیں مجھے بھیانک معلوم ہوتی ہیں۔ کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ

شاید میں یہاں سے کبھی باہر نہیں نکلوں گا۔

داروغہ : دوست یہ وہم ہے۔ اپنے کو سنبھالو۔

فالڈر : (اچانک جھنجھلا کر) ہاں، کرنا ہی پڑے گا۔

داروغہ : اپنے اور ساتھیوں کو دیکھو۔

فالڈر : ان کو عادت ہو گئی ہے۔ جی ہاں، شاید میں بھی کچھ دنوں میں انہیں جیسا

ہو جاؤں گا۔

داروغہ : (کچھ ڈکھت ہو کر) خیر، یہ تم جانو۔ اچھا، اب کام میں اپنا من لگانے کی کوشش

کرو۔ تم ابھی بالکل جوان ہو۔ آدمی جیسا چاہے بن سکتا ہے۔

فالڈر : (اتشکا سے) جی ہاں۔

داروغہ : اپنے من کو وقش (قابو) میں رکھو۔ کچھ پڑھتے ہو؟

فالڈر : (سر بھکا کر) میری سمجھ میں کچھ آتا ہی نہیں۔ میں جانتا ہوں اس سے کوئی فائدہ نہیں۔ پھر بھی باہر کیا ہو رہا ہے، یہ جاننے کی اکشا ہوتی ہے۔

داروغہ : کیا کوئی گھریلو معاملہ ہے؟

فالڈر : جی ہاں۔

داروغہ : ان باتوں کو تمہیں نہیں سوچنا چاہیے۔

فالڈر : (کوٹھری کی طرف دیکھ کر) یہ میرے بس کی بات نہیں ہے۔

(وڈر اور ڈاکٹر کو آتے دیکھ کر بالکل چپ اور استقر (ساکت) ہو جاتا ہے۔ داروغہ اسے کوٹھری میں جانے کا اشارہ کرتا ہے)

فالڈر : (جلدی سے دھمے سُر میں) میرا دماغ بالکل ٹھیک ہے، صاحب۔

(کوٹھری کے بھیڑ جاتا ہے)

داروغہ : (ڈاکٹر سے) جاؤ اور اسے ذرا دیکھ آؤ، کلیمینٹس۔

(ڈاکٹر کے بھیڑ جاتے ہی داروغہ دروازے کو بھیڑ دیتا ہے، پھر کھڑکی کی طرف جاتا ہے)

وڈر : (ان کے پیچھے چل کر) بڑے دکھ کی بات ہے کہ آپ کو ان سبوں کے پیچھے اتنا کشت اٹھانا پڑتا ہے۔ مگر سب آدمی سکھتی ہیں۔

داروغہ : کیا تم ایسا سوچتے ہو؟

وڈر : ہاں، صاحب، کیول 'بڑے دن' کے کارن سب ذرا بے چین ہو اٹھتے ہیں!

داروغہ : (اپنے ہی آپ) عجیب بات ہے۔

وڈر : کیا کہا، حضور؟

داروغہ : بڑا دن۔

(کھڑکی کی طرف منہ پھیرتا ہے۔ وڈر ان کی طرف بڑی چتا اور ذیا کی درستی سے دیکھتا ہے)

وڈر : (یکایک) کیسے تو اب کی کچھ دھوم دھام زیادہ کی جائے یا آپ چاہیں تو ہالی

(کرمس میں یورپ میں ہانی کے پودوں سے سجاوٹ کی جاتی ہے۔ اسے ٹھہر سمجھا جاتا ہے) کے اور پودے لگا دیے جائیں۔

داروغہ : کوئی ضرورت نہیں۔

(ڈاکٹر فالڈر کے کمرے سے باہر آتا ہے، داروغہ اسے اشارہ سے بلاتا ہے)

داروغہ : کہیے۔

ڈاکٹر : میں تو کوئی خرابی نہیں پاتا ہوں۔ ہاں، کچھ گھبراہٹ ضرور ہے۔

داروغہ : کیا اس کی حالت کی اطلاع دینی چاہیے؟ سچ کہو، ڈاکٹر۔

ڈاکٹر : بات تو یہ ہے، اسے اس پرکار یکانت میں رکھنے سے کوئی فائدہ نہیں ہو رہا ہے۔

پرتو یہ بات تو میں بیٹوں کے لیے کہہ سکتا ہوں۔

داروغہ : آپ کا مطلب ہے کہ آپ کو اوروں کے لیے بھی سفارش کرنی پڑے گی۔

ڈاکٹر : کم سے کم ایک درجن کے لیے۔ کیول ذرا گھبراہٹ ہے اور کوئی بات

اسپیشٹ نہیں ہے۔ یہی دیکھو نہ۔

(اوکلیری کی کوٹھری کی طرف اشارہ کر کے)

اس کی بھی حالت یہی ہے۔ اگر میں لکشتوں کو چھوڑ دوں تو کچھ بھی کر ہی

نہیں سکتا۔ ایمان کی بات تو یہ ہے کہ میں کوئی خاص رعایت نہیں کر سکتا۔

وزن میں کچھ گھٹا نہیں ہے، آنکھیں ٹھیک ہیں، نبض بھی ٹھیک ہے۔ باتیں

بالکل ہوش کی کرتا ہے۔ اور اب ایک ہفتہ تو رہ ہی گیا ہے۔

داروغہ : اُنماد کا روگ تو نہیں معلوم ہوتا؟

ڈاکٹر : (سر ہلا کر) یدی آپ کہیں تو میں اس کے بارے میں رپورٹ پیش کر سکتا

ہوں۔ لیکن پھر مجھے اوروں کے لیے بھی رپورٹ پیش کرنی پڑے گی۔

داروغہ : اچھا!

(فالڈر کی کوٹھری کی طرف دیکھتے ہوئے)

اس بے چارے کو ابھی یہیں رہنا ہوگا۔

(کہنے کے ساتھ کچھ ان منا سا ہو کر وڈر کی طرف دیکھتا ہے)

وڈر : آپ کچھ کہہ رہے ہیں، حضور؟

(جواب کے بدلے داروغہ اس کی طرف آنکھیں پھاڑ کر دیکھتا ہے۔ پھر پیچھے پھر کر چلنے لگتا ہے۔ کسی دھاتو کی چیز پر کچھ ٹھوکنے کا شبد سنائی دیتا ہے)

داروغہ : (نہم کر) کیا ہے، مسٹر وڈر؟

وڈر : اپنے دروازے کو پیٹ رہا ہے، صاحب۔ ابھی شانت ہوتا نہیں جان پڑتا۔

(وہ جلدی سے داروغہ کی بغل سے ہو کر چلا جاتا ہے، داروغہ بھی دیرے دیرے اسی طرف جاتا ہے)

(پردہ گرتا ہے)

درشہ تیسرا

[فالڈر کی کوٹھری۔ دیواروں پر سفیدی ہے، کمرہ تیرہ فٹ چوڑا، سات فٹ لمبا ہے۔ اونچائی نو فٹ ہے۔ چھت گول ہے۔ زمین چمکیلی، کالی اینٹوں کی بنی ہے۔ چنگے دار کھڑکی ہے جس کے اوپر ہوادان ہے۔ کھڑکی سامنے کی دیوار کے پتھوں بچ بنی ہے۔ اس کے سامنے کی دیوار میں چھوٹا سا دروازہ ہے۔ ایک کونے میں چادر اور بچھاون لپیٹا ہوا رکھا ہے (دو کبل، دو چادریں اور ایک غلاف)۔ ٹھیک اس کے اوپر چوتھائی گول لکڑی کا تاک ہے، جس پر بائبل اور کئی دھرم گرنتھ (مذہبی کتاب) تلے اوپر مینار کی طرح رکھے ہیں۔ بالوں کا کالا برش، دانتوں کا برش، اور ایک چھوٹا سا صابن بھی رکھا ہے۔ دوسرے کونے میں لکڑی کی ایک کھاٹ کھڑی رکھی ہے۔ کھڑکی کے نیچے ایک اندھیرا ہوادان ہے اور ایک دروازے کے اوپر بھی ہے۔ فالڈر کا کام

(ایک قمیض پر اسے بٹن کے کاج بنانے کو دیا گیا ہے) ایک کھونٹی پر ٹنگا ہوا ہے۔ اس کے نیچے ایک لکڑی کی میز پر اُپنیاس (ناول) ”لو ناول“ کھلا ہوا رکھا ہے۔ کونے میں دروازے کے پاس کچھ نیچے ایک وِرگ فٹ (مربع فٹ) کا موٹا کالج کا پردہ ہے جو دیوار میں لگی ہوئی گیس کی نالی کے دوار (دروازہ) کو چھیکے ہوئے ہے۔ ایک لکڑی کا اسٹول بھی رکھا ہے۔ اس کے نیچے جوتے رکھے ہیں۔ کھڑکی کے نیچے تین چمکدار نمین کے ڈبے جڑے ہوئے ہیں۔

دن شگھرتا سے ڈھل رہا ہے۔ فالڈر موزہ پہنے ہوئے دروازے سے سر لگا کر (مانو کچھ سن رہا ہو) چپ چاپ کھڑا ہے۔ وہ دروازے کے کچھ اور پاس بڑھتا ہے، پیروں میں موزہ رہنے کے کارن (کی وجہ) شبد نہیں ہوتا۔ وہ دروازے سے سٹ کر کھڑا ہوتا ہے۔ وہ خوب کوشش کرتا ہے کہ باہر کی کوئی بات اسے سنائی دے جائے۔ اچانک وہ اچھل کر سانس بند کر کے کھڑا ہوتا ہے مانو کسی کی آہٹ پائی ہو۔ پھر ایک لمبی سانس لے کر وہ اپنے کام (قمیض) کی طرف بڑھتا ہے اور سر نیچا کر کے اسے دیکھتا ہے۔ سوئی لے کر دو ایک ٹانگے لگاتا ہے۔ اس کی مدرا سے پرکٹ (رخ سے ظاہر) ہوتا ہے کہ وہ رخ میں اتنا ڈوبا ہے کہ ہر ایک ٹانگا مانو اس میں اسٹھرتی کا سچا کر رہا ہے۔ پھر یکایک کام چھوڑ کر وہ اس طرح کوٹھری میں ٹپلنے لگتا ہے جیسے پنجڑے میں جانور۔ وہ پھر دروازے کے پاس کھڑا ہوتا ہے، کچھ بنتا ہے، پھر ہتھیلی کو پھیلا کر دروازے پر رکھتا ہے، اور ماتھے کو دروازے سے ٹیک لیتا ہے۔ وہاں سے مڑ کر دھیرے دھیرے انگلی کو دیوار کی اونچی رتھن لکیر پر پھیرتا ہوا وہ کھڑکی کے پاس آتا ہے۔ وہاں آکر ٹھہرتا ہے، اور نمین کے ڈبے کا ایک ڈھکنا اٹھا کر دیکھتا ہے مانو اپنے ہی چہرے کا ایک ساتھی بنانا چاہتا ہو۔ بہت کچھ اندھیرا ہو گیا ہے۔ اچانک اس کے ہاتھ سے نمین کا ڈھکن جھن جھن شبد کے ساتھ گر پڑتا ہے۔ سناتے میں اس آواز سے وہ کچھ چونک اٹھتا ہے۔ وہ اس قمیض کی طرف ایک نظر سے دیکھتا رہتا ہے جو دیوار پر لٹکی ہوئی

ہے، اور اندھیرے میں کچھ سفیدی دکھائی دیتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے مانو کوئی چیز یا کسی آدمی کو دیکھ رہا ہو۔ کھٹ سے ایک آواز ہوتی ہے، کمرے کے اندر کی گیس کی جتنی جو شیشے کے آئینے میں ہے جل اٹھتی ہے۔ کمرے میں خوب اجالا ہونے لگتا ہے، فالڈر ہانپتا ہوا نظر آتا ہے۔ اچانک دور پر کوئی شبہ ہوتا ہے مانو دھیرے دھیرے کسی دھاتو پر کوئی چیز ٹھوکی جا رہی ہو۔ فالڈر پیچھے کھسکتا ہے، اس سے یہ اچانک آنے والا شور نہیں سنا جاتا۔ پرنٹو آواز بڑھتی جاتی ہے مانو کوئی بڑا ٹھیلہ کوٹھری کی طرف آرہا ہو۔ فالڈر مانو اس آواز سے سنبھلتا ہوتا جاتا ہے، وہ یکایک انچ دروازے کی طرف کھسکتا ہے، دھم دھم کی آواز کوٹھریوں کو پار کرتی ہوئی اور بھی پاس آتی جاتی ہے۔ فالڈر ہاتھ ہلانے لگتا ہے مانو اس کی آتما اس شبہ سے مل گئی ہو۔ پھر وہ آواز مانو کمرے کے بھیتر کھس آتی ہے۔ اکسمات وہ بندھی ہوئی مٹھی اٹھاتا ہے۔ زور زور سے ہانپتا ہوا وہ دروازے پر گر پڑتا ہے اور اسے پٹینے لگتا ہے]

(پردہ گرتا ہے)

انک 4

درشہ پہلا

[دو سال گزر گئے ہیں۔ کوکسن کا وہی کمرہ۔ مارچ کا مہینہ ہے۔ دس بجنے کو دس منٹ باقی ہیں۔ دروازے سب اچھی طرح کھلے ہیں۔ سویڈل آفس کو ٹھیک کر رہا ہے۔ اس کی اب چھوٹی چھوٹی مونچھ نکل آئی ہے۔ وہ کوکسن کے ٹیبل کو جھاڑ پونچھ رہا ہے۔ پھر ایک ڈھکن دار سنگار میز کے پاس جاتا ہے اور ڈھکن کو کھول کر شیشے میں اپنا چہرہ دیکھتا ہے۔ ٹھیک اس نئے رُتھ ہنی ول باہر کے دفتر کے بھیتر سے ہو کر آتی ہے اور دروازے کے پاس کھڑی ہو جاتی ہے۔ اس کے چہرے پر آنند کے بھاؤ جھلک رہے ہیں۔]

سویڈل : (اس کو دیکھتے ہی اس کے ہاتھ سے ڈھکن چھوٹ کر دھم سے گر پڑتا ہے) اچھا، آپ ہیں!

رُتھ : ہاں!

سویڈل : ابھی تو یہاں کیول میں ہی ہوں، وہ صبح ہی صبح آکر اپنا وقت خراب نہیں کرتے۔ اُف! قریب دو سال بعد آپ سے ملاقات ہوئی۔
(کچھ ہچک کر)

آپ کیا کرتی تھیں؟

رُتھ : (زبردستی ہنس کر) جی رہی تھی۔

سویڈل : (ذکرت ہو کر) اگر آپ ان سے
(کوکسن کی کرسی کی طرف اشارہ کر کے)

ملنا چاہتی ہیں تو ذرا بیٹھیے۔ وہ آتے ہی ہوں گے۔ ان کو کبھی دیر نہیں ہوئی۔

(سکون کے ساتھ)

میں خیال کرتا ہوں وہ دیہات سے واپس آئے ہوں گے۔ ان کی معیاد تو تین مہینے ہوئے پوری ہوگئی۔ جہاں تک مجھے یاد ہے۔

(رتھ سر ہلا کر سویکار کرتی ہے)

مجھے ان کے لیے بہت دکھ ہے۔ میرے خیال سے مالک نے ان کے ساتھ انیائے کیا۔

رتھ : ہاں، انیائے تو کیا۔

سوئیڈل : ان کو چاہیے تھا کہ انھیں اُس بار معاف کر دیتے۔ اور جج کو بھی چاہیے تھا کہ انھیں چھوڑ دیتے۔ وہ آدمی کا سوبھاؤ کیا جانیں۔ ہم لوگ ان سے کہیں اچھی طرح جانتے ہیں۔

(رتھ تنکھوں سے دیکھ کر مسکراتی ہے)

سوئیڈل : یہ ہمارے کندھوں پر پتھروں کی گاڑی لاد دیتے ہیں، ہمیں مٹیا میٹ کر دیتے ہیں اور پھر یدی ہم اٹھ نہ سکیں تو ہمیں کو برا کہتے ہیں۔ میں ان لوگوں کو خوب جانتا ہوں۔ میں نے اس تھوڑی سی عمر میں ایسی باتیں بہت دیکھی ہیں۔

(اس طرح سر ہلا کر مانو بدھسی اسی کے ہتے میں پڑی ہے)

یہی دیکھو نہ اس دن مالک

(کوکسن باہر کے دفتر سے بھیڑ آتا ہے۔ پوروی ہوانے کچھ تازہ کر دیا ہے۔
ہاں، بال کچھ اور سفید ہو گئے ہیں)

کوکسن : (کوٹ اور دستانوں کو کھولتے ہوئے) اچھا، تم ہو۔

(سوئیڈل کو باہر جانے کا اشارہ کر کے دروازہ بند کرتے ہوئے)

بالکل بھول گیا۔ دو برس بعد تمہیں دیکھا، مجھ سے ملنے آئی ہو؟ اچھا میں تمہیں کچھ سنے دے سکتا ہوں۔ بیٹھ جاؤ، گھر پر سب کشل (خیریت) تو ہے؟

رُتھ : میں اب وہاں نہیں رہتی۔

کوکسن : (ترجیحی نظر سے اس کی طرف دیکھ کر) میں آشا (امید) کرتا ہوں گھر کی اوستھا (حالت) پہلے سے اچھی ہوگی۔

رُتھ : اتنے بکھیڑے کے بعد میں ہنی دل کے ساتھ نہ رہ سکی۔

کوکسن : تم کوئی پاگل پن کر بیٹھی؟ مجھے یہ سن کر دکھ ہوگا۔

رُتھ : میں نے بچوں کو اپنے پاس رکھا ہے۔

کوکسن : (اسے چتا ہونے لگتی ہے کہ باتیں ویسی آشنائیک (پرامید) نہیں ہے، جیسا اس نے خیال

کیا تھا) خیر، مجھے تم سے مل کر بڑی پرستیا (مسرت) ہوئی۔ رہائی کے بعد تو تم سے شاید فالڈر سے ملاقات نہیں ہوئی ہوگی۔

رُتھ : نہیں، کل اکسمات ان سے بھینٹ ہو گئی۔

کوکسن : اچھی طرح ہے نہ؟

رُتھ : (اکسمات بھلا کر) انھیں کچھ کام نہیں مل رہا ہے۔ ان کی حالت بری ہو رہی ہے۔ ہڈی ہڈی نکل آئی ہے۔

کوکسن : (بچی سہانہوتی (ہمدردی) سے) سچ! مجھے یہ سن کر بہت رنج ہوا۔

(اپنے کو سنبھال کر)

اس کو رہا کرنے کے بعد کیا ان لوگوں نے کوئی کام نہیں تلاش کر دیا؟

رُتھ : وہ کیول تین ہفتے وہاں کام کر پائے تھے۔ پر اسے چھوڑنا پڑا۔

کوکسن : میری سمجھ میں نہیں آتا تمھاری کیا مدد کروں۔ کسی کو صاف جواب دیتے مجھے برا لگتا ہے۔

رُتھ : مجھ سے اس لی یہ دشا نہیں دیکھی جاتی۔

کوکسن : (اس کی پیاری صورت کی طرف دیکھتا ہے) مجھے معلوم ہے اس کے رشتے دار اسے

آشریہ (سہارا) نہ دیں گے۔ شاید تم اس برے وقت میں اس کی کچھ مدد کر سکو۔

رُتھ : اب نہیں کر سکتی۔ پہلے کر سکتی تھی۔ اب نہیں کر سکتی۔

کوکسن : میری سمجھ میں نہیں آتا تم کیا کہہ رہی ہو۔

رُتھ : (ابھیمان سے) میں اس سے پھر ملی تھی۔ اب کوئی آشا نہیں۔

کوکسن : (اس کی طرف غور سے دیکھ کر کچھ گھبرایا ہوا) میں بال بچوں والا آدمی ہوں۔ میں

ایسی کوئی خراب بات نہیں سننا چاہتا۔ مجھے معاف کرو۔ ابھی مجھے بہت کام کرنا ہے۔

رُتھ : میں اپنے گھر والوں کے پاس گاؤں میں بہت دن پہلے چلی گئی ہوتی، لیکن

ہنی ول سے شادی کرنے کے کارن وہ مجھے کبھی معاف نہ کریں گے۔ میں

چالاک تو کبھی نہیں تھی صاحب، لیکن مجھ میں غرور اوشیہ ہے۔ میں بہت

چھوٹی تھی جب میں نے اس سے شادی کی تھی۔ میں سمجھتی تھی کہ اس

سے بڑھ کر کوئی ہوگا ہی نہیں۔ وہ اکثر ہمارے کھیتوں میں آیا کرتا تھا۔

کوکسن : (دکھ سے) میں نے تو سمجھا تھا کہ مجھ سے ملنے کے بعد اس نے تم سے اچھا

ویوہار کیا ہوگا۔

رُتھ : وہ مجھے اور بھی ستانے لگا۔ وہ مجھے اپنے قابو میں تو نہ لاسکا لیکن میرا

سواستھیہ (صحت) خراب ہو گیا۔ پھر اس نے بچوں کو مارنا شروع کیا۔ میں

نہیں برداشت کر سکی۔ اب اگر وہ مر رہا ہو، تو میں اس کے پاس نہیں جاؤں

گی۔

کوکسن : (کھڑا ہو کر اس طرح کئی کاٹا ہے، مانو آگنی پرواہ سے بچ رہا ہو) ہمیں اتنا آپے سے

باہر نہیں ہونا چاہیے..... کیوں؟

رُتھ : (کروڑھ غصہ سے) جو آدمی ایسا کمینہ برتاؤ.....

(ساتنا چھا جاتا ہے)

کوکسن : (سوجھاؤ کے وڑدھ انورکت ہو کر) ہاں، تو پھر تم نے کیا کیا؟

رُتھ : (سہرر) پہلی بار اسے چھوڑ کر جو کرتی تھی وہی کام پھر شروع کیا۔ قمیضوں

کی سلائی سستی بیچنی پڑتی تھی۔ یہی ایک کام میں کر سکتی تھی۔ پرنٹوں کسی ہفتے میں سات آٹھ روپے سے زیادہ نہ کما سکی۔ اپنا سوت ہوتا تھا اور دن بھر کام کرنا پڑتا تھا۔ رات کو بارہ بجے کے پہلے کبھی نہیں سوتی تھی۔ نو مہینے تک میں یہ کرتی رہی۔

(کرودھ سے)

لیکن میں اس طرح کام نہیں کر سکتی تھی۔ مر جانا اچھا ہے۔

کوکسن : چپ رہو، ایسی باتیں مت کرو۔

رُتھ : بچوں کو بھی بھوکوں مرنا پڑتا تھا۔ اتنے آرام سے رہنے کے بعد میں ان کی طرف بے پرواہ ہو گئی۔ میں بہت تھک جاتی تھی۔

(چپ ہو جاتی ہے)

کوکسن : (اتکٹھا سے) پھر کیا ہوا؟

رتھ : (ہنس کر) دکان کے مالک نے میرے اوپر دیا کی۔ ابھی تک ان کی دیا بنی ہوئی ہے۔

کوکسن : اف! میں نے ایسی بات کبھی نہیں سنی۔

رُتھ : (اداسین بھاؤ سے) ان کا دیوہار میرے ساتھ اچھا ہے، لیکن اب وہ سب ختم ہو گیا۔

(اس کے ہونٹ اچانک کاپٹنے لگتے ہیں۔ الٹی ہتھیلی سے وہ ہونٹوں کو چھپا لیتی ہے)

میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ پھر ان سے کبھی میری ملاقات ہوگی۔ اچانک ہی مجھ سے کل 'ہرد باغ' میں ملاقات ہو گئی۔ ہم دونوں وہاں بہت دیر تک بیٹھے رہے۔ اس نے اپنی سب رام کہانی مجھے سنا دی۔ اُف! کوکسن صاحب، آپ اسے پھر اپنے یہاں لے لیجیے۔

کوکسن : (ویگہر ہو کر) تو تم دونوں نے اپنی روزی کھو دی۔ کتنی بھیشن سمیا (مسئلہ)

ہے۔

رُتھ : اگر وہ یہاں آجاتے تو یہاں تو ان کے وشے میں کوئی پوچھ تاچھ نہ ہوتی۔

کوکسن : ہم کوئی کام نہیں کر سکتے جس سے کاریالیہ (دفتر) کی بدنامی ہو۔

رُتھ : میرے لیے اور کہیں ٹھکانا نہیں ہے۔

کوکسن : میں مالکوں سے کہوں گا، لیکن میں نہیں خیال کرتا کہ وہ اسے لے لیں

گے۔ بات ایسی ہی آپڑی ہے۔

رُتھ : وہ میرے ساتھ آئے ہیں، ادھر سڑک پر بیٹھے ہیں۔

(کھڑکی کی طرف دکھاتی ہے)

کوکسن : (شان دکھا کر) اسے نہیں آنا چاہیے جب تک کہ اسے بلایا نہ جائے۔

(اس کے منہ کی طرف دیکھ کر غرور سے)

ہمارے یہاں ایک جگہ خالی ہے، لیکن میں وعدہ نہیں کر سکتا۔

رُتھ : آپ اسے پران دان دیں گے۔

کوکسن : مجھ سے جہاں تک ہوگا میں کوشش کروں گا لیکن نچے نہیں کہہ سکتا۔ اچھا،

اس سے کہہ دو وہ یہاں نہ آئے جب تک میں اوستھا کو وچار نہ لوں۔ اپنا پتا

بتا جاؤ۔

(اس کے پتے کو دہرا کر)

83، مَرلنگ اسٹریٹ۔

(بلاٹنگ کاغذ پر لکھ لیتا ہے)

اچھا، سلام۔

رُتھ : دھنیہ واو !

(وہ دروازے کے پاس جا کر کچھ کہنے کے لیے رکتی ہے۔ پرنٹو پھر چل جاتی

ہے)

کوکسن : (سر اور کپال کا پینہ ایک بڑے سفید رومال سے پوچھ کر) اف، کیا بری گت ہے۔

(کانڈوں کی طرف دیکھ کر گھنٹی بجاتا ہے۔ سوئیڈل آتا ہے)

کوکسن : کیا وہ جوان رچرڈ آج کلرک کی جگہ کے لیے آئے گا؟
سوئیڈل : جی ہاں!

کوکسن : اچھا اسے نال دینا۔ میں ابھی اس سے ملنا نہیں چاہتا۔
سوئیڈل : اس سے کیا کہوں، حضور؟

کوکسن : (جھجک کر) کوئی بہانہ سوچ لو۔ بدھسی (عقل) سے کام لو۔ ہاں، اسے ایک دم بھگا مت دینا۔

سوئیڈل : کیا اس سے کہہ دوں کہ آپ کی طبیعت خراب ہے؟
کوکسن : نہیں، جھوٹ مت بولو۔ کہہ دینا کہ میں آج آیا نہیں ہوں۔
سوئیڈل : اچھا، صاحب، تو میں اسے ابھی گھماتا رہوں۔

کوکسن : ہاں! اور دیکھو تو فالڈر کو تو بھولے نہیں ہو، نہ؟ شاید وہ مجھ سے ملنے آوے۔ دیکھو اس کے ساتھ ویسا ہی برتاؤ کرنا جیسا اس کی دشا میں تم خود چاہتے ہو۔

کوکسن : ٹھیک، گرے ہوئے کو ٹھوکر نہیں مارنا چاہیے۔ فائدہ ہی کیا؟ اسے ہاتھ کا سہارا دے دو۔ یہ ایک ایسا سدھانت ہے جسے جیون میں کبھی نہ بھولنا چاہیے۔ یہی پکی نیتی ہے۔

سوئیڈل : آپ کو آشا ہے کہ مالک لوگ انھیں لے لیں گے۔
کوکسن : یہ ابھی کچھ کہہ نہیں سکتا۔

(باہر کے دنتر میں کسی کے پیروں کی آہٹ پا کر)

کون ہے؟

سوئیڈل : (دروازے کے پاس جا کر دیکھتا ہے) فالڈر آئے ہیں۔

کوکسن : (چلا کر) اف! یہ اس کی بڑی بے وقوفی ہے۔ اسے پھر آنے کو کہو۔ میں نہیں چاہتا.....

(فالڈر کے بھیتز آتے ہی وہ چپ ہو جاتا ہے۔ اس کا چہرہ پیلا اور مرجھایا ہوا ہے۔ عمر بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ آنکھیں آستھر ہو رہی ہیں۔ کپڑے پرانے اور پھٹے ہیں)

(سویڈل خوشی کے ساتھ ابھیودان کر کے چلا جاتا ہے)

کوکسن : تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ مگر تم کچھ پہلے آگئے۔

(لٹوچہ کرتے ہوئے)

آؤ، ہاتھ ملاؤ۔ وہ تو خوب دوڑ دھوپ کر رہی ہے۔

(ہینہ پوچھ کر)

اس کا قصور نہیں ہے، بے چاری بہت چنٹت (فکر مند) ہے۔

(فالڈر سکوچ کے ساتھ کوکسن سے ہاتھ ملاتا ہے اور مالکوں کے کمرے کی طرف دیکھتا ہے)

کوکسن : نہیں، ابھی وہ نہیں آئے ہیں، بیٹھ جاؤ۔

(فالڈر کوکسن کی میز کے کنارے ایک کرسی پر بیٹھتا ہے اور اپنی ٹوپی میز پر رکھتا ہے)

اچھا، اب اپنا کچھ حال بتلاؤ۔

(جستے کے اوپر سے اس کو دیکھتے ہوئے)

طبیعت کیسی ہے؟

فالڈر : جیتا ہوں۔

کوکسن : (کسی اور دھیان میں پڑے ہوئے) یہ سن کر مجھے خوشی ہے۔ ہاں، اس کے بارے

میں دیکھو، میں کوئی ایسی بات نہیں کرنا چاہتا جو دیکھنے میں بھدی ہو۔ یہ

میری عادت ہے۔ میں سیدھا آدمی ہوں۔ میں سب باتیں صاف صاف کرنا

ہی پسند کرتا ہوں۔ میں نے، لیکن تمہارے متر سے وعدہ کیا ہے کہ مالکوں

سے تمہارے بارے میں کہوں گا۔ تم جانتے ہو میں اپنی زبان کا پکا ہوں۔

فالڈر : بس میں ایک موقعہ اور چاہتا ہوں، مسٹر کوکسن۔ میں نے جو کام کیا تھا اس کا ہزار گنا دند بھوگ چکا۔ ہاں صاحب، ہزار گنا زیادہ۔ میرے دل سے پوچھیے۔ لوگ کہتے ہیں میرا وزن بڑھ گیا ہے۔ لیکن اس.....

(سر پر ہاتھ رکھ کر)

چیز کو انھوں نے نہیں تولاد۔ کل تک بھی میں سوچتا تھا یہ شاید یہاں.....

(دل پر ہاتھ رکھ کر)

اب کچھ نہیں ہے۔

کوکسن : (چنٹت بھاؤ سے) تمہیں دل کی بیماری تو نہیں ہوئی ہے؟

فالڈر : ان کے خیال میں میرا سواستھ بہت اچھا ہے۔

کوکسن : لیکن انھوں نے تمہارے لیے کوئی جگہ تو تلاش کر دی تھی نہ؟

فالڈر : کر دی تھی، بہت اچھے لوگ تھے۔ سب جانتے ہوئے بھی مجھ سے خوش

تھے۔ میں نے سوچا تھا مزے سے دن کٹ جائیں گے۔ لیکن ایک دن اور

کلرکوں کے کان میں بھنک پڑ گئی۔ وہ مجھ سے پھر میں

وہاں نہ رہ سکا، مسٹر کوکسن! بہت مشکل تھا۔

کوکسن : دل کو سنبھالو بھائی، گھبراؤ مت۔

فالڈر : اس کے بعد ایک جگہ اور مجھے مل گئی تھی، پر چلی نہیں۔

کوکسن : کیوں؟

فالڈر : آپ سے جھوٹ بول کر کچھ فائدہ نہیں ہے، مسٹر کوکسن! بات یہ ہے مجھے

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مجھے کسی چیز نے چاروں طرف سے جکڑ رکھا ہے

جس میں پھنسا پڑا ہوا ہوں۔ ٹھیک جیسے میں کسی جال میں پھانس لیا گیا

ہوں۔ تاز سے گرتا ہوں تو بول پر اکتا ہوں۔ بنا پر شنسا پتر کے کوئی کام

نہیں دیتا تھا۔ اس وشے میں مجھے جو کچھ نہ کرنا چاہیے تھا وہ میں نے کیا۔

اور اُپاے (طریقہ) ہی کیا تھا؟ پرنتو مجھے ڈر لگا کہ کہیں پکڑا نہ جاؤں۔ بس، اسی لیے چھوڑ دیا۔ اب بھی مجھے ڈر لگا رہتا ہے۔

(سر نیچا کر ٹیبل کے سہارے براش ہو کر جھک جاتا ہے)

کوکسن : تمھاری حالت پر مجھے بہت رنج ہے۔ وشواس (یقین) مانو۔ کیا تمھاری بہن تمھارے لیے کچھ نہ کرے گی؟

فالڈر : ایک کو تپے وق کی بیماری ہے اور دوسری

کوکسن : ہاں، مجھے یاد ہے، تم نے مجھ سے کہا تھا کہ ان کے پتی تم سے بہت خوش نہیں ہیں۔

فالڈر : میں جب وہاں گیا تب وہ کھانا کھا رہے تھے۔ میری بہن مجھے چوم لینا چاہتی

تھی۔ مگر اس نے اس کی طرف گھور کر دیکھا پھر مجھ سے کہا۔

”تم کیوں آئے ہو؟“ میں نے اپنے سب اہمیماؤں کو دبا کر کہا — ”کیا تم

مجھ سے ہاتھ نہیں ملاؤ گے، جیم؟.....“ اس نے کہا — ”دیکھو جی، جو کچھ

ہوا وہ ہوا۔ میں تم سے پٹارا کر لینا چاہتا ہوں۔ میں جانتا تھا کہ تم آؤ گے،

اور میں نے پہلے ہی نچے (فیصلہ) کر لیا ہے۔ میں تمھیں 25 گنتی دیتا ہوں۔

تم کینیڈا چلے جاؤ۔“ میں نے کہا، ٹھیک ہے، سب گلا چھڑا رہے ہو۔ دھنیہ

واد مجھے ضرورت نہیں ہے، 25 گنتی اپنے پاس رکھو۔ جس دشا (حالت) میں

میں رہ چکا ہوں، اس دشا میں رہنے کے بعد پھر کہاں کی دوستی؟

کوکسن : میں سمجھ گیا۔ اچھا، یدی میں تمھیں 25 گنتی دوں تو تم لو گے۔ بھائی؟

(فالڈر کو اپنی طرف مسکراتے دیکھ کر جھپٹتا ہے)

برا ماننے کی بات نہیں۔ میرا ارادہ برا نہ تھا۔

فالڈر : تو یہاں مجھے نوکری نہ ملے گی؟

کوکسن : نہیں، نہیں، تم میرا مطلب نہیں سمجھ رہے ہو —

فالڈر : میں نے اس ہفتے میں رات باغیچے میں سو کر کاٹی ہے۔ کوپوں (شعراء) کی اشا

کا وہاں کہیں پتا بھی نہیں۔ لیکن کل اس سے مل کر مجھے معلوم ہوتا ہے کہ میں آج کچھ اور ہی ہو گیا ہوں۔ میرے جنون میں جو سکھ یا شانتی ہے یہ کیول اس کے پریم میں ہے۔ وہ میرے لیے پوتر ہے۔ پھر بھی اس نے میرا سرنوٹ کر دیا۔ کتنی عجیب بات ہے۔

کوکسن : ہم سب کو ہی تمہارے لیے دکھ ہے۔
فالڈر : ہاں، یہاں تو میں بھی دیکھ رہا ہوں۔ آئینت دکھ ہے۔

(شلیش کے ساتھ)

لیکن چور، ڈاکوؤں کے ساتھ مانا آپ کی شان کے خلاف ہے۔
کوکسن : جیسی فالڈر، کیوں اپنے کو گالی دیتے ہو؟ اس سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اس پر پردہ ڈال دو۔

فالڈر : پردہ ڈال دینا معمولی بات ہے، اگر آپ کے پاس کافی دھن ہو۔ میری طرح ٹوٹ جائیں تو معلوم ہو۔ مثل ہے — ”جو جیسا کرتا ہے پھل پاتا ہے۔“ مجھے تو کچھ زیادہ مل گیا۔

کوکسن : (جیشے کے اوپر سے اس کی طرف ترجھی نظر سے دیکھ کر) تم سامیہ وادی تو نہیں بن گئے ہو؟

(فالڈر آکسمت (اچانک) چپ ہو جاتا ہے مانو پچھلی باتیں سوچ رہا ہے۔ کچھ عجیب طرح سے ہنستا ہے)

کوکسن : وشواس (یقین) مانو، سب لوگ دل سے تمہاری بھلائی چاہتے ہیں۔ تمہارا نقصان کرنا کوئی نہیں چاہتا۔

فالڈر : آپ بہت ٹھیک کہتے ہیں، کوکسن۔ ہمارا دشمن تو کوئی نہیں ہے۔ پھر بھی جان کے گاہک سب ہیں۔

(چاروں طرف دیکھنے لگتا ہے، مانو کوئی اسے پھنسا رہا ہو)

یہ مجھے کچلے ڈالتا ہے۔

(مانو اپنے کو بھول کر)

جان ہی لے کر چھوڑو گے۔

کوکسن : (بہت بے چین ہو کر) یہ سب کچھ نہیں ہے۔ سب اپنے آپ ٹھیک ہو جائے گا۔ میں برابر تمہارے لیے پراتھنا کرتا تھا۔ تم نچت (اطمینان) رہو۔ میں ہوشیاری سے کام لوں گا اور جب وہ ذرا موج میں ہیں گے، تب یہ ذکر چھیڑوں گا۔

(ٹھیک اسی نئے جیس اور والٹر آتے ہیں)

کوکسن : (گھبرا کر، پرنٹو ساتھ ہی انھیں اطمینان دلانے کے لیے) آج تو آپ لوگ بہت جلد آگئے۔ میں ذرا ان سے باتیں کر رہا تھا۔ آپ انھیں بھولے نہ ہوں گے؟

جیس : (تیز گھبراہٹ سے دیکھ کر) بالکل نہیں۔ کیسے ہو فالڈر؟

والٹر : (ڈرتا ہوا اپنا ہاتھ پھیلا کر) تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہوا، فالڈر۔

فالڈر : (اپنے کو سنبھال کر والٹر سے ہاتھ ملاتے ہوئے) آپ کو دھنیہ داد دیتا ہوں۔

کوکسن : آپ سے ایک بات کرنی ہے، مسٹر جیس۔

(کلرک کے کمرے کی طرف فالڈر کو اشارہ کر کے)

تم ذرا وہاں جا کر بیٹھ جاؤ۔ میرا جونیئر آج نہیں آئے گا۔ اس کی استری سے بچہ ہوا ہے۔

(فالڈر ہچکچاتا ہوا کلرک کے کمرے میں جاتا ہے)

کوکسن : (گوپنی بھاء سے) میں آپ سے اسی کے بارے میں کہنا چاہتا ہوں۔ اپنی بھول پر بہت لچت (شرمندہ) ہے۔ لیکن لوگ اس پر شبہ کرتے ہیں۔ اور اس کا چہرہ بھی آج اترا ہوا ہے۔ بھوجن کے لالے پڑے ہیں۔ بھوجن کے ہنا کوئی کیسے رہ سکتا ہے؟

جیس : اچھا بھوجن بھی نہیں ملتا؟

کوکسن : ہاں، میں آپ سے یہی پوچھنا چاہتا تھا، اب تو اس کو کافی سبق مل گیا ہے اور ہمیں ایک کلرک کی ضرورت بھی ہے، فالڈر ہم لوگوں کے لیے کوئی نیا آدمی نہیں ہے۔ ایک یوڈک نے درخواست تو بھیجی ہے، لیکن میں اسے نال رہا ہوں۔

جیمس : کیا جیل کے آسامی کو آفس میں رکھو گے، کوکسن؟ مجھے تو اچھا نہیں لگتا۔
والٹر : وکیل کی وہ بات میں کبھی نہ بھولوں گا۔ ”نیاے کی چکئی کے چلتے ہوئے پاٹ“۔

جیمس : اس معاملے میں میں نے ایسا کوئی کام نہیں کیا جسے کوئی برا کہہ سکے۔ جیل سے نکل کر اب تک کیا کرتا رہا؟

کوکسن : ایکادھ جگہ نوکری ملی تھی، مگر وہاں تک نہیں سکا۔ وہ بہت شکی ہے — سوا بھاکو بات ہے — اسے معلوم ہوتا ہے کہ ساری دنیا اس کے پیچھے پڑی ہے۔

جیمس : یہ اور خراب بات ہے، میں اسے پسند نہیں کرتا۔ کبھی نہیں کہا۔ در بل چرتر تو مانو اس کے چہرے پر لکھا ہوا ہے۔

والٹر : ہمیں ایک بار اسے سہارا تو دینا ہی چاہیے۔

جیمس : اس نے اپنے ہی ہاتھوں تو اپنے پیروں پر کلبازی ماری۔

والٹر : اس زمانے میں پوری ذمہ داری کا سدھانت (اصول) ماننے یوگیہ (لائق) نہیں۔

جیمس : (گہمیرتا سے) پھر بھی تمہارا کلیان اسی میں ہے کہ اسے مانتے رہو۔

والٹر : ہاں، اپنے لیے، دوسروں کے لیے نہیں۔

جیمس : خیر، میں سختی نہیں کرنا چاہتا۔

کوکسن : مجھے خوشی ہے کہ آپ ایسا کہتے ہیں۔

(ہاتھ پھیلا کر)

وہ اپنے چاروں طرف کچھ دیکھتا رہتا ہے۔ یہ دُربلتا کا چہرہ (کنزوری کی نشانی) ہے۔

جیمس : اس عورت کا کیا ہوا جس سے اس کا کچھ سمبندھ تھا؟ ٹھیک ویسی ہی ایک عورت کو باہر ابھی دیکھا ہے۔

کوکسن : وہ، وہ آپ سے کہہ دینا ہی ٹھیک ہے، وہ اس سے مل چکا ہے۔

جیمس : کیا وہ اپنے پتی کے ساتھ رہتی ہے؟

کوکسن : نہیں۔

جیمس : شاید فالڈر اس کے ساتھ رہتا ہوگا۔

کوکسن : (بقی ہوئی بات کو بنائے رکھنے کی پریل چوستا کر کے) یہ مجھے نہیں معلوم۔ مجھ سے

اس سے کیا مطلب؟

جیمس : لیکن اگر ہم اسے نوکر رکھیں گے، تو ہمیں اس سے ضرور مطلب ہے۔

کوکسن : (انجھٹے) شاید آپ سے کہنا ہی ٹھیک ہے۔ وہ آج یہاں آئی تھی۔

جیمس : میں نے بھی یہی سوچا تھا۔

(والٹر سے)

نہیں، بیٹا، ہم ایسا نہیں کر سکتے۔ سراسر بدنامی ہے۔

کوکسن : دونوں باتوں کے مل جانے سے معاملہ بے ڈھب ہو گیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں۔

والٹر : میں نہیں سمجھتا کہ ہمیں اس کی نجی باتوں سے کیا سروکار ہے۔

جیمس : نہیں، نہیں۔ یہاں آنے کے پہلے، اسے اس عورت کو چھوڑنا پڑے گا۔

والٹر : غریب بے چارہ!

کوکسن : آپ اس سے ملیں گے؟

(جیمس کو سر ہلاتے دیکھ کر)

شاید میں اسے سمجھا سکوں۔

جیمس : (کبیر بھاؤ سے) میں سمجھا لوں گا، تمہیں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔
 فالڈر : (کوکسن جب فالڈر کو بلاتا ہے اس نے دھیمے سَوَ میں جیمس سے) اس کی ساری زندگی
 اب آپ کے ہاتھ میں ہے، پتا جی۔

(فالڈر آتا ہے، اس نے اپنے کو سنبھال لیا ہے، بے دھڑک آکر کھڑا ہوتا ہے)

جیمس : دیکھو فالڈر، والٹر اور میں چاہتا ہوں کہ تمہیں پھر ایک بار موقعہ دوں۔ لیکن
 میں دو باتیں تم سے کہہ دینا چاہتا ہوں۔ پہلی بات یہ ہے کہ یہاں ستائے
 ہوئے کی بھانٹی آتا ٹھیک نہیں ہے۔ اگر تمہارا یہ خیال ہے کہ تمہارے
 ساتھ انیائے کیا گیا ہے، تو اسے بھول جانا پڑے گا۔ آگ میں کود کر یہ
 نہیں ہو سکتا کہ آج نہ لگے۔ سانجی دی اپنی رکشا نہ کرے گا، تو اس کی کوئی
 پرواہ نہ کرے گا۔ سمجھتے ہو؟

فالڈر : جی ہاں، لیکن کیا میں بھی کچھ کہہ سکتا ہوں؟

جیمس : کہو۔

فالڈر : میں نے جیل میں ان باتوں پر بہت وچار کیا ہے۔

کوکسن : (آتشہ دیتے ہوئے) ہاں، اوشیہ کیا ہوگا۔

فالڈر : وہاں سب طرح کے آدمی تھے۔ مجھے معلوم ہوا، یدی پہلی بار میرے ساتھ
 نرمی کی گئی ہوتی اور جیل میں رکھنے کے بدلے کسی ایسے آدمی کے ماتحت
 رکھا جاتا جو ہماری کچھ دیکھ بھال کرتا، تو وہاں جتنے قیدی ہیں ان کی ایک
 چوتھائی بھی نہ رہتے۔

جیمس : (سر ہلا کر) مجھے اس میں بہت سندیہہ ہے، فالڈر۔

فالڈر : (کچھ ایریشیا کے بھاؤ سے) ٹھیک ہے صاحب، لیکن میرا یہ انوبھو (تجربہ) ہے۔

جیمس : بھائی، تمہیں یہ نہ بھولنا چاہیے کہ تم نے شروع کیا تھا۔

فالڈر : لیکن میری منشا برائی کی نہیں تھی۔

جیمس : شاید نہ ہو، لیکن تم نے کی ضرور۔

فالڈر : (بیٹے ہوئے کٹنو (تکلیفوں) کی بات سوچ کر) اس نے مجھے کچل ڈالا، صاحب!

(سیدھا کھڑا ہو کر)

میں کچھ اور تھا اور اب کچھ اور ہوں۔

جیمس : اس سے تو ہمارے من میں شکا (شک) ہوتی ہے، فالڈر۔

کوکسن : آپ سمجھتے نہیں، مسٹر جیمس، اس کا مطلب یہ نہیں ہے۔

فالڈر : (تور شوک سے اُبھت ہو کر) نہیں، میرا مطلب یہی ہے کہ مسٹر کوکسن.....

جیمس : خیر، ان سب باتوں کو چھوڑو، فالڈر، اب آگے کی طرف دیکھو۔

فالڈر : (تجارتا کے ساتھ) ہاں، صاحب، لیکن آپ سمجھ نہیں سکتے کہ جیل کیا چیز ہے۔

(اپنی چھاتی کو پکڑ کر)

بس، یہاں اس کی چوٹ پڑتی ہے۔

کوکسن : (جیمس کے کان میں) میں نے آپ سے کہا تھا کہ اسے اچھے بھوجن کی ضرورت ہے۔

والٹر : مت گھبراؤ مٹر، یہ سب شانت ہو جائے گا۔ سنے تم پر دیا کرے گا۔

فالڈر : (کچھ منہ سکڑ کر) مجھے بھی ایسی آشا ہے۔

جیمس : (بڑی نرمی سے) خیر، دیکھو بھائی، تمہیں جو کچھ کرنا ہے، وہ یہ کہ بیتی ہوئی

باتوں پر پردہ ڈالو اور اپنی اچھی ساکھ جماؤ۔ اب رہی دوسری بات، وہ یہ ہے

کہ جس عورت کے ساتھ تمہارا سمبندھ تھا، تمہیں وہی دینا پڑے گا کہ

آگے اس کے ساتھ تمہارا کوئی سروکار نہیں رہے گا۔ اگر تم اس طرح کا

سمبندھ رکھ کر اپنا جیون سدھار شروع کرو گے، تو تم کبھی اپنی نیت ٹھیک

نہیں رکھ سکتے۔

فالڈر : (ہر ایک کے منہ کی طرف دکھی آنکھوں سے دیکھ کر) لیکن صاحب اس بھروسے پر تو میں نے یہ سب دکھ جھیلے ہیں۔ اور بھی کل رات کو ہی مجھ سے اس کی ملاقات ہوئی ہے۔

(یہ اور اس کے پیچھے کی باتیں سن کر کوکسن کی پریشانی بڑھتی جاتی ہے)

جیمس : یہ بہت دکھ کی بات ہے، فالڈر۔ تم سمجھ سکتے ہو میرے جیسے کاریالیہ کے لیے یہ اُسکھو ہے کہ وہ اپنی آنکھیں سب طرف سے بند کر لے۔ اپنی نیت ٹھیک کرنے کا یہ پرمان دے دو، بس میں تمہیں اپنے یہاں رکھ لوں گا، نہیں تو میں لاچار ہوں۔

فالڈر : (جیمس کی طرف استہوار دیکھتے ہوئے اچانک کچھ دڑھ ہو کر) نہیں، میں اسے چھوڑ نہیں سکتا۔ یہ اُسکھو ہے۔ میرے لیے اس کے سوا اور کوئی نہیں ہے، صاحب۔ اور اس کے لیے بھی میں ہی سب کچھ ہوں۔

جیمس : مجھے اس کے لیے دکھ ہے، فالڈر۔ لیکن میں اپنا وچار بدل نہیں سکتا۔ تم دونوں کے لیے آگے چل کر اس کا نتیجہ اچھا ہوگا۔ اس سببندھ میں بھلائی کبھی نہیں ہو سکتی۔ یہی تمہارے سب دکھوں کا کارن تھا۔

فالڈر : لیکن، صاحب، اس کا تو یہ مطلب ہے کہ میں نے وہ سارے دکھ ویرتھ ہی جھیلے، کسی کام کا نہیں رہا۔ میرا سواستھ بالکل چوہٹ ہو گیا۔ یہ سب میں نے اس کے لیے ہی کیا تھا۔

جیمس : اچھا سنو، اگر دراصل وہ اچھی عورت ہے، تو خود ہی سمجھ جائے گی۔ وہ کبھی تمہاری دُرگتی نہ کرائے گی۔ ہاں، اگر اس کے ساتھ وواہ (شادی) ہونے کی آشا ہوتی، تو دوسری بات تھی۔

فالڈر : یہ میرا قصور نہیں ہے، صاحب، کہ وہ اپنے پتی سے چھٹکارا نہیں پاسکی۔ اگر اس کا وِش ہوتا تو وہ ضرور ایسا کرتی۔ یہی ساری وِہتی کا مول کارن (پریشانی کی بنیادی وجہ) ہے۔

(اکسات والٹر کی طرف دیکھ کر)

اگر کوئی اس کی مدد کر سکتا۔ اب کیول دھن کی ضرورت ہے۔

کوکسن : (والٹر ہچک کر کچھ کہتا ہی چاہتا تھا کہ بیچ میں بات کاٹ کر) میری سمجھ میں ابھی اس کی چرچا کرنے کی ضرورت نہیں۔ یہ سب دور کی بات ہے۔

فالڈر : (والٹر کی طرف کا تر بھاؤ سے) اس نے تب سے اس پر اور بھی اتیاچار کیا ہوگا۔ وہ ثابت کر سکتی ہے، کہ اس نے اسے چھوڑنے پر مجبور کیا۔

والٹر : میں تمہاری سب طرح سے مدد کرنے کو تیار ہوں، فالڈر، اگر اپنے بس کی بات ہو۔

فالڈر : آپ کی مجھ پر بڑی کرپا ہے۔

(وہ کھڑکی کے پاس جا کر نیچے سڑک کی طرف دیکھتا ہے)

کوکسن : (جلدی سے) میری باتوں پر نہ جانیے مسٹر والٹر۔ اس کے ویشیش کارن ہیں۔

فالڈر : (کھڑکی کے پاس سے) وہ نیچے کھڑی ہے، بلاؤں؟ یہیں سے بلا سکتا ہوں۔

(والٹر ہچکتا ہے، اور کوکسن تھا جیس کی طرف دیکھتا ہے)

جیس : (سر ہلا کر) ہاں، بلاؤ۔

(فالڈر کھڑکی سے اشارہ کرتا ہے)

کوکسن : (گھبرا کر جیس اور والٹر سے دھیمی آواز میں) نہیں، مسٹر جیس، جب یہ جیل میں تھا تب اسے جس طرح رہنا چاہیے تھا، ویسے وہ رہ نہ سکی۔ اس نے موقعہ کھو دیا۔ ہم قانون کو دھوکہ دینے کی صلاح نہیں کر سکتے۔

(فالڈر کھڑکی کے پاس سے چلا آتا ہے۔ تینوں آدمی چپ چاپ گنیمبر بھاؤ سے اس کی طرف دیکھتے ہیں)

فالڈر : (ان کے بھاؤں میں پرپورتن (تبدیلی) دیکھ کر سسٹنک میٹروں سے ہر ایک کی طرف دیکھتے ہوئے)

ہمارا اور اس کا سنبندھ ابھی تک پوتر ہے، صاحب! جو کچھ میں عدالت میں

کہا تھا وہ بالکل سچ ہے۔ کل رات کو ہم تھوڑی دیر تک باغیچے میں کیول بیٹھے ہی تھے۔

(سوئیڈل باہر کے کمرے میں آتا ہے)

کوکسن: کیا ہے؟
سوئیڈل: شری متی ہنی ول۔

(سب چپ رہتے ہیں)

جیس: بلاؤ۔

(رتھ دیرے دیرے بھیتر آتی ہے، اور فالڈر کے پاس ایک کنارے استر بھاؤ سے کھڑی ہو جاتی ہے۔ باقی تینوں آدمی دوسری طرف کھڑے ہیں۔ کوئی بولتا نہیں۔ کوکسن اپنی میز کے پاس جا کر کانڈوں کو دیکھنے کے لیے جھک جاتا ہے مانو اوستھا ایسی ہی آگئی ہے کہ وہ اپنی پرانی جگہ پر آ بیٹھنے کے لیے مجبور ہے)

- جیس: (تیز آواز سے) دروازہ بند کر دو۔

(سوئیڈل دروازہ بند کرتا ہے)

ہم نے تمہیں اس لیے بلایا ہے کہ اس معاملے میں کچھ باتیں طے کرنی ضروری ہیں۔ مجھے معلوم ہوا کہ تم فالڈر سے ابھی حال میں ہی پھر ملی ہو۔
جی ہاں، کل ہی۔

جیس: اس نے اپنے بارے میں سب باتیں ہم سے کہہ دی ہیں، اور ہمیں ان کے لیے بہت رنج ہے۔ میں نے اسے اپنے یہاں کام دینے کا وعدہ کیا ہے اس شرط پر کہ وہ پھر سے نئی زندگی شروع کرے۔
(رتھ کی طرف غور سے دیکھ کر)

اس میں کیول ذرا ہمت کی ضرورت ہے۔

(رتھ اپنے ہاتھوں کو ملتی ہوئی فالڈر کی طرف دیکھتی رہتی ہے۔ مانو اسے

وہی کا آبشار ہو گیا ہے)

فالڈر : والٹر صاحب نے ہمارے اوپر دیا کر کے کہا ہے کہ وہ تمہاری وواہ وچھید کرادیں گے۔

(رتھ چونک کر جیس اور والٹر کی طرف دیکھتی ہے)

جیس : یہ تو بہت کٹھن ہے، فالڈر۔

فالڈر : لیکن صاحب

جیس : (گہیر ہو کر) دیکھو شری متی ہنی ول، تمہیں ان سے پریم ہے؟

رتھ : ہاں، صاحب، میں ان سے پریم کرتی ہوں۔

(فالڈر کی طرف ڈکھت نیتروں سے دیکھتی ہے)

جیس : تب تم اس کے راستے کا کاٹنا نہیں بنوگی — کیوں؟

رتھ : (کپت کٹھ سے) میں ان کی سیوا کر سکتی ہوں۔

جیس : سب سے اچھی سیوا جو تم کر سکتی ہو، وہ یہ ہے کہ تم اسے چھوڑ دو۔

فالڈر : نہیں، کوئی مجھے تم سے الگ نہیں کر سکتا، رتھ۔ تم وواہ وچھید کر سکتی ہو۔

ہم میں تم میں اور کوئی بات تو نہیں ہوئی ہے۔ بولو۔

رتھ : (اس کی طرف نہ دیکھ کر اداسی کے ساتھ سر ہلا کر) نہیں۔

فالڈر : حضور، جب تک معاملہ صاف نہ ہو جائے گا ہم ایک دوسرے سے الگ رہیں

گے۔ ہم یہ وچن دیتے ہیں۔ کیول آپ ہماری مدد کریں۔

جیس : (رتھ سے) تم سب باتیں سمجھ رہی ہو نہ؟ میرا مطلب بھی تم سمجھتی ہو۔

رتھ : (بہت دیر سے) ہاں۔

کوکسن : (آپ ہی آپ) عورت سمجھدار ہے۔

جیس : یہ اوستھا بھٹنکر ہے۔

رتھ : کیا مجھے اس کو چھوڑنا ہی پڑے گا، صاحب؟

جیس : (انچھا سے اس کی طرف دیکھ کر) میں تمہارے اوپر چھوڑتا ہوں۔ دیوی اس کا

بھوشیہ تمھارے ہی ہاتھ میں ہے۔

رُتھ : (بیاض ہو کر) میں اس کی بھلائی کے لیے سب کر سکتی ہوں۔

جیس : (کچھ خوشی سے) یہی تو چاہیے۔ یہی تو چاہیے۔

فالڈر : میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ کیا سچ سچ تم مجھے چھوڑ دو گی؟ کوئی اور بات

ہے۔

(جیس کی طرف ایک قدم بڑھا کر)

میں ایسور کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ ابھی ہم دونوں کا سببندہ بالکل پوتر

ہے۔

جیس : میں تم پر وشواس کرتا ہوں، فالڈر۔ تم بھی اس کی طرح ہمت باندھو۔

فالڈر : ابھی ابھی آپ کہہ رہے تھے کہ تمھاری مدد کریں گے۔

(رُتھ کی طرف تاکتا ہے جو موڑتی کی بھانٹی کھڑی ہے۔ جیوں جیوں اسے

سیا کا گیان ہوتا ہے اس کے منہ اور ہاتھ کانپنے لگتے ہیں)

یہ کیا بات ہے؟ آپ نے تو.....

والٹر : پتا جی؟

جیس : (جلدی سے) مت گھبراؤ، مت گھبراؤ، فالڈر۔ میں تمھیں کام دیتا ہوں۔ کیول

مجھے جاننے مت دینا کہ تم کیا کر رہے ہو۔ بس۔

فالڈر : (مانوسا ہی نہیں) رُتھ۔

رُتھ اس کی طرف دیکھتی ہے، فالڈر اپنے ہاتھوں سے منہ ڈھانپ لیتا ہے۔

(ساتا چھا جاتا ہے)

کوکسن : (اچانک) باہر کمرے میں کوئی آیا ہے۔

(رُتھ سے)

تم ذرا بھیتر جاؤ، دو چار منٹ اکیلے رہنے سے تمھیں آرام ملے گا۔

(کلرک کی کمرے کی طرف اشارہ کرتا ہے اور باہر کی طرف جانے لگتا ہے۔)

فالڈر چپ کھڑا رہتا ہے۔ رُتھ ڈرتے ڈرتے اپنا ہاتھ بڑھاتی ہے۔ اس کے آپریش (لمس) سے فالڈر سہر کر پیچھے کی طرف ہٹتا ہے۔ وہ دُکھیت ہو کر کلرک کے کمرے کی طرف جاتی ہے۔ اچانک چونک کر وہ بھی پیچھے ہولیتا ہے اور دروازے کے بھیتر جا کر اس کا کندھا پکڑتا ہے۔ کوکسن دروازہ بند کرتا ہے۔

جیمس : (باہر کے کمرے کی طرف انگلی دکھا کر) کوئی بھی ہو ابھی بھگا دو۔

سوئیڈل : (دروازہ کھول کر سہی ہوئی آواز سے) سارجنٹ وِسٹر، خفیہ پولیس۔

(ڈکلیو کمرے میں آکر دروازہ بند کر لیتا ہے)

وِسٹر : آپ کو تکلیف دی، معاف کیجیے۔ ڈھائی سال پہلے آپ کے یہاں ایک

کلرک تھا جس کو میں نے اسی کمرے میں گرفتار کیا تھا۔

جیمس : ہاں، تو کیا ہوا؟

وِسٹر : میں نے سوچا کہ شاید آپ کو اس کا پتہ معلوم ہو۔

(سنگوچ وِش کوئی جواب نہیں دیتا ہے)

کوکسن : (نہں کر بات بناتے ہوئے) یہ بتانا ہمارا کام نہیں کہ وہ کہاں ہے — بتلائیے!

جیمس : آپ کو اس کا کیا کام ہے؟

وِسٹر : اس نے ادھر حاضری نہیں بولی ہے۔

والٹر : کیا ابھی تک پولیس سے اس کا پنڈ نہیں چھوٹا ہے؟

وِسٹر : ہاں، ہمیں اس کا پتہ معلوم ہونا ضروری ہے۔ خیر، یہ کوئی ایسی بات نہیں

تھی۔ لیکن ہمیں معلوم ہوا ہے کہ جھوٹے پرشنا پتر دکھا کر اس نے ایک

نوکری کر لی تھی۔ دونوں باتیں ساتھ ساتھ آپڑیں۔ اب ہم اسے چھوڑ نہیں

سکتے۔

(پھر سب چپ ہو جاتے ہیں۔ والٹر اور کوکسن نکلیوں سے جیمس کی طرف

دیکھتے ہیں جو کھڑا ڈکلیو کی طرف استھیر وِرشنی سے دیکھتا رہتا ہے)

کوکسن : (کچھ تیز ہو کر) ابھی رَہم بہت دِست (مشغول) ہیں اور کسی وقت آئیے تب

شاید ہم بتلا سکیں۔

جیمس : (دڑھتا ہے) میں نیتی کا سیوک ہوں۔ لیکن کسی کی مغبری کرنا مجھے پسند نہیں۔ مجھ سے ایسا کام نہیں ہو سکتا۔ اگر تمہیں اسے گرفتار کرنا ہے تو بنا ہماری مدد کے کر سکتے ہو۔

(ہاتیں کرتے کرتے اس کی آنکھ فالڈر کی ٹوپی پر پڑتی ہے جو ٹیبل پر پڑی ہوئی تھی۔ وہ منہ سکڑتا ہے)

وسٹر : (اس کے بھاؤ کے پریورتن کو دیکھ کر شانت سور میں) بہت اچھا، صاحب۔ لیکن میں

آپ کو ہوشیار کر دیتا ہوں کہ اس کو آشرے (سہارا) دینا.....

جیمس : میں کسی کو آشرے نہیں دیتا۔ لیکن آپ آگے کبھی آکر مجھ سے ایسے پرشن نہ کیجیے گا جن کا جواب دینے کے لیے ہم مجبور نہیں ہیں۔

وسٹر : خیر صاحب، اب آگے میں آپ کو تکلیف نہیں دوں گا۔

کوکسن : مجھے دراصل افسوس ہے کہ میں آپ کو کوئی خبر نہیں دے سکتا۔ خیر، آپ تو سمجھتے ہی ہیں۔ اچھا، سلام!

(وسٹر جانے کے لیے مڑتا ہے، لیکن باہر کی طرف نہ جاکر کلرک کے کمرے کی طرف بڑھتا ہے)

کوکسن : وہ نہیں — وہ نہیں، دوسرا دروازہ۔

(وسٹر کلرک کے کمرے کا دروازہ کھولتا ہے، رُتھ کی آواز سنائی دیتی ہے۔ وہ کہہ رہی ہے، ”مان جاؤ“ — فالڈر کہتا ہے، ”نہیں، میں نہیں مان سکتا۔“ تھوڑی دیر سنا رہتا ہے۔ اچانک رُتھ ڈر کر چلا اٹھتی ہے۔ ”یہ کون ہے؟“ وسٹر بھیتر گھس جاتا ہے۔ تینوں آدمی دروازے کی طرف ہلکے ہو کر دیکھتے ہیں)

وسٹر : (بھیتر سے) تم ہٹ جاؤ۔

(وہ جلدی سے فالڈر کا ہاتھ پکڑ کر باہر آتا ہے۔ فالڈر کا چہرہ بالکل سفید ہو گیا ہے، وہ تینوں آدمیوں کی طرف دیکھتا ہے)

والٹر : ایٹور کے لیے اس بار چھوڑ دو۔

وسٹر : میں اپنے اوپر یہ ذمہ داری نہیں لے سکتا، صاحب۔

فالڈر : (ایک وچتر نریش پورنر ہنسی کے ساتھ) اچھی بات ہے!

(رتھ کی طرف ایک درشتی ڈال کر وہ سر اٹھاتا ہے، اور باہر کے آفس سے

نکل جاتا ہے۔ وسٹر اس کے ساتھ پرایہ گھٹتا ہوا جاتا ہے)

والٹر : (وجہت ہو کر) بس، اب کہیں کا نہیں رہا۔ برابر یہی بلا سر پر سوار رہے گی۔

(سویڈل باہر کے کمرے سے تاکتا ہوا نظر آتا ہے۔ سٹرچی سے نیچے اترنے

کی آواز آتی ہے۔ اچانک دوار پر وسٹر کی دھیمی آواز ”یاخدا“ سنائی دیتی ہے)

جیس : یہ کیا ہوا؟

(سویڈل جھپٹ کر آگے بڑھتا ہے، دروازہ بھی بند ہو جاتا ہے۔ پورا سناٹا چھا

جاتا ہے)

والٹر : (بھتر کے کمرے کی طرف بڑھ کر) ارے! یہ عورت بے ہوش ہو رہی ہے۔

(وہ اور کوکسن بے ہوش ہوتی ہوئی رتھ کو اٹھا کر کلرک کے کمرے کے

دروازے سے باہر لاتے ہیں)

کوکسن : (گھبرا کر) شانت ہو، شانت ہو، مت گھبراؤ۔

والٹر : تمہارے پاس برانڈی نہیں ہے؟

کوکسن : میرے پاس شیری ہے۔

والٹر : اچھا، لے آؤ جلدی۔

(جیس ایک کرسی کھینچ لاتا ہے، والٹر رتھ کو اس پر لٹا دیتا ہے)

کوکسن : (شیری کی بوتل لا کر) یہ لیجیے، بہت تیز اچھی شیری ہے۔

(دے اس کے ہونٹو کے بھتر شیری ڈالنے کی چٹھا کرتے ہیں۔ بیروں کی

آہٹ پا کر ٹھہر جاتے ہیں۔ باہر کا دروازہ کھلتا ہے۔ اور اسی کمرے میں وسٹر

اور سویڈل کوئی چیز لاد کر لاتے ہیں)

جیس : (تیزی سے بڑھ کر) یہ کیا ہے؟

(دے اس بوجھ کو نظروں سے باہر دفتر میں اتارتے ہیں۔ رُتھ کے سوا سب
جا کر اس کے چاروں طرف کھڑے ہو جاتے ہیں اور دہی زبان سے باتیں
کرتے ہیں)

وسٹر : کود پڑا — گردن ٹوٹ گئی۔

والٹر : ہا ایشر!

وسٹر : یہ سوچنا پاگل پن تھا کہ مجھے جھانسا دے کر نکل جائے گا۔ دو چار مہینے کے
سوا اور تو کچھ ہوتا ہی نہیں۔

والٹر : (براشا سے) بس، اتنا ہی۔

جیس : اف! جان ہی پر کھیل گیا۔

(اچانک بڑے ہی وحشت کنٹھ سے)

جلدی جاؤ۔ ایک ڈاکٹر بلا لاؤ۔

(سویڈل دوڑتا ہے)

ایک ڈول بھی لانا۔

(وسٹر چلا جاتا ہے۔ رُتھ کے چہرے پر بے اور کاترتا کا بھاؤ بڑھتا جاتا ہے
مانو کسی کی بات سننے کی ہمت اس میں نہ ہو۔ پھر دیرے دیرے اٹھ کر ان
کی طرف بڑھتی ہے)

والٹر : (اچانک اس کی طرف دیکھ کر) ہٹو۔

(تینوں آدمی راستہ چھوڑ کر پیچھے ہٹتے ہیں۔ رُتھ گھٹنوں کے بل دیہہ (جسم)
کے پاس گر پڑتی ہے)

رُتھ : (دھیمی آواز سے) یہ کیا؟ اس کی سانس بند ہو رہی ہے۔

(لاش سے لپٹ کر)

میرے پریم! میرے سہاگ!

(باہر کے کمرے کے دروازے پر لوگ کھڑے نظر آتے ہیں)
 رُتھ : (آہستہ کی بھانٹی کھڑی ہو کر) نہیں، نہیں، وہ مر گئے۔ مت چھوڑ۔
 (سب لوگ ہٹ جاتے ہیں)

کوکسن : (چپکے سے بڑھ کر بیٹھے ہوئے کٹھ (کلا) سے) ہائے دکھیا! تم پر اتنی دہشتی!
 (اپنے پیچھے پیروں کی آہٹ سن کر رُتھ کوکسن کی طرف دیکھتی ہے)
 کوکسن : اب اسے کوئی نہیں چھو سکتا اور نہ کبھی چھو سکے گا۔ وہ اب ایٹور کے شائق
 بھون میں سرکشت ہے۔

(رُتھ پتھر کی بھانٹی نچل ہو کر دروازے کے پاس کھڑے ہوئے کوکسن کی
 طرف دیکھتی ہے۔ کوکسن جھک کر دیکھتے بھڑ سے اس کا ہاتھ پکڑ لیتا ہے
 جیسے کوئی کسی بھولے بھٹکے کو پتہ (راستہ) بتانے کے لیے پکڑتا ہو)

(پردہ گرتا ہے)

ہر تال

نانک کے کردار

جان بٹھوئی	:	نارتھ کے ٹین کے کارخانے کا پردھان
ایڈگار بٹھوئی	:	اس کا بیٹا
فرینڈ رک وائلڈر	{	بورڈ کا ڈائریکٹر
ولیم اسکیتل بری		
اولیور وینکلیمن		
ہنری پنچ	:	منتری
فرانس انڈروڈ	:	منیجر
سائمن ہارنس	:	ٹریڈ یونین کا ایک ادھیکاری
ڈیوڈ رابرٹ	{	مزدوروں کی کمیٹی
جیمس گرین		
جان بلچمین		
ہنری ٹامس		
جارج راؤس		
ہنری راؤس	{	کارخانے کے مزدور
لوئس		
جاگو		
ایونس		
ایک لوہار		
ڈیوس		
لال بالا والا بودک		
براؤن		

فراسٹ	:	جان ایتھونی کا خاناماں
اے ٹڈ	:	فرانس انڈروڈ کی استری، جان ایتھونی کی بیٹی
اینی رابرٹ	:	ڈیوڈ رابرٹ کی بی بی
میز ٹامس	:	ہنری ٹامس کی بیٹی
مسز راؤس	:	جارج اور ہنری راؤس کی ماں
مسز بلچمین	:	جارج بلچمین کی بی بی
مسز یو	:	ایک مزدور کی بی بی
	:	انڈروڈ پر یوار کی ایک سیویکا
جان	:	میز کا چھوٹا بھائی
	:	مزدوروں کا ایک سموہ

پہلا باب

منیجر کے گھر کا بھوجنالیہ

دوسرا باب

پہلا منظر

رابرٹ کے گھر کا باورچی خانہ

دوسرا منظر

کارخانے کے باہر کا درشہ (منظر)

تیسرا باب

منیجر کے گھر کا دیوان خانہ

گھٹنا ساتویں فروری کو تیسرے پہر بارہ اور چھ بجے کے بیچ شروع ہوتی ہے۔

پہلا باب

منظر 1

[دوپہر کا سہ (وقت) ہے انڈر وڈ کے بھونجالیہ (بادرچی خانہ) میں تیز آگ لگ رہی ہے۔ آتش دان کے ایک طرف دہرے دروازے ہیں جو بیٹھک میں جاتے ہیں۔ دوسری طرف ایک دروازہ ہے جو بڑے کمرے میں جاتا ہے۔ کمرے کے بیچ میں ایک لمبی کھانے کی میز رکھی ہے۔ اس پر کوئی میز پوش نہیں ہے۔ وہ لکھنے کی میز بنالی گئی ہے۔ اس کے سرے پر سجاپتی (صدر مجلس) کے استکان پر جان ایتھوئی بیٹھا ہوا ہے۔ وہ ایک بوڑھا بڑے ڈیل ڈول کا آدمی ہے۔ داڑھی مونچھ مڑی ہوئی رنگ لال، گھنے سفید بال اور گھنی کالی بھوئی، چال ڈھال سے وہ ست اور کمزور معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس کی آنکھیں بہت تیز ہیں۔ اس کے پاس ایک پانی کا گلاس رکھا ہوا ہے، اس کی داہنی طرف اس کا بیٹا ایڈگار بیٹھا اخبار پڑھ رہا ہے، اس کی عمر تیس سال کی ہوگی۔ صورت سے اتنا ہی (حوصلہ مند) معلوم ہوتا ہے۔ اس کے بعد وینکلیں جھکا ہوا دستاویزوں کو دیکھ رہا ہے، اس کی بھویں ابھری ہوئی ہیں اور بال کھجوری ہو گئے ہیں۔ بیچ جو منتری ہے کھڑا اسے مدد دے رہا ہے، وہ چھوٹے قد کا دبلا اور کچھ غریب آدمی ہے۔ وہ گل مونچھے رکھے ہوئے ہیں۔ وینکلیں کی داہنی طرف نیچر انڈر وڈ بیٹھا ہے، وہ شانت منویش ہے جس کے جڑے کی ہڈی لمبی اور گھٹھی ہوئی ہے اور آنکھیں استھر ہیں آتش دان کے پیچھے اسکیٹل بری بیٹھا ہوا ہے جو بھاری بھر کم پیلا ست آدمی ہے اس کے بال سفید ہیں اور کچھ گنجا ہے، اس کے اور سجاپتی (صدر مجلس) کے بیچ میں دو خالی کرسیاں ہیں]

وائلڈر: (وہ دبلا مردہ اور چڑچڑا آدمی ہے اس کی سفید مونچھیں جھکی ہوئی ہیں آگ کے سامنے

کھڑا ہے) اس آگ کے مارے ناک میں دم ہے، کیوں ٹیچ، یہاں کوئی پردہ ہوگا؟

اسکنیٹل بری: جنگلا

ٹیچ: ہاں اوشیہ (یقیناً) مسٹر وانلڈر

(وہ انڈر وڈ کی طرف دیکھتا ہے)

شاید نیچر: شاید مسٹر انڈر وڈ

اسکنیٹل بری: انڈر وڈ یہ تمہارے آتش دان۔

انڈر وڈ: (کافدوں کو دیکھتے دیکھتے چونک کر) پردہ؟ شاید! مجھے کھید (افسوس) ہے

(وہ کچھ مسکرا کر دوار کی اور جاتا ہے) ہم تو آج کل یہاں یہ شکایت کم سنتے

ہیں کہ آگ بہت تیز ہے (وہ اس طرح دیرے دیرے اور چبا چبا کر بولتا

ہے جیسے منہ میں پائپ لے ہوئے)

وانلڈر: (دکھی ہو کر) تمہارا مطلب مجبوروں سے ہے اچھا!

(انڈر وڈ چلا جاتا ہے)

اسکنیٹل بری: بڑے دکھی ہیں بے چارے۔

وانلڈر: یہ انھیں کا دوش (تصور) ہے اسکنیٹل بری!

ایڈگار: (اپنا اخبار اوپر اٹھا کر) اس اخبار سے تو معلوم ہوتا ہے کہ انھیں بہت تکلیف ہے۔

وانلڈر: اچی وہ ردی اخبار ہے۔ اسے وینکلین کو دے دو اس کے اودار (آزاد)

وچاروں (خیالوں) سے میل کھاتا ہے۔ یہ سب ہمیں شاید دائو (ضیبت)

کہتے ہوں گے اس ردی اخبار کے ایڈیٹر کو گولی مار دینی چاہیے۔

ایڈگار: (پڑھتا ہے) اگر ان سہیہ پرشوں (مہذب انسانوں) کا بورڈ، جو لندن میں

آرام کرسیوں پر بیٹھے ہوئے نار تھ کے ٹین کے کارخانے کو چلاتے ہیں،

اتنی دیا (مہربانی) کرے کہ یہاں آکر اس ہڑتال میں مزدوروں کی دُور دشا

(بری حالت) کو اپنی آنکھوں سے دیکھے۔

وانلڈر: اب تو ہم آگئے ہیں۔

ایڈگار: (پڑھتا ہوا) تو ہمیں وشواس نہیں ہوتا ہے کہ ان شان ہر دیے (پتھر دل) بھی درویت (سیالی) نہ ہو جائیں

(دینکلین اس کے ہاتھ سے پتر لے لیتا ہے)

وانلڈر: بد معاش، میں اس آدمی کو اس سے سے جانتا ہوں جب اس کے پاس جھنجھی کوڑی بھی نہ تھی۔ شیطان نے ان لوگوں کو دھمکا دھمکا کر خوب دھن جوڑ لیا ہے، جن کے وچار اس کے وچاروں سے نہیں ملتے۔

(ایٹھونی کچھ کہتا ہے، جو سنائی نہیں پڑتا)

وانلڈر: تمہارے پتاجی (ابا حضور) کیا کرتے ہیں؟

ایڈگار: وہ کہتے ہیں۔ ”پتیلی اور برتن“۔

وانلڈر: اچھا

(وہ اسکنیل بری کے بغل میں بیٹھ جاتا ہے)

اسکنیل بری: (منہ سے ہوا نکال کر) اگر جنگلا نہ آئے گا تو میں اہل جاؤں گا

(انڈروڈ اور اے ٹڈ ایک جنگلا لے کر آتے ہیں اور آگ کے سامنے رکھ دیتے)

ہیں۔ اے ٹڈ کا قد لمبا چہرہ دروڑھ (مستحکم) اور چھوٹا اور اوستھا 28 سال ہے)

اے ٹڈ: اسے اور پاس رکھو، فریک، اس سے کام چل جائے گا، مسٹر وانلڈر؟ اس سے بڑا ہمارے پاس نہیں ہے۔

وانلڈر: بہت اچھی طرح، دھنیہ واد۔

اسکنیل بری: (آنند سے سانس لے کر گھومتا ہوا) آپ نے بڑی دیا کی، دیوی جی۔

اے ٹڈ: پتاجی آپ کو کسی اور چیز کی ضرورت ہے؟ (ایٹھونی سر ہلاتا ہے) تمہیں کچھ چاہیے، ایڈگار؟

ایڈگار: ہاں، مجھے ایک ”بے“ نب دے دو۔

اے ٹڈ: وہ مسٹر اسکنیل بری کے پاس رکھی ہوئی ہے۔

اسکنیل بری: (نبوں کی ایک چھوٹی سی ڈبیا اٹھا کر) اچھا! تمہارے بھائی صاحب ”بے“ نب

سے لکھتے ہیں۔ نیجر صاحب کس نب سے لکھتے ہیں؟
(وشیش نمرتا سے)

تمہارے پتا کس چیز سے لکھتے ہیں مسیر انڈروڈ؟
انڈروڈ: پَر کی قلم سے۔

اسکنپل بری: بلخ کا پر بھی کتنی اچھی چیز ہے
(وہ پر کی قلموں کو دکھاتا ہے)

انڈروڈ: (رکھائی سے) دھنیہ واد، ایک مجھے دے دیجیے
(وہ ایک قلم لیتا ہے)

کھانے میں کیا دیر ہے، اے نڈ؟

اے نڈ: (دوہرے دروازے پر رکتی ہے) ہم یہاں دیوان خانے میں کھانا کھائیں گے۔ اس لیے کمرے میں جلدی کرنے کی ضرورت نہیں۔
(وینکلین اور والڈر سر جھکاتے ہیں اور وہ چلی جاتی ہے)

اسکنپل بری: (یکایک چوک کر) اچھا کھانا، وہ ہوٹل، بھیسکر! کل رات کو تم نے بھنی ہوئی چیز کھائی تھی؟

والڈر: ساڑھے بارہ بج گئے۔ کیوں ٹینچ تم جلے کی کارروائی نہیں پڑھو گے؟

ٹینچ: (رضامندی کے لیے سہا پتی کی اور دیکھ کر ایک سُر (لے) میں تیزی سے بڑھتا ہے)

بورڈ کے ایک جلے کی کارروائی جو 31 جنوری کو کمپنی کے دفتر نمبر 512 کینن اسٹریٹ میں ہوا۔ اُسٹھیت مسٹر ایتھوئی، سہا پتی مسٹر والڈر، ولیم اسکینپل بری، اولیور وینکلین اور ایڈگار ایتھوئی، نیجر کے وہ پتر پڑھے گئے جو اس نے 20، 23، 25 اور 28 جنوری کو کمپنی کے کارخانوں کی ہڑتال کے وشے (متعلق) میں لکھے گئے تھے۔ وہ پتر پڑھے گئے جو نیجر کو 21، 24، 26 اور 29 جنوری کو لکھے گئے۔ سنٹرل یونین کے پرتی ندھی مسٹر سائن ہارنس کا پتر پڑھا گیا جس میں انھوں نے بورڈ سے بات چیت کرنے کی انومتی مانگی تھی۔ مزدوروں کی کمیٹی کا پتر پڑھا گیا جس پر ڈیویڈ راوٹ، جیمس گرین،

جان بلجین، ہنری نامس، جارج راؤس کے دستخط تھے۔ جس میں انھوں نے بورڈ سے بات چیت کرنا چاہی تھی۔ یہ نچے ہوا کہ ساتویں فروری کو نیجر کے مکان پر بورڈ کی ایک ویش (خاص) بیٹھک ہو جائے جس میں مسٹر سائنس ہارنس اور مزدوروں کی کمیٹی سے اسی جگہ اس معاملے پر بات چیت کی جائے۔ 12 بیچ نامے منظور ہوئے، نو سرٹیفکیٹ اور ایک بتایا کے سرٹیفکیٹ پر دستخط کیے اور مہر لگائی

(وہ رجسٹر کو سباپتی کی اور بڑھا دیتا ہے)

ایٹھوئی: (لبی سانس لے کر) اگر آپ اُچیت سمجھیں تو اس پر دستخط کر دیں۔

(قلم کو موٹھیکل سے گھما کر ہٹا کر (دستخط) کر دیتا ہے)

وینکلین: کیوں بیچ، یونین کی یہ کیا چال ہے؟ مزدوروں سے تو ان کا میل نہیں ہوا۔ ہارنس کس لیے ملنا چاہتا ہے؟

بیچ: اسے آشا ہے کہ ہم میں کوئی سمجھوتہ ہو جائے گا؟ وہ آج شام کو مزدوروں سے کچھ بات چیت کرے گا۔

وانڈلڈر: ہارنس! ٹھیک! وہ ایک ہی گھٹا ہوا، کائیاں آدمی ہے میں ان پر وشواس نہیں کرتا۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم نے نرمی کرنے میں بھول کی۔ مزدور لوگ یہاں کب تک آجائیں گے۔ انڈروڈ آتے ہی ہوں گے۔

انڈروڈ: اچھی بات ہے، اگر ہم تیار نہیں ہیں تو انھیں رکنا پڑے گا، اگر تھوڑی دیر تک اپنی ایڑیاں ٹھنڈی کر لیں تو انھیں کوئی ہانی نہ ہوگی۔

اسکنٹیل بری: (آہستہ سے) بے چارے غریب ہیں، برف گر رہی ہے کیا موسم ہے۔

انڈروڈ: (اپنے مطلب سے رک رک کر) اس گھر سے زیادہ گرم جگہ ان جازوں میں انھیں نہ ملی ہوگی۔

وانڈلڈر: خیر مجھے آشا ہے، ہم اس معاملے کو اتنی جلد طے کر لیں گے کہ مجھے ساڑھے چھ کی گاڑی مل جائے، میں کل اپنی بیوی کو اسپین لے جا رہا ہوں، (گپ شپ کرنے کے وچار سے)

میرے باپ کے کارخانے میں بھی 69 میں ہڑتال ہوئی تھی، ٹھیک یہی فروری کا مہینہ تھا، مزدور لوگ انھیں گولی مار دینا چاہتے تھے۔

وسکنلین : اچھا! اس جیورکچا (جان کی حفاظت) کے دنوں میں جن مہینوں میں چڑیاں انڈے دیتی ہیں، ان میں شکار کھیلنا منع ہے۔

وائٹلڈر : مالکوں کے لیے جیورکچا کے دن تھے وہ جیب میں پستول رکھ کر دفتر جایا کرتے تھے۔

اسکنیل بری : (کچھ ڈر کر) سچ؟

وائٹلڈر : (بات چیت کا انت کرنے کے لیے) نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے ایک مزدور کے پیر میں گولی مار دی۔

اسکنیل بری : (بے اختیار جاگھ کو آپریشن کر کے) سچ! ایٹور بجائے۔

اشتھونی : (ایجنڈا کو اوپر اٹھا کر) ہمیں یہ دچار کرنا ہے کہ اس ہڑتال کے سبب (بارے)

میں بورڈ کا کیا نٹچے ہوگا

(ب چپ ہو جاتے ہیں)

وائٹلڈر : یہ ستیاناشی بزمی (مثلاً) لڑائی ہے۔ یونین، مزدور اور ہم۔

وسکنلین : یونین سے ہمیں کوئی مطلب نہیں۔

وائٹلڈر : میرا تو یہ انوبھو ہے کہ یونین ہمیشہ سچ میں کود پڑتا ہے۔ اس کا برا ہو۔ اگر

یونین مزدوروں کی سہایتا سے منہ موڑنا چاہتی ہے اور ویسا کر بھی رہا ہے تو

پھر اس نے کیوں ان آدمیوں کو ہڑتال کرنے ہی دیا؟

ایڈگار : ایسے ایک درجن دوسرے آچکے۔

وائٹلڈر : لیکن میں اسے کبھی سمجھ نہیں سکا۔ یہ میری سمجھ سے باہر ہے، وہ کہتے ہیں

کہ انجینئروں اور بھٹی والوں کی مانگ بہت زیادہ ہے۔ بات ٹھیک ہے، لیکن

یہ اس بات کے لیے کافی نہیں ہے کہ یونین ان کی سہایتا سے منہ موڑے۔

اس کا کیا مطلب ہے؟

انڈروڈ : ہارپر اور ٹائن ویل کے کارخانوں میں ہڑتال ہونے کا ڈر۔

وائٹلڈر : (وے گروے) اچھا۔ تو دوسری ہڑتالوں سے ڈرتے ہیں، بس اب بات سمجھ میں آگئی، لیکن ہمیں پہلے یہ کیوں نہ بتلایا گیا؟

انڈروڈ : بتلایا گیا تھا۔

ٹینج : آپ اس دن بورڈ میں نہ آئے تھے۔

اسکینیل بری : مزدور لوگ سمجھ گئے کہ اگر یونین نے ہاتھ کھینچ لیا تو پھر ان کا کہیں ٹھکانہ نہیں ہے۔ یہ پاگل پن ہے۔

انڈروڈ : یہ رابرٹ کی کر توت ہے۔

وائٹلڈر : یہ ہمارا سو بھاگیہ ہے کہ مزدوروں کو رابرٹ جیسا کٹر اُپدروی (فسادی) نیتا مل گیا

(سب چپ ہو جاتے ہیں)

وینکلین : اینتھونی کو دیکھ کر) اب۔

وائٹلڈر : (چڑچڑاتا ہوا بول اٹھتا ہے) پوری آفت ہے ہم لوگ جس استھیتی میں پڑ گئے ہیں میں اسے نہیں پسند کرتا۔ میں بہت دنوں سے یہی کہتا آ رہا ہوں

(وینکلین کو دیکھ کر)

جب وینکلین اور میں کرسس کے پہلے یہاں آئے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مزدور لوگ راہ پر آجائیں گے تمہارا بھی تو یہی وچار تھا انڈروڈ۔

انڈروڈ : ہاں۔

وائٹلڈر : لیکن وہ راہ پر نہیں آئے اور ہماری دشا دن بدن بگڑتی جاتی ہے۔ ہمارے گراہک ٹوٹتے جاتے ہیں، حصوں کا در گھٹتا جاتا ہے۔

اسکینیل بری : (سر ہلا کر) ہاں ہاں۔

وینکلین : کیوں ٹینج پچاس ہزار سے اوپر

اسکینیل بری : (دکھ سے) یہ بات ہے؟

وائٹلڈر : اس گھائے کا پورا ہونا کٹھن ہے۔

ٹینج : اور کیا۔

وانلڈر : کسے معلوم تھا کہ مزدور لوگ اس طرح اڑے رہیں گے کسی نے منہ تک نہیں کھولا۔

(بچ کو کرودھ سے دیکھتا ہے)

اسکینٹل بری : (سر ہلا کر) میں لڑائی جھگڑے سے ہمیشہ بھاگتا ہوں اور ہمیشہ بھاگوں گا۔
ایٹھونی : ہم ان کے پیروں نہیں پڑ سکتے۔

(سب ان کی طرف تاکنے لگتے ہیں)

وانلڈر : پیروں کو پڑنا چاہتا ہے؟

(ایٹھونی اس کی طرف تاکتا ہے)

میں سوچ سمجھ کر کام کرنا چاہتا ہوں، جب مزدوروں نے رابرٹ کو دسمبر میں بورڈ کے پاس بھیجا تھا تب دوسرے تھا ہمیں اس کو ملا لینا چاہیے تھا۔ اس کے بدلے سجاپتی (صدر مجلس) نے۔

(ایٹھونی کے سامنے آنکھیں نیچی کر کے)

ہم نے اسے جھڑک دیا، اگر اس وقت ذرا چتورائی سے کام لیتے تو سب ہمارے بچے میں آجاتے۔

ایٹھونی : سمجھوتہ نہیں ہو سکتا۔

وانلڈر : یہی تو بات ہے، یہ ہڑتال اکتوبر سے اب تک چلی آرہی ہے اور جہاں تک میں سمجھتا ہوں، شاید چھ مہینے اور چلے۔ تب تک تو ہم چوپٹ ہی ہو جائیں گے۔ اگر آنسو پونچھنے کی کوئی بات ہے تو یہی کہ مزدور لوگ اور بھی چوپٹ ہو جائیں گے۔

ایڈگار : (انڈروڈ سے) کیوں فرینک، آج کل ان کی اصلی حالت کیا ہے؟

انڈروڈ : (اداسین بھاؤ سے) بہت خراب۔

وانلڈر : لیکن یہ کون سمجھ سکتا تھا کہ وہ اتنے دنوں تک بنا سہایتا کے ڈٹے رہیں گے۔

انڈروڈ : جو انھیں جانتے ہیں وہ سمجھتے ہوئے تھے۔

وانلڈر : میں ہاتھ مار کر کہتا ہوں کہ یہاں انھیں کوئی نہیں جانتا؟ اچھا ٹین کا کیا رنگ ہے؟ دن دن تیز ہوتا جاتا ہے۔ جب ہمارا کارخانہ چلنے بھی لگے گا تو ہمیں بازار بھاؤ کے اوپر چکائے ہوئے مال کو لینا پڑے گا۔

وینکلین : اس کے بارے میں آپ کیا کہتے ہیں، سہا پتی مہودے؟
ایٹھونی : لاچاری سے۔

وانلڈر : ایٹھونی جانے کب تک ہم نفع نہ دے سکیں گے۔
اسکینیل بری : (زور دے کر) ہمیں جسے داروں کا خیال رکھنا چاہیے
(سہا پتی کی اُور پھر کر)

سہا پتی مہودے ہمیں جسے داروں کا خیال رکھنا چاہیے
(ایٹھونی منہ میں کچھ کہتا ہے)

اسکینیل بری : آپ کیا کہہ رہے ہیں؟
ٹیج : سہا پتی کہتے ہیں کہ انھیں آپ کا خیال ہے۔
اسکینیل بری : (پھر سیتھیل ہو کر) کاٹے کھاتا ہے۔

وانلڈر : اب وہ دل لگی کی بات نہیں ہے سہا پتی مہودے (جناب صدر مجلس) کو نفع کی چٹا نہ ہو، لیکن میں برسوں تک نفع کو تیلانچلی (فاتحہ) نہیں دے سکتا۔
ہم سے یہ نہیں ہو سکتا کہ کمپنی کے دھن کو میا میٹ کرتے رہیں۔
ایڈگار : (کچھ لجیت ہو کر) میرا وچار ہے کہ ہمیں مزدوروں کی دشا کا اُدھک دھیان رکھنا چاہیے۔

(ایٹھونی کے سوا سب اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھے اشارے کرنے لگتے ہیں)
اسکینیل بری : (لمبی سانس لے کر) میٹر پر ہمیں یہاں اپنے نجی منوبھاؤں (ذاتی جذبوں) کا وچار نہ کرنا چاہیے اس سے کام نہ چلے گا۔

ایڈگار : (ویک سے) میں اپنے لوگوں کے منوبھاؤں کا وچار نہیں کر رہا ہوں،
مزدوروں کے بھاؤں کا وچار کر رہا ہوں۔

وانلڈر : اس کا جواب تو یہی ہے کہ ہم بھی روزگاری آدمی ہیں پروپکار کرنے نہیں

بیٹھے ہیں۔

وینکلین : اسی کا تو رونا ہے۔

ایڈگار : مزدوروں کی یہ سب دور دشا دیکھ کر یہ ضروری نہیں ہے کہ ہم اس معاملے کو اتنا بڑھائیں۔ یہ یہ نردیتا ہے۔

(کسی کی زبان نہیں کھلتی، ہانو ایڈگار نے کوئی ایسی چیز کھول کر سامنے رکھ دی ہے جس کا موجود ہونا کوئی بھلا آدمی سوچا نہیں کر سکتا)

وینکلین : (دیگ نے (طزیر) ہنی کے ساتھ) یہ تو اوجت نہیں ہے کہ ہم اپنی نیتی (اصول) کی بنیاد دیا جیسی شوق کی باتوں پر رکھیں۔

ایڈگار : مجھے ایسے معاملوں سے گھبرانا ہے۔

ایٹھونی : ہم نے تو راز نہیں مول لیا تھا۔

ایڈگار : اتنا تو میں بھی جانتا ہوں صاحب، لیکن ہم لوگ اب بہت دور بڑھے جا رہے ہیں۔

ایٹھونی : ہرگز نہیں،

(سب ایک دوسرے کا منہ تاکتے ہیں)

وینکلین : سہاقتی مہودے (جناب صدر مجلس) شوق کی بات الگ ہے ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ ہم کر کیا رہے ہیں۔

ایٹھونی : مزدوروں سے ایک بار دبے تو پھر ہمیشہ دبتے رہنا پڑے گا۔ کبھی اس کا انت نہ ہوگا۔

وینکلین : میں اسے مانتا ہوں۔ لیکن (ایٹھونی سر ہلاتا ہے) لیکن آپ اسے اہل سدھانت (سخت وصول) کا دشمن بنا رہے ہیں۔

(ایٹھونی سر ہلا کر سیوکار کرتا ہے)

مگر مہودے (جناب) پھر وہی شوق کی بات آگئی ہم یہاں سدھانتوں کی رکچھا کرنے نہیں بیٹھے ہیں حصوں کا مولیہ گھٹ گیا ہے۔

وائلڈر : اور اب کی نفع بانٹنے کے سے تک آدھا ہی رہ جائے گا۔

اسکنٹیل بری : (گھبرا کر) اجی نہیں، ایسی بری دشا کیا ہوگی۔

وائٹلڈر : (دھکا کر) وہ تو آگے ہی آئے گی

(ایتھوئی کی بات سننے کے لیے آگے کو جھک کر)

میں کچھ سن نہیں سکا۔

ایڈگار : (تیزی سے) پتا جی کہتے ہیں جو کچھ کرنا چاہیے وہ کرو اور دوسرے جھگڑوں میں نہ پڑو۔

وائٹلڈر : جی۔

اسکنٹیل بری : (ہاتھ اوپر اٹھا کر) سہاپتی ویراگی ہیں میں ہمیشہ کہتا آتا ہوں کہ سہاپتی ویراگی ہیں۔

وائٹلڈر : ہماری تو لٹیا ہی ڈوب جائے گی۔

وینکلین : (مدھر سور (میٹھی آواز) میں) سہاپتی مہودے کیا آپ سچ سچ کیول ایک سدھانت کے لیے، اپنے جہاز کو ڈوبا دو گے؟

ایتھوئی : وہ ڈوبے گا نہیں۔

اسکنٹیل بری : (گھبرا کر) جب تک میں بورڈ میں ہوں تب تک تو مجھے آشا ہے نہ ڈوبے گا۔

ایتھوئی : (آنکھیں مار کر) ذرا سمجھ بوجھ کر اسکنٹیل بری۔

اسکنٹیل بری : کیا آدمی ہے۔

ایتھوئی : میں نے انھیں ہمیشہ للکارا ہے اور کبھی نیچا نہیں دیکھا۔

وینکلین : ہمارا اور آپ کا سدھانت ایک ہے مہودے، لیکن ہم سب لوہے کے نہیں بنے ہیں۔

ایتھوئی : ہمیں کیول اٹل رہنا چاہیے۔

وائٹلڈر : (اٹھ کر آگ کے پاس جاتا ہے) اور جتنی جلد ہو سکے تباہ ہو جانا چاہیے۔

ایتھوئی : تباہ ہو جانا دب جانے سے کہیں بڑھ کر ہے۔

وائٹلڈر : (چڑ کر) یہ آپ کو اچھا لگتا ہوگا لیکن مجھے تو نہیں اچھا لگتا۔ اور جہاں تک

میں سمجھتا ہوں اور کوئی بھی اسے پسند نہیں کرتا

(ایٹھونی اس کے کھ کی اور تاکتا ہے۔ سب چپ ہو جاتے ہیں)

ایڈگار : ہڑتال جاری رہنے کا مطلب یہ ہے کہ مزدوروں کے بال بچے بھوکوں مر

جائیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا ہم اس بات کو کیسے بھول سکتے ہیں۔

(وائٹلڈر یکایک آگ کی اور منہ پھیر لیتا ہے اور اسکنٹیل بری اس خیال کو

دور رکھنے کے لیے ہاتھ پھیلاتا ہے)

وینکلین : پھر وہی دیا اور دھرم کی بات آگئی۔

ایڈگار : کیا آپ کا خیال ہے کہ ویپاریوں کے لیے سختی (شرافت) کا نام لینا ہی پاپ

ہے؟

وائٹلڈر : مزدوروں کے لیے مجھے بھی اتنا ہی دکھ ہے جتنا دوسروں کو ہو سکتا ہے۔

لیکن اگر وہ اپنے پاؤں میں کلبھاڑی ماریں تو یہ ہمارا دوش نہیں ہے۔ ہمارے

لیے اپنی اور حصے داروں کی چٹنا کافی ہے۔

ایڈگار : (چڑکر) اگر حصے داروں کو ایک یا دو بار نفع نہ ملے تو وہ مرنے جائیں گے۔ یہ

تو ایسا کارن (سبب) نہیں کہ ہم لوگ اپنی ہار مان لیں۔

اسکنٹیل بری : (بہت گھبرا کر) بھائی جان، تم تو ایسی باتیں کرتے ہو مانو منافع کوئی چیز ہی

نہیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ ہم کتنے پانی میں ہیں۔

وائٹلڈر : اس معاملے میں کیول ایک بات سوچنے کی ہے، ہم اس ہڑتال کے ہاتھوں

تباہ نہیں ہونا چاہتے۔

ایٹھونی : ہم قدم پیچھے نہ ہٹائیں گے۔

اسکنٹیل بری : (زرا کاسکت کر کے) ذرا آپ کی صورت دیکھیے۔

ایٹھونی اپنی کرسی پر تک کر بیٹھ رہا ہے سب لوگ اس کی اور دیکھتے ہیں)

وائٹلڈر : (اپنی جگہ پر لوٹ کر) اگر سہاقتی کی یہی رائے ہے تو میری سمجھ میں نہیں آتا

کہ ہم لوگ یہاں آئے کیا کرنے۔

ایٹھونی : مزدوروں سے یہ کہنے کے لیے کہ ہم سے کوئی آشتی رکھو۔

(دڑھتا (استقامت) سے)

جب تک ان سے سیدھی سادی بھاشا میں یہ نہ کہہ دیا جائے گا انھیں اس کا
وشواس نہ آئے گا۔

وائلڈر : ٹھیک! مجھے بالکل آچر یہ نہ ہوگا اگر اس پاجی رابرٹ نے یہی بات کرنے
کے لیے ہمیں یہاں بلایا ہو، کمپنی (مکار) آدمیوں سے مجھے چڑ ہے۔
ایڈگار : (کردہ سے) ہم نے اس کے اوشکار کا کچھ بھی مولیہ نہیں دیا۔ میں جیسی
سے یہ کہتا چلا آتا ہے۔

وائلڈر : ہم نے اسے 500 اسی وقت دیے اور دو سال بعد 200 بونس دیا کیا اتنی رقم
کافی نہیں؟ وہ اور کیا چاہتا ہے؟

پنچ : (استوش مبری) کے بھاء سے کمپنی نے اس کے اوشکار سے ایک لاکھ پیدا کیا
اور اس کے ہتھے چڑھے کل 700۔ اسی طرح اس کے دن کٹ رہے ہیں۔
وائلڈر : وہ تو آگ لگانے والا آدمی ہے مجھے ان پچائیوں سے گھبرانا ہے لیکن اب
ہارنس یہاں آگیا ہے اور ہمیں چاہیے کہ اس کی معرفت سارے جھگڑے
طے کر لیں۔

ایٹھونی : نہیں

(سب کے سب پھر اس کی اور دیکھتے ہیں)

انڈروڈ : رابرٹ مزدوروں کو اس پر راضی نہ ہونے دے گا۔
اسکینٹیل بری : خونی آدمی ہے، خونی۔

وائلڈر : (ایٹھونی کی اور دیکھ کر) اور وہ اکیلا ہی نہیں ہے

(فراسٹ بڑے کمرے میں اندر آتا ہے)

فراسٹ : (ایٹھونی سے) یونین کے مسٹر ہارنس آئے ہوئے ہیں، مزدور لوگ بھی آگئے
ہیں۔

(ایٹھونی سر ہلاتا ہے، انڈروڈ جاتا ہے اور ہارنس کو لے کر لوٹتا ہے، ہارنس
داڑھی مونچھ مزائے ہوئے ہے اس کا رنگ پیلا ہے، گال پتکے ہوئے، آنکھیں

تیز اور ٹھڈی گول۔ فراسٹ چلا جاتا ہے)

انڈر وڈ : (ٹیخ کی کرسی کی طرف اشارہ کر کے) وہاں سبھا پتی کے بغل میں بیٹھ جاؤ مسٹر ہارنس۔

(ہارنس کے آتے ہی بورڈ کے لوگ ایک دوسرے کے پاس آجاتے ہیں اور اس کی طرف دیکھتے ہیں جیسے مویشی کسی کتے کو دیکھے)

ہارنس : (سب کو غور سے دیکھ کر اور سر جھکا کر) دھنیہ واد۔

(وہ بیٹھ جاتا ہے۔ ناک سے بولتا ہے)

مہاشے گن (محترم حضرات) مجھے آشنا ہے کہ آج ہم لوگ اس معاملے کو طے کریں گے۔

وانڈلڈر : یہ تو اس بات پر منحصر ہے کہ تم کیسے طے کرنا چاہتے ہو، آدمیوں کو اندر کیوں نہیں بلا لیتے؟

ہارنس : (چؤرائی سے) مزدور لوگ آپ لوگوں سے کہیں زیادہ نیاے پر ہیں۔ ہمارے سامنے اب یہ پُرشن ہے کہ ہمیں ان لوگوں کی پھر مدد کرنی چاہیے یا نہیں۔ (دہی ایتھوئی کے سوا اور کسی سے نہیں بولتا۔ اس کا رخ ایتھوئی کی طرف ہے)

ایتھوئی : تمہارا جی چاہے تم ان کی مدد کرو ہم خود مزدور رکھ لیں گے اور تم سے کوئی سروکار نہ رکھیں گے۔

ہارنس : یہ نہیں ہو سکتا، مسٹر ایتھوئی، آپ کو بغیر پنچایت کی مدد کے مزدور نہ ملیں گے اور آپ اسے جانتے ہیں۔

ایتھوئی : یہی دیکھنا ہے۔

ہارنس : میں آپ سے صفائی کے ساتھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ ہم آپ کے مزدوروں کی مدد سے اس لیے ہاتھ کھینچنے پر مجبور ہوتے کہ ان کی کچھ مانگیں بازار در سے بڑھی ہوئی ہیں۔ مجھے آشنا ہے کہ آج ہم لوگ ان سے وہ شرطیں اٹھا لیں گے۔ اگر انھوں نے ایسا کیا تو میں آپ لوگوں سے صاف کہتا ہوں کہ ہم پھر ان کی مدد کرنے لگیں گے۔ اس لیے میں چاہتا

ہوں کہ آج ہم لوگ کچھ نہ کچھ طے کر کے ہی انھیں۔ کیا ہم لوگ اس پرانے ڈھنگ کی کھینچا تانی کا انت نہیں کر سکتے۔ اس سے آپ لوگوں کو کیا مل رہا ہے؟ آپ لوگ یہ کیوں نہیں مانتے کہ یہ بے چارے آپ ہی لوگوں جیسے منوشیہ ہیں اور اسی طرح اپنا بھلا چاہتے ہیں جیسے آپ لوگ اپنا بھلا چاہتے ہیں۔

(کنوسور (تلخ لے) میں)

آپ کی موٹر گاڑیاں اور شام پین اور لمبی لمبی دعوتیں۔
 ایتھوئی: اگر مزدور لوگ کام پر آجائیں تو ہم ان کے ساتھ کچھ رعایت کر دیں گے۔
 ہارنس: (ویک سے) آپ لوگوں کی بھی یہی رائے ہے صاحب! آپ آپ آپ؟
 (ڈائریکٹر لوگ جواب نہیں دیتے)

خیر، میں یہی کہہ سکتا ہوں کہ اس دھوئی میں رتیوں کا گھنٹہ اور روش (غصہ) بھرا ہوا ہے۔ جس کا میرے خیال میں اب زمانہ نہیں رہا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے میں غلطی پر تھا۔

ایتھوئی: یہ وہی دھوئی ہے جس میں مزدور لوگ باتیں کرتے ہیں۔ اب تو یہ دیکھنا ہے کہ کون زیادہ دنوں تک اڑ سکتا ہے۔ وہ لوگ ہمارے بنا، یا ہم لوگ ان کے بنا۔

ہارنس: مجھے آٹھریہ (تعجب) ہے کہ آپ لوگ بیپاری ہو کر بھی شکتی کے اس طرح برباد ہونے پر لجیت نہیں ہوتے۔ اس کا نتیجہ جو کچھ ہوگا وہ آپ سے چھپا نہیں ہے۔

ایتھوئی: کیا ہوگا؟

ہارنس: سمجھوتہ۔ یہی برابر ہوتا ہے۔

اسکینیل بری: آپ مزدوروں کو یہ نہیں سمجھا سکتے کہ ہمارا اور ان کا ایک ہی سوار تھا ہے؟

ہارنس: (گھوم کر ویک (طنز) سے) اگر یہ بات ٹھیک ہوتی تو میں انھیں سمجھا سکتا تھا۔

وائٹلڈر : دیکھو ہارنس، تم بودھیمان ہو اور سامیہ وادیوں (اشتمالیت) کے ان گورکھ دھندوں کو نہیں مانتے جن کی آج کل دھوم مچی ہوئی ہے ان کے اور ہمارے دل میں ذرا بھی انتر نہیں ہے۔

ہارنس : میں آپ سے ایک بہت سیدھا سادا چھوٹا سا پرشن کرتا ہوں۔ آپ مزدوروں کو اس سے ایک کوڑی بھی زیادہ دیں گے جتنا آپ کو لاچار ہو کر دینا پڑے گا۔

(وائٹلڈر چپ رہتا ہے)

وائٹکلین : (اسی سُر (اداز) میں) میرا کچھ (معمولی) وچار تو یہ ہے کہ آدمیوں کو اتنی ہی مزدوری دینا جتنا ضروری ہو۔ وانجیہ (کامرس) کا کھ گ ہے۔

ہارنس : (ویک (طنز) سے) ہاں معلوم تو یہی ہوتا ہے کہ وہ وانجیہ (کامرس) کا کھ گ ہے اور یہی وانجیہ (کامرس) کا کھ گ آپ کے ہیٹ (بھلائی) کو مزدوروں کے ہیٹ (بھلائی) سے الگ کیے ہوئے ہے۔

اسکینیل بری : (دھیرے سے) ہمیں کچھ نچے کر لینا چاہیے۔

ہارنس : (رکھائی سے) تو یہ طے ہو گیا کہ بورڈ مزدوروں کے ساتھ کوئی رعایت نہ کرے گا؟

(وائٹکلین اور وائٹلڈر کچھ بولنے کے لیے آگے جھکتے ہیں پر رک جاتے ہیں)

اشتھونی : (سر ہلا کر) ہاں۔ (وائٹکلین اور وائٹلڈر پھر آگے کو جھکتے ہیں اور اسکینیل بری یکایک غرہ اٹھتا ہے)

ہارنس : شاید آپ کچھ کہنے جارہے تھے؟

(لیکن اسکینیل بری کچھ نہیں بولتا)

ایڈگار : (یکایک سر اٹھا کر) ہمیں مزدوروں کی اس دشپہ پر بہت کھید ہے۔

ہارنس : (بے پردہی سے) مزدوروں کو آپ کی دیا کی ضرورت نہیں ہے۔ صاحب وہ کیول نیاے چاہتے ہیں۔

اشتھونی : تو انھیں نیائی (انصاف پسند) بناؤ۔

ہارنس : نیائی کی جگہ دین (مفلس) کہیے۔ مسٹر ایتھوئی، مگر وہ کیوں دین (مفلس) بنے؟ یہ خجواگ (اتفاق) کی بات ہے کہ ان کے پاس دھن (مال) نہیں ہے نہیں تو آپ لوگوں ہی جیسے منوشیہ وہ لوگ بھی ہیں۔
ایتھوئی : ڈھونگ ہے۔

ہارنس : خیر، پانچ سال امریکہ رہ چکا ہوں، اس سے آدمی کے وچاروں پر اثر پڑتا ہی ہے۔

اسکینیل بری : (مانو (گویا) اپنی ادھوری غرابٹ کی اثر نکالنے کے لیے) مزدوروں کو بھیتر بلا کر سننا چاہیے کہ وہ کیا چاہتے ہیں۔

(ایتھوئی سر ہلاتا ہے اور انڈرڈ اکہرے دروازے سے باہر جاتا ہے)

ہارنس : (بے پرواہی سے) آج شام کو میری ان لوگوں سے بات چیت ہوگی اس لیے میں آپ سے عرض کروں گا کہ جب تک وہ پوری نہ ہو جائے آپ لوگ کوئی توڑ نہ کریں گے۔

(ایتھوئی پھر سر ہلاتا ہے اور اپنا گلاس اٹھا کر پیتا ہے۔ انڈرڈ پھر اندر آتا ہے)

اس کے پیچھے پیچھے رابرٹ، گرین، بلیمین، ٹامس اور راؤس آتے ہیں وہ ہاتھ میں ہاتھ ملا کر ایک قطار میں چپ چاپ کھڑے ہو جاتے ہیں۔ رابرٹ دہلا اوسط قد کا آدمی ہے، اس کی پیٹھ کچھ جھکی ہوئی ہے، اس کی خنسی بھوری داڑھی ہے، گال کی ہڈیاں اونچی، گال پتکے ہوئے، آنکھیں تیز اور چھوٹی۔ وہ ایک پرانا جربی کے دانوں سے بھرا ہوا نیلے سرخ کا کوٹ پہنے ہوئے ہے۔

اس کے ہاتھ میں پرانی ٹوپی ہے، وہ سہا پتی کے سمپ ہو کر کھڑا ہوتا ہے اس کے بعد گرین ہے اس کا چہرہ مرجھایا ہوا اور مڑا ہوا ہے۔ چھوٹی سفید بکریوں کی سی داڑھی ہے اور نیچے جھکی ہوئی مونچھیں شانت اور نشکپٹ (مخلص) آنکھوں کے اوپر لوہے کی عینک لگائے ہوئے ہے۔ وہ ایک اندر کوٹ پہنے ہے، جو پرانا ہونے سے ہرا ہو گیا ہے۔ کپڑے کا کار ہے اس کے بعد بلیمین ہے جو ایک لمبا منبوط کلمے کا آدمی ہے وہ ایک لال مفلر پہنے ہوئے

ہے اور اپنی ٹوپی کو اس ہاتھ سے اس ہاتھ بدلتا رہتا ہے۔ اس کے بغل میں نامس ہے وہ بوڑھا آدمی ہے جس کی مونچھیں پکی ہوئی ہیں داڑھی گھنی اور چہرے پر جھریاں پڑی ہوئی ہیں اس کے داہنے طرف راؤس ہے وہ پانچوں سے چھوٹا ہے اور سپاہی سا دکھتا ہے اس کی آنکھیں پکدار ہیں۔

انڈر وڈ : (اشارہ کر کے) رابرٹ دیوار سے ملی ہوئی وہ کرسیاں ہیں انھیں کھینچ لو اور بیٹھو۔

رابرٹ : دھنیہ واد مسٹر انڈر وڈ ہم بورڈ کے سامنے کھڑے ہی رہیں گے

(وہ کڑی آواز میں باتیں کرتا ہے اور اس کا اُچارن ویدیشیوں جیسا ہے)

کیسا مزاج ہے مسٹر ہارنس؟ آج شام تک تو آشنا نہ تھی کہ آپ سے بھیٹ ہوگی۔

ہارنس : (دڑھتا ہے) تو ہم پھر ملیں گے رابرٹ۔

رابرٹ : بڑے آند کی بات ہے ہمارا کچھ سندیشا ہے اسے آپ اپنی سبھا تک پہنچا دیجیے گا۔

ایٹھونی : یہ لوگ کیا چاہتے ہیں؟

رابرٹ : (تصور سور (تیز آواز) میں) ذرا پھر کیسے، میں چیئر مین کی بات نہیں سن پایا۔

ٹیچ : (سبھا پتی کی کرسی کے پیچھے سے) سبھا پتی یہ جاننا چاہتے ہیں کہ آدمیوں کو کیا کہنا ہے۔

رابرٹ : ہم یہاں یہ سننے کے لیے آئے ہیں کہ بورڈ کو کیا کرنا ہے، پہلے بورڈ کو بولنا چاہیے۔

ایٹھونی : بورڈ کو کچھ نہیں کہنا ہے۔

رابرٹ : (مزدوروں کی ہلکتی (تظار) کی اور دیکھ کر) ایسی دشما میں ہم ڈائریکٹروں کا سے

نشت نہیں کرنا چاہتے، ہمیں اس قیمتی غالیچے سے اپنے پیر اٹھا لینے چاہیے۔

(وہ گھومتا ہے اور مزدور بھی دھیرے دھیرے چلتے ہیں مانو سموہیت (فریڈت)

ہو گئے ہوں)

وینکلین : (گرمی سے) سنو رابرٹ تم نے ہمیں اس جاڑے پالے میں اتنا ہی کہنے کے

لیے تو نہیں بلایا ہم نے کتنا لمبا سفر کیا ہے۔

نامس : (جو ویس کا رہنا والا ہے) نہیں صاحب اور میں یہ کہتا ہوں۔

رابرٹ : (بیورکٹھ سے) ہاں ہاں نامس بولو کیا کہتے ہو؟ ڈائریکٹروں سے باتیں کرنے کے لیے تم مجھ سے کہیں اچھے ہو۔

(نامس چپ ہو جاتا ہے)

ٹیچ : سہاقتی کہتے ہیں کہ مزدوروں ہی نے اس بیٹھک کے لیے کہا تھا اس لیے بورڈ سننا چاہتا ہے کہ وہ کیا کہتے ہیں۔

رابرٹ : اگر میں ان کی دکھ کہانی کہنے لگوں تو آج پوری نہ ہوگی اور آپ میں سے کچھ لوگ پچھتائیں گے کہ لندن کے محل چھوڑ کر نہ آتے تو اچھا ہوتا۔

ہارنس : تمہارا مطلب کیا ہے جی؟ بے مطلب کی باتیں نہ کرو۔

رابرٹ : آج مطلب کی بات چاہتے ہیں مسٹر ہارنس تو آج اس بیٹھک کے پہلے ذرا یہاں کی سیر کیجیے (وہ مزدوروں کی اور دیکھتا ہے ان میں سے کوئی نہیں بولتا) تو تمہیں بہت اچھے اچھے درشید دکھائی دیں گے۔

ہارنس : بہت اچھا دوست، مگر دیکھو نال مت دینا۔

رابرٹ : (مزدوروں سے) ہم لوگ مسٹر ہارنس کو نالیں گے نہیں، بھوجن کے ساتھ تھوڑی شام پین بھی لی جائے گی۔ آپ کو اس کی ضرورت پڑے گی۔

ہارنس : اچھا، اب کچھ کام کرنا چاہیے۔

نامس : یہ سمجھ لیجیے کہ ہم جو کچھ مانگتے ہیں وہ سیدھا سادا نیا ہے۔

رابرٹ : (ذہریلے آواز میں) لندن سے نیا؟ کیا بکتے ہو ہنری نامس! پاگل تو نہیں

ہو گئے ہو؟ (نامس چپ ہے) ہم خوب جانتے ہیں کہ ہم کیا ہیں۔ مر بھوکے

کتے جنہیں کبھی سنتوش ہی نہیں ہوتا۔ سہاقتی نے مجھ سے لندن میں کیا کہا

تھا؟ ”تم جانتے ہی نہیں کہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ تم موروکھ گنوار آدمی ہو،

اور ان آدمیوں کے دشمنے (بارے) میں کچھ نہیں جانتے جن کے کچھ

(حمایت) میں تم کھڑے ہو۔

ایڈگار : آپ تو وِشے (موضوع) سے دور چلے جا رہے ہیں۔
 اینتھونی : (ہاتھ اٹھا کر) رابرٹ، مالک ایک ہی ہو سکتا ہے۔
 رابرٹ : تو پھر ہم ہی مالک ہوں گے۔

(سب چپ ہو جاتے ہیں اینتھونی اور رابرٹ ایک دوسرے سے آنکھیں ملاتے ہیں)

انڈروڈ : رابرٹ، اگر تمہیں ڈائریکٹروں سے کچھ نہیں کہنا ہے تو گرین یا ٹامس کو مزدوروں کی طرف سے کیوں نہیں بولنے دیتے۔
 (گرین اور ٹامس چنٹ بھاؤ (فکر کے آثار) سے رابرٹ کو ایک دوسرے کو اور دوسرے آدمیوں کو دیکھتے ہیں)

گرین : (جو انگریز ہے) مہاشیوں اگر آپ لوگوں نے میری بات مانی ہوتی۔
 ٹامس : مجھے جو کچھ کہنا ہے وہی سب کو کہنا ہے۔
 رابرٹ : تمہیں جو کچھ کہنا ہو کہو، ہنری ٹامس۔

اسکنیل بری : (تہوار آتمیک اشانتی کے بھاؤ سے) یہ بے چارے اپنی آتما کی رکچا (حفاظت) بھی نہیں کر سکتے۔

رابرٹ : اور کیا؟ آتما کے سوا ان کے پاس اور ہے ہی کیا؟ کیوں کہ دیہہ (جسم) کا تو آپ لوگوں نے اڈھار (نجات) کر دیا۔ مسٹر اسکنیل بری۔
 (چپتی ہوئی آواز میں، مانو مسٹر کا شہد نکالنا ہی آپتی ہے۔ مزدوروں سے)
 کیوں تم لوگ بولتے ہو یا میں ہی تمہاری طرف سے بولوں؟
 راؤس : (چونک کر) رابرٹ، یا تو تمہیں بولو یا دوسروں کو ہی بولنے دو۔
 رابرٹ : (ویک (ظن) کے بھاؤ سے) دھنیہ واد جارج راؤس
 (اینٹھونی کی طرف رخ کر کے)

سہاپتی اور ڈائریکٹروں کے بورڈ نے ہماری وپتی کتھا سننے کے لیے لندن سے یہاں آکر ہمارا سامان کیا ہے۔ یہ اوچیت نہیں ہے کہ ہم انھیں اور دیر یہاں انتظار میں رکھیں۔

وانلڈر : اس کے لیے ایثور کو دھنیہ واد۔

رابرٹ : ہماری کتھا (کہانی) سن لینے کے بعد آپ ایثور کو دھنیہ واد نہ دیں گے۔ مسٹر وانلڈر، چاہے آپ کتنے ہی بڑے دھرماتما ہوں سمجھو ہے آپ کے لندن ایثور کے پاس مزدوروں کی باتیں سننے کے لیے سے نہ ہو۔ میں نے سنا ہے کہ وہ ایثور بڑا دھنواں ہے لیکن یدی وہ میری بات سنے تو اسے اس سے کہیں زیادہ گیان ہوگا جتنا کیسنگٹن (لندن میں امیروں کا ایک محلہ) میں ہو سکتا ہے۔

ہارنس : دیکھو رابرٹ، جس طرح تم اپنے ایثور کو پوجیہ سمجھتے ہو، ویسے ہی دوسرے آدمیوں کے ایثور کو بھی سمجھو۔

رابرٹ : یہ ٹھیک ہے صاحب ہمار یہاں دوسرا ہی ایثور ہے، میں سمجھتا ہوں کہ وہ مسٹر وانلڈ کے ایثور سے بھین (مختلف) ہے ہنری ٹامس سے پوچھو وہ بتلائیں گے کہ ان کا اور وانلڈر کا ایثور ایک ہے یا دو۔

(ٹامس اپنا ہاتھ اٹھاتا ہے اور سر اونچا کر لیتا ہے جیسے کوئی بیویٹش والی (پیش گوئی) کر رہا ہو)

وینکلین : رابرٹ، ایثور کے لیے مول و شے (اصل موضوع) پر ہی رہو۔

رابرٹ : میرے وچار میں تو یہی مول و شے ہے مسٹر وینکلین۔ اگر آپ دھن کے ایثور کو شرم (محنت) کی گلیوں لے جائیں اور اس کا دھیان رکھیں کہ وہ کیا کیا دیکھتا ہے تو میں آپ کی سچتیا کا قائل ہو جاؤں گا، حالانکہ آپ ریڈیکل (سوئز تاوا دی) ہیں۔

ایٹھونی : میری بات سنو رابرٹ (رابرٹ چپ ہو جاتا ہے) تم یہاں آدمیوں کی طرف سے بولنے آئے ہو جیسے میں بورڈ کی طرف سے بولنے آیا ہوں۔

(وہ دھیرے دھیرے ادھر ادھر تاکتا ہے، وانلڈر، وینکلین اور اسکینٹل بری وودھ کے بھاؤ پر کٹ کرتے ہیں ایڈگار زمین کی طرف تاکتا ہے، ہارنس کے چہرے پر ہلکی مسکراہٹ آ جاتی ہے)

اب بولو تم کیا کہتے ہو؟

رابرٹ : جی ہاں ٹھیک ہے۔

(اس کے بعد جو کچھ ہوتا ہے اس میں وہ اور ایٹھونی ایک دوسرے پر آنکھیں جمائے رہتے ہیں۔ مزدور لوگ اور ڈائریکٹر ہمیں (مختلف مختلف) ریتی سے اپنے چپتے ہوئے اُدوگ (بے قراری) پرکھتے ہیں۔
مانو وہ ایسی باتیں سن رہے ہیں جو وہ خود نہ کہتے)

مزدور لندن تک جانے کی سامر تھ (طاقت) نہیں رکھتے اور انھیں وشواس نہیں ہے کہ وہ جو کچھ لکھ کر دیں گے اسے آپ لوگ مانیں گے۔ پتر دیوہار (خط و کتابت) کا حال بھی انھیں معلوم ہے۔

(وہ انڈروڈ اور نیچے کو گھوم کر دیکھتا ہے)

اور ڈائریکٹروں کی بیٹیکوں کا حال بھی ان سے چچتا نہیں ہے۔ منیجر کیفیت طلب کرو، منیجر سے پوچھا جائے کہ مزدوروں کی حالت کیا ہے۔ کیا ہم انھیں اور کچھ دبا سکتے ہیں؟

انڈروڈ : (دھبی آواز سے) کمر کے نیچے وار مت کرو، رابرٹ۔

رابرٹ : یہ کیا کمر کے نیچے ہے مسٹر انڈروڈ؟ مزدوروں سے پوچھو جب میں لندن گیا تھا تو میں نے سب حال صاف صاف کہہ دیا تھا۔ پر اس کا پھل کیا ہوا؟ مجھ سے کہہ دیا گیا کہ تم خود نہیں جانتے کیا کہتے ہو، مجھ میں یہ سامر تھ (طاقت) نہیں ہے کہ وہی بات سننے کے لیے پھر لندن جاؤں۔

ایٹھونی : تمہیں آدمیوں کے وشے میں کیا کہنا ہے؟

رابرٹ : پہلے مجھے ان کی دشا بتانی ہے۔ آپ لوگوں کو اس کی ضرورت نہیں ہے کہ منیجر سے پوچھیں۔ اب آپ انھیں اور نہیں دبا سکتے۔ ہم میں سے ہر ایک بھوکوں مر رہا ہے۔

(مزدور لوگ چکیت (حیران) ہو ہو کر ایک دوسرے کے کان میں کچھ کہنے

لگتے ہیں۔ رابرٹ چاروں طرف دیکھتا ہے)

آپ کو آشچر یہ ہوگا کہ میں یہ کیوں کہہ رہا ہوں؟ ہم سبھی کا برا حال ہے۔

ادھر کئی ہفتوں سے ہماری جو دشما ہے اس سے ہین (حقیر) اب ہو ہی نہیں سکتی۔ آپ لوگ یہ نہ سمجھیں کہ کچھ دن اور اڑے رہنے سے آپ ہمیں کام کرنے پر مجبور کر دیں گے۔ اس کے پہلے ہم لوگ پران دے دیں گے مزدوروں نے آپ لوگوں کو یہ اتم سوچنا دینے کو بلایا ہے کہ آپ لوگ ان کی مانگیں سویکار کرتے ہیں یا نہیں؟ میں منتری کے ہاتھ میں کاغذ کا تار دے رہا ہوں۔

(ٹیچ کچھ گھبرا جاتا ہے)

یہ وہی نہ مسٹر ٹیچ؟ یہ تو بہت بڑا نہیں ہے۔

ٹیچ: (سر ہلا کر) ہاں۔

رابرٹ: اس کاغذ پر ایک واکہ (جملہ) بھی ایسا نہیں ہے جسے ہم چھوڑ سکیں۔

(آدمیوں میں کچھ ہلچل ہوتی ہے رابرٹ چمک کر ان کی طرف دیکھتا ہے)

آپ لوگ اسے مانتے ہیں نہ؟

(مزدور لوگ اٹھتا (بے دلی) سے سویکار کرتے ہیں۔ ایتھوئی ٹیچ سے کاغذ

لے کر پڑھتا ہے)

ایک واکہ (جملہ) بھی نہیں۔ ان میں سے کوئی مانگ ایسی نہیں ہے جو اُچھت کہی جاسکے ہم نے کوئی بات ایسی نہیں مانگی ہے جس کا ہمیں حق نہ ہو۔ میں نے لندن میں جو کچھ کہا تھا وہی اب پھر کہتا ہوں۔ اس کاغذ پر کوئی ایسی بات نہیں ہے جسے مانگنے یا دینے میں کسی شریف آدمی کو سکوچ (تامل) ہو۔

(کچھ سوچنے لگتا ہے)

ایتھوئی: اس کاغذ پر ایک مانگ بھی ایسی نہیں ہے جو ہم لوگ پوری کر سکیں۔

(ان شبدوں کے بعد جو ہلچل مچ جاتی ہے، اس میں رابرٹ ڈائریکٹروں کو

دھیان سے دیکھتا ہے اور ایتھوئی مزدوروں کو۔ والٹڈر یکایک اٹھ جاتا ہے اور

آگ کی طرف جاتا ہے)

رابرٹ: یہ آپ دل سے کہتے ہیں۔

ایٹھونی : ہاں۔

(والڈر آگ کے پاس کھڑا اسپٹ روپ (واضح طریقے) سے کھرتا کا بھاؤ دکھاتا ہے)

رابرٹ : (گہری نگاہ سے پر اداسین بھاؤ سے دیکھتا ہے) آپ لوگ خوب جانتے ہیں کہ کمپنی کی دشا آدمیوں کی دشا سے اچھی ہے یا نہیں
(ڈائریکٹروں کے چہروں کو غور سے دیکھ کر)

آپ لوگ خوب جانتے ہیں کہ آپ یہ انیائے کر سکتے ہیں یا نہیں۔ لیکن میں یہ آپ سے کہوں گا کہ اگر آپ لوگ سوچتے ہیں کہ مزدور جو بھر بھی دیں گے تو آپ لوگ بھیٹکر بھول کرتے ہیں۔
(اسکینیل بری کے چہرے پر آنکھیں جمادیتا ہے)

یہ بڑے شرم کی بات ہے کہ یونین ہماری مدد نہیں کر رہا ہے۔ اس سے آپ لوگ یہ سوچتے ہوں گے کہ ہم لوگ ایک شہہ مہورت میں آپ کے پیروں پر گر پڑیں گے، آپ لوگ سوچتے ہیں کہ ان آدمیوں کے بال بچے ہیں، اس لیے یہ دو ایک ہفتوں ہی کا معاملہ ہے۔

ایٹھونی : ہمارے کیا دچار ہیں اگر تم اسے من ہی میں رکھو تو اچھا۔

رابرٹ : ہاں میں جانتا ہوں کہ اس سے ہمیں کچھ فائدہ نہیں ہے۔ مسٹر ایٹھونی، میں آپ کی اتنی تعریف ضرور کروں گا کہ آپ جو کچھ کہتے ہیں۔ اسپٹ (واضح) کہتے ہیں۔

(ایٹھونی کی اور دیکھ کر)

مجھے آپ کی اور (طرف) سے کوئی بھرم (وہم) نہیں ہے۔

ایٹھونی : (ویک (طنز) سے) دھنیہ واد۔

رابرٹ : اور میں بھی جو کچھ کہتا ہوں، اسپٹ ہی کہتا ہوں۔ سن لیجیے مزدور لوگ اپنی بی بی بچوں کو کسی دیہات میں بھیج دیں گے اور چاہے بھوکوں مر جائیں مگر ہار نہ مانیں گے۔ میں آپ کو صلاح دیتا ہوں کہ مسٹر ایٹھونی کہ آپ

کمپنی کا سر و ناش (تباہی) دیکھنے کے لیے تیار رہیے۔ آپ سوچتے ہوں گے کہ یہ لوگ مورکھ (بے وقوف) ہیں لیکن ہم ہوا کا رخ دیکھ رہے ہیں۔ آپ کی دشا بہت اچھی نہیں ہے۔

ایتھونی : کرپا کر کے ہماری دشا کے بارے میں اپنی رائے مت پرکٹ (واضح) کرو جاؤ اور اپنی دشا پر پھر وچار کرو۔

رابرٹ : (آگے بڑھ کر) مسٹر ایتھونی، اب آپ جوان نہیں ہیں جب سے مجھے یاد ہے، آپ ہمیشہ اپنے مزدوروں کو شترو سمجھتے آئے ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ آپ کمینے یا نردی آدمی ہیں لیکن آپ نے کبھی انھیں اپنے دشے میں ایک شبد کہنے کا بھی ادھر نہیں دیا۔ آپ انھیں چار بار نیچا دکھا چکے ہیں۔ میں نے یہ بھی سنا ہے کہ آپ کو لڑائی اچھی لگتی ہے لیکن میں آپ سے کہے دیتا ہوں کہ یہ آپ کی آخری لڑائی ہے۔
(ٹیچ رابرٹ کی آستین چھوتا ہے)

انڈروڈ : رابرٹ! رابرٹ

رابرٹ : کیا رابرٹ، رابرٹ کر رہے ہو؟ جب سہاپتی اپنے من کی بات مجھ سے کہتے ہیں تو میں کیوں اپنی بات نہ کہنے پاؤں؟

وائٹلڈر : آج کیا ہونے والا ہے؟

ایتھونی : (وائٹلڈر کی اور دیکھ کر دڑھتا سے مسکراتا ہے) ہاں، ہاں کہو رابرٹ جو کچھ جی میں آوے کہو۔

رابرٹ : (ذرا ٹھہر کر) اب مجھے کچھ نہیں کہنا ہے۔

ایتھونی : یہ بیٹھک پانچ بجے تک کے لیے استھکیت (ملتی) ہے۔

وائٹکلین : (انڈروڈ سے دھیمی آواز میں) اس طرح تو ہم کچھ بھی نہ طے کر سکیں گے۔

رابرٹ : (چٹکی لے کر) ہم سہاپتی اور ڈائریکٹروں کو دھنیہ وا دیتے ہیں کہ انھوں نے دیا کر کے ہماری دشا سن لی۔

(دو دھیرے دھیرے دوار کی طرف جاتا ہے، مزدور لوگ بھونچکے ہو کر ایک

جگہ جمع ہو جاتے ہیں۔ تب راؤس اپنا سر اٹھا کر رابرٹ کے سامنے سے ہوتا ہوا باہر چلا جاتا ہے اس کے پیچھے اور آدی بھی چلے جاتے ہیں)
 رابرٹ : (دروازے پر ہاتھ رکھ کر کوئٹا (کڑواہٹ) سے) بندگی صاحبو!
 (چلا جاتا ہے)

ہارنس : (چٹکی لیتا ہوا) آپ لوگوں نے جو رواداری کا بھاء پرکٹ (ظاہر) کیا ہے اس پر میں آپ کو بدھائی دیتا ہوں۔ آپ کے آگیا نو سار (تعمیل حکم) میں
 5.11 بجے آؤں گا۔ بندگی

(وہ کچھ سر جھکا کر ہتھوئی کو دھیان سے دیکھتا ہے۔ انھوئی بھی استھر بھاء (پر سکون جذبے) سے اس کی اور دیکھتا ہے۔ تب ہارنس اور انڈروڈ دونوں باہر چلے جاتے ہیں۔ ایک چھن سناٹا چھایا رہتا ہے۔ انڈروڈ ڈیوڑھی میں پھر آتا ہے)

وانڈر : (بری طرح چڑکر) اب؟

(دوہرے دروازے کھل جاتے ہیں)

اے ٹڈ : (ڈیوڑھی میں کھڑی ہو کر) بھوجن تیار ہے

(ایڈگار یکایک اٹھ کر اپنی بہن کے پاس ہوتا ہوا باہر چلا جاتا ہے)

وانڈر : کیوں اسکنٹیل بری، بھوجن کرنے آتے ہو؟

اسکنٹیل بری : (کھٹکتا سے اٹھ کر) ہاں ہاں! اس کے سوا اور کیا کرنا ہے

(وہ دوہرے دروازے سے چلے جاتے ہیں)

وینکلین : (آہستہ سے) کیوں سجا پتی جی کیا آپ سچ مچ آنت تک لڑنا چاہتے ہیں؟

(ہتھوئی سر ہلاتا ہے)

وینکلین : ہوشیار رہیے، کب دینا چاہیے یہ جان لیں سب سے بڑی سیدھی (کامیابی)

ہے۔

(ہتھوئی کوئی جواب نہیں دیتا)

وینکلین : (بڑی گھبراتا سے) یہی وناش کا مارگ ہے مسز انڈروڈ، تمہارے پتا جی نے

پرانے زمانے کے مارجنوں کو بھی مات کر دیا۔

(وہ دوسرے دروازے سے چلا جاتا ہے)

اے نڈ : میں پتا جی سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔

(فریک، انڈروڈ اور وینکلین دونوں باہر چلے جاتے ہیں۔ ٹیچ میز کی چاروں

طرف گھوم کر پھیلے ہوئے قلموں اور کاغذوں کو سنبال کر رکھ رہا ہے)

اے نڈ : کیا آپ نہیں آرہے ہیں، دادا؟ ایتھونی سر ہلا کر نہیں کہتا ہے۔ اے نڈ ٹیچ

کی طرف مارمیک (دل نشیں) بھاؤ سے دیکھتی ہے۔

اے نڈ : کیوں مسٹر ٹیچ، آپ بھوجن نہیں کرنے جارہے ہیں؟

ٹیچ : (ہاتھ میں کاغذ لیے ہوئے) دھنیہ واڈ۔

(وہ پیچھے تاکتا ہوا دھیرے دھیرے چلا جاتا ہے)

اے نڈ : (دروازے کو بند کر کے) دادا، معاملہ طے ہو گیا نہ

ایتھونی : نہیں۔

اے نڈ : (بہت نراش ہو کر) ارے، آپ لوگوں نے کچھ نہیں کیا؟

(ایتھونی سر ہلا کر نہیں کرتا ہے)

اے نڈ : فریک کہتے ہیں کہ رابرٹ کے سوا اور سب کے سب کچھ سمجھوتہ کرنا

چاہتے ہیں، سچ۔

ایتھونی : میں نہیں کرنا چاہتا۔

اے نڈ : ہم لوگوں کے لیے یہ ایتھنی (حالت) بہت ہی بھینکر ہے اگر آپ نیجر کی

استری ہوتے اور یہاں کا سارا حال اپنی آنکھوں سے دیکھتے تو آپ کی

آنکھیں کھل جاتیں۔

ایتھونی : سچ؟

اے نڈ : ہمیں ساری دُرگتی دیکھنی پڑتی ہے، آپ کو میری نوکرانی اے نی کا خیال آتا

ہے جس نے رابرٹ سے دیواہ کیا تھا؟

(ایتھونی سر ہلاتا ہے)

اس کی دشا بہت ہی خراب ہے اس کو دل کی بیماری ہے۔ جب سے ہڑتال شروع ہوئی اسے ٹھیک بھوجن بھی نہیں مل رہا ہے، میری آنکھوں دیکھی بات ہے دادا۔

اینتھونی : غریب ہے بے چاری، اسے جس چیز کی ضرورت ہو، دے دو۔

اے نڈ : رابرٹ اسے ہم لوگوں سے کوئی چیز نہ لینے دے گا۔

اینتھونی : (سامنے ہلکتا ہوا) اگر مزدور لوگ جان دینے پر تلے ہیں تو میرا کیا دوش ہے؟

اے نڈ : سب کے سب کشت میں ہیں، دادا۔ میری خاطر سے اسے بند کر دو۔

اینتھونی : (اسے تھیر دھکی سے دیکھ کر) بیٹی، تم اس بات کو نہ سمجھ سکو گی۔

اے نڈ : اگر میں ڈائریکٹر ہوتی تو کچھ نہ کچھ ضرور کرتی۔

اینتھونی : کیا کرتی؟

اے نڈ : اس جھگڑے کا کارن یہی ہے کہ آپ کو دہنا برا لگتا ہے یہ بالکل۔

اینتھونی : ہاں ہاں، کہو۔

اے نڈ : بالکل اناوشیک ہے۔

اینتھونی : تم کیا جانتی ہو کہ کون سی بات آوشیک ہے؟ اپنے اُپنیاس پڑھو، گانا گاؤ،

گپ شپ کرو، مگر مجھے یہ بتلانے کی حیثیتا مت کرو کہ اس ننھے (لڑائی) کا

کارن کیا ہے۔

اے نڈ : میں یہاں رہتی ہوں اور سب کچھ آنکھوں سے دیکھتی ہوں۔

اینتھونی : تم نے کبھی سوچا ہے کہ جن لوگوں پر تمہیں اتنی دیا آ رہی ہے ان کے اور

ہمارے بچ میں کون سی دیوار کھڑی ہے؟

اے نڈ : (اداسیتا سے) میں نے آپ کا مطلب نہیں سمجھا دادا۔

اینتھونی : اگر وہ لوگ جنہیں ایشر نے آنکھیں دی ہیں پرستھیتی (حالات) کو نہ دیکھیں

اور اپنے حق کے لیے کھڑے ہونے کا سامں نہ کریں تو تھوڑی ہی دنوں

میں تمہاری اور تمہارے بال بچوں کی دشا انھیں آدمیوں جیسا ہو جائے گی۔

اے نڈ: مزدوروں کی جو دشما ہے اسے آپ نہیں جانتے۔

ایٹھونی: خوب جانتا ہوں۔

اے نڈ: آپ نہیں جانتے دادا، اگر آپ جانتے تو آپ۔

ایٹھونی: تم خود اس پرشن کی سیدھی سادی باتوں کو نہیں جانتی ہو، اگر ہم مزدوروں کی شرطوں کو آنکھ بند کر کے مانتے چلے جائیں تو سمجھتی ہو تمہاری کیا دشما ہوگی

(وہ اپنا ہاتھ گلے رکھتا ہے اور اسے دہاتا ہے)

پہلے تمہارے کو مل منو بھاؤ (کشش) ودا ہو جائیں گے۔ تمہاری سمجھتا (تہذیب) اور تمہاری سکھ ساگر یوں کا کہیں پتہ نہ لگے گا۔

اے نڈ: (اداسیتا سے) اور میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ اس معاملے سے اس کا کیا سمبندھ ہے۔

ایٹھونی: یہ سمجھنے کے لیے تمہیں ایک یا دو پشت چاہیے۔

اے نڈ: یہ سب کچھ آپ اور رابرٹ کے کارن ہو رہا ہے، دادا۔ اور آپ اسے جانتے ہیں

(ایٹھونی اپنا نیچے کا ہونٹ نکال لیتا ہے)

اس سے کپنی کا سروناش (تباہی) ہو جائے گا۔

ایٹھونی: اس وشے میں میں تمہاری رائے نہیں مانگتا ہے۔

اے نڈ: (چڑکر) یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا کہ رابرٹ کی استریاں کشٹ بھوگے اور میں کھڑی تماشا دیکھتی رہوں اور دادا، بچوں کا بھی تو خیال کیجیے میں آپ کو بتائے دیتی ہوں۔

ایٹھونی: (غربت سے مسکرا کر) آخر تمہاری کیا منشا ہے؟

اے نڈ: اسے آپ مجھ پر چھوڑ دیجیے۔

(ایٹھونی کیول اس کی اور تکتا ہے)

اے نڈ: (بدلی ہوئی آواز میں اس کی آستین کھینچتی ہوئی) دادا! آپ کو معلوم ہے، یہ چٹنا

آپ کے لیے ہانی کارک ہے۔ آپ کو یاد ہے ڈاکٹر فیشر نے کیا کہا تھا؟
 ایشھونی : کوئی بوڑھا آدمی بوڑھی عورت کی سی بات سننا پسند نہیں کرتا۔
 اے نڈ : لیکن اگر آپ کے لیے یہ سدھانت کی بات ہو، تب بھی آپ بہت کچھ نہ
 کر چکے۔

ایشھونی : تمہارا یہ خیال ہے۔
 اے نڈ : اب ان باتوں میں نہ پڑیے دادا، آپ کو ہمارا خیال کرنا چاہیے۔
 (اس کے چہرے سے یانچا (درخواست) کا بھاء پرکٹ ہوتا ہے)
 ایشھونی : رکھتا ہوں۔

اے نڈ : یہ بھار آپ سہہ نہ سکیں گے۔
 ایشھونی : (آہستہ سے) میں ابھی مروں گا نہیں، دشواس رکھو۔
 (ٹینچ کاغذ لے کر پھر آتا ہے۔ وہ ان کی طرف نکلیوں سے دیکھتا ہے۔ تب
 ہمت کر کے آگے بڑھتا ہے)
 ٹینچ : چھما کیجیے میڈم میں نے سوچا کھانا کھانے کے پہلے ان کاغذوں کو پینا دوں۔
 (اے نڈ آتا کر اسی طرف دیکھتی ہے، تب اپنے باپ کی اور دیکھ کر یکایک
 ٹوٹ پڑتی ہے اور دیوان خانے میں چلی جاتی ہے)
 ٹینچ : (بہت ڈرتا ہوا ایشھونی کے سامنے کاغذ اور قلم رکھتا ہے) کرپا کر کے ان کاغذوں پر
 دستخط کر دیجیے۔

(ایشھونی قلم لے کر دستخط کرتا ہے)
 ٹینچ : (سوکتے کا ایک ٹکڑا لیے ایڈگار کی کرسی کے پیچھے کھڑا ہو جاتا ہے اور ڈرتے ڈرتے بولنا
 شروع کرتا ہے) یہاں مجھے ہنر ہی نے نوکر رکھا۔

ایشھونی : کیا بات ہے؟
 ٹینچ : یہاں جو کچھ ہوتا ہے وہ سب مجھے دیکھنا پڑتا ہے کمپنی ہی میرا آدھار ہے۔
 اگر اس میں کچھ گڑبڑ ہو تو میں کہیں کا نہ رہوں گا۔
 (ایشھونی سر ہلاتا ہے)

اور میرے گھر میں حال ہی میں دوسرا بچہ ہوا ہے، اس لیے اس سے میں

اور بھی چتیت ہوں، ہماری طرف بازار کا بھاؤ بھی بڑا تیز ہے؟
 ایتھونی: (کٹھور و نوڈ (تفریح کے ساتھ) ہماری طرف بھی تو بازار کا بھاؤ اتنا ہی تیز

ہے۔

ٹیج: جی نہیں (بہت ڈر کر) مجھے معلوم ہے کہ کمپنی کی آپ کو بڑی چتا ہے۔

ایتھونی: ہاں، ہے میں نے ہی اسے کھولا تھا۔

ٹیج: جی ہاں، اگر ہڑتال جاری رہی تو بہت برا ہوگا میں سمجھتا ہوں کہ

ڈائریکٹروں کی سمجھ میں اب یہ بات آنے لگی ہے۔

ایتھونی: وینک سے سچ؟

ٹیج: میں جانتا ہوں کہ اس وشنے میں آپ کے وچار بڑے کڑ ہیں اور کٹھنایوں

کا سامنا کرنا آپ کی عادت ہے، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ڈائریکٹر لوگ اسے
 پسند نہیں کرتے کیونکہ آپ انھیں اصلی حال معلوم ہونے لگا ہے۔

ایتھونی: (کٹھورتا سے) شاید تمہیں بھی پسند نہ ہوگا۔

ٹیج: (پھکی ہنسی کے ساتھ) یہ بات نہیں ہے حضور! میرے بال بچے اوشیہ ہیں اور

پتی بھی بیمار ہے۔ میری دشا میں ان باتوں کا خیال کرنا لاچاری ہے۔

(ایتھونی سر ہلاتا ہے)

لیکن میں یہ نہیں کہہ رہا تھا، اگر آپ مجھے چھما کریں۔

(ہچکتا ہے)

ایتھونی: تو پھر کہتے کیوں نہیں؟

ٹیج: میرے پتا مجھ سے کہا کرتے تھے کہ آدمی جب بوڑھا ہو جاتا ہے تو اس کے

دل پر ہر ایک بات کا گہرا اثر پڑتا ہے۔

ایتھونی: (پتا بھاؤ (پدرانہ جذبہ) کیا کہتے ہو، ٹیج کہو؟

ٹیج: مجھے کہتے اچھا نہیں لگتا حضور۔

ایتھونی: (کٹھورتا سے) تم کو بتلانا پڑے گا۔

ٹیج: (ذرا دم لے کر نرمی سے بولتا ہوا) میرا خیال ہے کہ ڈائریکٹر لوگ آپ کو دغا

دیں گے۔

ایٹھونی : (چپ چاپ بیٹھا رہتا ہے) گھٹی بجاؤ۔

(ٹیچ ڈرتا ہوا گھٹی بجاتا ہے اور آگ کے پاس کھڑا ہو جاتا ہے)

ٹیچ : یہ بات کہنے کے لیے مجھے چھما کیجیے۔ میں کیول آپ کے خیال سے کہہ رہا تھا۔

(فراست بڑے کمرے سے آتا ہے، وہ میز کے پائے کے پاس آتا ہے اور ایٹھونی کی طرف دیکھتا ہے۔ ٹیچ اپنی گھبراہٹ کو چھپانے کے لیے کانڈوں کو سنبھالنے لگتا ہے)

ایٹھونی : میرے لیے و سکی اور سوڈا لاؤ۔

فراست : کھانے کے لیے بھی کچھ لاؤں حضور؟

(ایٹھونی سر ہلا کر نہیں کرتا ہے۔ فراست چھوٹی میز کے پاس آتا ہے اور شراب تیار کرتا ہے)

ٹیچ : (دھیمی آواز میں بالکل گڑگڑا کر) اگر آپ کوئی سمجھوتہ کر لیتے تو میرا چت بہت کچھ شانت ہو جاتا

(وہ سر اٹھا کر ایٹھونی کو دیکھتا ہے، جو استھر بھاؤ سے بیٹھا رہتا ہے)

سچ سچ اس سے مجھے بڑی چٹنا ہو رہی ہے۔ مجھے کئی ہفتوں سے اچھی نیند نہیں آتی۔

(ایٹھونی اس کے چہرے کی اُور تاکتا ہے تب دھیرے سے سر ہلاتا ہے)

ٹیچ : (نراش ہو کر) آپ کو منظور نہیں ہے؟

(وہ کانڈوں کو سنبھالتا رہتا ہے، فراست و سکی اور سوڈا ایک کشتی میں لاتا ہے اور ایٹھونی کے داہنے ہاتھ کے پاس رکھ دیتا ہے وہ ایٹھونی کو چٹت آنکھوں سے دیکھ کر الگ کھڑا ہو جاتا ہے)

فراست : کیا آپ کوئی چیز نہ کھائیں گے؟

(ایٹھونی سر ہلا کر نہیں کرتا ہے)

آپ کو معلوم ہے کہ ڈاکٹر نے آپ سے کیا کہا تھا؟

ایٹھونی : ہاں معلوم ہے

(فراسٹ یکایک سمپ چلا جاتا ہے اور دھیمی آواز میں بولتا ہے)

فراسٹ : حضور اس ہڑتال نے آپ کو بہت چنتا میں ڈال رکھا ہے۔ آپ ناحق اس

کے پیچھے اتنے حیران ہو رہے ہیں

(ایٹھونی کچھ شہد منہ سے نکالتا ہے جو سنائی نہیں دیتے)

بہت اچھا حضور۔

(وہ گھوم کر ہال میں چلا جاتا ہے، ٹیچ دوبارہ بولنے کی جھٹھا کرتا ہے لیکن
شہبازی سے آنکھیں مل جانے کے کارن آنکھیں نیچی کر لیتا ہے تب اس
بھاؤ سے گھوم کر وہ بھی چلا جاتا ہے۔ ایٹھونی اکیلا رہ جاتا ہے۔ وہ گلاس اٹھاتا
ہے اسے ہلاتا ہے اور ایک سانس میں پی جاتا ہے تب گہری سانس لے کر
اسے رکھ دیتا ہے اور اپنی کرسی پر تکیہ لگا دیتا ہے)

(پردہ گرتا ہے)

دوسرا باب

منظر 1

(ساڑھے تین بجے ہیں رابرٹ کے جھونپڑے کے رسوئی گھر میں دُکھی آگ جل رہی ہے۔ کمرہ صاف اور ستھرا اینٹ کل فرش ہے۔ سفید پوتی ہوئی دیوار ہے، جو دھوئیں سے کالی ہو گئی ہے۔ سجاوٹ کے سامان بہت تھوڑے ہیں چوڑھوں کے سامنے ایک دروازہ ہے جو اندر کی طرف کھلتا ہے دروازے کے سامنے برف سے بھری ہوئی گلی ہے۔ لکڑی کے میز پر ایک پیالہ اور ایک طشتری، ایک چائے دان، چھری اور روٹی اور پنیر کی ایک رکابی رکھی ہوئی ہے۔ چولہے کے پاس ایک پرانی آرام کرسی ہے۔ جس پر ایک جھٹھرا لپٹا ہوا ہے اس پر مسز رابرٹ بیٹھی ہوئی ہے۔ وہ ایک دہلی اور کالے بالوں والی عورت ہے۔ اوستھا 35 کے لگ بھگ ہوگی آنکھوں سے دھنسا برستی ہے۔ اس کے بالوں میں کنگھی نہیں کی ہوئی ہے۔ پیچھے کی طرف ایک فیتے سے باندھ دیے گئے ہیں۔ آگ کے پاس ہی مسز یو ہیں۔ ان کے بال لال اور منہ چوڑا ہے۔ میز کے پاس مسز راؤس بیٹھی ہے، وہ ایک بوڑھی عورت ہیں۔ بالکل سفید بال سن ہو گئے ہیں دروازے کے پاس مسز بلچین اس طرح کھڑی ہیں مانو جانے والی ہوں۔ وہ ایک چھوٹی سی پیلے رنگ کی دہلی پتلی عورت ہے۔ ایک کرسی پر کہنوں کو میز پر رکھے اور چہرے کو ہاتھوں سے تھامے مسز ٹامس بیٹھی ہوئی ہے۔ وہ بائیس سال کی روپ وتی استری ہے۔ اس کے گال کی ہڈیاں اونچی ہیں آنکھیں گہری اور بال کالے اور الجھے ہوئے، وہ نہ بولتی ہے نہ ہلتی ہے کیوں باتیں سن رہی ہے)

مسز یو: بس اس نے مجھے چھ پنس دیے اور اس ہفتے میں مجھے پہلی بار انہی پیسوں

کے درشن ہوئے۔ یہ آگ بہت مند ہے۔ مسز راؤس آکر ہاتھ پیر سینک
لو، تمہارا چہرہ برف کی طرح سفید ہو گیا ہے سچ۔

مسز راؤس: (کاہتی ہوئی شانت بھاؤ سے) ہوگا لیکن اصلی سردی تو اسی سال پڑی جس دن
میرے بوڑھے پتی یہاں نوکر ہوئے۔ 79 کا سال تھا جب کہ تم میں سے
کسی کا جنم بھی نہ ہوا ہوگا۔ نہ مسز ٹامس کا نہ مسز بلچین کا۔
(ان کی اُور باری باری سے دیکھتی ہے)

کیوں اے فی رابرٹ اس وقت تمہاری کیا عمر تھی۔
مسز رابرٹ: سات سال

مسز راؤس: بس سات سال؟ تب تو تم بالکل بچی تھیں۔

مسز یو: (گھمنڈ سے) میری عمر دس سال کی تھی مجھے یاد ہے۔

مسز راؤس: (شانت بھاؤ سے) تب کمپنی کو کھلے ہوئے تین سال بھی نہ ہوئے تھے۔ دادا
تیزاب گھر میں کام کرتے تھے۔ وہی ان کی ٹانگ سڑ گئی تھی۔ میں ان سے
کہتی تھی دادا تمہاری ٹانگ سڑ گئی ہے۔ وہ کہتے تھے سڑے یا گلے میں کھاٹ
پر نہیں پڑ سکتا۔ اور دو دن کے بعد انھوں نے کھاٹ پکڑ لی اور پھر نہ
اٹھے۔ ایٹور کی مرضی تھی تب ہر جانے والا قانون نہ تھا

مسز یو: کیا اس جاڑے میں کوئی ہڑتال نہیں ہوئی تھی؟
(دکٹ ہاسیہ کے بھاؤ سے)

یہاں جاڑا تو میرے لیے بہت برا ہے۔ کیوں مسز رابرٹ سردی خوب پڑ
رہی ہے یا ابھی جی نہیں بھرا؟ کیوں مسز بلچین بھوک لگی ہے نہ؟

مسز بلچین: چار دن ہوئے ہم نے روٹی اور چائے کھائی تھی۔

مسز یو: شکروار کو دھلائی والا کام تمہیں ملا یا نہیں؟

مسز بلچین: (دکھی ہو کر) انھوں نے مجھے کام دینے کا وعدہ تو کیا تھا لیکن جب میں
شکروار کو گئی تو کوئی جگہ ہی نہ تھی۔ اب مجھے اگلے ہفتے میں پھر جانا ہے۔

مسز یو: اچھا یہاں بھی آدمیوں کی بھرمار ہے؟ میں تو یو کی برف کے میدان میں

بھیج دیتی ہوں کہ امیروں کو برف پر چلائیں جو کچھ مل جائے وہی سہی۔
انہیں گھر کی چٹنا سے تو چھٹی مل جاتی ہے۔

مسز بلجین : (روکھی اور اداس آواز سے) مردوں کو تو جانے دو، لڑکوں کا حال اور بھی برا ہے۔ میں تو انہیں سلا دیتی ہوں پڑے رہنے سے بھوک کچھ کم لگتی ہے
لیکن رو رو کر سب ناک میں دم کر دیتے ہیں۔

مسز یو : تمہارے لیے تو اتنی کشل (اچھا) ہے کہ بچے چھوٹے چھوٹے ہیں جو پڑھنے جاتے ہیں انہیں تو اور بھی بھوک لگتی ہے کیا بلجین تمہیں کچھ نہیں دیتے؟

مسز بلجین : (سر ہلا کر نہیں کرتی ہے تب کچھ سوچ کر) کچھ بس ہی نہیں چلتا تو کیا کریں؟
مسز یو : (بناوٹ سے) کیا کمپنی میں ان کے حصے نہیں ہیں؟

مسز راؤس : (اٹھ کر کانپتی ہوئی بکتو پر سنہ (خوش) کھ (سے) اچھا اب چلتی ہوں اتنی رابرٹ۔
مسز رابرٹ : ٹھہرو، ذرا چائے تو پیتی جاؤ۔

مسز راؤس : (کچھ مسکرا کر) رابرٹ آئے گا تو وہ بھی تو چائے پیے گا۔ میں تو جا کر کھاٹ پر پڑ رہوں گی۔ کھاٹ ہی پر بدن میں گرمی آوے گی۔
(لڑکھاتی ہوئی دوار کی اور چلتی ہے)

مسز یو : (اٹھ کر اسے ہاتھ کا سہارا دیتی ہوئی) تم آؤ اماں، میرا ہاتھ پکڑ لو۔ یہی تو ہم سب کی گتی (حالت) ہوگی۔

مسز راؤس : (ہاتھ پکڑ کر) اچھا خوش رہو بیٹیو۔

(دونوں چلی جاتی ہیں پیچھے مسز بلجین بھی جاتی ہیں)

میز : (اب تک چپ رہنے کے بعد بولتی ہے) دیکھو اپنی میں نے جارج راؤس سے کہا۔
جب تک یہ ہڑتال بند نہ ہو جائے میرے پیچھے نہ پڑو۔ تمہیں شرم نہیں آتی کہ تمہاری ماں مر رہی ہے اور گھر میں لکڑی کا نام نہیں تم چاہے بھوکا مر ہی جائیں لیکن تمہیں تمباکو پینے کو چاہیے اس نے کہا۔ میز میں قسم کھاتا ہوں کہ ان تین ہفتوں سے تمباکو کی صورت دیکھی نہ شراب کی۔

میں نے کہا پھر کیوں اپنی ضد پر اڑے ہوئے ہو؟ بولا، میں رابرٹ کی بات کو نہیں دُکھ سکتا۔ بس جہاں دیکھو رابرٹ رابرٹ اگر وہ نہ بولے تو آج ہڑتال بند ہو جائے۔ اس کی باتیں سن کر سبھی پر نشہ چڑھ جاتا ہے۔

(وہ چپ ہو جاتی ہے مسز رابرٹ کے کھ سے دکھ کا بھاء پرکٹ ہوتا ہے)
تم یہ کب چاہو گی کہ رابرٹ ہار جائے۔ وہ تمہارا سوا می ہے سائے کی طرح سب کے پیچھے لگا رہتا ہے۔

(مسز رابرٹ کی اُور دیکھ کر منہ بناتی ہے)

جب تک راؤس رابرٹ سے الگ نہ ہو جائے گا، میں اس سے بات نہ کروں گی اگر وہ اس کا ساتھ چھوڑ دے تو پھر سب چھوڑ دیں۔ سب یہی چاہ رہے ہیں کہ کوئی آگے چلے۔ دادا ان سے بگڑے ہوئے ہیں۔ سب سے سب من میں انہیں گالیاں دیتے ہیں۔
مسز رابرٹ: تمہیں رابرٹ سے اتنی چڑھ ہے۔

(دونوں چپ چاپ ایک دوسرے کی اُور تاکتی ہیں)

میز: کیوں چڑھو؟ جن کی ماں اور بچے ادھر ادھر ٹھو کریں کھاتے پھرتے ہوں انہیں یہ ضد شو بھا نہیں دیتی سب کا نیر ہیں۔

مسز رابرٹ: میز

میز: (مسز رابرٹ کو جھتی ہوئی آنکھوں سے دیکھ کر) سمجھ میں نہیں آتا تمہیں کیسے منہ دکھاتا ہے۔

(اُگ کے سامنے بیٹھ کر ہاتھ سینکتی ہے)

ہارنس پھر آگیا۔ آج سبھی کو کچھ نہ کچھ نپے (فیصلہ) کرنا پڑے گا۔
مسز رابرٹ: (نرم دھیمی آواز میں) رابرٹ انجینئروں اور بھٹی والوں کا کچھ نہ چھوڑیں گے یہ اوجت نہیں ہے۔

میز: میں ان باتوں میں نہیں آنے کی یہ اس کا گھمنڈ ہے۔

(کوئی دوار کھٹکھٹاتا ہے۔ دونوں عورتیں گھوم کر ادھر دیکھتی ہیں اسے نہ اندر

آتی ہے۔ وہ ایک گون اون کی ٹوپی پہنے ہوئے ہے اور گلہری کی کھال کا ایک جاکٹ وہ دروازہ بند کر کے اندر آتی ہے)

اے نڈ : میں اندر آؤں اپنی۔

مسز رابرٹ : (جھجک کر) آپ ہیں مس اے نڈ، میز مسز انڈر وڈ کو کرسی دو۔
(میز اے نڈ کو وہ کرسی دیتی ہے جس پر آپ بیٹھی ہوئی تھی)

اے نڈ : دھنیہ واد اب طبیعت کچھ اچھی ہے؟

مسز رابرٹ : ہاں، مالکن اب تو کچھ اچھی ہے۔

اے نڈ : (میز کی اُور اس طرح دیکھتی ہے مانو اس سے کہہ رہی ہو تم چلی جاؤ) تم نے مربے کیوں لوٹا دیے؟ یہ تم نے اچھا نہیں کیا۔

مسز رابرٹ : آپ نے مجھ پر بڑا انوگرہ کیا لیکن مجھے اس کی ضرورت نہیں تھی۔

اے نڈ : ٹھیک ہے یہ رابرٹ کی کرتوت ہوگی۔ ہے نہ؟ تم لوگوں کو اتنا کشت (تکلیف) سہتے ان سے کیسے دیکھا جاتا ہے۔

میز : (چونک کر) کیسا کشت؟

اے نڈ : (چلت ہو کر) کیا میں کچھ جھوٹ کہتی ہوں؟

میز : کون کہتا ہے کہ ہمیں کشت ہے مسز رابرٹ؟

مسز رابرٹ : میز

میز : (اپنا شال سر پر ڈال کر) ہمارے بیچ میں آپ بولنے والی کون ہوتی ہیں؟ ہم نہیں چاہتے کہ آپ ہمارے گھر میں آکر تاک جھانک کریں۔

اے نڈ : (اُسے کردہ سے دیکھ کر لیکن بغیر اٹھے ہوئے) میں تم سے نہیں بولتی۔

میز : (غصے سے بھری ہوئی نیچی آواز میں) آپ کا دیا بھاؤ آپ کو مہارک رہے، آپ سمجھتی ہیں کہ آپ ہم لوگوں میں مل سکتی ہیں لیکن یہ آپ کی بھول ہے جا کر منیجر صاحب سے کہہ دینا۔

اے نڈ : (کھنور سور میں) یہ تمہارا گھر نہیں ہے؟

میز : (دوار کی اُور گھوم کر) نہیں۔ یہ میرا گھر نہیں ہے۔ میرے مکان میں کبھی نہ

آئیے گا۔

(وہ چلی جاتی ہے اے ٹڈ میز کو اگلیوں سے کھٹکتاتی ہے)
مسز رابرٹ: میز ٹامس کو چھما کیجیے، حضور۔ وہ آج بہت دکھی ہے۔
اے ٹڈ: (اس کی اُور دیکھ کر) اس کی کیا بات ہے میں تو سمجھتی ہوں کہ سب کے سب
مورکھ (بے وقوف) ہیں کاٹھ کے الو۔

مسز رابرٹ: (کچھ مسکرا کر) ہاں، ہاں تو۔

اے ٹڈ: کیا رابرٹ باہر گئے ہیں۔

مسز رابرٹ: جی ہاں۔

اے ٹڈ: یہ انھیں کی کر توت ہے کہ کوئی بات طے نہیں ہوتی۔ جھوٹ تو نہیں
ہے۔

مسز رابرٹ: (اے ٹڈ کی اُور تاکتی ہوئی اور ایک ہاتھ کی اگلیوں کو اپنی چھاتی پر لگاتے ہوئے)
لوگ کہتے ہیں کہ تمہارے باپ۔

اے ٹڈ: میرے باپ اب بوڑھے ہو گئے ہیں اور تم بوڑھے آدمیوں کا سوبھاؤ جانتی
ہو۔

مسز رابرٹ: مجھے کھید ہے کہ میں نے یہ بات چھیڑی۔

اے ٹڈ: (اور نرمی سے) تم نے واجبی بات کہی۔ تم کو اس کا کھید کیوں ہو؟ میں جانتی
ہوں کہ اس میں رابرٹ کا بھی دوش (قصور) ہے اور میرے پتا کا بھی۔

مسز رابرٹ: مجھے بوڑھے آدمیوں پر دیا آتی ہے۔ حضور بڑھاپے سے ایشور پچائے میں
تو مسٹر ایٹھونی کو ہمیشہ بہت ہی نیک آدمی سمجھتی تھی۔

اے ٹڈ: (بہادرتا سے) تمہیں یاد نہیں ہے وہ تمہیں کتنا چاہتے تھے؟ اب بتلاؤ اپنی میں
کیا کروں؟ مجھے کوئی نہیں بتاتا۔ تمہیں جن چیزوں کی ضرورت ہے وہ یہاں
ایک بھی میسر نہیں

(آگ کے پاس جا کر وہ دپٹی اتار لیتی ہے اور کوئلہ ڈھونڈنے لگتی ہے)

اور تم اتنی منحوس ہو کہ جھول اور ساری چیزیں لوٹا دیں۔

مسز رابرٹ : (کچھ مسکرا کر) ہاں حضور۔

اے نڈ : (جھنجھلا کر) کیا تمہارے یہاں کوئلہ بھی نہیں ہے؟

مسز رابرٹ : کرپا (مہربانی) کر کے پتیلی کو پھر اوپر رکھ دو۔ رابرٹ آئیں گے تو انہیں چائے کے لیے دیر ہو جائے گی۔ چار بجے انہیں مزدوروں سے ملنا ہے۔

اے نڈ : (دبچتی اوپر رکھ کر) اس کا ارتھ یہ ہے کہ وہ پھر مزدوروں کا مزاج گرم کر دیں گے۔ کیوں اپنی تم ان کو منع نہیں کر سکتی؟

(مسز رابرٹ دین بھاؤ سے مسکراتی ہے)

تم نے کبھی آزمایا ہے؟

(اپنی کوئی اثر نہیں دیتی)

کیا وہ جانتے ہیں کہ تمہاری کیا حالت ہے؟

مسز رابرٹ : میرا دل کمزور ہے حضور، اور کوئی بیماری نہیں ہے۔

اے نڈ : جب تم ہمارے ساتھ تھیں تب تو تمہیں کوئی روگ نہ تھا۔

مسز رابرٹ : (گرو سے) رابرٹ مجھ پر بڑی دیا رکھتے ہیں۔

اے نڈ : لیکن تمہیں جس چیز کی ضرورت ہو، وہ ملنی چاہیے اور تمہارے پاس کچھ نہیں ہے۔

مسز رابرٹ : (وینٹ (نرم) بھاؤ سے) سب یہی کہتے ہیں کہ تمہاری صورت مرنے والوں کی سی نہیں ہے۔

اے نڈ : بے شک نہیں ہے، اگر تمہیں اچھا بھوجن اگر تم چاہو تو میں ڈاکٹر کو تمہارے پاس بھیج دوں؟ ان کی دوا سے تمہیں اوشیہ لائبہ ہوگا۔

مسز رابرٹ : (کچھ آہستہ کر کے) ہاں، حضور۔

اے نڈ : میز ٹامس کو یہاں مت آنے دیا کرو، وہ تمہیں اور وق کرتی ہے مجھ سے مزدوروں کی کون سی بات چھپی ہے؟ مجھے ان کی دشا دیکھ کر بڑا دکھ ہوتا ہے، لیکن تم جانتی ہو کہ انہوں نے بات کو کتنا بڑھا دیا ہے۔

مسز رابرٹ : (اگلیوں کو برابر ہلاتی ہوئی) لوگ کہتے ہیں مجوری بڑھوانے کے لیے کوئی

دوسرا پائے نہیں ہے۔

اے نڈ: (ستھرتا) (مستعدی) ہے یہی تو کارن ہے کہ یونین ان کی مدد نہیں کرنا میرے
سوامی کو مجوروں کا بڑا خیال ہے لیکن وہ کہتے ہیں ان کی مجوری کم نہیں
ہے۔

مسز رابرٹ: یہ بات ہے؟

اے نڈ: یہ لوگ یہ نہیں سوچتے کہ ان کی منہ مانگی مجوری دے کر کمپنی کیسے چلے
گی۔

مسز رابرٹ: (بل پوروک) لیکن نفع تو بہت ہو رہا ہے، حضور۔

اے نڈ: تم لوگ سوچتی ہو کہ جسے دار لوگ بڑے مالدار ہیں۔ لیکن یہ بات نہیں
ہے، ان میں سے بہتوں کی دشا مجوروں سے اچھی نہیں۔

(مسز رابرٹ مسکراتی ہیں)

انھیں بھلمشی کا نباہ بھی تو کرنا پڑتا ہے۔

مسز رابرٹ: ہاں، حضور۔

اے نڈ: تم لوگوں کو کوئی ٹیکس یا محصول نہیں دینا پڑتا اور سیکڑوں باتیں ہیں جو
انھیں کرنی پڑتی ہے۔ اور تمھیں نہیں کرنی پڑتی۔ اگر مجور لوگ شراب اور
جوئے میں اتنا نہ اڑا دیں تو چین سے رہ سکتے ہیں۔

مسز رابرٹ: یہ لوگ تو کہتے ہیں کہ کام اتنا کٹھن ہے کہ من بہلانے کے لیے کچھ نہ
کچھ ہونا چاہیے۔

اے نڈ: لیکن اس طرح کی بڑی بڑی باتیں تو نہیں؟

مسز رابرٹ: (کچھ چڑکر) رابرٹ تو کبھی چھوٹے بھی نہیں تو جو تو انھوں نے کبھی
زندگی میں نہیں کھیلا۔

اے نڈ: لیکن یہ معمولی مجور، وہ انجینئر ہیں، اونچے درجے کے آدمی ہیں۔

مسز رابرٹ: ہاں، بی بی۔ رابرٹ کہتے ہیں کہ اور کسی طرح کے من بہلاؤ کا مجوروں
کے پاس کوئی سامان نہیں ہے۔

اے نڈ : (سوچ کر) ہاں، کٹھن تو ہے۔

مسز رابرٹ : (کچھ ایرشاے) لوگ تو کہتے ہیں، یہ بھدر لوگ بھی یہی برائیاں کرتے ہیں۔

اے نڈ : (مسکرا کر) میں اے مانتی ہوں، اپنی لیکن تم خود جانتی ہو، یہ بالکل گپ ہے۔
مسز رابرٹ : (بڑے کٹ سے بول کر) بہت سے آدمی تو کبھی شراب خانے کی طرف تاکتے ہی نہیں، لیکن ان کی بچت بھی بہت کم ہوتی ہے اور یدی کوئی بیمار پڑ گیا تو وہ بھی غائب ہو جاتی ہے۔

اے نڈ : لیکن ان کے کلب بھی تو ہیں؟

مسز رابرٹ : کلب ایک پرپوار کو ہفتے میں کیول 18 شیلنگ دیتا ہے اور اتنے میں کیا ہوتا ہے۔ رابرٹ کہتے ہیں مجبور لوگ ہمیشہ فاتے مست رہتے ہیں، کہتے ہیں آج کا 6 پنس کل کے ایک شیلنگ سے اچھا ہے۔

اے نڈ : لیکن اسی کو تو جوا کہتے ہیں۔

مسز رابرٹ : (آدیش کے پردہ میں) رابرٹ کہتے ہیں کہ مجبوروں کا سارا جیون جنم سے لے کر مرنے تک جوا ہی ہے۔

(اے نڈ پڑ بھات ہو کر آگے جھک جاتی ہے۔ مسز رابرٹ کا آدیش بڑھتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ اتم شہدوں میں وہ اپنے ہی دکھ سے وکل ہو جاتی ہے)

رابرٹ کہتے ہیں کہ مجبور کے گھر بچہ پیدا ہوتا ہے تو اس کی سانسیں گنی جانے لگتی ہیں۔ بھٹے ہوتا ہے، ایک سانس کے بعد دوسری سانس لے گا بھی یا نہیں اور اسی طرح اس کا جیون کٹ جاتا ہے اور جب وہ بوڑھا ہو جاتا ہے تو انا تھا لہ یا قبر کے سوا اس کے لیے دوسرا ٹھکانہ نہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ جب تک آدمی بہت چالاک نہ ہو اور کوڑی کوڑی پر نگاہ نہ رکھے اور بچوں کا پیٹ نہ کاٹے وہ کچھ بچا نہیں سکتا۔ اس لیے تو وہ بچوں سے چڑھتے ہیں، چاہے میری اچھا بھی ہو۔

اے نڈ: ہاں، ہاں جانتی ہوں۔

مسز رابرٹ: نہیں بی بی، آپ نہیں جانتی، آپ کے بچے ہیں اور ان کے لیے آپ کو کبھی چھتا نہ کرنی پڑے گی۔

اے نڈ: (نمرتا سے) اتنی باتیں مت کرو،

(اینی ہچمانہ رہنے پر بھی کہتی ہے)

لیکن رابرٹ کو تو اس اوشکار کے لیے کافی روپے دیے گئے تھے۔

مسز رابرٹ: (اپنا کچھ سنبھالتی ہوئی) رابرٹ نے جو کچھ جوڑا تھا وہ سب خرچ ہو گیا۔ وہ بہت دنوں سے اس ہڑتال کی تیاری کر رہے ہیں۔ وہ کہتے ہیں جب دوسرے لوگ کشت اٹھا رہے ہیں تو میں ایک پیسہ بھی اپنے پاس نہیں رکھ سکتا۔ مگر سب کا یہ حال نہیں ہے۔ بہت سے تو کسی سے کوئی مطلب ہی نہیں رکھتے۔ ہاں، ان کی آمدنی ہوتی ہے۔

اے نڈ: جب انھیں اتنا کشت ہے، تو اس کے سوا اور کر ہی کیا سکتے۔

(بدلی ہوئی آواز میں)

لیکن رابرٹ کو تمھارا تو خیال کرنا چاہیے۔ دیکھی کھول گئی ہے چائے بنا دوں؟

(چائے دانی اٹھاتی ہے اور اس میں چائے پاکر پانی ڈال دیتی ہے)

تم بھی تو ایک پیالا لو۔

مسز رابرٹ: نہیں بی بی، مجھے چھما کرو۔

(کوئی آواز سن رہی ہے جیسے کسی کی آہٹ ہو)

میں چاہتی ہوں کہ رابرٹ سے آپ کی بھینٹ نہ ہو، وہ آپے سے باہر ہو جاتے ہیں۔

اے نڈ: لیکن میں تو بنا ملے نہ جاؤں گی، اینی۔ میں بالکل شانت رہوں گی وعدہ کرتی ہوں۔

مسز رابرٹ: ان کے لیے یہ جیون اور مرن کا پُرشن ہے۔

اے نڈ: (بہت کوتاہی سے) میں انھیں باہر لے جا کر باتیں کروں گی ہم تمہیں دق نہیں کریں گے۔

مسز رابرٹ: (چھین (لحاتی) سُر میں) نہیں، بی بی۔

(وہ زور سے چوک پڑتی ہے، رابرٹ یکایک اندر آجاتا ہے)

رابرٹ: (اپنی ٹوپی اتار کر چنگی لیتا ہوا) اندر آنے کے لیے چھما کرنا، تم کسی لیڈی سے باتیں کر رہی ہو۔

اے نڈ: مسز رابرٹ، میں آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔

رابرٹ: مجھے کس سے باتیں کرنے کا سو بھاگیہ پراپت ہو رہا ہے۔

اے نڈ: آپ تو مجھے جانتے ہیں، میں مسز انڈر وڈ ہوں۔

رابرٹ: (دویش (بض) بھرے ہوئے احمیوادن کے ساتھ) ہمارے سہا پتی کی بیٹی۔

اے نڈ: (ستہرتا ہے) میں یہاں آپ سے کچھ باتیں کرنے آئی ہوں۔ ایک منٹ کے لیے ذرا باہر چلے آئیے۔

(وہ مسز رابرٹ کی اُور تاکتی ہے)

رابرٹ: (اپنی ٹوپی لٹکاتا ہو) مجھے آپ سے کچھ نہیں کہنا ہے، دیوی جی۔

اے نڈ: لیکن مجھے بہت ضروری باتیں کرنی ہے۔

(وہ دوار کی اُور چلتی ہے)

رابرٹ: (یکایک کھڑو ہو کر) میرے پاس کچھ سننے کے لیے سے نہیں ہے۔

مسز رابرٹ: ڈیوڈ

اے نڈ: بہت کم سے لوں گی مسز رابرٹ۔

رابرٹ: (کوٹ اتار کر) مجھے کھید ہے کہ میں ایک مہیلا کی، مسز ایتھوئی کی بیٹی کی بات بھی نہیں سن سکتا۔

اے نڈ: (دودھے میں پڑ جاتی ہے پھر یکایک دڑھ ہو کر) مسز رابرٹ، میں نے سنا ہے کہ

مجوروں کی دوسری سہا (مجلس) ہونے والی ہے۔

(رابرٹ سر جھکا کر سویکار کرتا ہے)

میں آپ کے پاس بھیکھا مانگنے آئی ہوں، المیہ کے لیے کچھ سمجھوتہ کرنے کی چٹھا کر دو، تھوڑا سا دب جاؤ چاہے اپنی ہی خاطر کیوں نہ دینا پڑے۔
 رابرٹ : (آپ ہی آپ) مسٹر ایٹھونی کی بیٹی مجھ سے یہ کہتی ہیں کہ کچھ دب جاؤں۔
 چاہے اپنی خاطر کیوں نہ ہو۔

اے نڈ : سب کی خاطر، اپنی چٹی کی خاطر۔
 رابرٹ : اپنی چٹی کی طرف، سب کی خاطر، مسٹر ایٹھونی کی خاطر۔
 اے نڈ : آپ کو میرے پتا سے کیوں اتنی چڑ ہے؟ انھوں نے تو آپ سے کبھی کچھ نہیں کہا۔

رابرٹ : کبھی کچھ نہیں کہا؟
 اے نڈ : جس طرح آپ اپنی رائے نہیں بدل سکتے اسی طرح وہ بھی اپنی رائے نہیں بدل سکتے۔

رابرٹ : اچھا، مجھے یہ آج معلوم ہوا کہ میری بھی کوئی رائے ہے۔
 اے نڈ : وہ بوڑھے آدمی ہیں اور آپ
 (اس کو اپنی طرف تاکتے دیکھ کر وہ رک جاتی ہے)

رابرٹ : (آواز اونچی کیے بغیر) اگر میں مسٹر ایٹھونی کو مرتے دیکھوں اور میرے ہاتھ اٹھانے سے ان کی جان بچتی ہو، تو بھی میں ایک انگلی نہ ہلاؤں گا۔
 اے نڈ : آپ آپ۔

(وہ رک جاتی ہے اور اپنے ہونٹ کانٹے لگتی ہے)
 رابرٹ : ہاں، میں ایک انگلی بھی نہیں اٹھاؤں گا، اور یہ سچ ہے۔
 اے نڈ : (رکھائی سے) یہ تم اوپری من سے کہہ رہے ہو۔

رابرٹ : نہیں، میں دل سے کہہ رہا ہوں۔
 اے نڈ : لیکن کیوں ایسا کہتے ہو؟
 رابرٹ : (چمک کر) اس لیے کہ مسٹر ایٹھونی انیائے کا جھنڈا اٹھائے ہوئے ہیں۔
 اے نڈ : واہیات بات۔

(مسز رابرٹ اٹھنے کی پیشکش کرتی ہے لیکن اپنی کرسی پر گر پڑتی ہے)

اے نڈ : (تیزی سے آگے بڑھ کر) ایٹی۔

رابرٹ : میں نہیں چاہتا کہ آپ میری بیٹی کی دیہہ میں ہاتھ لگائیں۔

اے نڈ : (ایک پرکار کی گھبراہٹ سے پیچھے ہٹ کر) میں سمجھتی ہوں کہ تم پاگل ہو گئے ہو۔

رابرٹ : ایک پاگل آدمی کا گھر کسی مہیلا کے لیے اچھی جگہ نہیں ہے۔

اے نڈ : میں تم سے ڈرتی نہیں۔

رابرٹ : (سر جھکا کر) مسٹر ایتھوئی کی بیٹی بھلا کسی سے ڈر سکتی ہے، مسٹر ایتھوئی ان

میں سے دوسروں کی طرح کائیر نہیں ہیں۔

اے نڈ : (چونک کر) تو شاید تم اس جھگڑے کو بڑھائے رکھنا دیرتا سمجھتے ہو۔

رابرٹ : کیا مسٹر ایتھوئی غریب استریوں اور بچوں کی گردن پر چھری چلانا دیرتا سمجھتے

ہیں؟ میں سمجھتا ہوں کہ مسٹر ایتھوئی دھنی آدمی ہیں۔ کیا وہ ان لوگوں سے

لڑنے میں اپنی بہادری سمجھتے ہیں جو دانے دانے کو محتاج ہیں؟ کیا وہ اسے

بہادری سمجھتے ہیں کہ بچوں کو دکھ سے دلایا جائے اور عورتیں سردی کے

مارے ٹھنھریں؟

اے نڈ : (اپنا ہاتھ اٹھا کر مانو کوئی وار بچا رہی ہے) میرے پتا جی اپنے سدھانت پر چل رہے

ہیں اور آپ اسے جانتے ہیں۔

رابرٹ : میں بھی وہی کر رہا ہوں۔

اے نڈ : آپ ہمیں شترو سمجھتے ہیں اور اپنی ہار مانتے آپ کی کور دیتی ہے۔

رابرٹ : مسٹر ایتھوئی بھی تو ہار نہیں مانتے۔ چاہے منہ سے کچھ ہی کیوں نہ کہیں۔

اے نڈ : بہر حال، آپ کو اپنی بیٹی پر دیا کرنی چاہیے۔

(مسز رابرٹ جو کہ چھاتی کو ہاتھ سے دبائے ہے، ہاتھ اٹھالیتی ہے اور سانس

روکنا چاہتی ہے)

رابرٹ : اس کے سوا مجھے اور کچھ نہیں کہنا ہے

(وہ روٹی اٹھا لیتا ہے، دروازے کی کنڈی کھٹکتی ہے اور انڈروڈ آتا ہے۔ وہ

کھڑا ہو کر ان کی طرف تاکتا ہے۔ اے نڈ پھر کر اس کی طرف دیکھتی ہے
اور دُوبدھا میں پڑ جاتی ہے)

انڈروڈ : اے نڈ۔

رابرٹ : ویگ سے آپ کو اپنی بی بی کے لیے یہاں آنے کی ضرورت نہ تھی مسٹر
انڈروڈ۔ ہم فہدے نہیں ہیں۔

انڈروڈ : اتنا معلوم ہے، رابرٹ مسز رابرٹ تو اب اچھی ہیں
(رابرٹ بنا جواب دیے منہ پھیر لیتا ہے)

آؤ اے نڈ۔

اے نڈ : مسٹر رابرٹ، میں آپ کی پتی کی خاطر ایک بار آپ سے پھر دینے
(عاجزی) کرتی ہوں۔

رابرٹ : (میٹھی چھری چلا کر) اگر آپ برا نہ مانیں تو اپنے پتا اور سوامی کی خاطر یہ دینے
(عاجزی) کیجیے

(اے نڈ جواب دینے کی اچھا کو دبا کر چل جاتی ہے۔ انڈروڈ دروازہ کھولتا ہے
اور اس کے پیچھے پیچھے چلا جاتا ہے۔ رابرٹ آگ کے پاس جاتا ہے اور اٹھتی
ہوئی چنگاریوں کے سامنے ہاتھ اٹھاتا ہے)

رابرٹ : کیسا جی ہے، پر یہ؟ اب تو کچھ اچھی ہو نہ؟

(مسز رابرٹ کچھ مسکراتی ہے، وہ اپنا اوور کوٹ لا کر اسے اوڑھا دیتا ہے۔
گھڑی دیکھ کر)

چار بجنے میں دس منٹ ہیں۔

(مانو اسے کوئی بات سوچھ جاتی ہے)

میں نے اس کے چہرے دیکھے ہیں اس بوڑھے ڈاکو کے سوا اور کسی میں دم
نہیں ہے۔

مسز رابرٹ : ذرا ٹھہر جاؤ اور کچھ کھالو ڈیوڈ۔ آج تو تم نے دن بھر کچھ نہیں کھایا۔

رابرٹ : (گلے پر ہاتھ رکھ کر) جب تک یہ بھیڑیے یہاں سے چلے نہ جائیں گے مجھ
سے کچھ نہ کھایا جائے گا

(ادھر سے ادھر ٹہلتا ہے)

مجھے مجوروں سے ابھی بہت ماتھا پگی کرنی پڑے گی۔ کسی میں ہمت نہیں ہے۔ سب کا ئیر ہیں، بالکل اندھے، کل کی کسی کو فکر ہی نہیں۔

مسز رابرٹ : یہ سب عورتوں کے کارن ہو رہا ہے ڈیوڈ۔

رابرٹ : ہاں، عورتوں کو ہی وہ سب بدنام کرتے ہیں، جب اپنا پیٹ کاں کوں کرتا ہے تو عورتوں کی یاد آتی ہے، عورت انھیں شراب پینے سے نہیں روکتی، لیکن ایک شبہ کاریہ میں جب کچھ تکلیف ہوتی ہے تو عورتوں کی دہائی دینے لگتے ہیں۔

مسز رابرٹ : لیکن ان کے بچوں کا تو خیال کرو، ڈیوڈ۔

رابرٹ : اگر وہ غلام پیدا کرتے چلے جائیں اور جنھیں پیدا کرتے ہیں ان کے بھوشیہ کی کچھ بھی چٹنا نہ کریں۔

مسز رابرٹ : (سانس بھر کر) بس رہنے دو، ڈیوڈ، اس کی چرچا ہی مت کرو، مجھ سے نہیں سنا جاتا، میں نہیں سن سکتی۔

رابرٹ : سنو، ذرا سنو۔

مسز رابرٹ : (ہانپتی ہوئی) نہیں نہیں، ڈیوڈ، مجھ سے مت کہو۔

رابرٹ : ہیں ہیں، طبیعت کو سنبھالو

(وہ تھیت (دردمند) ہو کر)

مورکھ برے دن کے لیے ایک پیسہ بھی نہیں رکھتے۔ جانتے ہی نہیں کوڑی کفن کو نہیں، انھیں خوب جانتا ہوں، ان کی دشا دیکھ کر میرا دل ٹوٹ گیا ہے۔ شروع شروع میں تو سب قابو میں نہ آتے تھے لیکن اب سبھوں نے ہمت ہار دی۔

مسز رابرٹ : تم یہ آشا کیسے کر سکتے ہو؟ ڈیوڈ۔ وہ بھی تو آدمی ہیں۔

رابرٹ : کیسے آشا کروں، جو کچھ میں کر سکتا ہوں، اس کی آشا دوسروں سے بھی کر سکتا ہوں۔ میں تو چاہے بھوکوں مر جاؤں سر کبھی نہ جھکاؤں، جو کام ایک

آدمی کر سکتا ہے وہ دوسرا آدمی بھی کر سکتا ہے۔

مسز رابرٹ : اور عورتیں کہاں جائیں گی؟

رابرٹ : یہ عورتوں کا کام نہیں ہے۔

مسز رابرٹ : (ذویش کے بھاؤ سے چمک کر) نہیں۔ عورتیں مرا کریں۔ تمہیں ان کی کیا

پرواہ جان دے دینا ہی ان کا کام ہے۔

رابرٹ : (آنکھ ہٹا کر) مرنے کی کون بات ہے؟ کوئی نہیں مرے گا جب تک ہم ان کو

مزہ نہ چکھا دیں گے۔

(دونوں کی آنکھیں پھر مل جاتی ہیں اور وہ پھر اپنی آنکھ ہٹا لیتا ہے)

اتنے دنوں سے اسی اوسر کا انتظار کر رہا ہوں کہ ان ڈاکوؤں کو نیچا دکھاؤں

اور سب کے سب اپنا سامنہ لیے گھر لوٹ جائیں۔ میں ان کی صورت دیکھ

چکا ہوں دشو اس مانو سب گھٹنے ٹیکنے کو تیار ہیں۔

(کھوئی کے پاس جا کر اپنا کوٹ اتار لیتا ہے)

مسز رابرٹ : (اس کے پیچھے آنکھیں لگائے ہوئے نرمی سے) اپنا اور کوٹ لے لو، ڈیوڈ۔ باہر

بڑی ٹھنڈ ہوگی۔

رابرٹ : (اس کے پاس آکر آنکھیں چراتے ہوئے) نہیں نہیں، چپ چاپ لیٹی رہو، میں

بہت جلد آؤں گا۔

مسز رابرٹ : (ذہنیت (دردمند) ہو کر کتھو کو مل بھاؤ سے) تم اسے لیتے ہی کیوں نہ جاؤ۔

(وہ کوٹ اٹھاتی ہے، لیکن رابرٹ اسے پھر اوڑھا دیتا ہے، وہ اس سے آنکھیں

ملانا چاہتا ہے لیکن نہیں ملا سکتا۔ مسز رابرٹ کوٹ میں لپٹی ہوئی پڑی رہتی

ہے۔ اس کی آنکھوں میں جو رابرٹ کے پیچھے لگی ہوئی ہیں ذویش اور پریم

دونوں ملے ہوئے ہیں۔ وہ پھر اپنی گھڑی دیکھتا ہے اور جانے کے لیے گھومتا

ہے۔ دیوڑھی میں اس کی جین ٹامس سے مڈ بھیڑ ہو جاتی ہے۔ یہ ایک دس

سال کا لڑکا ہے جس کے کپڑے بہت ڈھیلے ہیں اور ہاتھ میں ایک چھوٹی سی

سیٹی لیے ہوئے ہے)

مسز رابرٹ : کہو جین، کیسے چلے؟

جین : دادا آرہے ہیں، بہت میز بھی آرہی ہے۔

(وہ میز پر بیٹھ جاتا ہے، پھر اپنی سیٹی گھمانے لگتا ہے اور تین اوٹ پٹانگ سُر

(آواز) بجاتا ہے۔ تب کوئل کی بولی کی نقل کرتا ہے، دروازہ کھلتا ہے اور

بوڑھا ٹامس اندر آتا ہے)

ٹامس : میڈم کو پرنام کرتا ہوں، اب تو آپ کچھ اچھی ہیں؟

مسز رابرٹ : ہاں، مسٹر ٹامس دھنیہ وا۔

ٹامس : (شانت ہو کر) رابرٹ اندر ہیں؟

مسز رابرٹ : ابھی وہ جلے میں گئے ہیں، مسٹر ٹامس۔

ٹامس : (مانو اس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے گپ شپ کرنے کی اچھا سے) یہ بہت برا ہوا،

میڈم میں ان سے یہ کہنے آیا تھا کہ ہمیں لندن والوں سے سمجھوتہ کر لینا

چاہیے۔ یہ دکھ کی بات ہے کہ وہ جلے میں چلے گئے۔ وہاں دیواروں سے سر

بکراتا پڑے گا، دیکھ لینا۔

مسز رابرٹ : (کچھ اٹھ کر) وہ سمجھوتہ تو نہیں کریں گے مسٹر ٹامس۔

ٹامس : تمہیں رنج نہیں کرنا چاہیے، میڈم۔ یہ تمہارے لیے برا ہے۔ میری بات

مانو، اب ان کا ساتھ دینے والا کوئی نہیں ہے۔ بس انجینئر لوگ اور جارج

راؤس ان کے ساتھ ہیں۔

(گھبراتا ہے)

اس ہڑتال میں اب دھرم نہیں ہے، میری بات مانو، مجھے آکاش وانی

(ندائے غیب) ہوئی ہے اور میں نے اس سے شکا، سادھان (اندیشہ کا

تدارک) کیا ہے۔

(جین سیٹی بجاتا ہے)

ہش دوسرے کیا کہتے ہیں۔ اس کی مجھے پرواہ نہیں ہے۔ میں تو یہی کہتا

ہوں کہ دھرم اس ہڑتال کو بند کر دینا چاہتا ہے۔ میری سمجھ میں تو یہی آتا

ہے اور یہ میری رائے کہ ہمارا ہیئت (فائدہ) اسی میں ہے۔ اگر میری رائے

نہ ہوتی، تو میں نہ کہتا، لیکن یہ میری رائے ہے، میری بات مانو۔
 مسز رابرٹ: اپنے اڈوگ (بے قراری) کو چھپانے کی چیشٹھا کر کے) اگر آپ لوگ دب
 گئے تو نہ جانے رابرٹ کا کیا حال ہوگا۔

ٹامس: یہ ان کے لیے لُجّا کی بات نہیں ہے۔ آدمی جو کچھ کر سکتا ہے وہ انھوں نے
 کیا۔ لیکن وہ مانو سو بھاؤ کو پلٹ دینا چاہتے ہیں۔ بالکل سیدھی سی بات ہے،
 کوئی دوسرا ہوتا تو وہ بھی یہی کرتا، لیکن جب دھرم منع کر رہا ہے تو انھیں
 اس کی بات ماننی چاہیے۔

(جین کوئل کی نقل کرتا ہے)

کیا چیں چیں لگا رکھی ہے۔

(دوار کے پاس جا کر)

یہ دیکھو میری بیٹی آگئی۔ تمہارا جی بہلائے گی۔ اچھا اب پر نام کرتا ہوں،
 میڈم، رنج مت کرنا، کڑھنا برا ہے، میری بات مانو۔
 (میز اندر آتی ہے اور کھلے ہوئے دوار پر کھڑی ہو کر سڑک کی اُور دیکھتی
 ہے)

میز: دادا، آپ کو دیر ہو جائے گی، جلسہ شروع ہو رہا ہے۔
 (اس کی آستین پکڑ لیتی ہے)

ایشور کے لیے دادا اب کی بار اور ان کا ساتھ دو۔

ٹامس: (اپنی آستین چھڑا کر رعب سے) کیا بکتی ہے، بیٹی۔ میں وہی کروں گا جو اُچت
 (مناسب) ہے۔

(وہ چلا جاتا ہے، میز جو ابھی دیوڑھیوں کے بیچ میں تھی دھیرے دھیرے
 اندر آتی ہے مانو اس کے پیچھے کوئی اور آ رہا ہو)

راؤس: (دالان میں آ کر) میز۔

(مسز رابرٹ کی طرف بیٹھ کر کے کھڑی ہو جاتی ہے اور سر اٹھا کر ہاتھ پیچھے
 کیے ہوئے اس کی طرف دیکھتی ہے)

راؤس: (جس کے چہرے سے کردھ اور گھبراہٹ جھلک رہی ہے) میز میں جلے میں جا رہا

ہوں۔

(میز وہیں کھڑی آدر بھاؤ (عزت کے جذبے) سے مسکراتی ہے)

میری بات سنتی ہو؟ دونوں سائیں سائیں جلد جلد باتیں کرتے ہیں۔

میز : ہاں سنتی ہوں، جاؤ اور ہمت ہو تو اپنی ماں کو مار ڈالو

(راؤس اس کی دونوں باہیں پکڑ لیتا ہے، وہ سر کو پیچھے کیے ہوئے استھر کھڑی

رہتی ہے۔ وہ اسے چھوڑ دیتا ہے اور چپ چاپ کھڑا ہو جاتا ہے)

راؤس : میں نے رابرٹ کا ساتھ دینے کی قسم کھاتی ہے، تم چاہتی ہو کہ میں اپنے

قول سے پھر جاؤں۔

میز : (مند سور (دھیمی آواز) میں اس کی ہنسی اڑا کر) خوب پریم کرتے ہو۔

راؤس : میری بات سنو میز۔

میز : (مسکرا کر) میں نے سنا ہے کہ پریکی وہی کہتے ہیں جو ان کی پریمیکا کہتی ہے

(جین کوئل کی بولی بولتا ہے)

لیکن معلوم ہوتا ہے یہ بھرم ہے۔

راؤس : تم چاہتی ہو کہ میں انھیں دغا دوں۔

میز : (اپنی آنکھیں آدھی بند کر کے) میری خاطر سے دو۔

راؤس : (ہاتھ سے ماتھا پیٹ کر) چلو، یہ میں نہیں کہہ سکتا۔

میز : (جلدی سے) میری خاطر سے کرو۔

راؤس : (دانتوں کو دبا کر) میرے ساتھ کوئلانوں (حرافوں) کی چال مت چلو، میز۔

میز : (جین کی طرف جلدی سے اپنا ہاتھ بڑھا کر) میں بچوں کا پیٹ بھرنے کے لیے یہ

کر رہی ہوں۔

راؤس : (کردودھ (غصہ) سے بھری ہوئی کن ہتوں میں) میز او میز۔

میز : (اس کا منہ چڑا کر) لیکن تم میرے لیے اپنا وچن نہیں توڑ سکتے؟

راؤس : (روندھے ہوئے کلٹھ سے) نہیں میز، توڑ سکتا ہوں۔ خدا کی قسم

(وہ گھومتا ہے اور قدم بڑھاتا چلا جاتا ہے، میز کے چہرے پر ہلکی سی

مسکراہٹ آجاتی ہے، وہ کھڑی اس کے پیچھے تاکتی ہے تب میز کے پاس آتی
(ہے)

میز : رابرٹ کو تو میں نے مار لیا۔

(وہ دیکھتی ہے کہ مسز رابرٹ بھر کرسی پر لیٹ گئی ہے)

میز : (اس کے پاس جا کر اور اس کے ہاتھوں کو چھو کر) ارے، تم تو پتھر کی طرح ٹھنڈی
ہو رہی ہو۔ ایک گھونٹ برانڈی پی لو، چین، دوڑ، لائن، کی دوکان پر۔ کہنا
میں نے مسز رابرٹ کے لیے منگوائی ہے۔

مسز رابرٹ : (چھین سوز (لحاتی آواز) میں) میں ابھی اٹھ بیٹھوں گی میز۔ چین کو چائے تو
دے دو۔

میز : (چین کو ایک نکلا روٹی دے کر) لے، نٹ کھٹ کہیں کے، سیٹی بند کر،
(آگے کے پاس جا کر)

آگ تو ٹھنڈی ہوئی جاتی ہے۔

مسز رابرٹ : (کچھ مسکرا کر) اس سے ہوتا ہی کیا ہے۔

(چین سیٹی بجانے لگتا ہے)

میز : مت، مت، نہیں مانے گا آؤں؟

(چین سیٹی بند کر دیتا ہے)

مسز رابرٹ : (مسکرا کر) اسے کھیلنے کیوں نہیں دیتی، میز۔

میز : (آگ کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھی ہوئی کان لگائے ہوئے) بس ٹکڑ ٹکڑ تاکا کرو یہ

استری کا کام ہے۔ مجھ سے تو یہ نہیں ہو سکتا، سنتے سنتے جی اوب گیا۔ بس

بیٹھی منہ تاکا کرو۔ سنتی ہو، جلے میں سمجھوں کا شور، مجھے تو سنائی دے رہا ہے۔

(وہ کہیں کے بل میز پر جھک جاتی ہے اور ٹھنڈی ہاتھوں پر رکھ لیتی ہے،

اس کے پیچھے مسز رابرٹ آگے جھکی ہوئی کھڑی ہے، ہڑتالیوں کے جلے کی

آوازیں سن کر اس کی گھبراہٹ اور مون ویتھا (خاموش اذیت) بڑھ جاتی

ہے۔)

(پردہ گرتا ہے)

منظر 2

(چار بج چکے ہیں ٹھٹھالے (شام کا وقت) کا سے ہے۔ ایک کھولے ہوئے
کچھڑ سے بھرے میدان میں مزدور جمع ہیں، آگے کانٹے دار تاروں کا باڑ ہے،
جس کے اس پار ایک نہر کی اونچی پٹری ہے، نہر میں ایک نوکا (کشتی) بندھی
ہوئی ہے، دوری پر دلدل ہے اور برف سے ڈھکی ہوئی پہاڑیاں ہیں،
کارخانے کی اونچی دیوار نہر سے اس میدان میں ہوتی ہوئی جاتی ہے۔ دیوار
میں پیپوں اور تختوں کا ایک بھدا سامنچ ہے۔ اس پر ہارنس کھڑا ہے، اس
بھیڑ سے کچھ دور ہٹ کر رابرٹ دیوار کا نیچے لگایا کھڑا ہے۔ اونچی پٹری پر
دو ملاح ٹچت (بے فکر) لیٹے ہوئے سگریٹ پی رہے ہیں)

ہارنس : (ہاتھ پھیلا کر) بس، میں نے تم لوگوں سے صاف صاف کہہ دیا۔ میں اگر کل
تک بولتا رہوں، تب بھی اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہہ سکتا۔
جاگو : (سانولا رنگ چہرہ پیلا اسپنوں کی سی صورت، چھوٹی نحسی داڑھی) مہاشے آپ سے
ایک بات پوچھتا ہوں، وہ لوگ ہم میں سے کسی کو پھوڑ سکتے ہیں؟
بلکھین : (دھمکا کر) منہ دھو رکھیں۔

(مجوروں کے گردہ میں لوگ بک جھک کرنے لگتے ہیں)

براؤن : (گول چہرہ) پائیں گے کہاں؟
ایونس : (ٹھٹھکا، چنچل، دل جلا، صورت سے لڑاکا) گھر کے بھیدیوں کی کبھی کمی نہیں رہتی۔
ایسے آدمی ہمیشہ رہیں گے جو پہلے اپنی جان کی خیر مناتے ہیں۔
(پھر مجوروں کے گردہ میں ہلچل مچ جاتی ہے۔ کچھ لوگ کھٹکے لگتے ہیں، بوڑھا
ٹامس گردہ میں مل جاتا ہے اور سامنے کھڑا ہو جاتا ہے)
ہارنس : (ہاتھ اٹھا کر) ایسے گزر گے ان لوگوں کو نہیں مل سکتے لیکن اس سے آپ کا
کوئی لا بھ نہیں۔ آپ لوگ ذرا نیاے سے کام لیجیے، تمھاری مانگوں کا نتیجہ

یہ ہوتا ہے کہ ہمیں ایک ساتھ ایک درجن ہڑتالوں کا سامنا کرنا پڑتا اور ہم اس کے لیے تیار نہ تھے۔ پنچایت کا اڈیشہ ہے۔ نیلے کسی ایک کے لیے نہیں سب کے لیے۔ کسی ایماندار آدمی سے پوچھو، وہ صاف کہہ دے گا تم سے بھول ہوئی میں یہ نہیں کہتا کہ تمہیں جتنا پانے کا حق ہے تم اس سے زیادہ مانگ رہے ہو، تم نے اپنے لیے گڈھا کھود لیا ہے۔ اب سوال یہ ہے تم وہیں پڑے رہو گے یا زور لگا کر باہر نکلو گے۔

لوئس: (جیلا آدمی کالی مونچھیں) آپ نے خوب کہا مہاشے دونوں میں کون سی بات پسند کرتے ہو؟

(گروہ کے لوگ پھر کھٹکے لگتے ہیں اور راؤس جلدی سے آکر ٹامس کے پاس کھڑا ہو جاتا ہے)

ہارنس: اپنی مانگوں کو کاٹ چھانٹ کر ٹھیک کرلو، پھر ہم تمہارے لیے جان دینے کو تیار ہیں۔ لیکن اگر تمہیں انکار ہے تو پھر یہ آشنا مت رکھو کہ میں یہاں آکر اپنا سے نشٹ کروں گا۔ میں ان آدمیوں میں نہیں ہوں جو انٹ سنٹ بکا کرتے ہیں شاید یہ بات آپ لوگوں کو معلوم ہوگی، میرا واسٹاس ہے کہ تم لوگ اپنی دھن کے پکے ہو، اگر یہ ٹھیک ہے تو تم لوگ کام پر آنے کا نٹچے کر دگے چاہے کوئی تمہیں کتنی ہی الٹی صلاح دے۔

(رابرٹ پر آنکھیں گڑا دیتا ہے)

پھر ہم دیکھیں گے کہ کیسے تمہاری شرطیں نہیں پوری ہوتیں۔ بولو کیا منظور ہے؟ ہم سے مل کر دجنے پانا چاہتے ہو یا اسی طرح بھوکوں مرنا؟

(نچوروں میں دیر تک کاؤں کاؤں ہوتی ہے)

جاگو: (غرا کر) وہی باتیں کیجیے جن کا آپ کو گیان ہے۔

ہارنس: (اونچے سوز میں) گیان

(ادگاروں (اہال) کو روک کر)

بتر در مجھ سے کوئی بات، چھپی نہیں ہے جو کچھ تم پر بیت رہی ہے وہ مجھ پر

بیت چکی ہے اس وقت بیت چکی ہے جب
(ایک لونڈے (لڑکے) کی طرف اشارہ کر کے)

میں اس لونڈے سے بڑا نہ تھا۔ تب پنچائیتیں وہ نہ تھیں جو آج ہیں۔ یہ
کیسے اتنی بلوان ہو گئی۔ اسی میل میں انھیں اتنا بلوان بنا دیا ہے وشواس
(یقین) مانو، سب کچھ سہہ چکا ہوں، میری آتما پر اب تک اس کی نشانی بنی
ہوئی ہے تم پر جو کچھ پڑی ہے وہ میں سب جانتا ہوں۔ لیکن پورا ایک
مکلوے سے بڑا ہوتا ہے اور تم کیول (صرف) ایک مکلا ہو۔ اگر تم ہمارا
ساتھ دو گے تو ہم بھی تمہارا ساتھ دیں گے۔

(اپنی آنکھوں سے ان کی ٹولیوں کا انومان کر کے وہ کان لگائے کھڑا رہتا ہے۔
آدمیوں میں اور ٹھائیں ٹھائیں ہونے لگتی ہے ان کی چھوٹی چھوٹی ٹولیاں بن
جاتی ہیں، گرین، بلجین اور لوکس باتیں کرتے ہیں)

لوکس : یونین کا یہ آدمی بہت سوچ سمجھ کر باتیں کرتا ہے۔
(دھیرے سے) ہاں، اگر کسی نے میری باتوں پر کان دیا ہوتا تو میں گت دو
مہینوں سے یہی کہتا چلا آتا ہوں۔
(ملاح ہنسنے دکھائی دیتے ہیں)

لوکس : (ان کی اور انگلی اٹھا کر) باڑھ کے اس پار ان دونوں گندھوں کو دیکھو۔
بلجین : (آداس کردھ سے) اگر ان سمجھوں نے کھیل کھیل کیا تو دانت توڑ کر پیٹ میں
ڈال دوں گا۔

جاگو : (یکایک) آپ کہتے ہیں کہ بھٹی والوں کو کافی مجوری ملتی ہے؟
ہارنس : میں نے یہ نہیں کہا کہ انھیں کافی مجوری ملتی ہے، میں نے یہ کہا کہ انھیں
اتنی ہی مجوری ملتی ہے جتنی ایسے ہی کاموں کے لیے دوسرے کارخانے میں
ملتی ہے۔

ایونس : یہ جھوٹی بات ہے
(پہل بچ جاتی ہے)

ہارپر کے کارخانے کا نام تو آپ نے سنا ہوگا؟

ہارنس : (شیتل ویک سے) دوست، جھوٹ کا بیوپار تمہارے گھر ہوتا ہوگا، ہارپر کے یہاں دوسری دیر تک رہتی ہے، حساب لگانے سے مجوری ایک ہی پڑتی ہے۔
ہنری راؤس : (اپنے بھائی جارج کی ہو بہو نقل، ہاں رچ سانولا ہے) سنیچر کو ادور ٹائم کے لیے آپ دونی مجوری کا سمر تھن کریں گے؟

ہارنس : ہاں کریں گے۔

جاگو : آپ نے ہمارے چندوں کا کیا کیا؟

ہارنس : (رکھائی سے) ہم بتا چکے ہیں کہ ہم ان کا کیا کریں گے؟

ایونس : بس، کریں گے، جب سنئے، کریں گے۔ آپ ہمارے ساتھیوں کو توڑنا چاہتے ہیں۔ (ہلچل)

بلچین : (چلا کر) کیا بھگڑا مچا رہے ہو؟

(ایونس کرودھ سے ادھر ادھر تاکتا ہے)

ہارنس : (اونچے سور (آواز) میں) جن کے آنکھیں ہیں انہیں معلوم ہے کہ پنچایتیں نہ چور ہیں نہ دغا باز۔ مجھے جو کچھ کہنا تھا، کہہ چکا، اب تم اپنا لیکھا ڈیوڑھا سمجھ لو۔ جب میری ضرورت ہو گھر سے بلا لینا۔

(وہ کود کر نیچے آتا ہے، لوگ راستہ چھوڑ دیتے ہیں وہ ان کے بیچ سے ہوتا ہوا نکل جاتا ہے۔ ایک ملاح اپنے پائپ کو ہلا کر اس کی اور کھول سے دیکھ رہا ہے۔ مجوروں کی ٹولیاں بن جاتی ہیں اور بہت سی آنکھیں رابرٹ کی اور اٹھتی ہیں جو دیوار کے سہارے اکیلا کھڑا ہے)

ایونس : یہ چاہتا ہے کہ تم تھوک کر چاٹو، بس یہی منشا ہے وہ چاہتا ہے کہ تم ہماری

باتوں کو ڈلکھ دو۔ تھوک کر تو نہ چاٹیں گے، چاہے بھوکوں مرجائیں۔

بلچین : تھوک کر چاٹنے کی بات کون کر رہا ہے، ذرا زبان سنبھال کر بولو، سمجھ گئے۔

لوہار : (ایک یوک جس کے بال کالے اور باہیں لمبی ہیں) عورتیں کیا کریں گی؟

ایونس : جو ہم جھیل سکتے ہیں وہ عورتیں بھی جھیل سکتی ہیں یا اس میں کوئی

سندیہ ہے؟

لوہار : گھر میں استری (عورت) نہیں ہے نہ؟

ایونس : چاہتا بھی نہیں۔

ٹامس : (اونچے سور میں) بھائیوں میں ہمیں یہ اختیار دو کہ لندن سے سمجھوتہ کر سکیں۔

ڈویز : (سانو لاسٹ اور اداس) منچ پر چڑھ جاؤ، اگر تمہیں کچھ کہنا ہے تو منچ پر چڑھ کر کہو۔

(ٹامس کا شور مچ جاتا ہے لوگ اسے دھکیل کر منچ کی طرف لاتے ہیں وہ زور لگا کر اس پر چڑھتا ہے اور ٹوپی اتار کر لوگوں کے چپ ہو جانے کا انتظار کرتا ہے، سب چپ ہو جاتے ہیں)

لال بالوں والا یووک : ہاں بوڑھے دادا، ٹامس۔

(کوئی بیٹھے ہوئے گلے سے ہنستا ہے، دونوں ملاح باتیں کرتے ہیں پھر سناٹا چھا جاتا ہے اور ٹامس بولنے لگتا ہے)

ٹامس : ہم سب ایک ساتھ ڈوب رہے ہیں اور پڑھ کر تکی نے ہمیں اس گہرائی میں ڈال دیا ہے۔

ہنری راؤس : لندن نے ڈالا ہے لندن نے۔

ایونس : پنچایت نے ڈالا ہے۔

ٹامس : نہ لندن نے ڈالا ہے نہ پنچایت نے ڈالا ہے۔ یہ پڑھ کر تکی کا کام ہے۔ پڑھ کر تکی کے شانے شر جھکانے میں کشی کا ایمان نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ پڑھ کر تکی بہت بڑی چیز ہے۔ آدمی کی اش کے سامنے کوئی گنتی نہیں۔ میں نے جتنا زمانہ دیکھا ہے اتنا یہاں اور کسی نے نہ دیکھا ہوگا۔ میری بات مانو پڑھ کر تکی سے لڑنا بہت بری بات ہے۔ دوسروں کو کشٹ میں ڈالنا بری بات ہے۔ جب اشائے کسی کا کوئی اپکار نہ ہو۔

(کوئی ہنستا ہے ٹامس جھلا کر بولتا ہے)

تم ہنش کش بات پر رہے ہو؟ میں کہتا ہوں، یہ میری بات ہے، ہم ایک سدھانت کے لیے لڑ رہے ہیں۔ کشی کی یہاں یہ کہنے کا شاہش نہیں ہو سکتا کہ میں سدھانت کا بھکت نہیں ہوں، لیکن جب پُر کرتی کہتی ہے بش اش کے آگے قدم مت اٹھاؤ تو کان میں تیل ڈال کر بیٹھنا اچھی بات نہیں؟ (رابرٹ ہنس پڑتا ہے کچھ لوگ دھمے سور (آواز) میں اس کا سر تھن (تانیہ) کرتے ہیں)

اش پُر کرتی کا رخ دیکھ کر چلنا چاہیے۔ آدمی کا دھرم ہے کہ وہ سچا ایماندار اور دیالو بنے۔ دھر تمہیں یہی اپدیش دیتا ہے۔ (رابرٹ سے کردہ کے ساتھ)

اور میری بات سنو ڈیوڈ، دھرم کہتا ہے کہ پُر کرتی کے شانے تال ٹھونکے بنا تم یہ شب کچھ کر سکتے ہو۔

جاگو : اور پنچایت۔

نامس : میں پنچایت کا بھروسہ نہیں کرتا، ان لوگوں نے ہماری کچھ پرواہ نہیں کی۔ ہم شے کہتے تھے جو ہم کہیں وہ کرو، میں بیش شال سے بھٹی والوں کا جمادار ہوں۔

(جوش کے ساتھ)

میں پنچایت سے پوچھتا ہوں کیا تم میری طرح دعوے کے ساتھ کہہ سکتے ہو کہ بھٹی والے جو کام کرتے ہیں اش کی ٹھیک مجوری کیا ہے؟ ہیکش شال شے میں پنچایت کو برابر چندہ دیتا آتا ہوں اور (مگر کر)

اس کا کچھ نتیجہ نہیں۔ یہ بے ایمانی نہیں تو اور کیا ہے، چاہے مسٹر ہارنش لاکھ باتیں بنا دیں۔

(لوگ بڑبڑاتے ہیں)

ایوئلس : سنو سنو۔

ہنری راؤس : کہتے چلو، کہتے چلو، تو پھر اسے دھتا کیوں نہیں بتاتے۔
 نامس : میری بات شنو، اگر کوئی آدمی ہمارا دوشواش نہیں کرتا تو کیا میں اس کا
 دوشواش کر سکتا ہوں؟

جاگو : بالکل ٹھیک۔

نامس : سمجھ لو کہ وہ شب بے ایمان ہیں اور اپنے پیروں پر کھڑے ہو۔
 (لوگ بڑبڑاتے ہیں)

لوہار : یہی تو ہم لوگ کر رہے ہیں یا کچھ اور؟

نامس : (اور جوش میں آکر) مجھے شکھایا گیا تھا کہ اپنے پیر پر کھڑے ہو، مجھے شکھایا گیا
 تھا کہ اگر تمہارے پاش کوئی چیز خریدنے کے لیے پیسے نہیں تو ادھر آنکھ
 اٹھا کر مت دیکھو۔ دوشروں کے دھن پر موج کرنا کوئی اچھی بات نہیں۔
 ہم شچی لڑائی لڑے اور اگر ہار گئے تو اس میں ہمارا کوئی دوش نہیں۔ ہمیں یہ
 اختیار دے دو کہ ہم لندن سے اپنے ہوتے پر ٹھجھوتہ کر لیں۔ اگر اس میں
 شفل (کامیاب) نہ ہوں تو ہمیں چاہیے کہ اپنی ہار مردوں کی طرح شہیں یہ
 نہیں کہ کتوں کی موت مریں، دوشرے کی دم کے پیچھے لگے رہیں کہ وہ
 ہمارا اڈھار کر دیں گے۔

ایونس : (دبی آواز سے) یہ کون چاہتا ہے؟

نامس : (کردن اٹھا کر) کون بولتا ہے؟ اگر میں کشی سے بھڑوں اور وہ مجھے دے چکے تو
 میں کشی کی گواہ نہ لگاؤں گا۔ دھول جھاڑ کر پھر اٹھوں گا۔ اگر وہ مجھے شفقائی
 کے شاتھ پٹک دے گا تو دھول جھاڑتا ہوا اپنی راہ لوں گا۔ ٹھیک ہے یا
 نہیں؟

(سب لوگ ہنستے ہیں)

جاگو : پنچایت کی مچھی (زوال)

ہنری راؤس : پنچایت کی جے۔

(اور لوگ شور میں مل جاتے ہیں)

ایونٹس : تھوک کر چاٹنے والے۔

(بلخین اور لوہار ایونٹس کو گھونسا دیکھاتے ہیں)

نامس : (سر ہلا کر) میں بوڑھا آدمی ہوں یہ شجھ لو۔

(سب چپ ہو جاتے ہیں پھر بک بک ہونے لگتی ہے)

لوٹس : بوڑھا الو، پنچایت کا وردھی۔

بلخین : میرا بس چلے تو ان بھٹی والوں کا سر توڑ کے رکھ دوں۔

گرین : اگر لوگوں نے پہلے میری باتوں پر کان دیا ہوتا۔

نامس : (ہاتھ پونچھ کر) اب میں اش بات پر آرہا ہوں جو میں کہنے جارہا تھا۔

ڈویز : (دبی زبان سے) اب اس کا سے بھی ہے۔

نامس : (دھارمک بھاؤ سے) دھرم کہتا ہے یہ لڑائی بند کر دو۔

جاگو : جھوٹی بات ہے دھرم کہتا ہے لڑائی چھڑی رہے۔

نامس : (گورتو (نخر) سے) شج، مجھے ایشور نے کان دیے ہیں۔

لال بالوں والا یووک : ہاں، بہت بڑے بڑے۔

(ہنستا ہے)

نامس : (جھلا کر) یا تم شجے ہو یا میں شچا ہوں تم دونوں طرف نہیں حاشکتے۔

لال بالوں والا یووک : لیکن دھرم تو جاسکتا ہے،

(شیور ہنستا ہے، گروہ میں دبی زبان سے باتیں ہونے لگتی ہیں)

نامس : (شیور کی اور اور آنکھیں ہما کر) آہا، تم شب کے شب اپنے پیروں میں کلہاڑی

مار رہے ہو۔ اشی لیے میں تم کو جتائے دیتا ہوں کہ اگر تم دھرم کی جڑ

کاٹو گے تو میں تمہارا شاتھ نہ دوں گا اور نہ کوئی دوشرا ایشور بھکت آدمی

شاتھ دے سکتا ہے

(وہ منج سے اتر جاتا ہے جاگو منج کی اور آتا ہے اسے مت جانے دو کی

آوازیں سنائی دیتی ہیں)

جاگو : اسے مت جانے دو؟ کہتے شرم بھی نہیں آتی

(وہ منج پر چڑھ جاتا ہے)

مجھے تم لوگوں سے بہت کچھ نہیں کہنا ہے۔ اس معاملے کو سیدھے سادے ڈھنگ سے دیکھو۔ اتنی دور تو تم مزے سے چلے آئے، اب تم سفر سے منہ موڑ رہے ہو، کیا بھلمنسی ہے؟ اب تک ہم سب ایک ناؤ میں تھے۔ اب تم دو ناؤں پر بیٹھنا چاہتے ہو، ہم انجینئروں نے اب تک تمہارا ساتھ دیا اب تم ہمیں دغا دے رہے ہو۔ اگر ہمیں یہ پہلے سے معلوم ہوتا تو ہم تمہارے ساتھ چلتے ہی کیوں؟ بس مجھے اتنا ہی کہنا ہے بوڑھے نامس نے بیل کی دہائی دی ہے۔ پر بیل کا آشیہ (منشا) ٹھیک نہیں سمجھا۔ اگر تم لندن یا ہارنس کی شرن جاتے ہو تو اس کا یہ آشیہ ہے کہ تم اپنی چڑی بچانے کے لیے ہمیں گچا دے رہے ہو۔ مگر تم دھوکا کھاؤ گے بھائیوں، یہ بھلے آدمیوں کا کام نہیں ہے۔

(وہ منچ سے اتر پڑتا ہے اس کے چھوٹے سے بھاشن کے ساتھ مجوروں میں ویکز (مضطرب) آشناقتی رہتی ہے۔ راؤس آگے بڑھ کر منچ پر کود کر چڑھ جاتا ہے۔ چہرہ کردہ سے تلملایا ہوا ہے مجوروں کے دل میں آپرنتا (ماپوسی) کی بھنٹناٹ)

راؤس : (بہت اچھت (دلولہ) ہو کر) بھائیوں میں کورا کی نہیں ہوں میں جو کہتا ہوں وہ میرے ہر دینے سے نکل رہا ہے آدمی کا سو بھاؤ دیکھیے کیا اب ہم سے ایسا ہو سکتا ہے؟

رابرٹ : (آگے بڑھ کر) راؤس۔

راؤس : (اے زوش (غصہ) سے دیکھ کر) سم ہارنس نے جو کچھ کہا واجب کہا۔ میں نے اپنی رائے بدل دی ہے؟

ایونٹس : ارے، تو کیا ادھر مل گئے؟

(لوگ چلت ہو کر تاکنے لگتے ہیں)

لوٹس : (ایونٹس کی تعجب کے بھاؤ سے) کیوں بھائی یہ کیوں پلٹ گیا؟

راؤس : (آپے سے باہر ہو کر) اس نے واجب کیا۔ اس نے کہا تم ہمارا ساتھ دو اور ہم

تمھارا ساتھ دیں گے۔ اتنے دنوں سے ہم اسی معاملے میں ٹھوکریں کھا رہے ہیں اور یہ کس کا دوش (قصور) ہے؟

(رابرٹ کی طرف انگلی دکھاتا ہے)

اس آدمی کا۔ وہ کہتا تھا نہیں لٹیروں سے لڑو، ان کا گلا گھونٹ دو۔ لیکن ان کا گلا نہیں گھونٹا۔ ہمارا اور ہمارے گھر والوں کا گلا گھونٹ گیا۔ یہ سچی بات ہے بھائیوں میں وانی (کلام) کا بہادر نہیں ہوں۔ مجھ میں جو رکت اور مانس ہے وہ بول رہا ہے میرا ہر دئے بول رہا ہے۔

(کھنور پر لجیت (شرمندہ) بھاؤ سے رابرٹ کو دیکھ کر)

وہ مہاشیہ ابھی پھر بولیں گے لیکن میری بات مانو، ان کی باتوں پر کان مت دو۔ (لوگ سانس بھرنے لگتے ہیں) اس آدمی کی وانی میں آگ بھری ہوئی ہے۔

(رابرٹ ہنستا ہوا نظر آتا ہے)

سیم ہارنس ٹھیک کہتا ہے۔ پنچایت کے بنا ہم ہیں کیا مٹھی بھر سوکھی پیتیاں یا دھوئیں کی ایک پھونک۔ میں وانی کا بہادر نہیں ہوں، لیکن میری بات مانو، اس جھگڑے کو بند کرو۔ بال بچوں کو بھوکوں مارنے سے یہ کہیں اچھا ہے۔

(سر تھن کی آوازیں وودھ کی آوازوں کو دبا دیتی ہے)

ایوننس : تم نے یہ چولا کیوں بدلا جی؟

راؤس : (کردھاتز (غمصہ) بھاؤ سے) سیم ہارنس سمجھ بوجھ کر بولتا ہے ہمیں اختیار دو کہ

لندن والوں سے سمجھوتہ کرائیں۔ میں بولنا نہیں جانتا، لیکن کہتا ہوں اس

ستیاناشی (بربادی) وحشی کا انت کر دو۔

(وہ اپنی مفلر کو لپٹا ہے، سر کو پیچھے کی اور جھٹک کر منچ سے اتر پڑتا ہے مجور

دل تالیاں بجاتا ہوا آگے بڑھتا ہے۔ آوازیں آتی ہیں ”بس اتنا بہت ہے،

یونین کی ہے“ ہارنس کی جے اسی وقت رابرٹ منچ پر آتا ہے، سب چپ

ہو جاتے ہیں)

لوہار : ہم تمھاری بات نہیں سننا چاہتے، مت بکو۔

ہنری راؤس : نیچے آؤ

(یوں ہانک لگاتے ہوئے سموہ (گروہ) منچ کی اور چلتا ہے)

ایونس : (جھلا کر) بولنے دو، بولنے دو، رابرٹ، رابرٹ۔
بلجین : (دہی زبان سے) اچھا ہو کہ یہ کھسک جائے، کہیں میں اس کی کھوپڑی نہ توڑ ڈالوں۔

(رابرٹ سموہ کے سامنے کھڑا ہو کر اسے اپنی آنکھوں سے توتا ہے۔ یہاں تک کہ دیرے دیرے لوگ چپ ہو جاتے ہیں۔ وہ بولنا شروع کرتا ہے دونوں میں سے ایک ملاح اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے)

رابرٹ : تو تم لوگ میری بات نہیں سننا چاہتے؟ تم راؤس اور اس بوڑھے آدمی کی بات سنو گے میری بات نہ سنو گے تم یونین کے سائن ہارنس کی بات سنو گے جس نے تمہارے ساتھ اتنا سندر وہوار کیا ہے۔ شاید تم لندن والے آدمیوں کی بات بھی سنو گے میری بات نہ سنو گے۔ اچھا؟ تم سانسیں کھینچ رہے ہو، کیوں؟ تم یہی تو چاہتے ہو کہ تمہاری گردن ان کے پیروں کے نیچے ہو؟

(بلجین کو منچ کی اور آتے دیکھ کر شانت کر دتا ہے)

کیوں جان بلجین، تم میرے دانت توڑنا چاہتے ہو؟ مجھے بولنے دو، پھر شوق سے توڑو، اگر تمہیں اس میں آئند آئے۔

(بلجین چپ چاپ اور جھلایا ہوا کھڑا ہو جاتا ہے)

کیا میں جھوٹا ہوں کائیر ہوں، دغا باز ہوں؟ مجھے وشواس ہے کہ اگر یہ باتیں مجھ میں ہوتیں تو تم شوق سے میری بات سنتے۔

(بھنسنات بند ہو جاتی ہے اور سناتا چھا جاتا ہے)

یہاں کوئی ایسا آدمی ہے جسے ہڑتال سے اتنا دھکا پہنچا ہو جتنا مجھے پہنچ رہا ہے؟ تم میں کوئی ایسا ہے جس نے یہ جھگڑا شروع ہونے کے بعد سے 800 پونڈ کی چپٹ کھائی ہو؟ اگر کوئی ہے تو سامنے آؤ۔ نامس نے کتنا بل کھایا ہے۔ دس پونڈ، پانچ پونڈ یا کتنا؟ تم نے ابھی ان کی باتیں سنی ہیں۔ آپ

نے فرمایا ہے ”کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ میں نیم (قانون) کا پکا نہیں ہوں۔
(کنکھن ویک کے ساتھ)

لیکن جب پُرکرتی کہتی ہے۔ ”بس تو ہمیں اس کی آگیاں مانی چاہیے۔ میں تم سے کہتا ہوں کیا آدمی پُرکرتی سے یہ نہیں کہہ سکتا ”اگر تیرا قابو ہو تو ہمیں یہاں سے جو بھر ہٹا دے؟“

(اہنکار کے بھاؤ (جذبہ) سے)

ان کا سدھانت ان کا پیٹ ہے۔ مگر ٹامس صاحب کہتے ہیں ”آدمی نشکپٹ، سچا، نیائی اور دیالو ہو کر بھی پُرکرتی کی آگیاں پالن کر سکتا ہے۔“ میں تم سے کہتا ہوں پُرکرتی نہ نشکپٹ (مخلص) ہے نہ سچی ہے نہ نیائی نہ دیالو۔ تم لوگ جو پہاڑی کے اوپر رہتے ہو اور بریلی رات کو اندھیرے میں تھکے ماندے گھر جاتے ہو، کیا تمہیں قدم پر دانتوں پینا نہیں آتا؟ کیا تم اس دیالو پُرکرتی کی کوئل دیالوتا کے بھروسے آرام سے لیٹے ہوئے جاتے ہو؟ ذرا ایک بار آزما کر دیکھو اور تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ پُرکرتی کتنی دیالو ہے۔
(گھونٹان کر)

پُرکرتی کی جو یہ سوا کرتا ہے وہی مرد ہے۔ ٹامس صاحب فرماتے ہیں گھٹنے ٹیک دو، سر جھکا دو، یہ ویرتھ کا جھگڑا مٹا دو، تب تمہارا ”شتر و ایک ٹکڑا تمہارے سامنے پھینک دے گا۔“

جاگو: کبھی نہیں۔

ٹامس: میں نے یہ نہیں کہا۔

رابرٹ: (جھپٹی ہوئی آواز میں) مژدور تم نے چاہے یہ نہ کہا ہو پر تمہارا مطلب یہی تھا۔ اور دھرم کے وشے میں تم نے کیا کہا؟ تم نے کہا ”دھرم اسے منع کرتا ہے“ پُرکرتی بھی اسے منع کرتی ہے۔ اگر دھرم اور پُرکرتی میں اتنی ایکتا ہے تو مجھے یہ بات آج ہی معلوم ہوئی ہے۔ اس یودک نے۔

(راؤس کی اور اشارہ کر کے)

کہا ہے کہ میری والی (کلام) میں نرک کی آگ بھری ہوئی ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو میں اس ساری آگ کو اس گھٹنا ٹیکنے والے پرستاؤ کو جلانے اور جھلنے میں لگا دیتا، گھٹنا ٹیکنا کاریروں اور نمک حراموں کا کام ہے۔

ہنری راؤس : (جارج راؤس کو بڑھتے دیکھ کر) ذرا اس کی خبر لو، جارج۔ اس کی باتیں نہ سنو۔

رابرٹ : (انگلی دکھا کر) وہیں کھڑے رہو، جارج راؤس، یہ نجی جھگڑے چکانے کا موقع نہیں۔

(راؤس ٹھہر جاتا ہے)

لیکن بولنے والوں میں سے ایک رہ جاتا ہے۔ مسٹر سائمن ہارنس مسٹر ہارنس یا پنچایت کسی نے بھی ہمارے ساتھ بڑا آپکار نہیں کیا ہے۔ انھوں نے کہا اپنے ساتھیوں کو تیلانجلی (فاتحہ) دے دو، نہیں تو ہم تمہیں تیلانجلی دے دیں گے اور یہی انھوں نے کیا ہمیں منجھدار میں چھوڑ دیا۔

ایونٹس : بے شک چھوڑ دیا۔

رابرٹ : سائمن ہارنس صاحب بڑے چتور آدمی ہیں، لیکن موقع نکل گیا۔ (درڑھ دھواں (مستحکم یقین) سے)

مگر سائمن ہارنس صاحب جو چاہیں کہیں، ٹامس صاحب جو چاہیں کہیں، راؤس صاحب جو چاہیں کہیں، میدان ہمارے ہاتھ ہے۔ (سموہ اور سمپ آ جاتا ہے اور اُسک ہو کر اس کی اُور دیکھتا ہے)

تم سے پیٹ کی تکلیف نہیں سہی جاتی۔ تم بھول گئے کہ یہ لڑائی کس لیے چھڑی۔ میں تم سے کتنی ہی بار تپلا چکا ہوں آج ایک بار اور بتائے دیتا ہوں۔ یہ اس دلش کے رکت اور مانس اور رکت چوسنے والوں کی لڑائی ہے۔ ایک طرف وہ لوگ ہیں جو منہ سے نکلنے والی ہر ایک سانس اور ہاتھ سے چلنے والی ہر ایک چوٹ کے ساتھ اپنی دیہہ گھلاتے ہیں، دوسری طرف وہ جنتو ہے جو ان کا مانس کھا کر موٹا ہو رہا ہے اور ڈیالوپر کرتی کے نیناوسار

(قانون کے مطابق) دن دن پھولتا چلا جاتا ہے۔ یہ جنتو پونجی ہے۔ یہ وہ چیز ہے جو آدمیوں کے ماتھے کا پسینہ اور ان کے مستک کی بیڑا اپنے داموں مول لیتی ہے۔ کیا مجھ سے یہ بات چھپی ہے؟ کیا میرے مستیک کا رتن سات سو پونڈ میں نہیں خرید لیا گیا اور اس سے گھر بیٹھے ایک لاکھ پونڈ نفع نہیں ہوا؟ یہ وہ چیز ہے جو تم سے ادھک سے ادھیک لینا اور تمہیں کم سے کم دینا چاہتی ہے۔ یہ پونجی ہے یہ وہ چیز ہے جو تم سے کہتی ہے۔ ”پیارو ہمیں تمہاری دشا پر بڑا دکھ ہے، ہم جانتے ہیں تم بڑے کشت میں ہو“ لیکن تمہارے ادھار کے لیے اپنے نفع کی ایک کوڑی بھی نہیں چھوڑتی۔ یہ پونجی ہے، مجھ سے کوئی بتلائے ان میں سے کون غریبوں کی مدد کے لیے انکم ٹیکس پر ایک پائی بھی بڑھانے پر راضی ہوگا؟ یہ پونجی ہے، ایک سفید چہرہ اور پتھر کا دل رکھنے والا دیو۔ تم نے اسے پچھاڑ لیا ہے، کیا انت کے سے تم اس نشور دیہہ (فنا پذیر بدن) کے کشت سے میدان چھوڑ دوگے؟ آج سویرے جب میں لندن کے ان مہانو بھاؤں سے ملنے گیا تو میں نے ان کے ہر دے تک پیٹھ (رسائی) کر دیکھا۔ ان میں سے ایک کا نام اسکینل بری ہے۔ مانس کا ایک لوندا جو ہمیں کھا کر پرچاہے وہ دوسرے حصے داروں کی طرح جو بنا ہاتھ پاؤں ہلائے آئندہ سے سالانہ نفع لیتے چلے جاتے ہیں، بیٹھا ہوا تھا۔ ایک بڑا موٹا تیل جو اسی وقت چونکتا ہے۔ جب اس کے مراتب (وظیفہ) میں بادھا پڑتی ہے میں نے اس کی آنکھیں دیکھی اور مجھے معلوم ہوا کہ اس کے دل میں ڈر سمایا ہوا ہے، اپنی، اپنے نفع کی اپنے محنتانے کی اور حصے داروں کی شکا اسے مارے ڈالتی تھی۔ ایک کو چھوڑ کر اور سب گھبرائے ہوئے ہیں۔ ان بالکوں کی بھانٹی جو رات کو جنگل میں بھٹک گئے ہوں اور مٹی کے ذرا سے کھڑکنے پر چونک پڑتے ہیں۔ میں تم سے آگیاں مانگتا ہوں

(وہ ذرا دم لے کر ہاتھ پھیلاتا ہے، یہاں تک کہ بالکل سناٹا چھا جاتا ہے)

کہ مجھے ان مہاشیوں سے یہ کہنے کا پورا اختیار دے دو ”کہ آپ لوگ لندن سدھاریں، مجوروں کو آپ سے کچھ نہیں کہنا ہے۔“
(کچھ جھنجھلاہٹ ہوتی ہے)

مجھے یہ اختیار دو اور میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ ایک سبتاہ (ہفتہ) میں تمھاری سب مانگیں پوری ہو جائیں گی۔

ایونس، جاگو آدی (وغیرہ): ہاں، ان کو پورا اختیار دو، پورا اختیار شاباش شاباش۔
رابرٹ: یہ لڑائی ہم اس چھوٹی سی چار دن کی زندگی کے لیے نہیں لڑ رہے ہیں۔
(جھنجھلاہٹ بند ہو جاتی ہے)

اپنے لیے، اپنی اس چھوٹی سی نشور دیہہ (فنا پذیر بدن) کے لیے نہیں۔ ان لوگوں کے لیے جو ہمارے بعد ہمیشہ آتے رہیں گے۔
(ہارڈک ویتھا (دلی اذیت) سے)

بھائیوں اگر ان کا کچھ بھی خیال ہے تو ان کے سر پر ایک پتھر اور مت لڑھ کاؤ، آکاش پر اور بھینکر اندھ کار مت پھیلاؤ کہ وہ ساگر کی اودام ترنگوں میں ساجائیں۔ میں ان کے لیے بڑی سے بڑی آفتیں جھیلنے کو تیار ہوں۔ ہم سب اس کے لیے تیار ہیں۔ اس میں کے انکار ہو سکتا ہے۔
(دانت پیس کر)

اگر ہم اسے اچلے منھ اور لال ہونٹ والے دیتیہ کی گردن مروڑ سکیں، جو آدی سے ہمارا اور ہمارے بال بچوں کا جیون، رقت چوس رہا ہے۔
(شانت ہو کر لیکن اٹھت (نہایت) گنہگار بنجیدگی اور دیہلا (مضطرب) کے ساتھ)

اگر ہم میں اتنا جیوٹ (حوصلہ) نہیں کہ اس دیتیہ کو چھاتی سے چھاتی اور آنکھ سے آنکھ ملا کر اتنی دور کھدیڑیں کہ وہ ہمارے پیروں پر گر پڑے، تو وہ سدیو (ہمیشہ) اسی بھانٹی ہمارا رقت چوستا چلا جائے گا اور ہم ہمیشہ اسی طرح کتوں سے بھی ادھم (کمینہ) بنے پڑے رہیں گے۔

(سپورن (کمل) نہہ شدتا (خاموشی) رابرٹ دھیرے دھیرے دیہہ کو ہلاتا

کھڑا رہتا ہے اس کی آنکھیں آدمیوں کے چہروں کو اتھت (پرجوش) کر رہی ہیں)

انیونس اور جاگو: (یکایک) رابرٹ

(بہی دھونی اور کنٹھوں سے نکلتی ہے۔ سموہ کچھ سکھاتا ہے میز پٹری کے نیچے نیچے آکر منج کے بکٹ (قریب) کھڑی ہو جاتی ہے اور رابرٹ کی اور دیکھ کر کچھ کہنا چاہتی ہے۔ یکایک سندیہ سے (مشتبہ) سناٹا چھا جاتا ہے۔)

رابرٹ: بوڑھے مہاشیہ کہتے ہیں ”پر کرتی کے پیروں کو چومو، میں کہتا ہوں پر کرتی کو ٹھوکر مارو، دیکھیں وہ ہمارا کیا بگاڑ سکتی ہے (میز کو دیکھتا ہے اس کی بھویں سکڑ جاتی ہیں وہ آنکھیں ہٹا لیتا ہے)

میز: (منج کے پاس آکر دھیمی آواز سے) تمھاری استری مر رہی ہے۔ (رابرٹ اس کی اور گھورتا ہے مانو امتحان (ترقی) کے شکھر پر سے نیچے گر پڑا ہو)

رابرٹ: (کچھ بولنے کی جھٹھا (کوشش) کر کے) میں تم سے کہتا ہوں، انھیں جواب دو، انھیں جواب دو۔

(سموہ (جماعت) کی مبنصناہٹ میں اس کی آواز دب جاتی ہے)

ٹامس: (آگے بڑھ کر) کیا تم نے اس کی بات نہیں سنی؟

رابرٹ: کیا بات ہے؟

ٹامس: تمھاری استری مر گئی جی۔

(رابرٹ ہچکتا ہے، تب سر ہلا کر نیچے کود پڑتا ہے اور پٹری کے نیچے نیچے چلا جاتا ہے۔ لوگ اس کے لیے راستہ چھوڑ دیتے ہیں۔ کھڑا ہوا ملاح اپنی لائین کھولتا ہے اور اسے جلانے لگتا ہے، اندھیرا ہوا جاتا ہے)

میز: انھوں نے دیر تھ اتنی جلدی کی۔ اپنی رابرٹ تو مر گئی۔ (تب اس سناٹے میں جوش کے ساتھ)

کیا تم سب کے سب اندھے ہو گئے ہو؟ ابھی اور کتنی عورتوں کا خون کرتا چاہتے ہو؟

(سموہ اس کے پاس سے ہٹ جاتا ہے۔ لوگ چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں میں

گھبرائے ہوئے جمع ہو جاتے ہیں، میز جلدی سے پڑی کے نیچے چلی جاتی ہے۔ لوگ چپ چاپ اس کے پیچھے تاکتے رہتے ہیں)

لوئس : تم سب اس آگنی کنڈ میں جلو گے۔

بلجین : (غرا کر) میں تمہارے دانت توڑ دوں گا۔

گرین : اگر تم نے میری بات مانی ہوتی۔

ٹامس : اسے دھرم سے ویکھھ ہونے کا یہ ڈنڈ ملا ہے۔ میں نے اسے کہہ دیا تھا کہ یہی ہونے والا ہے۔

ایونس : اسی لیے تمہیں اور بھی اس کا ساتھ دینا چاہیے۔

(تالی بختی ہے)

کیا اس وپتتی میں تم اس کا ساتھ چھوڑ دو گے؟ اس کی استری مر گئی ہے، کیا اس دشا میں تم اس سے دعا دو گے؟

(سودہ ایک ساتھ تالیاں بھی بجاتا ہے اور کڑکڑاتا بھی ہے)

راؤس : (منج کے سامنے آکر) اس کی استری مر گئی۔ کیا اب بھی تمہیں کچھ نہیں

سو جھتا؟ تم لوگوں کے گھر میں تو استریاں ہیں، ان کی رکچا کیسے ہوگی؟ بہت دن نہ بیتیں گے کہ تم لوگوں پر بھی یہی وپتتی آوے گی۔

لوئس : ٹھیک، ٹھیک۔

ہنری راؤس : تم نے سچ کہا، جارج بالکل سچ۔

(لوگ دہلی زبان میں حامی بھرتے ہیں)

راؤس : ہم لوگ اندھے نہیں ہیں، اندھا رابرٹ ہے، تم لوگ کب تک اس کا منہ

تاکتے رہو گے؟ ہنری راؤس، بلجین، ڈیوس، اسے دھتا بتانا چاہیے۔

(اور لوگ بھی یہی ہانک لگاتے ہیں)

ایونس : (جھلا کر) گرے ہوئے آدمی کو ٹھوکر مارتے تمہیں شرم نہیں آتی؟

ہنری راؤس : زبان بند کرو۔

(بلجین کو گھونسا تانتے دیکھ کر ایونس ہاتھ پھیلا دیتا ہے، ملاح جس نے

لائینن جلائی ہے، اسے سر کے اوپر اٹھاتا ہے)

راؤس : (بچ پر کود کر) اُسی کی خونی ضد نے تو اُس کی یہ حالت کی۔ کیا تم اب بھی اُس آدمی کے پیچھے پیچھے چلو گے جسے خود نہیں معلوم کہ میں کہاں جا رہا ہوں؟

ایونس : اس کی استری مر گئی ہے۔

راؤس : تو یہ اس کی اپنی ہی کرنی کا پھل تو ہے۔ میں کہتا ہوں اب بھی اس کا ساتھ چھوڑ دو، نہیں تو وہ اسی طرح تمہاری استریوں اور ماتاؤں کی جان لے لے گا۔

ڈیوس : اس کا برا ہو۔

ہنری راؤس : اب اس کی کون سنتا ہے۔

براؤن : بہت سن چکے۔

لوہار : حد سے زیادہ۔

(سب لوگ یہی رٹ لگانے لگتے ہیں، صرف ایونس، جاگو اور گرین چپ رہتے ہیں۔ گرین لوہار سے بحث کرتا دکھائی دیتا ہے)

راؤس : (چلا کر) بھائیوں، ہم پنچایت کے ساتھ میل کر لیں گے۔

(تالیاں بجتی ہیں)

ایونس : (جھلا کر) ارے دغا بازو۔

بلجھین : (غصے سے بھرا ہوا اس کے سامنے جا کر) تو کسے دغا باز کہہ رہا ہے گدھے؟

(ایونس گھونسا اٹھاتا ہے، وار چلاتا ہے اور گھونسا چلاتا ہے، دونوں لڑنے لگتے ہیں، ملاح لالین اٹھائے تماشہ دیکھ رہے ہیں، بوڑھا ٹاس آگے بڑھتا ہے اور

ان میں بچ بچاؤ کرتا ہے)

ٹامس : تمہیں یوں جھگڑا کرنے میں شرم نہیں آتی۔

(لوہار، براؤن، لوئس اور لال بالوں والا یووک، ایونس اور بلجھین کو آگے

کردیتے ہیں، اسٹیج پر بہت ہلکی روشنی ہے۔)

(پردہ گرتا ہے)

تیسرا باب

منظر 1

[پانچ بج گئے ہیں، انڈروڈ کے دیوان خانے میں، جو سُرودچی (پوری دلچسپی) کے ساتھ سجا ہوا ہے، اے نڈ سونا پر بیٹھی ہوئی بچوں کا فراک سی رہی ہے۔ ایڈگار ایک چھوٹی سی لمبی ٹانگ کی میز پر کمرے کے بیچ میں بیٹھا ہوا ایک ایک چینی کی صندوقچی کو سمہا رہا ہے۔ اس کی آنکھیں دوہرے دروازوں کی طرف لگی ہوئی ہے جو دیوان خانے میں کھلتا ہے]

ایڈگار : (چینی کی ڈبیہ کو رکھ کر اور اپنی گھڑی کو ایک نظر دیکھ کر) ٹھیک پانچ بجے ہیں، فرینک کے سوا اور سب وہاں آکر بیٹھے ہوئے ہیں، وہ کہاں ہیں؟
اے نڈ : ایک شرط نامے کے وشے میں گیس گواہین کے مکان تک گئے ہیں کیا تمہیں ان کی ضرورت ہوگی؟

اے نڈ : ہاں،

ایڈگار : میں چاہتا ہوں کہ وہ وہیں بیٹھے رہیں۔

(اے نڈ آنکھ اٹھاتی ہے) یہ بڑا بے ہودہ کام ہے، بہن، (اس چھوٹی صندوقچی کو پھراٹھا لیتا ہے اور اسے برابر گھماتا ہے)

اے نڈ : میں آج تیسرے پہر رابرٹ کے گھر گئی تھی۔

ایڈگار : یہ تو اچھی بات نہ تھی۔

اے نڈ : وہ اپنی استری کو مارے ڈالتا ہے۔

ایڈگار : تمہارا مطلب ہے، ہم لوگ مارے ڈالتے ہیں۔

اے نڈ : (چومک کر) رابرٹ کو مان جانا چاہیے۔

ایڈگار : مجوروں کے کچھ میں بھی بہت کچھ کہا جاسکتا ہے۔
 اے نڈ : مجھے اب ان پر اس کی آدھی دیا بھی نہیں آتی جتنی وہاں جانے کے پہلے
 آتی تھی۔ وہ ہم لوگوں کو وردھ جاتی بھید (نسل تفرقہ) پھیلاتے ہیں۔ بے
 چاری اپنی کی دشا خراب تھی آگ بجھنی جاتی تھی اور کھانے کو اس کے
 لائق کچھ نہ تھا۔

(ایڈگار اس سرے سے اس سرے تک ٹپلنے لگتا ہے)
 لیکن پھر بھی رابرٹ کا دم بھر رہی تھی۔ جب ہم یہ ساری دردشا (بد حالی)
 آنکھوں سے دیکھتے ہیں اور اُنو بھو کرتے ہیں کہ ہم کچھ کر نہیں سکتے، تو
 آنکھیں بند کر لینی پڑتی ہیں۔

ایڈگار : اگر بند ہو سکیں۔
 اے نڈ : جب میں وہاں گئی تو سولہوں آنہ ان کے کچھ میں تھی، لیکن جونہی میں
 وہاں پہنچی تو میرے من میں کچھ اور ہی بھاؤ آنے لگے۔ لو کہتے ہیں کہ
 مجوروں پر دیا کرنی چاہیے۔ وہ نہیں جانتے اسے وہوار میں لانا کتنا کٹھن ہے،
 مجھے تو نراشا ہوتی ہے۔

ایڈگار : شاید۔
 اے نڈ : مجوروں کو اس دشا میں پڑے دیکھ کر بڑا دکھ ہوتا ہے، مجھے تو اب بھی آشا
 ہے کہ دادا کچھ رعایت کریں گے۔

ایڈگار : وہ کچھ نہ کریں گے (نراش ہو کر) یہ ان کا دھرم ہو گیا ہے۔ اس کا ستیاناس
 (تباہی) ہو۔ میں جانتا ہوں جو کچھ ہونے والا ہے، انھیں بہومت سے ہارنا
 پڑے گا۔

اے نڈ : ڈائریکٹروں کی اتنی ہمت نہیں ہے۔
 ایڈگار : ہے کیوں نہیں، سبھوں کے ہوش اڑ گئے ہیں۔
 اے نڈ : (کردھ سے) وہ ماننے والے نہیں ہیں۔
 ایڈگار : (کندھا ہلا کر) بہن، اگر تمہیں رائیں کم ملیں گی تو ماننا ہی پڑے گا۔

اے نڈ : اوہ (گھبرا کر کھڑی ہو جاتی ہے) لیکن کیا وہ استغفیٰ دے دیں گے؟
 ایڈگار : اوشیہ یہ تو ان کے سدھانتوں (اصولوں) کی جڑ ہی کاٹ دیتا ہے۔
 اے نڈ : لیکن ایڈگار، اس کمپنی پر انھوں نے اپنا تن من سب سرپن کر دیا۔ ان کے
 لیے تو کچھ رہ ہی نہ جائے گا۔ بھینکر سمیا کھڑی ہو جائے گی۔
 (ایڈگار اپنے کندھے ہلاتا ہے)

دیکھو ٹیڈ، وہ بہت بوڑھے ہو گئے ہیں ان سبھوں کو منع کرنا۔
 ایڈگار : (اپنے بھادوں کو چھپانے کے لیے ابل پڑتا ہے) اس ہڑتال میں میں سولہوں آنہ
 مجوروں کے کچھ میں ہوں۔
 اے نڈ : وہ تیس سال سے اس کمپنی کے سہاقتی ہیں، سب ان ہی کا کیا ہوا ہے اور
 سوچو انھیں کیسی کیسی کٹھنایاں جھیلنی پڑی ہیں۔ انھوں نے اس کا بیڑا پار
 لگایا ٹیڈ تم انھیں۔

ایڈگار : تم چاہتی کیا ہو؟ تم نے ابھی کہا کہ تمہیں آشا ہے، دادا کچھ رعایت کر
 دیں گے۔ اب تم چاہتی ہو کہ رعایت نہ کرنے میں میں ان کا ساتھ دوں،
 یہ کھیل نہیں ہے اے نڈ۔

اے نڈ : (تیز ہو کر) تو میرے لیے بھی دادا کے ہاتھوں سے ان سب اختیاروں کے
 نکل جانے کا بھنے کھیل نہیں ہے، جو ان کے جیون کے آدھار (بنیاد) ہیں۔
 اگر وہ راضی نہ ہوئے اور انھیں ہار ماننی پڑی تو ان کی کمر ہی ٹوٹ جائے
 گی۔

ایڈگار : تمہیں نے تو کہا ہے کہ آدمیوں کو اس دشا میں دیکھ کر بڑا دکھ ہوتا ہے۔
 اے نڈ : لیکن یہ بھی تو سوچو، ٹیڈ کہ دادا سے یہ چوٹ سہی نہ جائے گی۔ تمہیں کسی
 طرح ان لوگوں کو روکنا چاہیے، اور سب ان سے ڈرتے ہیں۔ اگر تم ان کی
 طرف ہو جاؤ تو کوئی ان کا کچھ نہیں کر سکتا۔

ایڈگار : (ماتھے پر ہاتھ رکھ کر) اپنے دھرم کے وردھ تمہارے دھرم کے وردھ
 (خلاف)! جو نہی اپنی بات آجاتی ہے۔

اے نڈ : یہ اپنی بات نہیں ہے، دادا کی بات ہے۔

ایڈگار : ہم ہوں یا ہمارا پریوار ایک ہی بات ہے اپنی بات آئی اور کھیل بگڑا۔

اے نڈ : (چڑکر) تم دل لگی کر رہے ہو اور میں سچ کہتی ہوں۔

ایڈگار : مجھے ان سے اتنا ہی پریم ہے جتنا تم کو بھی، مگر یہ بالکل بری بات ہے۔

اے نڈ : مجوروں کی کیا دشا ہوگی، یہ ہم کچھ نہیں جانتے، یہ سب انومان ہے، لیکن

دادا کا کوئی ٹھکانہ نہیں، کیا تمہارا مطلب ہے کہ وہ تمہیں مجوروں سے۔

ایڈگار : ہاں، ان سے کہیں پر یہ ہیں۔

اے نڈ : تب تمہاری بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔

ایڈگار : شاید۔

اے نڈ : اگر اپنی خاطر کرنا پڑتا تو اور بات تھی، لیکن اپنے باپ کے لیے میں اسے

شرم کی بات نہیں سمجھتی، معلوم ہوتا ہے، تم اس کا مرم (راز) نہیں سمجھ

رہے ہو۔

ایڈگار : خوب سمجھ رہا ہوں۔

اے نڈ : ان کو بچانا تمہارا مکھیہ دھرم ہے۔

ایڈگار : کہہ نہیں سکتا۔

اے نڈ : (منت کر کے) ارے ٹیڈ، جیون سے ان کا یہی ایک سببندہ رہ گیا ہے یہ ان

کے پران ہی لے کر چھوڑے گا۔

ایڈگار : (ادگار (ابال) کو روک کر) ہاں، ہے تو ایسا ہی۔

اے نڈ : وچن (وعدہ) دو۔

ایڈگار : مجھ سے جو کچھ ہو سکے گا، کروں گا۔

(وہ دہرے دروازوں کی آواز گھومتا ہے، پردے دار دروازہ کھلتا ہے اور ایڈگاری

اندر آتا ہے، ایڈگار دہرے دروازوں کو کھول کر چلا جاتا ہے۔ اسکنیل بری

کی دھیمی آواز یہ کہتے ہوئے سنائی دیتی ہے، پانچ بج گئے۔ یہ جھگڑا ختم نہ

ہوگا۔ ہمیں اس ہوٹل میں پھر بھوجن کرنا پڑے گا“ دروازے بند ہو جاتے

ہیں، ایتھونی آگے بڑھتا ہے)

ایتھونی : میں نے سنا، تم رابرٹ کے گھر گئی تھیں۔

اے نڈ : جی ہاں۔

ایتھونی : تم جانتی ہو کہ اس کھائی کے پار کرنے کی چٹھٹھا کرنا کتنا کٹھن ہے۔

(اے نڈ کرتے کو چھوٹی میز پر رکھ دیتی ہے اور اس کے سامنے تاکتی ہے۔

جیسے کوئی چلنی کو بالو سے بھرے)

اے نڈ : ایسا نہ کہیے، دادا۔

ایتھونی : تم سمجھتی ہو کہ اپنے دستانے دار ہاتھوں سے تم دیش کی وپٹی (مصیبت) کو

دور کر سکتی ہو۔

(وہ آگے بڑھ جاتا ہے)

اے نڈ : دادا (ایتھونی دہرے دروازے پر رک جاتا ہے) مجھے تمہاری ہی چنتا ہے۔

ایتھونی : (اور غم (نرم) ہو کر بیٹی، میں اپنی رکچھا آپ کر سکتا ہوں۔

اے نڈ : تم نے سوچا ہے، اگر ہاں۔ (انگلی دکھاتی ہے) تمہاری ہار ہو گئی تو کیا ہوگا؟

ایتھونی : میری ہار ہو کیوں؟

اے نڈ : دادا، ان لوگوں کو اس کا اوسر نہ دیجیے، آپ کا جی اچھا نہیں ہے، آپ کے

وہاں جانے کی ضرورت ہی کیا ہے؟

ایتھونی : (اداس مسکراہٹ کے ساتھ) میدان چھوڑ کر بھاگ جاؤں؟

اے نڈ : لیکن ان لوگوں کا بہومت ہو جائے گا۔

ایتھونی : (دروازے پر ہاتھ رکھ کر) یہی تو دیکھنا ہے۔

اے نڈ : میں آپ کے پیروں پڑتی ہوں، دادا۔

(ایتھونی اس کی اور پیار سے دیکھتا ہے) وہاں نہ جائیے گا (ایتھونی سر ہلاتا

ہے، وہ دروازہ کھولتا ہے آوازوں کی جھنجھٹ سائی دیتی ہے)

اسکینیل بری : ساڑھے چھ بجے والی گاڑی پر بھوجن مل سکتا ہے نہ؟

لیج : جی نہیں، میں تو سمجھتا ہوں، نہیں مل سکتا۔

وانڈر : میں تو سب کچھ کہہ ڈالوں گا۔ اس دُورِ ہے (کشکش) سے جی بھر گیا۔
ایڈگار : (چمک کر) کیا؟

(یہ آوازیں عزت بند ہو جاتی ہیں۔ ایتھونی دروازے کو بند کرتا ہوا اس کے
بچے سے نکل جاتا ہے۔ اے نڈ بھیہ کے بھاؤ کے ساتھ لپک کر دروازے کے
پاس آ جاتی ہے وہ مٹھیہ کو پکڑ لیتی ہے اور اسے گھمانے لگتی ہے۔ تب وہ
آتش خانے کے پاس جاتی ہے اور اس کے جنگلے کے پیروں سے کھٹکھٹاتی
ہے۔ یکایک وہ ٹھننی بجاتی ہے۔ فراست اس دروازے سے آتا ہے جو بڑے
کمرے میں کھلتا ہے)

فراست : حاضر ہوں۔

اے نڈ : دیکھو فراست، مزدور آج آئیں تو انھیں یہاں لانا، ہال میں بڑی ٹھنڈک
ہے۔

فراست : مرغی خانے میں نہ لے جاؤں حضور؟
اے نڈ : نہیں، میں ان کا آئدر (توہین) نہیں کرنا چاہتی۔ ذرا سی بات میں برا مان
جاتے ہیں۔

فراست : جی ہاں، حضور (رک کر) مسٹر ایتھونی نے آج دن بھر کچھ نہیں کھایا۔
اے نڈ : مجھے معلوم ہے۔

فراست : بس، دو گلاس و سکی اور سوڈا پیا۔
اے نڈ : سچ، تمہیں ان کو یہ چیزیں نہ دینی چاہیے تھیں۔
فراست : (گہیرتا سے) حضور، مسٹر ایتھونی کا مزاج سمجھ میں نہیں آتا۔ انھیں یہ نہیں
معلوم ہوتا کہ اب وہ جوان نہیں ہیں، ان چیزوں سے انھیں ہانی (نقصان)
ہوگی۔ جو کچھ جی میں آتا ہے وہی کرتے ہیں۔

اے نڈ : ہم سب بھی تو یہی چاہتے ہیں۔

فراست : ہاں، حضور۔ (دیرے سے) ہڑتال کے بارے میں میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔
چھما کیجیے گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اور لوگ مسٹر ایتھونی کی بات مان جائیں
اور پیچھے سے مجوروں کی مانگیں پوری کر دیں تو جھگڑا مٹ جائے۔ مجھے معلوم

ہے کہ کبھی کبھی ان کے ساتھ یہ چال ٹھیک پڑتی ہے۔
(اے نڈ سر ہلاتی ہے)

اگر ان کی بات کاٹی جاتی تو وہ جھٹلا اٹھتے ہیں۔

(اس بھاء سے مانو اس نے کوئی نئی بات کھوج پائی ہو)

میں نے اپنی ہی دشا میں دیکھا ہے کہ جب مجھے کرودھ آجاتا ہے تو پیچھے
اس پر پچھتاتا ہوں۔

اے نڈ: (مسکرا کر) تمہیں کبھی کرودھ بھی آتا ہے، فراست؟

فراست: ہاں حضور، کبھی کبھی بہت کرودھ آتا ہے۔

اے نڈ: میں نے نہیں دیکھا۔

فراست: (ثبات بھاء (سجیدہ جذبہ) سے) نہیں حضور، آتا ہے۔

(اے نڈ دوڑ کے پیچھے کی طرف پیروں سے ٹھیلتی ہے۔ درد بھری آواز
میں)

آپ تو جانتی ہیں میں مسٹر انتھونی کے ساتھ اس وقت سے ہوں جب میں
15 سال کا تھا اس بڑھاپے میں کوئی انہیں چھیڑتا ہے تو مجھے دکھ ہوتا ہے،
میں نے مسٹر وینکلین سے اس وشے میں بات چیت کی تھی۔

(دھیمے سَو میں)

وہ ڈائریکٹروں میں سب سے سمجھ دار معلوم ہوتے ہیں، لیکن انہوں نے مجھ
سے کہا یہ تو ٹھیک ہے فراست، لیکن یہ ہڑتال بڑے جو کھیم کی بات ہے۔
میں نے کہا بے شک دونوں طرف کے لیے جو کھیم کی بات ہے لیکن مالک
کی کچھ خاطر داری تو کیجیے۔ بس ذرا ہچکارا دے دیجیے یہ سمجھیے کہ اگر کسی کے
سامنے پتھر کی دیوار آجائے تو وہ اس سے سر نہیں ٹکراتا، اس کے اوپر سے
ہو کر نکل جاتا ہے۔“ اس پر وہ بولے ”تم اپنے مالک کو یہ صلاح کیوں نہیں
دیتے؟“

(فراست اپنے ہنوں کی اُور (طرف) دیکھتا ہے)

بس، اتنی بات ہوئی حضور، میں نے آج مسٹر ایتھوئی سے کہا ”ذرا سی بات کے لیے آپ کیوں جان کھپاتے ہیں؟“ تو مجھ سے بولے ”بک بک مت کرو، فراسٹ، جو تمہارا کام ہے وہ کرو یا ایک مہنے کی نوٹس لو۔“ ان باتوں کے لیے چھما کیجیے گا حضور۔

اے نڈ: (دہرے دروازوں کے پاس جا کر اور کان لگا کر) کیوں، فراسٹ تم رابرٹ کو جانتے ہو؟

فراسٹ: ہاں حضور، اس کی باتوں سے تو کچھ نہیں معلوم ہوتا لیکن اس کی صورت دیکھ کر ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ کیسا آدمی ہے۔
اے نڈ: (رک کر) ہاں۔

فراسٹ: وہ ان معمولی سیدھے سادے سامیہ وادیوں (اشتر اکیوں) میں نہیں ہے۔ وہ غصے ور ہے اس کے اندر آگ بھری ہوئی ہے آدمی کو اختیار ہے کہ وہ جو رائے چاہے رکھے، لیکن جب وہ ضد پکڑ لیتا ہے تب اُپر رو (فساد) کرنے لگتا ہے۔

اے نڈ: میں سمجھتی ہوں، دادا کا بھی رابرٹ کے وشے میں یہی خیال ہے۔
فراسٹ: اسی سے تو مسٹر ایتھوئی اس سے چڑتے ہیں۔

(اے نڈ اس کی اُور چھتی ہوئی نگاہ ڈالتی ہے، اے چٹت دیکھ کر کھڑی کھڑی اپنے ہونٹ کاٹنے لگتی ہے اور دہرے دروازوں کی اُور تاکتی ہے)

دونوں آدمیوں میں کھینچا تانی ہو رہی ہے، مجھے رابرٹ سے ذرا بھی سہانوہوتی (ہمدردی) نہیں، میں نے سنا ہے کہ اوروں کی طرح وہ بھی معمولی مجور ہے۔ اگر اس نے کوئی نئی چیز نکالی ہے تو دوسروں سے اس کی دُشا اچھی بھی تو ہے، میرے بھائی نے ایک نئے قسم کی کل بنا ڈالی۔ کسی نے اسے پُر سکار نہیں دیا، لیکن پھر بھی اس کا پرچار چاروں طرف ہو رہا ہے،

(اے نڈ، دہرے دروازوں کے اور سمپ (قریب) آجاتی ہے)

ایک قسم کا آدمی ہوتا ہے، جو سارے سنار سے اس لیے جلا کرتا ہے کہ ویدھاتا (خالق) نے اسے امیر کیوں نہیں بنایا، میں تو یہ کہتا ہوں کہ شریف اپنے سے چھوٹے آدمیوں کو اسی طرح اپنے برابر سمجھتا ہے جیسے وہ خود چھوٹا ہوتا تو سمجھتا۔

اے نڈ: (کچھ ادھیر (بے قرار) ہو کر) ہاں، میں جانتی ہوں، فراسٹ۔ تم ذرا اندر جا کر پوچھو کہ آپ لوگ چائے پینا چاہتے ہیں؟ کہنا میں نے بھیجا ہے۔
فراسٹ: بہت اچھا، حضور۔

(وہ دروازے کھولتا ہے اور اندر جاتا ہے، جو ٹیلی بلکہ غصے سے بھری ہوئی بات چیت کی چھینک (عارضی) آواز سنائی دیتی ہے)

وانڈر: میں آپ سے سہمت (متفق) نہیں ہوں۔

وینکلین: روز ہی تو یہ وہ پتی (مصیبت) سر پر سوار رہتی ہے۔

ایڈگار: (ادھیر (بے قرار) ہو کر) لیکن پرستار کیا ہے؟

اسکنیل بری: ہاں، آپ کے پتاجی کیا کرتے ہیں؟ کیا چائے لائے ہو؟ میرے لیے مت لانا۔

وینکلین: میری سمجھ میں سبھاپتی نے یہ کہا ہے۔

(فراسٹ پھر دروازے کو بند کرتا ہوا اندر آتا ہے)

اے نڈ: (دروازے سے ہٹ کر) کیا وہ اب چائے نہ پئیں گے؟

(اب وہ چھوٹی میز کے پاس جاتی ہے اور بچے کے فراک کی طرف تاکتی ہوئی)

چپ چاپ کھڑی رہتی ہے، ایک ٹہلنی ہال سے اندر آتی ہے)

ٹہلنی: مس ٹامس آئی ہیں، حضور۔

اے نڈ: (سراٹھا کر) ٹامس؟ کون مس ٹامس؟ کیا وہ؟

ٹہلنی: ہاں حضور۔

اے نڈ: (ادپری من سے) وہ کہاں ہے؟

ٹہلنی: دیوڑھی میں۔

اے ٹڈ : کوئی ضرورت نہیں۔

(کچھ ہچکچاتی ہے)

فراست : کیا اسے جواب دے دوں، حضور؟

اے ٹڈ : میں باہر آتی ہوں، نہیں، اسے اندر بلاؤ اکلین۔

(ٹہلنی اور فراست باہر جاتے ہیں اکلین اپنے ہونٹ سکر کر چھوٹی میز پر بیٹھ

جاتی ہے اور بچے کا فراک سینے لگتی ہے)

(ٹہلنی میز ٹامس کو اندر لاتی ہے اور چلی جاتی ہے، میز دروازے کے پاس

کھڑی ہو جاتی ہے)

اے ٹڈ : چلی آؤ، کیا بات ہے؟ کس لیے آئی ہو؟

میز : مسز رابرٹ کے پاس سے ایک سندیشہ (سوغات) لائی ہوں۔

اے ٹڈ : سندیش کیا؟

میز : اس نے آپ سے کہا ہے کہ اس کی ماں کی خبر لیتی رہیے گا۔

اے ٹڈ : یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔

میز : (رکھائی سے) سندیشہ تو یہی ہے۔

اے ٹڈ : لیکن کیا بات ہے، کیوں؟

میز : اپنی رابرٹ مر گئی ہے۔

(دونوں چپ ہو جاتی ہیں)

اے ٹڈ : (گھبرا کر) لیکن ابھی ایک ہی گھنٹہ ہوا میں اس کے پاس سے چلی آئی ہوں۔

میز : ٹھنڈ اور بھوک سے مر گئی۔

اے ٹڈ : (اٹھ کر) ہٹو، مجھے تو دشواس نہیں آتا، بے چاری کا دل، تم میری طرف اس

طرح کیوں دیکھ رہی ہو؟ میں نے تو اسے مدد دینی چاہی تھی۔

میز : (اپنے کردہ کو دبا کر) میں نے سمجھا شاید آپ جاننا چاہتی ہیں۔

اے ٹڈ : (انتہجت (مشتعل) ہو کر) تم مجھ پر انیائے کر رہی ہو کیا تم دیکھتی نہیں ہو کہ میں

تم لوگوں کی مدد کرنا چاہتی ہوں؟

میز : جب تک مجھے کوئی نہیں ستاتا، میں اسے نہیں ستاتی۔
 اے نڈ : (رکھے پن سے) میں نے تمہارے ساتھ کیا برائی کی ہے؟ تم مجھ سے اس طرح کیوں بول رہی ہو؟

میز : (دیدنا سے ویہل (مضطرب) ہو کر) تم اپنی ویلاں چھوڑ کر ہماری ٹوہ لینے جاتی ہو، تم چاہتی ہو کہ ہم لوگ ایک پستہ بھوکوں مریں۔
 اے نڈ : (اپنی بات پر اڑ کر) بے سر پیر کی باتیں نہ کرو۔

میز : میں نے اسے مرتے دیکھا، اس کے ہاتھ ٹھنڈے ہو گئے تھے۔
 اے نڈ : (شوک سے دیکل (بے چین) ہو کر) اُف، پھر اس نے کیوں مجھ سے مدد نہیں لی؟ اس ویرتھ کے اہمیان سے کیا فائدہ۔

میز : دیہہ کو گرم رکھنے کے لیے کچھ نہیں ہے تو اہمیان ہی سہی۔
 اے نڈ : (تھکا کر) میں تمہاری باتیں نہیں سننا چاہتی تم کیا جانتی ہو مجھے کتنا دکھ ہو رہا ہے؟ اگر تم سے اچھی دشا میں ہوں تو اس میں میرا کیا آپرادھ (جرم) ہے؟
 میز : ہم کو آپ کی دولت نہیں چاہیے۔

اے نڈ : تم نہ کچھ سمجھتی ہو اور نہ سمجھنا چاہتی ہو، یہاں سے چلی جاؤ۔
 میز : کٹوتا (کڑواہٹ) سے) آپ میٹھی باتیں بھلے ہی کریں، لیکن آپ ہی نے اس کی جان لی، آپ اور آپ کے باپ نے۔
 اے نڈ : (کردہ اور آویں سے) کیوں کوسی ہو؟ میرے پتا تو اس منحوس ہڑتال کے کارن آپ ہی بے حال ہو رہے ہیں۔

میز : (کٹھور گرو (خمر) کے ساتھ) تب ان سے کہہ دو، مسز رابرٹ مر گئی، انھیں فائدہ دے گا۔

اے نڈ : چلی جاؤ۔

میز : جب کوئی ہمارے پیچھے پڑتا ہے تو ہم بھی اس کے پیچھے پڑ جاتے ہیں۔
 (دو یکایک تیزی سے اے نڈ کی طرف بڑھتی ہے اس کی آنکھیں چھوٹی میز پر رکھے ہوئے بچے کے فرائک پر جمی ہوئی ہیں۔ اے نڈ فرائک کو اٹھا لیتی

ہے، مانو وہ بچہ ہی ہو، دونوں آنکھیں ملائے ایک گز کے انتر پر کھڑی ہو جاتی ہیں)

میز : (کچھ مسکرا کر فراک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) اچھا یہ بات ہے، یہ اس کے بچے کا فراک ہے، یہ بہت اچھا ہے کہ آپ کو اس کی ماں کی رکچھا کرنی پڑے گی۔ اس کے بچوں کی نہیں، بڑھیا بہت دنوں تک آپ کو کشت نہ دے گی۔

اے نڈ : چلی جاؤ۔

میز : میں آپ سے اس کا سندیشہ (سوغات) کہہ چکی۔
(وہ پھر کر ہال میں چلی جاتی ہے، جب تک چلی نہیں جاتی، اے نڈ نشیمل (غیر متزلزل) کھڑی رہتی ہے۔ پھر میز پر جھک کر اس فراک کے اوپر اپنے سر جھکا دیتی ہے جسے وہ ابھی تک لیے ہوئے ہے۔ دہرے دروازے کھلتے ہیں اور اشتھونی مُندگتی (ست رفتار) سے آتے ہیں، وہ اپنی لڑکی کے سامنے سے ہو کر جاتے ہیں اور ایک آرام کرسی پر بیٹھ جاتے ہیں ان کا چہرہ لال ہے)
اے نڈ : (اپنے آدیش (جوش) کو چھپا کر) کیا بات ہے دادا؟
(اشتھونی سر ہلا دیتے ہیں پر کچھ بولتے نہیں)

کیا بات ہے؟

(اشتھونی جواب نہیں دیتے، اے نڈ دہرے دروازوں کے پاس جاتی ہے، وہاں ایڈگار آتا ہوا اے نڈ مل جاتا ہے دونوں آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگتے ہیں)

کیا بات ہے نڈ؟

ایڈگار : وہی بے ہودہ والٹڈر، ویکٹی گت۔ اچھپ (الزام تراشی) کرنے لگا، صاف گالیاں دے رہا تھا۔

اے نڈ : اس نے کہا کیا؟

ایڈگار : کہتا تھا، دادا اتنے بوڑھے اور نرم ہونگے ہیں کہ انھیں کچھ سوچتا ہی نہیں، دادا ابھی اس کے جیسے چھ آدمیوں کے برابر ہیں۔

اے نڈ : اور کیا

(دونوں ہتھوٹی کی اور دیکھتے ہیں دروازے کھل جاتے ہیں۔ وینکلیں اسکنٹل
بری کے ساتھ آتا ہے)

اسکنٹل بری: (ایک سوڑ میں) مجھے یہ بات پسند نہیں ہے۔
وینکلیں: (آگے بڑھ کر) پردھان جی، والٹڈر نے آپ سے معافی مانگی ہے، کوئی آدمی
اس کے سوا کور کیا کر سکتا ہے؟
(والٹڈر جس کے پیچھے پیچھے ٹنچ ہے اندر آتا ہے اور ہتھوٹی کے پاس جاتا
ہے)

والٹڈر: (بے دلی سے) میں اپنے شبدوں کو واپس لیتا ہوں، مہاشیہ مجھے کھید ہے۔
(ہتھوٹی سر ہلاتا ہے)
اے نڈ: کیوں مسٹر وینکلیں، تم نے کچھ نیچے نہیں کیا؟
(وینکلیں سر ہلاتا ہے)

وینکلیں: پردھان جی ہم سب یہاں ہیں اب آپ کیا کہتے ہیں؟ ہم اس معاملے پر
وچار کریں یا دوسرے کمرے میں چلے جائیں۔
اسکنٹل بری: ہاں، ہاں ہمیں وچار کرنا چاہیے، کچھ نہ کچھ نیچے کرنا ضروری ہے۔
(وہ چھوٹی کرسی سے گھوم کر سب سے بڑی کرسی پر بیٹھ جاتا ہے اور آرم
کی سانس لیتا ہے۔ والٹڈر اور وینکلیں بھی بیٹھتے ہیں اور ٹنچ ایک سیدھے
تیکے کی کرسی کھینچ کر پردھان کے پاس رجسٹر اور قلم لے کر بیٹھ جاتا ہے)
اے نڈ: (دھیرے سے) میں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں نیڈ،
(دونوں دہرے دروازوں سے باہر چلے جاتے ہیں)

وینکلیں: سچی بات یہ ہے، پردھان جی کہ اب اس بھرم سے اپنے کو تسکین دینا کہ
ہمارا کوئی کچھ بگاڑ نہیں سکتا، اُچت نہیں ہے، اگر عام جلے کے پہلے اس
ہڑتال کا آنت نہیں ہو جاتا تو حصے دار لوگ ہماری بڑی گتی بنائیں گے۔
اسکنٹل بری: (چونک کر) کیا بات ہے؟
وینکلیں: یہ تو ہوگا ہی۔
ہتھوٹی: بنانے دو۔

وانلڈ : تو ہم اپنی جگہ پر رہ چکے۔
 وینکلین : (بٹھوٹی سے) مجھے اسی نیتی (حکمت عملی) کے لیے بلیدان ہو جانے میں کوئی
 بھتے نہیں ہے جس پر مجھے وشواس ہو، لیکن کسی دوسرے کے سدھانتوں
 کے لیے جلنا مجھے منظور نہیں۔

اسکنیل بری : بات تو سچی ہے، پردھان (صدر) جی آپ کو اس کی فکر کرنی چاہیے۔
 بٹھوٹی : دوسرے کارخانے والوں کے بھت کے وچار سے ہمیں درڑھ (مستحکم) رہنا
 چاہیے۔

وینکلین : اس کی بھی ایک سیما ہے۔
 بٹھوٹی : شروع میں تو آپ لوگ جوش سے بھرے ہوئے تھے۔
 اسکنیل بری : (رونی صورت بنا کر) ہم نے سمجھا تھا، مزدور لوگ دب جائیں گے، لیکن یہ
 خیال غلط نکلا۔

بٹھوٹی : دیں گے۔
 وانلڈر : (اٹھ کر کمرے میں اس سرے سے اس سرے تک ٹہلتا ہوا) ویوسائی آدمی ہو اور
 مزدوروں کو بھوکوں مار ڈالنے کے ستوش کے لیے اپنے نام میں بٹا نہیں لگانا
 چاہتا۔

(آنکھوں میں آنسو بھر کر)
 یہ مجھ سے نہیں ہوگا۔ ایسی دشا میں ہم جسے دزروں کو کیسے منہ دکھا
 سکیں گے۔

اسکنیل بری : ہینر ہینر ہینر !!!
 وانلڈر : (اپنے کو دھکا کر) اگر کوئی مجھ سے یہ آشار رکھے کہ میں ان سے یہ کہوں گا،
 میں نے تمہیں 50 ہزار پونڈ کی چپت دی، اور چاہے اتنا ہی گھانا اور ہو جائے
 تو بھی اپنی ٹیک نہ چھوڑوں گا تو
 (بٹھوٹی کی اور دیکھ کر)

مجھ سے یہ نہ ہوگا، یہ اُچت نہیں ہے، میں آپ کا وردھ نہیں کرنا چاہتا۔

وینکلین : (نمڑتا ہے) دیکھیے، پردھان جی، ہم لوگ بالکل سوادھین نہیں ہیں، ہم سب ایک کل کے پرزے ہیں، ہمارا کام کیول اتنا ہے کہ جتنا لالچہ کمپنی کو ہو سکے، اتنا ہونے دیں اگر آپ مجھ پر آچھپ لگائیں کہ تمہارا کوئی سدھانت نہیں ہے تو میں کہوں گا کہ ہم کیول پرتی ندھی ہیں۔ بدھی کہتی ہے کہ اگر یہ ہڑتال چلتی رہی تو ہمیں جتنی ہانی ہوگی وہ مجوری کی بچت سے نہ پوری ہوگی۔ واستو میں پردھان جی، جن اچھی سے اچھی شرطوں پر ہو سکے یہ بھگڑا بند کر دینا چاہیے۔

ایٹھونی : ایسا نہیں ہو سکتا۔

(سب کے سب سناٹے میں آجاتے ہیں)

وائلڈر : تو ادھر بھی ہڑتال ہی کھیے۔

(نراشا سے اپنے ہاتھوں کو پک کر) میرا سین کا جانا ہو چکا!

وینکلین : (ویگ ملے ہوئے سور میں) پردھان جی، آپ نے اپنی وجہ (کامیابی) کا پھل دیکھ لیا؟

وائلڈر : (آکسمیک (اتفاق) آولش کے ساتھ) میری استری بیمار ہے۔

اسکیٹل بری : یہ تو آپ نے بڑی سناٹی۔

وائلڈر : اگر میں اسے بھینکر شیت (خطرناک ٹھنڈ) سے نہ نکال لے گیا تو ایشور ہی جانے کیا ہوگا۔

(ایڈگار دہرے دروازے سے اندر آتا ہے وہ بہت گمبیر دکھائی دیتا ہے)

ایڈگار : (اپنے باپ سے) آپ نے سنا؟ مسز رابرٹ مر گئی۔

(سب اس کی طرف تاکنے لگتے ہیں مانو اس ساچار کی گڑوتا (بجاری پن) پر وچار کرتے ہوں)

اے نڈ آج شام کو اس کے گھر گئی تھی وہاں نہ کوئلہ تھا، نہ کھانا تھا اور نہ کوئی اور چیز تھی، بس حد ہو گئی،

(سناٹا ہو جاتا ہے سب ایک دوسرے سے آنکھیں چراتے ہیں کیول ایٹھونی بیٹے کی طرف گھور کر دیکھتا ہے)

اسکنیٹل بری : کیا آپ کا خیال ہے، ہم لوگ اس غریب کی کچھ مدد کر سکتے تھے؟
 وانڈر : (آنچت ہو کر) عورت بیمار تھی کوئی نہیں کہہ سکتا کہ اس کی ذمہ داری ہمارے
 اوپر ہے، کم سے کم مجھ پر نہیں ہے۔

ایڈ گار : (گرم ہو کر) میں کہتا ہوں کہ ہم سب ذمے دار ہیں۔

اشتھونی : لڑائی، لڑائی ہے!

ایڈ گار : عورتوں سے نہیں!

وینکلین : بہودھا (زیادہ تر) عورتوں کے ہی ماتھے جاتی ہے۔

ایڈ گار : اگر یہ ہم کو معلوم ہے تو ہماری ذمہ داری اور بھی بڑھ جاتی ہے۔

اشتھونی : یہ عطائیوں کے سمجھنے کی بات نہیں ہے۔

ایڈ گار : آپ مجھے جو چاہیں کہیں، میں اس سے اُوب گیا ہوں، ہمیں معاملے کو اتنا
 طول دینے کا کوئی ادھکار نہ تھا۔

وانڈر : مجھے یہ بات رتی بھر بھی پسند نہیں، وہ اونڈھی کھونپڑی والا سامیہ وادی پتر
 (اشتراکی خط) اس معاملے کو توڑ مروڑ کر اپنا مطلب گانٹھے گا۔ دیکھ لینا، کوئی
 اوٹ پٹانگ کہانی گڑھ کر یہ دکھائے گا کہ عورت بھوکوں مر گئی، میرا بھی
 اس میں کوئی دوش (قصور) نہیں۔

ایڈ گار : آپ اس سے کنارے نہیں رہ سکتے، ہم میں سے کوئی نہیں رہ سکتا۔

اسکنیٹل بری : (کرسی کے بازو پر گھونسا مار کر) لیکن میں تو اس کا ورودھ کرتا ہوں۔

ایڈ گار : آپ جتنا ورودھ چاہیں کریں، سچ کو جھوٹ نہیں کر سکتے۔

اشتھونی : بس، اب مت باندھو۔

ایڈ گار : (کردھ سے ان کے سامنے کھڑے ہو کر) جی نہیں، میں آپ سے وہی کہتا ہوں

جو میرے دل میں ہے۔ اگر ہم یہ سوچیں کہ مزدوروں کو کشت نہیں ہو رہا

ہے تو یہ جھوٹ ہے، اور اگر انھیں کشت ہو رہا ہے تو یہ مانی ہوئی بات ہے

کہ عورتوں کو زیادہ کشت ہو رہا ہے اور بچوں کی دشا تو کچھ کہی نہیں جاسکتی۔

مانو سوبھاؤ (انسانی سلوک) کا اتنا گیان ہم کو ہے۔

(اسکنیل بری کرسی سے کھڑا ہو جاتا ہے)

میں یہ نہیں کہتا، لیکن میں یہ ضرور کہتا ہوں کہ ہمارا بچ کی اُور سے آنکھیں بند کر لینا بے جا تھا۔ ہم نے ان آدمیوں کو نوکر رکھا ہے اور اس اُپر ادھ سے نہیں بچ سکتے۔ مردوں کی تو مجھے زیادہ پرواہ نہیں ہے لیکن میں عورتوں کو اس طرح مارنا نہیں چاہتا۔ اس سے تو یہ کہیں اچھا ہے کہ میں بچ بورڈ سے استعفیٰ دے دوں،

(ایٹھونی کے سوا اور سب کھڑے ہو جاتے ہیں، ایٹھونی کرسی کی ہانھ پکڑے

پٹر کی اُور تاکتا ہوا بیٹھا رہتا ہے)

اسکنیل بری: بھائی جان آپ جن شبدوں میں اپنے بھاؤ پرکٹ کر رہے ہیں وہ مجھے پسند نہیں۔

وینکلین: آپ حد سے آگے بڑھے جا رہے ہیں۔

وانلڈر: میرا بھی ایسا ہی وچار ہے۔

ایڈگار: (آپے سے باہر ہو کر) ان باتوں کی اُور سے آنکھیں میچ (چرا) لینے سے کام نہ چلے گا۔ اگر آپ لوگ عورتوں کا خون اپنی گردن پر لینا چاہتے ہوں تو لیس میں نہیں لینا چاہتا۔

اسکنیل بری: بس، بس بھائی جان۔

وانلڈر: ہماری گردن کھپے، میری گردن نہیں، میں اپنی گردن پر یہ پاپ نہیں لینا چاہتا۔

ایڈگار: ہم لوگ بورڈ میں پانچ ممبر ہیں، اگر ہم چار اس کے ورودھ تھے تو ہم نے کیوں اس معاملے کو اتنی دور جانے دیا؟ اس کا کارن آپ لوگ خوب جانتے ہیں ہمیں آشا تھی کہ ہم مردوں کو بھوکوں مار ڈالیں گے لیکن ہوا یہ کہ ہم عورتوں کی جان لینے لگے۔

اسکنیل بری: (اؤنٹ مدہوش ہو کر) میں اسے نہیں مانتا، کسی طرح نہیں، میرے ہر دے میں دیا ہے، ہم سبھی بچن ہیں۔

ایڈ گار : (خلیجک (ترکیبی) بھاؤ سے) ہماری سچتھا میں کوئی بادھا نہیں ہے۔ یہ ہماری کلپنا
(تصور) کا دوش ہے مسٹر اسکینیل بری۔

اسکینیل بری : واہیات! میری کلپنا تمہاری کلپنا سے گھٹ کر نہیں ہے۔

ایڈ گار : جیسی ہونی چاہیے ویسی نہیں ہے۔

والڈر : میں نے پہلے ہی کہا تھا!

ایڈ گار : تو پھر کیوں نہیں روکا؟

والڈر : تو کیا بات رہ جاتی؟

(انتھونی کی اور دیکتا ہے)

ایڈ گار : اگر آپ اور میں اور ہم سب نے جو کہہ رہے ہیں کہ ہماری کلپنا اتنی اچھی

ہے

اسکینیل بری : (گہرا کر) میں نے یہ نہیں کہا۔

ایڈ گار : (ان سنی کر کے) اس کی بڑ کاٹ دی ہوتی تو یہ معاملہ کب کا ٹھنڈا ہو گیا ہوتا

اور یہ دکھیا اس طرح ایڑیاں رگڑ رگڑ کر نہ مرقی، کون کہہ سکتا ہے کہ ابھی

ایک درجن اور عورتیں اسی طرح فاتے نہیں کر رہی ہیں۔

اسکینیل بری : بھائی صاحب، خدا کے لیے اس شبد کا اس اس بورڈ کے جلے میں

پریوگ (استعمال) نہ کیجائے، یہ یہ بھیںکر ہے۔

ایڈ گار : کوئی وجہ نہیں کہ میں اس کا پریوگ (استعمال) نہ کروں۔

اسکینیل بری : تو میں تمہاری باتیں نہ سنوں گا نہ میں کان ہی دوں گا، مجھے دکھ ہوتا ہے

(اپنے کان بند کر لیتا ہے)

وینکلین : ہم میں سے کوئی سمجھوتے کے ورودھ نہیں ہے سوائے تمہارے پتا کے۔

ایڈ گار : مجھے وشواس ہے کہ اگر حصے داروں کو معلوم ہو جائے کہ

وینکلین : میرا خیال ہے کہ آپ کو ان کی کلپنا میں بھی یہی دوش ملے گا۔ اگر کسی

استری کا دل کمزور ہے تو کیا اس لیے۔

ایڈ گار : ایسے اُپدروں میں سبھی کے دل کمزور ہو جاتے ہیں، یہ بچہ بھی جانتا ہے، اگر

ہم نے ڈیکٹی کی چال نہ چلی ہوتی تو اس طرح اس کے پران نہ جاتے اور یہ تباہی نظر نہ آتی جو چاروں طرف پھیلی ہوئی ہے۔ جسے ذرا بھی بدھی ہے وہ سمجھ سکتا ہے۔

(جب تک ایڈگار بولتا ہے، اشتھونی اس کی طرف دیکھتا رہتا ہے، وہ اب اٹھنا چاہتا ہے لیکن ایڈگار کو پھر بولتے دیکھ کر رک جاتا ہے)

میں مجوروں کی، اپنی یا کسی دوسرے کی صفائی نہیں دے رہا ہوں۔

وینکلین: شاید آپ کو صفائی دینی پڑے، عدالت کی نش کچھ جوری شاید ہمارے اوپر کچھ بھدے آچھپ (الزام تراشی) کرے، ہمیں اپنی آبرو کی رکچا بھی تو کرنی ہے۔

اسکینیل بری: (کانوں کو بند کیے ہوئے) عدالت کی مجوری! نہیں نہیں یہ ویسا معاملہ نہیں ہے۔

ایڈگار: مجھ سے اب اور کایرتا نہ ہوگی۔

وینکلین: کایرتا کڑا شبد ہے، مسٹر ایڈگار اشتھونی، اگر یہ گھٹنا ہو جائے ہم آدمیوں کی ماتنگیں پوری کردیں تو وہ البتہ ہماری کایرتا سی معلوم ہوگی۔ ہمیں بہت سا ودھان رہنا چاہیے۔

وائٹلڈر: بے شک، ہمیں افواہوں کے سوا، اس معاملے کی کوئی خبر نہیں ہے، سب سے سکم (آسان) پائے یہ ہے کہ ساری بات مسٹر ہارنس پر چھوڑ دیں کہ وہ ہماری طرف سے طے کردیں یہ سیدھا راستہ ہے اور اسی پر ہمیں آجانا چاہیے تھا۔

اسکینیل بری: (گردہ (خمر) سے) ٹھیک!

(ایڈگار کی طرف پھر کر)

اور آپ کے وشے میں میں اتنا ہی کہتا ہوں کہ جن شبدوں میں آپ نے اس معاملے کو بیان کیا ہے وہ مجھے بالکل پسند نہیں ہے، آپ کو ان شبدوں کو واپس لینا چاہیے۔ آپ ہماری رائے کو جانتے ہوئے بھی یہاں فاتے اور

کایرٹا کی چرچا کرتے ہیں، آپ کے باپ کے سوا ہم سب لوگوں کی یہ رائے ہے کہ میل ہی سب سے اچھی نیت ہے۔ آپ کے کتھن (بیان) بالکل انوچیت اور اوچار سے بھرا ہوا ہے۔ اور میں اس کے سوا اور کچھ نہ کہوں گا کہ مجھے اس سے کٹھ ہوا ہے۔

(وہ اپنا ہاتھ پرستاؤ پتر کے بیچ میں رکھتا ہے)

ایڈگار : (ذرا گرجہ (خند بندی) سے) میں ایک شہد بھی واپس نہ لوں گا۔
(وہ کچھ اور کہنے جا رہا ہے لیکن اسکنیل بری پھر کانوں پر ہاتھ رکھ لیتا ہے، سہا (دفعتاً) بیچ یادداشت کے رجسٹر کو اٹھا کر گھومنے لگتا ہے پھر سب کو یہ گیات (علم) ہو جاتا ہے کہ ہم کوئی آسومہادیک (غیر فطری) کام کر رہے ہیں اور سب ایک ایک کر کے بیٹھ جاتے ہیں۔ کیول (صرف) ایڈگار کھڑا رہتا ہے۔)

وائٹلڈر : (اس بھاء سے مانو کوئی آچھپ (الزام) مٹانے کی چیشٹھا (کوشش) کر رہا ہے) میں مسٹر ایڈگار اسٹھونی کی باتوں کی پروا نہیں کرتا۔ پولیس کی جوری، یہ وچار ہی لچر ہے، میں پردھان جی کے پرستاؤ میں یہ سنودھن (ترمیم) کرنا چاہتا ہوں کہ یہ جھگڑا تزنت فیصلے کے لیے مسٹر سائمن ہراسن کے سپرد کر دیا جائے، انھیں شرطوں پر جو آج انھوں نے بتلائی تھی۔ کوئی سرٹھن کرتا ہے؟
(بیچ رجسٹر میں لکھتا ہے)

وائٹکلین : میں سرٹھن کرتا ہوں۔

وائٹلڈر : تو میں پردھان جی سے نیودن کروں گا کہ وہ اسے بورڈ کے سامنے رکھیں۔
اسٹھونی : (لبی سانس لے کر دیرے دیرے) ہارے اوپر چوٹیں کی گئی ہیں۔
(وائٹلڈر اور اسکنیل بری کی اور ویک بھرے ہوئے تیرسکار سے دیکھ کر)

میں اسے اپنی گردن پر لیتا ہوں۔ میرا اوسٹھا (عمر) 76 ورش (سال) کی ہے۔ 32 سال ہوئے اس کمپنی کا جنم ہوا تھا۔ اس کے جنم ہی سے میں اس کا پردھان ہوں۔ میں نے اس کے اچھے دن بھی دیکھے اور برے دن بھی۔ اس کے ساتھ میرا سمبندھ اس سال شروع ہوا جب یہ یووک پیدا ہوا۔

(ایڈگار سر جھکاتا ہے، انتھونی اپنی کرسی کو پکڑ کر پھر کہنا شروع کرتا ہے)
 میں 50 سال سے مجوروں کے ساتھ دھوار کر رہا ہوں۔ میں نے ہمیشہ
 انھیں ٹھوکر ماری ہے۔ خود کبھی ٹھوکر نہیں کھائی۔ میں اس کمپنی کے
 مجوروں سے چار بار بھیڑ چکا ہوں اور چاروں بار میں نے انھیں نیچا دکھایا
 ہے۔ لوگ کہتے ہیں مجھ میں پہلا سادہ دوا نہیں ہے،
 (وائلڈر کی اُور تاکتا ہے)

کچھ بھی ہو مجھ میں اب بھی اپنی توپوں کے پاس ڈٹے رہنے کی ہمت ہے۔
 (اس کا سُر اور اونچا ہو جاتا ہے۔ دہرے دروازے کھلتے ہیں اور اے ند آتی
 ہے۔ انڈروڈ اس کو روکتا ہوا پیچھے پیچھے آتا ہے)
 مزدوروں کے ساتھ ہم نے نیاے کا دھوار کیا ہے۔ ان کو ٹھیک ٹھیک
 مزدوری دی گئی ہے۔ ہم ہمیشہ ان کی شکایتیں سننے کے لیے تیار رہے ہیں،
 کہا جاتا ہے، زمانہ بدل گیا، زمانہ بدل گیا ہو لیکن میں نہیں بدلا اور نہ
 بدلوں گا۔ کہا جاتا ہے کہ سوامی اور سیوک برابر ہیں۔ لچر ہے ایک گھر میں
 کیول ایک سوامی ہو سکتا ہے۔ جہاں دو آدمی ہوں گے اس میں جو ادھک
 یوگیہ ہوگا، اسی کی چلے گی، کہا جاتا ہے کہ پونجی اور شرم (مخت) کے
 سوار تھ (خود غرضی) میں کوئی انتر نہیں ہے۔ لچر بات! ان کے سوار تھوں
 (خود غرضی) میں دھروں (قطب تاروں) کا انتر (فرق) ہے۔ کہا جاتا ہے
 کہ بورڈ کل کا صرف ایک پرزہ ہے۔ لچر بات! ہمیں کل ہیں ہمیں اس کا
 مستحک ہیں اور اس کی نسیم ہیں۔ یہ ہمارا کام ہے کہ اس کو چلائیں اور بنا
 کسی ڈر یا رعایت کے اس کا نچے کریں کہ ہمیں کیا کرنا ہے۔ مجوروں سے
 ڈریں! جسے داروں سے ڈریں! اپنے ہی سائے سے ڈریں، اس کے پہلے میں
 مرجانا چاہتا ہوں

(وہ دم لیتا ہے اور اپنے پتر سے آنکھیں ملا کر پھر کہتا ہے)

مجوروں کے ساتھ پنپارا کرنے کا صرف ایک راستہ ہے اور وہ ذم

(سرکوبی) آج کے ادھکچری باتیں اور ادھکچرے دھواروں ہی نے ہمیں اس دشا میں ڈال دیا ہے، دیا اور نرمی جسے یہ یووک اپنی سماج نیتی کہتا ہے، اس کی جڑ ہے یہ نہیں ہو سکتا کہ تم بچے بھی چباؤ اور شہنائی بھی بجاؤ۔ یہ ادھکچری بھلاؤ کتا (جذباتیت) اسے چاہے سامیہ واد کہو چاہے کچھ اور، کوری گپ ہے، سوامی، سوامی ہے اور سیوک، سیوک ہے۔ تم ان کی ایک بات مانو، اور وہ چھ اور مانگیں گے۔

(رکھائی سے مسکرا کر)

وہ اولیور ٹیوسٹ کی بھانتی کبھی سنتوشٹ نہیں ہوتے۔ اگر میں ان کی جگہ پر ہوتا تو میں بھی ویسا ہی کرتا۔ لیکن میں ان کی جگہ پر نہیں ہوں۔ میری باتوں کی گرہ باندھ لو، اگر تم ان سے یہاں دبے، وہاں دبے تو ایک دن تمہیں معلوم ہوگا کہ تمہارے پیروں کے نیچے زمین کھسک گئی ہے اور تم دیوالیے پن کے دلدل میں پھنس گئے ہو۔ اور تمہارے ساتھ وہ لوگ بھی دلدل میں ڈوب رہے ہوں گے جن کے سامنے تم نے کھننے ٹیکے ہیں۔ مجھ پر الزام لگایا جاتا ہے کہ میں سوچھا چاری (من مرضی) شاسک (حاکم) ہوں جسے اپنی ٹیک کے سوا اور کسی بات کی چتا نہیں ہے، لیکن میں اس دیش کا بھوش (مستقبل) سوچتا ہوں، جس پر اودستھا (بدانتظامی) کی کابی بازھ کا سنکٹ آنے والا ہے۔ جس پر جن شاسن (عوامی حکومت) کا سنکٹ آنے والا ہے اور نہ جانے کون کون سے سنکٹ آنے والے ہیں۔ اگر میں اپنے آپچن سے اسی وپتی کو اپنے دیش پر لاؤں تو میں اپنے بھائیوں کو منھ نہ دکھا سکوں گا۔

(ہتھوئی سامنے کی اُور شونیہ (خلا) میں تاکتا ہے اور پورا سناٹا چھلایا ہوا ہے۔
فراست بڑے کمرے سے آتا ہے اور ہتھوئی کے سوا اور سب لوگ اس کی اُور چٹخت ہو کر تاکتے ہیں)

فراست : (ہتھوئی سے) حضور، مزدور لوگ یہاں آگئے،

(ہتھوئی اسے چلے جانے کا اشارہ کرتا ہے)

کیا ان لوگوں یہاں لاؤں۔

ہتھوئی : ٹھہرو

(فراسٹ چلا جاتا ہے ہتھوئی مغموم کر اپنے پتر کی اور تاکتا ہے)

اب میں اس آچھپ (الزام تراشی) پر آتا ہوں جو میرے اوپر کیا گیا ہے۔

(ایڈگار کھرتا (نفرت) کا سکیت کرتا ہے اور سر کچھ جھکا کر چپ چاپ کھڑا

رہتا ہے)

ایک عورت مر گئی ہے مجھ سے کہا جاتا ہے کہ اس کا خون میری گردن پر

ہے، مجھ سے کہا جاتا ہے اور بھی کتنی ہی عورتوں، بچوں کے بھوکوں مارنے

اور ایڑیاں رگڑنے کا اپرا دھ بھی میری گردن پر ہے۔

ایڈگار : میں نے، ہماری گردن پر کہا تھا۔

ہتھوئی : ایک ہی بات ہے۔

(اس کا سُر اونچا ہوتا جاتا ہے اور منودیک بہاؤ) اترو آخر (بندر بچ) بڑھتا جاتا

ہے)

مجھے یہ نئی بات معلوم ہوئی ہے کہ اگر میرا دوندی (حریف) ایک سچی لڑائی

میں جس کا کارن میں نہیں ہوں، نیچا دیکھے تو یہ میرا دوش ہے اگر میں

کشتی کھا جاؤں اور یہ سمجھو ہے، تو میں شکایت نہ کروں گا کہ وہ میرا ذمہ

ہوگا۔ اور یہ اس کا ہے میں چاہوں تو بھی تو ان مجوروں کو ان کی استریوں

اور بچوں سے الگ نہیں کر سکتا۔ سچی لڑائی سچی لڑائی ہے، انھیں چاہیے کہ

لڑائی چھیڑنے کے پہلے اس کا نتیجہ سوچ لیا کریں۔

ایڈگار : (دھمے سُر میں) لیکن کیا یہ سچی لڑائی ہے، پتا جی؟ ان کو دیکھیے اور ہم کو

دیکھیے ان کے پاس کیول (صرف) یہی ایک ہتھیار ہے۔

ہتھوئی : (کھورتا (سختی) سے) اور تم اتنے نرج (بے حیا) ہو کہ یہ ہتھیار چلانا سکھاتے

ہو، آج کل یہ رواج سا چل پڑا ہے کہ لوگ اپنے شتروں کا پکش لیتے

ہیں۔ میں نے ابھی وہ کلا (ہنر) نہیں سکھی ہے۔ یہ میرا دوش ہے کہ انھوں نے اپنی پچائیت سے بھی لڑائی ٹھان لی؟

ایڈگار : دیا بھی تو کوئی چیز ہے۔

ایٹھونی : اور نیاے کا پد (عہدہ) اس سے بھی اونچا ہے۔

ایڈگار : مگر ایک آدمی کے لیے جو نیاے ہے وہ دوسرے کے لیے انیاے ہے۔

ایٹھونی : (اپنے ادگار (ابال) کو دبا کر) تم مجھ پر انیاے کا دوش لگاتے ہو، جس میں پشوتا

(حیوانیت) ہے، نردیتا (بے رحمی) ہے،

(ایڈگار کھرتا سوچک (نفرت کی نشاندہی) سکیت کرتا ہے، سب کے سب ڈر

جاتے ہیں)

وینکلین : ٹھہریے، ٹھہریے، پردھان جی۔

ایٹھونی : (کھنور سُر میں) یہ میرے ہی پتر کے شبد ہیں۔ یہ اس یگ کے شبد ہیں جسے

میں نہیں سمجھتا یہ دُر بل سنتانوں کے مشبہ ہیں

(سب لوگ جھنجھٹانے لگتے ہیں، ایٹھونی پر بل (زوردار) پرچن (کوشش) سے

اپنے اوپر قابو پاتا ہے)

ایڈگار : (دیر سے) یہ باتیں میں نے اپنے وشے میں بھی کہی تھیں دادا،

(دونوں ایک دوسرے کی اُور دیر تک تاکتے ہیں اور ایٹھونی اپنا ہاتھ ایک

ایسے سکیت سے پھیلاتا ہے مانو ان ویکٹیوں کو ہٹا دینا چاہتا ہو، تب اپنے

ماتے پر ہاتھ رکھ لیتا ہے اور اس طرح ہلاتا ہے مانو اسے چکر آگیا ہو، لوگ

اس کی طرف بڑھتے ہیں لیکن وہ انھیں پیچھے ہٹا دیتا ہے)

ایٹھونی : اس کے پہلے کہ میں اس سنشودھیت (ترمیم شدہ) پرستاؤ کو بورڈ کے سامنے

رکھوں، میں ایک شبد اور کہنا چاہتا ہوں (وہ ایک ایک کے چہرے کی اُور دیکھتا

ہے) اگر اسے سیویکار کرتے ہیں تو اس کا یہ آشیہ (مطلب) ہوگا کہ ہم نے

جو کچھ کرنے کی ٹھانی تھی وہ ہم پورا نہ کر سکیں گے۔ اس کا یہ آشیہ ہے کہ

پونجی کے ساتھ ہمارا جو کرتبیہ ہے اسے ہم پورا نہ کر سکیں گے۔ اس آشیہ

ہے کہ ہمیشہ ایسے ہی حملے ہوتے رہیں گے اور ہم کو ہمیشہ دینا پڑے گا۔

دھوکے میں نہ آئے۔ یدی اب کی بار آپ میدان چھوڑ کر بھاگے تو پھر آپ کے قدم کبھی نہیں جمیں گے۔ آپ کو کتوں کی طرح اپنے ہی آدمیوں کے کوڑوں کے سامنے بھاگنا پڑے گا۔ اگر آپ کو یہی منظور ہے تو آپ اس سنشودھن کو سیویکار کریں۔

(وہ پھر ایک ایک کر کے چہرے کی اُور دیکھتا ہے۔ اور اُنت میں ایڈگار کی طرف آنکھیں جمادیتا ہے، سب آنکھیں زمین کی اُور کیے بیٹھے ہیں۔ ایتھونی سکیت کرتا ہے اور ٹیچ اس کے ہاتھ میں کارروائی کا رجسٹر دیتا ہے۔ وہ پڑھتا ہے)

مسٹر والٹڈر نے پرستاد کیا اور مسٹر وینکلین نے اس کا سر تھن کیا۔ مزدوروں کی مانگیں تزنٹ (نوراً) مسٹر سائمن ہارنس کے ہاتھوں میں دے دی جائیں کہ آج صبح انھوں نے جو شرطیں بتائی تھیں اس کے انوسار (مطابق) معاملے کو طے کر دیں۔“

(یکایک زور سے)

جو لوگ پکش میں ہیں ہاتھ اٹھاویں۔

(ایک منٹ تک کوئی نہیں ہلتا، تب جون ہی ایتھونی پھر بولنا چاہتا ہے، والٹڈر اور وینکلین جلدی سے ہاتھ اٹھا دیتے ہیں۔ تب اسکنپل بری اور سب سے پیچھے ایڈگار ہاتھ اٹھاتے ہیں۔ ایڈگار اب بھی سر نہیں اٹھاتا) جو لوگ اس کے وپکش (حزب مخالف) میں ہو؟

(ایتھونی اپنا ہی ہاتھ اٹھا دیتا ہے) (اسپٹ سور (صاف آواز) میں)

سنشودھن (ترمیم) سیویکار ہو گیا۔ میں بورڈ سے استعفیٰ دیتا ہوں۔ (اے ٹی بی سانس لیتی ہے اور سناٹا چھا جاتا ہے، ایتھونی استھر بیٹھا ہوا ہے۔ اس کا سر دھیرے دھیرے جھک رہا ہے۔ یکایک وہ سانس لیتا ہے مانو اس کا سارا جیون اس کے بھیتر اٹھ پڑا ہو)

پچاس سال! بجو آپ نے میرے منہ میں کالک لگا دی۔ مزدوروں کو لاؤ (وہ سامنے تاکتا ہوا استھر بیٹھا رہتا ہے۔ سکھاسدگن (رکن مجلس کے لوگ) جلدی سے اکثر (جمع) ہو جاتے ہیں۔ ٹیچ سبھی ہونٹی آواز سے بڑے کمرے

میں آواز دیتا ہے۔ انڈروڈ زبردستی اسے نڈ کو کمرے سے کھینچ لے جاتا ہے)
 - والٹڈر : (گھبرا کر) اس سے کیا کہنا ہوگا؟ ابھی تک ہارنس کیوں نہیں آیا؟ کیا اس کے
 آنے کے پہلے ہمیں آدمیوں سے ملنا چاہیے؟ میں نہیں۔

ٹیچ : آپ لوگ اندر آجائیں۔

(نامس، گرین، بلچین اور راؤس اندر آتے ہیں اور چھوٹی میز کے سامنے ایک
 قطار میں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ٹیچ بیٹھ جاتا ہے اور لکھتا ہے۔ سب کی
 آنکھیں اشتہونی کی اور لگی ہوئی ہیں جو بالکل شات ہے)

وینکلین : (چھوٹی میز کے پاس آکر سٹنک (مشکوٰۃ) میٹری (میل جول) کے ساتھ) دیکھو

نامس، اب کیا کرنا ہے؟ تمہاری سجانے کیا طے کیا؟

راؤس : ہم ہارنس کے پاس ہمارا جواب ہے وہ آپ سے بتلائیں گے۔ ہم ان کی راہ
 دیکھ رہے ہیں، وہ ہماری طرف سے جواب دیں گے۔

وینکلین : یہی بات ہے، نامس؟

نامس : (رکھائی سے) جی ہاں! رابرٹ نہ آئیں گے ان کی بی بی مر گئی ہے۔

اسکینیل بری : ہاں ہاں، ہم سن چکے ہیں، غریب عورت!

فراست : (بڑے کمرے سے آکر) مسٹر ہارنس آئے ہیں۔

(ہارنس کے آنے پر وہ چلا جاتا ہے، ہارنس کے ہاتھ میں کاغذ کا ایک ٹکڑا

ہے، وہ ڈائریکٹروں کو سلام کرتا ہے، مزدوروں کی طرف دیکھ کر سر ہلاتا

ہے اور کمرے کے بیچ میں چھوٹی میز کے پیچھے کھڑا ہو جاتا ہے)

ہارنس : بھجوتے۔

(سب کو سلام کرتا ہے، ٹیچ اس کاغذ کو لیے جس پر وہ لکھ رہا ہے، آجاتا ہے

اور سب دھیمے سوروں (آوازوں) میں باتیں کرنے لگتے ہیں)

والٹڈر : ہم تمہاری راہ دیکھ رہے تھے، ہارنس، آشا ہے کہ ہم کچھ طے۔

فراست : (بڑے کمرے سے آکر) رابرٹ آئے ہیں

(وہ چلا جاتا ہے رابرٹ جلدی سے اندر آتا ہے اور اشتہونی کی اور تاکتا ہوا

کھڑا ہو جاتا ہے۔ اس کا چہرہ اداس اور مرجھایا ہوا ہے)

رابرٹ : مسٹر ایتھوونی، مجھے کھید ہے کہ مجھے ذرا دیر ہوگئی۔ میں ٹھیک وقت پر یہاں آجاتا لیکن ایک بات ہوگئی اس لیے نہ آسکا۔

(مزدوروں سے)

کوئی بات چیت ہوئی؟

نامس : نہیں! لیکن تم کیوں آئے، بھلے آدمی؟

رابرٹ : آپ لوگوں نے آج ہمیں اپنی اوستھا پر پھر وچار لرنے کے لیے آدیش دیا تھا۔ ہم نے اس پر وچار کر لیا ہے، ہم یہاں مزدوروں کا جواب دینے کے لیے آئے ہیں۔

(ایتھوونی سے)

آپ لندن جائیں، آپ سے ہمیں کچھ نہیں کہنا ہے، ہم اپنی شرطوں میں جو بھر بھی کمی نہ کریں گے، اور نہ ہم کام پر آئیں گے، جب تک ہماری سب شرطیں نہ مان لی جائیں۔

(ایتھوونی اس کی اُور تاکتا ہے لیکن بولتا نہیں، مزدوروں میں ہلچل ہوتی ہے جیسے سب گھبرا گئے ہوں)

ہارنس : رابرٹ!

رابرٹ : (اس کی اُور کردہ (غصہ) سے دیکھ کر پھر ایتھوونی سے) اب تو آپ صاف صاف سمجھ گئے۔ کیا یہ صاف اور سیدھا جواب ہے؟ آپ کا یہ سوچنا غلط تھا کہ ہم گھٹنے ٹیک دیں گے۔ آپ دیہہ پر وجے پاسکتے ہیں لیکن آتما (روح) پر وجے نہیں پاسکتے۔ آپ لندن لوٹ جائیں، آدمیوں کو آپ سے کچھ نہیں کہنا ہے۔

(دودھ سے ذرا رک کر وہ استھر ایتھوونی کی اُور ایک قدم بڑھاتا ہے)

ایڈگار : رابرٹ، ہم سب تمہارے لیے دکھی ہیں لیکن

رابرٹ : مہاشے، اپنا دکھ آپ اپنے پاس رکھیں، مگر اپنے باپ کو بولنے دیجیے۔

ہارنس : (کاغذ کا ٹکڑا ہاتھ میں لیے ہوئے چھوٹی میز کے پیچھے سے بولتا ہے)

رابرٹ، رابرٹ! (بٹھوئی سے، آویٹس کے ساتھ) آپ کیوں نہیں جواب دیتے؟

ہارنس : رابرٹ!

رابرٹ : (تیزی سے مڑ کر) بات کیا ہے؟

ہارنس : (گلیہرتا سے) تم بنا پرمان کے باتیں کر رہے ہو۔ تمہارے ہاتھ میں اب

فیصلہ نہیں رہا۔

(وہ ٹیچ کو اشارہ کرتا ہے، ٹیچ ڈائریکٹروں کو اشارہ کرتا ہے۔ وہ اس کے شرط

نامے پر ہٹا کٹر کر دیتے ہیں)

اس کاغذ کو دیکھو۔

(کاغذ کو اوپر اٹھا کر)

انجینئروں اور بمبئی والوں کی شرطوں کے سوا اور سب شرطیں منظور کی

گئیں۔ سینچر کے دن سے کے اوپر کام کرنے کے لیے دوئی مزدوری۔ رات

کی ٹولیاں بدستور، یہ شرطیں منظور کر لی گئی ہیں۔ مزدور لوگ کل سے کام

کرنے جائیں گے، ہڑتال سمپت ہو گئی۔

رابرٹ : (کاغذ کو پڑھ کر آدمیوں پر گزرتا ہے، وہ اس کے پاس سے ہٹ جاتے ہیں۔ کپل

(صرف) راؤس اپنی جگہ پر رہتا ہے۔ بمبیشن (شدید) شائق کے ساتھ) تم لوگوں نے

مجھے دغا دی۔ تمہارے لیے میں نے موت کی بھی پرواہ نہ کی۔ تم مجھے چرکا

دینے کے لیے اسی اوسر کا انتظار کر رہے تھے۔

(مزدور لوگ ایک ساتھ جواب دیتے ہیں)

راؤس : یہ جھوٹ ہے۔

ٹامس : کہاں تک تمہارا ساتھ دیتے؟

گرین : اگر تم نے میری بات مانی ہوتی۔

بلجھین : (دبی زبان سے) زبان بند کرو۔

رابرٹ : تم اسی اوسر کا انتظار کر رہے تھے۔

ہارنس : (ڈائریکٹروں کا شرط نامہ لے کر اور اسے ٹیچ کو دے کر) بس معاملہ طے ہو گیا۔ مٹرو

اب تم لوگ جاسکتے ہو۔

(مزدور لوگ دیرے دیرے چلے جاتے ہیں)

وانکلڈر : (بچی اور اکٹری ہوئی آواز میں) اب تو یہاں ہمارے ٹھہرنے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔

(دروازے تک آتا ہے)

میں اس گاڑی کے لیے اب بھی کوشش کروں گا تم آتے ہو اسکنٹیل بری؟
اسکنٹیل بری : (دینکلین کے ساتھ اس کے پیچھے جاتا ہوا) ہاں، ہاں، ذرا ٹھہرو۔
(رابرٹ کو بولتے ہوئے سن کر وہ ٹھہر جاتا ہے)

رابرٹ : (بٹھوٹی سے) لیکن آپ نے تو ان شرطوں پر دستخط ہی نہیں کیا! وہ لوگ اپنے پردھان کے بنا کوئی شرط نہیں کر سکتے۔ آپ ان شرطوں پر کبھی دستخط نہ کیجیے گا!

(بٹھوٹی چپ چاپ اس کی اور تاکتا ہے)

خدا کے لیے! یہ نہ کہیے کہ آپ نے دستخط کر دیا
(آولیش مئے (پر جوش) کر دیتا ہے)

مجھے اس کا وشواس تھا۔

ہارنس : (ڈائریکٹروں کا شرط نامہ دکھا کر) بورڈ نے ہتاکشر کر دیا۔

(رابرٹ ہتاکشروں کو بے دلی کے ساتھ دیکھتا ہے اس کے ہاتھ سے کاغذ
چھین لیتا ہے اور اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہے)

اسکنٹیل بری : (ہاتھ کی آڑ کر کے ٹنچ سے) پردھان جی کی خبر رکھنا۔ ان کی طبیعت اچھی نہیں ہے۔ انہوں نے آج بھوجن بھی نہیں کیا۔ اگر استریوں اور بچوں کے لیے کوئی فنڈ کھولا جائے تو میری طرف سے 20 پاؤنڈ لکھ دینا۔

(وہ اپنی بھاری دیہہ (جسم) کو سنبھالتا ہوا جلدی سے بڑے کمرے میں چلا جاتا ہے اور دینکلین جو رابرٹ اور بٹھوٹی کو چہرہ مروڑ کر دیکھ رہا ہے پیچھے پیچھے جاتا ہے۔ ایڈگار سوفا پر بیٹھا ہوا زمین کی طرف تاکتا رہتا ہے۔ ٹنچ دفتر میں لوٹ کر کارروائی کا رجسٹر لکھتا ہے۔ ہارنس چھوٹی میز کے پاس کھڑا

رابرٹ کو گیمیر (سجیدہ) بھاؤ سے دیکھتا رہتا ہے)

رابرٹ : تو اب آپ اس کمپنی میں پردھان نہیں ہیں۔
(باگلوں کی طرح ہنس کر)

ہا ہا ہا! ان سبھوں نے آپ کو نکال باہر کیا۔ اپنے پردھان کو بھی نکال باہر کیا! ہا، ہا ہا!

(بھیش دھریہ (مستقل مزاجی) کے ساتھ)

سو ہم دونوں نکال دیے گئے۔ مسٹر ایتھوئی!

(اے نڈ دھریہ دروازے سے لپکی ہوئی اپنے باپ کے پاس آتی ہے اور اس

کے پاس جھک جاتی ہے)

ہارنس : (رابرٹ کے پاس آکر اور اس کی آستین پکڑ کر) تمہیں شرم نہیں آتی رابرٹ!
چپکے سے گھر جاؤ، بھلے آدمی، گھر جاؤ۔

رابرٹ : (ہاتھ چھوڑا کر) گھر!

(دونوں ساتھ ساتھ جاتے ہیں)

اے نڈ : (دھیمی آواز میں اپنے باپ سے) دادا، اپنے کمرے میں آئیے! اپنے کمرے میں آئیے۔

(ایتھوئی زور لگا کر اٹھتا ہے وہ رابرٹ کی طرف پھرتا ہے جو اس کی طرف تاک رہا ہے، دونوں کئی سکنڈ تک ایک دوسرے کو ٹھٹکی لگائے دیکھتے ہیں۔ ایتھوئی ہاتھ اٹھاتا ہے جیسے سلام کرنا چاہتا ہو، لیکن ہاتھ گر پڑتا ہے، رابرٹ کے مکھ پر شتر و بھاؤ (دشمنی کا جذبہ) کی جگہ آٹھریہ اکتیت (نشان لگایا ہوا) ہو جاتا ہے۔ دونوں اپنے سر سمان کے بھاؤ سے جھکا لیتے ہیں۔ ایتھوئی دھیرے دھیرے اپنے پردے دار دروازے کی طرف جاتا ہے۔ یکایک وہ لڑکھڑاتا ہے جیسے گرنے گرنے ہو رہا ہو، پھر سنبھل جاتا ہے۔ اے نڈ اور ایڈگار جو کمرے میں دوڑ کر آیا ہے اس کو سہارا دیتے ہیں۔ رابرٹ کئی سکنڈ تک ایتھوئی کو دھیان سے دیکھتا ہوا کھڑا رہتا ہے، تب بڑے کمرے میں چلا جاتا ہے)

ٹینج : (ہارنس کے پاس آکر) میرے سر سے ایک بڑا بوجھ اتر گیا۔ مسٹر ہارنس! لیکن

کتنا دردناک ماجرا تھا!

(ماتھے سے پسینہ پونچھتا ہے۔ ہارنس جو شانت اور دڑھ ہے ٹینچ کی اُور دیکھ کر مسکراتا ہے)

کتنی جھاؤں جھاؤں ہوئی! اس کا یہ کہنے سے کیا مطلب تھا کہ ہم دونوں نکال دیے گئے؟ مانا اس بے چارے کی بیوی مر گئی، لیکن اسے پردھان سے اس طرح نہ بولنا چاہیے تھا۔

ہارنس: ایک عورت تو مر ہی گئی۔ اس پر ہمارے دونوں رتنوں کو نیچا دکھانا پڑا! یکایک۔

(انڈروڈ آتا ہے)

ٹینچ: (ہارنس کی اُور دیکھ کر یکایک اُدوگن (منظرب) ہو کر) آپ نے دیکھا یہ تو وہی شرطیں ہیں جو آپ نے اور میں نے لکھی تھیں اور ہڑتال شروع ہونے سے پہلے دونوں پکٹو (طرف داروں) کو دکھائی تھیں، پھر وہ جھگڑا کس لیے ہوا؟

ہارنس: (دھیمے سُر (آواز) میں) یہی تو دل لگی ہے۔

(انڈروڈ دروازے ہی پر کھڑا کھڑا ہاں کا سلکیت (اشارہ) کرتا ہے)

(پردہ گرتا ہے)

چاندی کی ڈبیا

فہرست کردار

جان وار تھوک	:	ممبر پارلیمنٹ، دھنی اور لبرل دل کا
مسز وار تھوک	:	اس کی استری
جیک وار تھوک	:	ان کا بیٹا
روپر	:	ان کا وکیل
مسز جونس	:	ان کی نوکرانی
مارلو	:	ان کا خدمت گار
پیوٹر	:	ان کی خدمت گارن
جونس	:	مسز جونس کا شوہر
مسز سڈن	:	گھر کی مالکن
اسنو	:	جاسوس
پولس مجسٹریٹ		
ایک آپرچٹ (اجنبی) استری		
دو چھوٹی انا تھ لڑکی		
یونس	:	ان لڑکیوں کا باپ
داروغہ		
مجسٹریٹ کا کلرک		
اردلی		
پولیس کے سپاہی، کلرک اور اتنے (دیگر) ڈرنگ		

سے: ورتمان، پہلے دو انکوں کی گھنٹا، ایسٹر ٹویز ڈے کو ہوتی ہے، تیسرے انک کی گھنٹا
ایسٹر ویڈیو ڈے کو

انک 1

پہلا منظر راکنگھم گیٹ، جان وار تھوک کا بھوجنالیہ

دوسرا منظر ایضاً

تیسرا منظر ایضاً

انک 2

پہلا منظر جونز کا گھر، مرتھر اسٹریٹ

دوسرا منظر جان وار تھوک کا بھوجنالیہ

انک 3

پہلا منظر لندن کا پولیس کورٹ

انک 1

پہلا منظر

[پردہ اٹھتا ہے، اور وار جھوک کا نئے ڈھنگ سے سجا ہوا بڑا کھانے کا کمرہ دکھائی دیتا ہے۔ کھڑکی کے پردے کھینچے ہوئے ہیں۔ بجلی کی روشنی ہو رہی ہے۔ ایک بڑی گول کھانے کی میز پر ایک طشتری رکھی ہوئی ہے، جس میں دہسکی، ایک ننگی اور ایک چاندی کی سگریٹ کی ڈبیا ہے۔ آدمی رات گزر چکی ہے۔

بازار کے باہر کچھ ہلچل سنائی دیتی ہے۔ دروازہ جھونکے سے کھلتا ہے، جیک وار جھوک کمرے میں اس طرح آتا ہے، مانوگر پڑا ہو۔ وہ دروازے کا کنڈا پکڑ کر کھڑا سامنے دیکھ رہا ہے اور آئندہ (خوشی) سے مسکرا رہا ہے۔ وہ شام کے کپڑے پہنے ہوئے ہے، اور وہ ہیٹ لگائے ہوئے ہے جو تماشا دیکھتے وقت لگائی جاتی ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک نیلے رنگ کا مٹل کا زنانہ بنوا ہے۔ اس کے لڑکھنچے چہرے پر تازگی جھلک رہی ہے، داڑھی اور مونچھے منڈی ہوئی ہے۔ اس کے بازو پر ایک اوور کوٹ لٹک رہا ہے]

جیک : اہا! میں مزے سے گھر پہنچ گیا۔

(وداد کے بھاؤ سے)

کون کہتا ہے کہ میں بنا مدد کے دروازے نہیں کھول سکتا تھا؟
(وہ لڑکھاتا ہے، بٹوے کو جھلاتا ہوا اندر آتا ہے، ایک زنانہ رومال اور لال ریشم کی تھیلی گر پڑتی ہے)
خوب جھانسا دیا۔

(سبھی چیزیں گر پڑتی ہیں)

کیسا چکما دیا ہے چڑیل کو، اس کا بیگ صاف اڑا لایا،

(بٹوے کو جھلاتا ہے)

خوب جھانسا دیا۔

(چاندی کی ڈبیا سے ایک سگریٹ نکال کر منہ میں رکھ لیتا ہے)

اس گدھے کو کبھی کچھ نہیں دیا!

(اپنی جیب مٹوٹا ہے اور ایک شلنگ (ایک قسم کی انگریزی کرنسی) باہر نکالتا

ہے۔ وہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑتی ہے اور لکڑھک جاتی ہے۔ وہ

اسے کھوجتا ہے)

احسان کو بھولنا بچتا (کم ظرفی) ہے! مگر کچھ بھی نہیں

(وہ ہنستا ہے)

میں اس سے کہہ دوں گا کہ میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔

(وہ دروازے سے رگڑتا ہوا نکلتا ہے اور دالان سے ہوتا ہوا ذرا دیر میں

لوٹ آتا ہے اس کے پیچھے پیچھے جونس آتا ہے، جو نشے میں چور ہے، جونس

کی عمر لگ بھگ تیس سال ہے۔ گال پتکے ہوئے، آنکھوں کے گرد گڈھے

پڑے ہوئے، کپڑے پھنے ہوئے ہیں، وہ اس طرح تاکتا ہے جیسے بیکار ہو اور

مچھلکے کی بھانٹی (طرح) کرے میں آتا ہے)

جیک: شہہ اور چاہو جو کچھ کرو مگر شور مت کرنا، دروازہ بند کردو اور تھوڑی سی

پیو۔

(بڑی گنیرتا (سنجیدگی سے))

تم نے مجھے دروازہ کھولنے میں مدد دی۔ مگر میرے پاس کچھ ہے کہیں، یہ

میرا گھر ہے، میرے باپ کا نام وار تھوک ہے۔ وہ پارلیمنٹ کا ممبر ہیں اُدار

ممبر ہے۔ یہ میں تم سے پہلے ہی بتا چکا۔ تھوڑی سی پیو۔

(وہ شراب ڈھالتا ہے اور پی جاتا ہے)

مجھے نشہ نہیں ہے،

(صوفا پر لیٹ کر)

کوئی حرج نہیں، تمہارا کیا نام ہے؟ میرا نام وار تھوک ہے، میرے باپ کا بھی یہی نام ہے، میں بھی لبرل ہوں، تم کیا ہو؟

جونس: (بھاری تیز آواز میں) میں تو پکا اُودار ہوں، میرا نام ہے جونس، میری بیوی یہاں کام کرتی ہے، وہ مزدورنی ہے، یہاں کام کرتی ہے۔

جیک: جونس؟

(ہنستا ہے)

ایک دوسرا جونس میرے ساتھ کالج میں پڑھتا ہے۔ میں خود سامیہ وادی نہیں ہوں، میں لبرل ہوں..... دونوں میں بہت کم آنتر ہے کیونکہ لبرل دل کے سدھانت (اصول) میں یہ ہیں۔ ہم سب قانون کے سامنے برابر ہیں۔ بے ہودہ بات ہے بالکل واہیات،

(ہنستا ہے)

میں کیا کہنے جا رہا تھا، مجھے تھوڑی سی دہسکی دو۔

(جونس اسے دہسکی دیتا ہے اور نکلی سے پانی کا چھینٹا مارتا ہے)

میں تم سے یہ کہنے جا رہا تھا کہ میری اس سے ٹکرار ہو گئی۔

(بٹے کو جھلاتا ہے)

تھوڑی سی پی لو جونس، تمہارے بغیر یہ کام ہی نہ ہو سکتا۔ اسی سے میں تمہیں پلا رہا ہوں، اگر کوئی جان بھی جائے کہ میں نے اس کے روپے اڑا دیے تو کیا پرواہ، چڑیل!

(صوفا پر پیر رکھ لیتا ہے)

شور مت کرو اور جو چاہو سو کرو۔ شراب انڈیلو اور خوب ڈٹ کر پیو، سگریٹ لو، جو چاہے سو لو، تمہارے بغیر وہ ہرگز نہ بچھستی۔

(آنکھیں بند کر کے)

تم ٹوری ہو، میں خود لبرل ہوں، تھوڑی سی پیو۔ میں بڑا بانکا آدمی ہوں۔

(اس کا سر پیچھے کی طرف لٹک جاتا ہے، وہ مسکراتا ہوا سو جاتا ہے اور جونس کھڑا ہو کر اس کی طرف تاکتا ہے، تب جیک کے ہاتھ سے گلاس چھین کر پی جاتا ہے۔ وہ ہنسنے کو جیک کی قمیض کے سامنے سے اٹھا لیتا ہے، اسے روشنی میں دیکھتا ہے اور سو گھٹتا ہے)

جونس: کسی اچھے آدمی کا منہ دیکھ کر اٹھا تھا۔

(جیک کے سامنے کی جیب میں اسے ٹھونس دیتا ہے)

جیک: (بڑبڑاتا ہوا)

کیا چکما دیا۔

(جیک چاروں طرف نکلیوں سے دیکھتا ہے، وہ وہی انڈیل کر پی جاتا ہے تب چاندی کی ڈبیا سے ایک سگریٹ نکال کر وہ ایک دم لگتا ہے اور وہی پیتا ہے پھر اسے بالکل ہوش نہیں رہتا)

جونس: بڑی اچھی اچھی چیزیں جمع کی ہیں۔

(وہ زمین پر پڑی ہوئی لال تھیلی کو دیکھتا ہے)

ہے مال بڑھیا۔

(وہ اسے انگلی سے چھوتا ہے، کشتی میں رکھ دیتا ہے اور جیک کی طرف تاکتا ہے۔)

ہے موٹا آسبا۔

(وہ آئینے میں اپنی صورت دیکھتا ہے، وہ اپنے ہاتھ اٹھا کر اور انگلیوں کو پھیلا کر وہ اس کی طرف جھکتا ہے، تب پھر مٹھی باندھ کر جیک کی طرف تاکتا ہے، مانو نیند میں اس کے مسکراتے ہوئے چہرے پر گھونسا مارنا چاہتا ہے، یکایک وہ باقی بچی ہوئی وہی گلاس میں انڈیلتا ہے اور پی جاتا ہے۔ تب کپٹ سے نرش (فریب دینے والی شادمانی) کے ساتھ وہ چاندی کی ڈبیا اور تھیلی اٹھا کر جیب میں رکھ لیتا ہے۔)

بچا میں تمہیں چرکا دوں گا۔ اس پھیر میں نہ رہنا۔
 (گرگراتی ہوئی ہنسی کے ساتھ وہ دروازے کی طرف لڑکھڑاتا ہوا جاتا ہے۔
 اس کا کندھا سوچ سے ٹکرا جاتا ہے، روشنی بجھ جاتی ہے، کسی بند ہوتے
 ہوئے دروازے کی آواز سنائی دیتی ہے)

(پردہ گرتا ہے)

(پردہ پھر تزئین (فورا) اٹھتا ہے)

دوسرا منظر

[وار تھوک کے کھانے کا کمرہ، جبکہ ابھی تک سویا ہوا ہے، صبح کی روشنی
 پردے سے ہو کر آرہی ہے۔ وقت ساڑھے آٹھ بجے کا ہے۔ ہویلر جو ایک
 پھر تیلی عورت ہے، کوڑے کی ٹوکری لیے آتی ہے اور مسز جونز آہستہ
 آہستہ کوٹے کی ٹوکری لیے داخل ہوتی ہے]

ہویلر : (پردہ اٹھا کر) جب تم کل چلی گئی تو وہ تمہارا نکمٹ شوہر تمہاری ٹوہ میں چکر
 لگا رہا تھا، میں سمجھتی ہوں، شراب کے لیے تم سے روپے مانگ رہا تھا۔ وہ
 آدھ گھنٹے تک یہاں کونے میں پڑا رہا۔ جب میں کل رات کو ڈاک لینے گئی
 تو میں نے اسے ہوٹل کے باہر کھڑے دیکھا۔ اگر تمہاری جگہ میں ہوتی تو
 کبھی اس کے ساتھ نہ رہتی۔ میں کبھی ایسے آدمی کے ساتھ نہ رہتی، جو مجھ
 پر ہاتھ صاف کرتا۔ مجھ سے یہ برداشت ہی نہ ہوتا۔ تم لڑکوں کو لے کر
 کیوں نہیں اسے چھوڑ دیتی ہو؟ اگر تم یہ برداشت کرتی رہو گی تو وہ اور بھی
 سر چڑھ جائے گا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ محض شادی کر لینے سے کوئی
 آدمی کیوں تمہیں دق کرے۔

مسز جونز : (کالی آنکھیں اور کالے بال، چہرہ انڈاکار، آواز چکنی، نرم اور میٹھی، صورت سے سہن)

شیل معلوم ہوتی ہے، اداسی میں باتیں کرتی ہے۔ وہ نیلے رنگ کا کپڑا پہنے ہوئے ہے اور اس کے جوتے میں سراخ ہے)

وہ آدھی رات کو گھر آیا اور اپنے ہوش میں نہ تھا، اس نے مجھے جگایا اور پیٹنے لگا۔ اسے سر پیر کی کچھ خبر ہی نہیں معلوم ہوتی تھی۔ میں اسے چھوڑنا تو چاہتی ہوں مگر ڈرتی ہوں، نہ معلوم میرے ساتھ کیا کرے۔ جب وہ نشے میں ہوتا ہے تو اس کے کروڑھ (غصہ) کا وارپار نہیں رہتا۔

ہویلر : تم اسے قید کیوں نہیں کروا دیتی؟ جب تک تم اسے بڑے گھر نہ پہنچا دو گی، تمہیں چین نہیں ملے گا۔ اگر میں تمہاری جگہ ہوتی تو کل ہی پولیس میں اطلاع کر دیتی، وہ بھی سمجھتا کہ کسی سے پالا پڑا تھا۔

مسز جونس : ہاں مجھے جانا تو چاہیے کیونکہ جب وہ نشے میں ہوتا ہے تو میرے ساتھ بری طرح پیش آتا ہے، لیکن بہن! بات یہ ہے کہ انھیں آج کل بڑا کشت ہے۔ دو مہینے سے گھر بیٹھے ہوئے ہیں اور یہی فکر انھیں ستا رہی ہے۔ جب کہیں مزدوری لگ جاتی ہے تب وہ اتنا اُجڈپن نہیں کرتے۔ جب ٹھالے (بیکار) بیٹھتے ہیں تبھی ان کے سر بھوت سوار ہوتا ہے۔

ہویلر : اگر تم ہاتھ پیر نہ ہلاؤ گی، تو اس سے گلانا چھوٹے گا۔

مسز جونس : اب یہ دُرگتی نہیں سہی جاتی، مجھے رات رات بھر جاگتے گزر جاتی ہے اور یہ بھی نہیں ہے کہ کچھ کما کر لاتا ہو کیونکہ گھر کا سارا بوجھ میرے سر ہے۔ ایسی ایسی گالیاں دیتا ہے، کیا کہوں؟ کہتا ہے کہ تو شہدوں کو ساتھ لیے پھرتی ہے۔ بالکل جھوٹی بات ہے، مجھ سے کوئی آدمی نہیں بولتا، ہاں، وہ خود عورتوں کے پیچھے پڑا رہتا ہے۔ اس کی انھیں سب باتوں سے میرا جی جلا کرتا ہے۔ مجھے دھمکاتا ہے کہ اگر تم نے مجھے چھوڑا تو سر کاٹ لوں گا۔ یہ سب شراب اور چتنا کا پھل ہے۔ ہاں یوں آدمی وہ برا نہیں ہے، کبھی کبھی وہ مجھ سے میٹھی میٹھی باتیں کرتا ہے لیکن میں نے اس کے ہاتھوں اتنے دکھ بھوگے ہیں کہ اس کی میٹھی باتیں بھی بری لگتی ہیں۔ میں

تو اس کی باتوں کا جواب تک نہیں دیتی۔ جب نشے میں نہیں ہوتا، تو لڑکوں سے بھی پریم کرتا ہے۔

ہویلر : تمہارا مطلب ہے، جب وہ نشے میں ہوتا ہے؟
مز جونس : ہاں،

(اسی آواز میں)

وہ چھوٹے صاحب صوفا پر سوئے ہوئے ہیں۔

مز جونس : (نرم آواز میں)

معلوم ہوتا ہے، نشے میں ہیں۔

ہویلر : شہدا ہے، شہدا، مجھے دشواری ہے کہ تمہارے شوہر کی طرح اس نے بھی رات کو پی تھی۔ اس کی بیکاری ایک دوسری طرح کی تھی، جس میں پینے ہی کی سوجھتی ہے۔ جاکر مارلو سے کہہ آؤں۔ یہ اس کا کام ہے
(وہ چلی جاتی ہے)

جیک : (جاگ کر) کون ہے؟ کیا بات ہے؟

مز جونس : میں ہوں سرکار مز جونس۔

جیک : (اٹھ بیٹھتا ہے اور چاروں طرف تاکتا ہے) میں کہاں ہوں؟ کیا وقت ہے؟

مز جونس : نو کا عمل ہوگا حضور، نو۔

جیک : نو؟ کیوں؟ کیا؟

(اٹھ کر زبان چلاتا ہے اور سر پر ہاتھ پھیر کر مز جونس کی طرف گھور کر

دیکھتا ہے)

دیکھو، مز جونس یہ نہ کہنا کہ تم نے مجھے کہاں سوتے پایا۔

مز جونس : نہ کہوں گی، نہ کہوں گی سرکار۔

جیک : اتفاق کی بات ہے! مجھے یاد نہیں آتا ہے کہ میں یہاں کیسے سو گیا۔ شاید

چارپائی پر جانا بھول گیا۔ عجیب بات ہے مارے درد کے سر پھٹا جاتا ہے

دیکھو مز جونس، کسی سے کچھ کہنا مت۔

(باہر جاتا ہے دیوڑھی میں مارلو سے مڈ بھیڑ ہوتی ہے۔ مارلو جوان اور کسمیر ہے۔ اس کی داڑھی مونچھے صاف ہے اور بال ماتھے کی طرف سے سٹکی کر کے مرنے کی کٹنی کی طرح اوپر اٹھادیے گئے ہیں۔ بے تو وہ خانماں لیکن اچھے چال چلن کا آدمی ہے۔ وہ مسز جونز کو دیکھتا ہے اور ہونٹ دبا کر مسکراتا ہے)

مارلو: پہلی بار نہیں پی ہے اور نہ آئتم بار ہی ہے۔ ذرا کچھ بوکھلایا ہوا معلوم ہوتا

تھا کیوں مسز جونز؟

مسز جونز: اپنے ہوش میں نہ تھے، لیکن میں نے دھیان نہیں دیا۔

مارلو: تمہاری تو عادت پڑی ہوئی ہے تمہارے شوہر کا کیا حال ہے؟

مسز جونز: (نرم آواز سے)

کل رات کو تو ان کی حالت اچھی نہ تھی۔ کچھ سر پیر کی خبر ہی نہ تھی۔

بہت رات گئے آئے اور گالیاں بکتے رہے، لیکن اس وقت سو رہے ہیں۔

مارلو: اسی طرح مزدوری ڈھونڈی جاتی ہے، کیوں؟

مسز جونز: ان کی عادت تو یہ ہے کہ روز سویرے کام کی تلاش میں نکل جاتے ہیں

اور کبھی کبھی اتنے تھک جاتے ہیں کہ گھر آتے ہی گر پڑتے ہیں، بھلا یہ

کیسے کہوں کہ وہ کام نہیں کھوجتے، ضرور کھوجتے ہیں روزگار مندہ ہے۔

(وہ ٹوکری اور جھاڑو سامنے رکھ کر چپ چاپ کھڑی ہو جاتی ہے۔ زندگی کی

اگلی بچھلی باتیں کسی جنگل کے منظر کی طرح اس کی آنکھوں کے سامنے آنے

لگتی ہے اور وہ انھیں منجمد ادا سین آنکھوں سے دیکھتی ہے)

لیکن میرے ساتھ وہ بری طرح پیش آتے ہیں۔ کل رات انھوں نے مجھے

پیٹا اور ایسی ایسی گالیاں دیں کہ روٹنے کھڑے ہوتے ہیں۔

مارلو: بینک کی چھٹی تھی، کیوں؟ اسے ہوٹل کا چمکا پڑ گیا ہے۔ یہ بات ہے میں

اسے روز بڑی رات تک کونے میں بیٹھے دیکھتا ہوں، وہیں پھرا کرتا ہے۔

مسز جونز: کام کی کھوج میں دن بھر دوڑتے دوڑتے بہت تھک جاتے ہیں اور کہیں

کوئی دوسرا روزگار نہیں ملتا، اس لیے اگر ایک گھونٹ بھی پی لیتے ہیں تو

سیدھے دماغ پر چڑھ جاتی ہے۔ لیکن جس طرح وہ میرے ساتھ پیش آتے ہیں اس طرح اپنی بیوی کے ساتھ نہ پیش آنا چاہیے۔ کبھی کبھی تو وہ مجھے گھر سے نکال دیتے ہیں اور میں ساری رات ماری ماری پھرتی ہوں۔ وہ مجھے گھر میں گھسنے بھی نہیں دیتے۔ پیچھے سے پچھتاتے ہیں، اور وہ میرے پیچھے پیچھے لگے رہتے ہیں، گلیوں میں مجھ پر تاک لگائے رہتے ہیں، انھیں ایسا نہ چاہیے، کیونکہ میں نے کبھی ان کے ساتھ دغا نہیں کی اور میں ان سے کہتی ہوں کہ مسز وار تھووک کو تمھارا آنا اچھا نہیں لگتا۔ لیکن اس پر انھیں کرودھ (غصہ) آجاتا ہے اور وہ امیروں کو گالیاں دینے لگتے ہیں۔ ان کی نوکری بھی اسی وجہ سے چھٹی کہ وہ مجھے بری طرح ستاتے تھے۔ تب سے وہ امیروں کے جانی دشمن ہو گئے ہیں۔ انھیں دیہات میں سائسی کی اچھی جگہ مل گئی تھی لیکن جب مجھے مارنے پینے لگے تو بدنام ہو گئے۔

مارلو : سزا ہو گئی؟

مسز جونس : ہاں، مالکن نے کہا، میں ایسے آدمی کو نہیں رکھوں گا، جس کی لوگ اتنی ہندا کرتے ہیں۔ اس نے یہ بھی کہا کہ اس کی دیکھا دیکھی اور لوگ بھی ایسا ہی کریں گے۔ لیکن یہاں کا کام چھوڑ دوں تو میرا نباہ نہ ہو۔ میرے تین بچے ہیں اور میں نہیں چاہتی کہ وہ میرے پیچھے پیچھے گلیوں میں گھومیں اور شور و غل مچائیں۔

مارلو : (خالی بوتل کو اوپر اٹھا کر)

ایک بوند بھی نہیں! اگر اب کی تمھیں مارے تو ایک گواہ لے کر سیدھے کچھری چلی آتا۔

مسز جونس : ہاں میں نے بھان لیا ہے ضرور جاؤں گی۔

مارلو : ہاں! سگریٹ کی ڈبیا کہاں ہے؟

(وہ چاندی کی ڈبیا ڈھونڈتا ہے۔ مسز جونس کی طرف دیکھتا ہے جو ہاتھوں اور گھٹنوں کے بل جھانڈو دے رہی ہے وہ رک جاتی ہے اور کھڑا کھڑا کچھ سوچنے)

گلتا ہے۔ وہ طشتری میں سے دو ادھ جلے سگریٹ اٹھا لیتا ہے اور ان کا نام پڑھتا ہے)

منشر: ڈبیا کہاں چلی گئی؟

(وہ چارپون بھاؤ (غور و فکر کرنے کا انداز) سے پھر مسز جونز کو دیکھتا ہے اور جیک کا ادور کوٹ لے کر جیسیں ٹوٹتا ہے، ہویلر ناشتے کی طشتری لیے آتی ہے)

مارلو: (ہویلر سے الگ)

تم نے سگریٹ کی ڈبیا دیکھی ہے؟

ہویلر: نہیں۔

مارلو: تو وہ غائب ہو گئی، میں نے رات اسے طشتری میں رکھ دیا تھا اور انھوں نے سگریٹ پیا بھی۔

(سگریٹ کے جلے ہوئے ٹکڑے دکھا کر)

ان جیبوں میں نہیں ہے، آج اوپر کب لے گئے؟ جب وہ نیچے آئیں تو ان کے کمرے میں خوب تلاش کرنا۔ یہاں کون کون آیا تھا۔

ہویلر: اکیلی میں اور مسز جونز۔

مسز جونز: یہ کمرہ تو ہو گیا، کیا بیٹھک بھی صاف کرلوں؟

ہویلر: (اسے سند یہہ (ٹک) سے دیکھ کر)

تم نے دیکھا ہے؟ پہلے اس چھوٹی کوٹھری کو صاف کر دو۔

(مسز جونز ٹوکری اور بروش لیے باہر چلی جاتی ہے، مارلو اور ہویلر ایک دوسرے کے منہ کی طرف تاکتے ہیں)

مارلو: پتا تو چل ہی جائے گا۔

ہویلر: (ہچکچا کر)

ایسا تو نہیں ہوا ہے کہ اس نے

(دور کی طرف دیکھ کر سر ہلاتی ہے)

مارلو : دڑھتا (مضبوطی) سے۔

نہیں، میں کسی پر سندیہ نہیں کرتا۔

ہویلر : لیکن مالک سے تو کہنا ہی پڑے گا۔

ارلو : ذرا ٹھہرو، شاید مل ہی جائے، ہمیں کسی پر سندیہ نہ کرنا چاہیے۔ یہ بات مجھے پسند نہیں۔

(پردہ گرتا ہے)

(عزیزت ہی پھر پردہ اٹھتا ہے)

تیسرا منظر

[وار تھوک اور مسز وار تھوک میز پر بیٹھے ناشتہ کر رہے ہیں۔ پتی کی عمر 50 اور 60 کے بیچ میں ہے۔ چہرے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اپنے کو کچھ سمجھتا ہے۔ سر منجھا ہے، آنکھوں پر عینک ہے اور ہاتھ میں ٹائمس پڑ ہے۔ استری کی عمر 50 کے لگ بھگ ہوگی۔ اچھے کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔ بال کچھڑی ہو گئے ہیں۔ چہرہ سُندر ہے، مدرا دڑھ ہے۔ دونوں آنے سانسے بیٹھے ہیں۔]

وار تھوک : (پتر کے پیچھے سے)

بارن سائیڈ کے بائی الیکشن میں مزدور دل کا آدمی آگیا پرے (پیاری)۔
مسز وار تھوک : مزدور دل کا دوسرا آدمی آگیا! سمجھ میں نہیں آتا لوگ کیا کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔

وار تھوک : میں نے تو پہلے ہی کہا تھا، مگر اس سے ہوتا کیا ہے۔

مسز وار تھوک : واہ! تم ان باتوں کو اتنی ٹچھ (حقیر) کیوں سمجھتے ہو، میرے لیے تو یہ آفت سے کم نہیں اور تم اور تمہارے لبرل بھائی ان آدمیوں کو اور شہہ

دیتے ہو۔

وار تھوگ : (بھنویں چڑھا کر)

سب دلوں کے پرتی نیدھیوں (نمائندے) کا ہونا اُچت سدھار کے لیے

ضروری ہے۔

مسز وار تھوگ : تمہارے سدھار کی بات سن کر میرا جی جل اٹھتا ہے۔ ساج سدھار کی

ساری باتیں پاگلوں کی سی ہیں۔ ہم خوب جانتے ہیں کہ ان کا کیا منشا ہے۔

وہ سب کچھ اپنے لیے چاہتے ہیں۔ یہ سامیہ وادی (سرمایہ دار) اور مزدور

دل کے لوگ پرلے سرے کے مطلبی ہیں، نہ ان میں دلش بھکتی ہے۔ یہ

سب اونچے درجے کے لوگ ہیں وہ بھی وہی چاہتے ہیں جو ہمارے پاس

موجود ہے۔

وار تھوگ : جو ہمارے پاس ہے وہ چاہتے ہیں!

(آکاش کی طرف دیکھتا ہے)

تم کیا کہتی ہو پرے؟

(منہ بنا کر)

میں کان کے لیے کوئے کے پیچھے دوڑنے والوں میں نہیں ہوں۔

مسز وار تھوگ : ملائی دوں؟ سب کے سب بھوکھل ہیں۔ دیکھتے جاؤ تھوڑے دنوں میں

ہماری پونجی پر ٹیکس لگے گا۔ مجھے تو وشواس ہے کہ وہ ہر ایک چیز پر کر

(محصول) لگا دیں گے۔ انھیں دلش کا تو کوئی خیال ہی نہیں۔ تم لبرل اور

کنزرویٹیو سب ایک سے ہو۔ تمہیں ناک کے آگے تو کچھ دکھائی نہیں دیتا۔

تم میں ذرا بھی وچار نہیں ہے۔ تمہیں چاہیے کہ آپس میں مل جاؤ اور اس

آنکھوں کو ہی اکھاڑ دو۔

وار تھوگ : بالکل واہیات بک رہی ہو، یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ لبرل اور کنزرویٹیو مل

جائیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عورتوں کے لیے یہ کتنی، لبرلوں کا

سدھانت ہی یہ ہے کہ جتنا (عوام) پر وشواس کیا جائے۔

مسز وار تھوک : چپکے سے ناشتہ کرو جان، مانو تم میں اور کنزرویٹو میں بڑا بھاری فرق ہے، کبھی بڑے آدمیوں کے ایک ہی سدھانت اور ایک ہی سوار تھ (خود غرضی) ہوتے ہیں۔

(شانت (خاموش) ہو کر)

اف! تم جو الاکھی (آتش فشاں پہاڑ) پر بیٹھے ہو جان۔

وار تھوک : کیا؟

مسز وار تھوک : میں نے کل پتر میں ایک چٹھی پڑھی تھی اس آدمی کا نام بھولتی ہوں، لیکن اس نے ساری باتیں کھول کر رکھ دی تھیں، تم لوگ کسی بات کی اصلیت نہیں سمجھتے۔

وار تھوک : ہوں! ٹھیک۔

(بھاری سُر (آواز) میں)

میں لبرل ہوں، اس وٹے (موضوع) کو چھوڑو۔

مسز وار تھوک : ٹوسٹ دوں؟ میں اس آدمی کے وچاروں (رائے) سے سہمت (راضی) ہوں! شکشا (تعلیم) نیچی شرینی (درجہ) کے آدمیوں کو چوپٹ کر رہی ہے، اس سے ان کا سر پھر جاتا ہے اور یہ کبھی کے لیے ہانی کر (نقصان دہ) ہے۔ میں نوکروں کے رنگ ڈھنگ میں اب وہ بات ہی نہیں پاتی۔

وار تھوک : (کچھ سندیہہ کے ساتھ)

اگر تبدیلی سے کوئی اچھی بات پیدا ہو جائے تو میں اس کا سواگت (استقبال) کرنے کو تیار ہوں۔

(ایک خط کھولتا ہے)

اچھا ماسٹر جیک کا کوئی نیا معاملہ ہے، ”ہائی اسٹریٹ آکسفورڈ، مہاشئے (جناب) ہمارے پاس مسٹر جان وار تھوک کی 40 پونڈ کی ہنڈی آئی ہے۔“ اچھا یہ خط اس کے نام ہے! ”ہم اب اس چیک کو بھیجتے ہیں جو آپ نے ہمارے یہاں بھنایا تھا، پر جیسا میں اپنے پہلے پتر میں لکھ چکا ہوں، جب وہ آپ کے

بینک میں بھیجا گیا تو ان لوگوں نے اسے نہیں سکارا۔ بخود بے ماس اینڈ سنس، ٹیلرس "خوب!"

(چیک کو دھیان سے دیکھ کر)

ہے مزید بات! اس لونڈے پر تو مقدمہ چل سکتا ہے۔

مسز وار تھوگ: جانے بھی دو جان، جیک کی نیت بری نہ تھی۔ اس نے یہی سمجھا ہوگا کہ میں کچھ روپے اوپر لے رہا ہوں۔ میرا اب بھی یہی خیال ہے کہ بینک کو وہ چیک بھنا دینا چاہیے تھا۔ ان لوگوں کو معلوم ہوگا کہ تمہاری کتنی شاخ ہے۔

وار تھوگ: (پتر اور چیک کو پھر لفافے میں رکھ کر)

عدالت میں لالا کی آنکھیں کھل جاتیں۔

(جیک۔ آجاتا ہے، اسے دیکھتے ہی وہ چپ ہو جاتا ہے، باسکٹ کے مٹن بند

کریتا ہے، ٹھنڈی پر اُسترا لگ گیا ہے، اسے دبا لیتا ہے)

جیک: (ان دونوں کے سچ میں بیٹھ کر اور ہنسنے لگے) (خوش مزاج) بننے کی اچھتا کر کے) کھید ہے مجھے دیر ہو گئی۔

(پیالوں کو اُروچی سے دیکھ کر)

اما، مجھے تو چائے دیجیے، میرے نام کا کوئی خط ہے؟ ...

(وار تھوگ اسے خط دیتا ہے)

یہ کیا بات ہے، اسے کھول کس نے ڈالا؟ میں آپ سے کہہ چکا میرے خطوں.....

وار تھوگ: (لفافے کو چھو کر)

میرا خیال ہے کہ یہ میرا ہی نام ہے۔

جیک: (کھینچ کر)

آپ ہی کا نام تو میرا بھی نام ہے، اسے میں کیا کروں۔

(خط پڑھتا ہے اور ہڑبڑاتا ہے)

بد معاش!

وار تھوک : (اسے دیکھ کر)

تم اتنے سستے چھٹنے کے لائق نہیں ہو۔

جیک : کیا ابھی آپ مجھے کافی نہیں کوس چکے!

مسز وار تھوک : کیوں اسے دق کرتے ہو جان؟ کچھ ناشتہ کر لینے دو۔

وار تھوک : اگر میں نہ ہوتا تو جانتے ہو تمہاری کیا دشا (حالت) ہوتی؟ یہ سنوگ

(اتفاق) کی بات ہے۔ مان لو تم کسی غریب آدمی یا کلرک کے بیٹے ہوتے۔

ایسا چیک بھنانا جسے تم جانتے ہو کہ چل نہ سکے گا، کیا کوئی معمولی بات ہے!

تمہاری ساری زندگی بگڑ جاتی۔ اگر تمہارے یہی ڈھنگ ہیں، تو ایشور (اللہ)

ہی مالک ہے۔ میں تو ایسی باتوں سے ہمیشہ دور رہا۔

جیک : آپ کے ہاتھ میں ہمیشہ روپے رہتے ہوں گے۔ اگر آپ کے پاس روپے کا

ڈھیر ہو تو پھر اس کی ضرورت۔

جان : میری حالت ٹھیک اس کی الٹی تھی۔ میرا باپ کبھی مجھے کافی روپے نہ دیتا

تھا۔

جیک : آپ کو کتنا ملتا تھا؟

جان : اس میں کوئی سار نہیں۔ سوال ہے، کیا تم اُنو بھو (محسوس کرنا) کرتے ہو کہ

تم نے کتنا بڑا اپرادھ (جرم) کیا ہے۔

جیک : یہ سب میں کچھ نہیں جانتا، ہاں اگر آپ کا خیال ہے کہ میں نے بجا کیا تو

مجھے دکھ ہے۔ میں تو یہ پہلے ہی کہہ چکا، اگر میں پیسے پیسے کو محتاج نہ ہوتا

تو کبھی ایسا کام نہ کرتا۔

وار تھوک : چالیس پونڈ میں سے اب کتنے بچ رہے؟

جیک : (پچکپاتا ہوا)

ٹھیک یاد نہیں، مگر زیادہ نہیں ہے۔

وار تھوک : آخر کتنا؟

(اُٹھتا (لاپرواہی) سے)

جیک : ایک پیسہ بھی نہیں بچا۔

وارتھوک : کیا؟

جیک : مارے درد کے سر پھٹا جاتا ہے۔

(اپنے ہاتھ پر سر جھکا لیتا ہے)

مسز وارتھوک : سر میں درد کب سے ہونے لگا بیٹا؟ کچھ ناشتہ تو کرلو۔

جیک : (سانس کھینچ کر) بڑا درد ہو رہا ہے!

مسز وارتھوک : کیا اُدپائے (طریقہ) کروں؟ میرے ساتھ آؤ بیٹا! میں تمہیں ایسی چیز

کھلا دوں گی کہ سارا درد تزنت جاتا رہے گا۔

(دونوں کمرے سے چلے جاتے ہیں اور وارتھوک خط کو پھاڑ کر انگلیٹھی میں

ڈال دیتا ہے، اتنے میں مارلو آجاتا ہے اور چاروں طرف آنکھیں دوڑا کر جانا

چاہتا ہے)

وارتھوک : کیا ہے مارلو؟ کیا کھوج (تلاش) رہے ہو؟

مارلو : مسٹر جان کو دیکھ رہا تھا؟

وارتھوک : مسٹر جان سے کیا کام ہے؟

مارلو : میں نے سمجھا شاید یہاں ہوں۔

وارتھوک : (سندیدہ کے بھاؤ سے) ہاں! لیکن ان سے تمہیں کیا کام ہے؟

مارلو : (لاپرواہی سے) ایک عورت آئی ہے کہتی ہے ان سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔

وارتھوک : عورت! اتنے سویرے! کیسی عورت ہے؟

مارلو : (نور سے بنا کوئی بھاؤ پر کٹ کیے ہوئے)

کہہ نہیں سکتا حضور، کوئی خاص بات نہیں، ممکن ہے کچھ مانگنے آئی ہو۔

میرا خیال ہے کوئی خیرات مانگنے والی ہے۔

وارتھوک : کیا ان عورتوں کے سے کپڑے پہنے ہے؟

مارلو : جی نہیں، معمولی کپڑے پہنے ہے۔

وار تھوڪ : ڪجهه مانگنا چاهتي ٿي ٿي؟

مارلو : جی نہیں۔

وار تھوڪ : تم اسے کہاں چھوڑ آئے ہو؟

مارلو : بڑے کمرے میں حضور!

وار تھوڪ : بڑے کمرے میں! تم کیسے جانتے ہو کہ وہ چورنی نہیں ہے؟ گھر کی کچھ ٹوہ

لینے آئی ہو؟

مارلو : مجھے ایسی نہیں معلوم ہوتی۔

وار تھوڪ : خیر، یہاں لاؤ، میں خود اس سے ملوں گا۔

(مارلو چپکے سے سر ہلا کر بھے (ڈر) پرکٹ کرتا چلا جاتا ہے۔ ذرا دیر میں ایک

پیلے مکھ کی یودتی (نوجوان لڑکی) کو ساتھ لیے لوٹتا ہے۔ اس کی آنکھیں کالی

ہیں، چہرہ سندر، کپڑے طرہ دار ہیں اور کالے رنگ کے۔ لیکن کچھ پھوہڑ

ہے۔ سر پر ایک کالی ٹوپی ہے جس پر سفید کناری ہے۔ اس پر پرماء کے پینچی

پھولوں کا ایک گچھا بے ڈھنگے پن سے لگا ہوا ہے۔ مسٹر وار تھوڪ کو دیکھ کر

وہ ہکا بکا ہو جاتی ہے، مارلو چلا جاتا ہے)

اُپر پچت استری (اجنبی عورت) : ارے! کُشما (معاف) کیجیے گا۔ کچھ بھول ہو گئی ہے۔

(وہ جانے کے لیے گھومتی ہے)

وار تھوڪ : آپ کس سے ملنا چاہتی ہیں شری متی جی؟

اُپر پچت : (رک کر اور پیچھے کی طرف دیکھ کر)

میں مسٹر جان وار تھوڪ سے ملنا چاہتی تھی۔

وار تھوڪ : جان وار تھوڪ تو میرا ہی نام ہے شری متی جی، میں آپ کی کیا سیوا

کر سکتا ہوں؟

اُپر پچت : جی، میں یہ نہیں۔

(آنکھیں جھکا لیتی ہے، وار تھوڪ اسے دھیان سے دیکھتا ہے اور ہونٹوں کو

سکڑتا ہے)

وار تھوڪ : شاید آپ میرے بیٹے سے ملنا چاہتی ہیں؟

اپر پچت : (جلدی سے) ہاں، ہاں، یہی بات ہے۔
 وار تھوک : پوچھ سکتا ہوں کہ مجھے کس سے باتیں کرنے کا سو بھاگیہ پراپت ہو رہا ہے؟
 اپر پچت : (اس کے مکھ پر ونے (البتہ) اور آگرہ کا بھاؤ دکھائی دیتا ہے) میرا نام ہے مگر
 ضرورت ہی کیا ہے، میں جھمیلا نہیں کرنا چاہتی، میں ذرا ایک منٹ کے
 لیے آپ کے بیٹے سے ملنا چاہتی ہوں۔
 (ساہس سے)

سچ تو یہ ہے کہ میرا ان سے ملنا بہت ضروری ہے۔
 وار تھوک : (اپنی بے چینی کو دبا کر)
 میرے بیٹے کی تو آج طبیعت کچھ خراب ہے۔ اگر ضرورت ہو تو میرے
 کا کام کر سکتا ہوں، آپ اپنی ضرورت بیان کریں۔
 اپر پچت : جی، لیکن میرا ان سے ملنا ضروری ہے۔ میں اسی ارادے سے آئی ہوں۔
 میں کوئی جھمیلا نہیں کرنا چاہتی، لیکن بات یہ ہے، رات کو..... آپ کے
 بیٹے نے اڑادی — انھوں نے میری.....
 (رک جاتی ہے)

وار تھوک : (کھورنور (سخت لہجے) میں)
 ہاں ہاں کہیے، کیا؟
 اپر پچت : وہ میرا بنوا اٹھا لے گئے۔
 وار تھوک : آپ کا بٹا —
 اپر پچت : مجھے بنوے کی چٹنا نہیں ہے۔ اس کی مجھے ضرورت نہیں، میں سچ کہتی ہوں
 میرا ارادہ بالکل نہیں ہے کہ کوئی جھمیلا ہو۔
 (اس کا چہرہ کانپنے لگتا ہے)

لیکن — لیکن — میرے سب روپے اسی بنوے میں تھے۔
 وار تھوک : کس چیز میں — کس چیز میں؟
 اپر پچت : میرے بنوے میں ایک چھوٹی سی تھیلی میں رکھے ہوئے تھے۔ لال رنگ کی

ریشی تھیلی تھی۔ سچ کہتی ہوں، میں نہ آتی — میں کوئی جھمیلا نہیں کرنا چاہتی، لیکن مجھے روپے ملنے چاہیے کہ نہیں؟

وارتھوک: کیا آپ کا یہ مطلب ہے کہ میرے بیٹے نے —؟

اپریچٹ: جی، سمجھ لیجیے، وہ اپنے — میرا یہ مطلب کہ وہ —

وارتھوک: میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔

اپریچٹ: (اپنے پیر پنک کر موہک بھاؤ (موہ لینے والا انداز) سے مسکراتی ہے)

اوہ! آپ سمجھتے نہیں — وہ پئے ہوئے تھے، مجھ سے تکرار ہو گئی۔

وارتھوک: (اسے بے شرمی کی بات سمجھ کر)

کیسے؟ کہاں؟

اپریچٹ: (بیمہ شک بھاؤ سے) میرے گھر پر، وہاں ایک دعوت تھی اور آپ کے

سوپٹر —

وارتھوک: (گھٹی بجا کر)

میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ کو یہ گھر کیسے معلوم ہوا؟ کیا اس نے اپنا نام

اور پتہ بتلا دیا تھا؟

اپریچٹ: (نظر پھیر کر) میں نے ان کے اوور کوٹ سے نکال لیا۔

وارتھوک: (تانے کی مسکراہٹ کے ساتھ)

اچھا! آپ نے ان کے اوور کوٹ سے نکال لیا۔ وہ اس وقت اس پرکاش میں

آپ کو پہچان جائے گا۔

اپریچٹ: پہچان جائے گا؟ کیا اس میں بھی کوئی شک ہے۔

(مارلو آتا ہے)

وارتھوک: مسٹر جان سے کہو نیچے آویں۔

(مارلو چلا جاتا ہے اور وارتھوک بے چین ہو کر کمرے میں ٹہلنے لگتا ہے)

آپ کی اور اس کی جان پہچان کتنے دن سے ہے؟

اپریچٹ: کیول کیول گڈ فرائیڈ سے۔

وار تھوک : میری سمجھ میں نہیں آتا، میں پھر کہتا ہوں، میری سمجھ میں نہیں آتا۔

(وہ اپریٹ استری کو سٹکیوں سے دیکتا ہے، جو آنکھ نیچے کیے کھڑی ہاتھ مل رہی ہے۔ اتنے میں جیک آجاتا ہے، اسے دیکھ کر وہ ٹھٹھک جاتا ہے اور اپریٹ استری سٹکیوں کی بھانٹی (طرح) کلکلا پڑتی ہے، سنانا چھا جاتا ہے)

وار تھوک : (گنہگار ہے)

یہ یووتی مہیلا کہتی ہے کہ گنی رات کو — کیوں شری متی جی گنی رات کو ہی نہ — تم نے ان کی کوئی چیز اٹھالی۔

اپریٹ : (آزتا ہے)

میرا بٹوہ اور میرے سب روپے اسی لال ریشمی تھیلی میں تھے۔

جیک : بٹوہ؟

(ادھر ادھر تاکتا ہے کہ نکل بھاگنے کا موقع کہیں ہے)

میں بٹوہ کیا جانوں۔

وار تھوک : (تیز آواز میں)

گھبراؤ مت، تمہیں گنی رات کو ان شری متی جی سے ملنے سے انکار ہے؟

جیک : انکار! انکار کیوں ہونے لگا؟

(استری سے دھمے سُر میں)

تم نے میرا نام کیوں بتلا دیا؟ تمہیں یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی؟

اپریٹ : (آنکھوں میں آنسو بھر کر)

میں سچ کہتی ہوں میں نہیں چاہتی تھی، تم نے اسے میرے ہاتھ سے چھین

لیا تھا۔ تمہیں خوب یاد ہوگا اور اس تھیلی میں میرے سب روپے تھے۔ میں

رات ہی تمہارے پیچھے آتی، لیکن میں بھسمو نہیں مچانا چاہتی تھی اور دیر

بھی بہت ہو گئی تھی — پھر تم بالکل —

وار تھوک : جاتے کہاں ہو؟ بتلاؤ کیا ماجرا ہے؟

جیک : (چڑھ کر)

مجھے کچھ یاد نہیں۔

(استری سے دھیمی آواز میں)

تم نے خط کیوں نہ لکھ دیا؟

اپریچٹ : (ناراض ہو کر) مجھے روپے کی ابھی اس وقت ضرورت ہے، مجھے آج مکان کا کرایہ دینا ہے۔

(وارتھوک کی طرف دیکھتی ہے)

غریبوں پر سب دانت لگائے رہتے ہیں۔

جیک : سچ مچ مجھے تو کچھ یاد نہیں، رات کی کوئی بات مجھے یاد نہیں۔

(سر پر ہاتھ رکھتا ہے)

بادل سا چھا گیا ہے اور سر میں درد بھی زور کا ہو رہا ہے۔

اپریچٹ : لیکن آپ نے روپے تو لیے تھے، یہ آپ نہیں بھول سکتے۔ آپ نے کہا بھی تھا کہ کیسا چرکا دیا۔

جیک : خیر تو یہاں ہوگا، ہاں اب مجھے کچھ یاد آرہا ہے، لیکن میں نے اسے لیا ہی کیوں تھا؟

وارتھوک : ہاں تم نے لیا ہی کیوں، یہی تو میں پوچھتا ہوں؟

(وہ تیزی سے کھڑکی کی طرف گھوم جاتا ہے)

اپریچٹ : (مسکرا کر) تم اپنے ہوش میں نہ تھے، ٹھیک ہے نہ؟

جیک : (شرم سے مسکرا کر) مجھے بہت کھید (افسوس) ہے، لیکن اب میں کیا کر سکتا ہوں؟

وارتھوک : ہاں کر سکتے ہو، تم اس کا روپیہ لوٹا سکتے ہو۔

جیک : میں جا کر تلاش کرتا ہوں، لیکن سچ مچ میرے پاس روپے ہیں نہیں۔

(وہ جلدی سے چلا جاتا ہے اور وارتھوک ایک کرسی رکھ کر اس استری کو

بیٹھنے کا اشارہ کرتا ہے۔ تب ہونٹ سکڑے ہوئے وہ کھڑا ہو جاتا ہے اور

اسے دھیان سے دیکھتا ہے۔ وہ بیٹھ جاتی ہے اور اس کی طرف دبی ہوئی آنکھ

سے دیکھتی ہے۔ تب وہ گھوم جاتی ہے اور نقاب کھینچ کر چوری سے اپنی آنکھیں پوچھتی ہے اتنے میں جیک آجاتا ہے)

جیک : (خالی بنوے کو دکھاتا ہوا کہن بھاؤ (ناگواری کے انداز میں) سے)
یہی ہے نہ؟ میں نے چاروں طرف چھان ڈالا تھیلی کہیں نہیں ملتی۔ تمہیں
ٹھیک یاد ہے وہ اس بنوے میں تھی؟

اپریٹ : (آنکھوں میں آنسو بھر کر)
یاد؟ ہاں خوب یاد ہے، لال رنگ کی ریشمی تھیلی تھی۔ میرے پاس جو کچھ تھا
سبھی اسی میں تھا۔

جیک : مجھے سچ بچا بڑا دکھ ہے، سر میں بڑا درد ہو رہا ہے۔ میں نے خدمت گار سے
پوچھا، لیکن وہ کہتا ہے میں نے نہیں پایا۔

اپریٹ : میرے روپے آپ کو دینے پڑیں گے۔
جیک : اوہ! سب ملے ہو جائے گا میں سب ٹھیک کر دوں گا، کتنے روپے تھے؟
اپریٹ : (کہن ہو کر)

سات پونڈ تھے اور بارہ شلنگ، وہی میری کل سہتی (سرمایہ) تھی۔
جیک : سب ٹھیک ہو جائے گا، میں تمہیں ایک بھیج دوں گا۔

اپریٹ : (اتکلتا ہے) (قراری) سے)

نہیں صاحب، مجھے ابھی دے دیجیے، جو کچھ میری تھیلی میں تھا، وہ سب
دے دیجیے، مجھے آج کرایہ دینا ہے، وہ سب ایک دن کے لیے بھی نہ
مانیں گے۔ میں پہلے ہی پندرہ دن کچھڑ گئی ہوں۔

جیک : مجھے بہت دکھ ہے، میں سچ کہتا ہوں میرے جیب میں ایک کوڑی بھی نہیں
ہے۔

(وہ دہلی آنکھوں سے وار تھوک کو دیکھتا ہے)

اپریٹ : (اچھٹ (مشتعل) ہو کر)

چلیے چلیے، میں نہ مانوں گی یہ میرے روپے ہیں اور آپ نے لے لیے ہیں،

میں بغیر روپے لیے گھر نہ جاؤں گی، سب مجھے نکال دیں گے۔

جیک : (سر پکڑ کر)

لیکن جب میرے پاس کچھ ہے ہی نہیں تو دوں کیا؟ میں کہہ نہیں رہا ہوں کہ میرے پاس ایک کوڑی بھی نہیں ہے؟

اپر سچت : (اپنا رومال نوچ کر)

دیکھیے مجھے ٹالے نہیں۔

(ونے (عاجزی) سے دونوں ہاتھ جوڑ لیتی ہے، تب یکایک سروکش (غصہ) ہو کر کہتی ہے)

اگر تم نہ دو گے تو میں دعویٰ کر دوں گی، یہ صاف چوری ہے، چوری۔

دارتھوک : (بے چینی سے)

ذرا ٹھہریے، نیاے تو یہی ہے کہ آپ کے روپے دیے جائیں اور میں اس معاملے کو طے کیے دیتا ہوں۔

(روپے نکال کر)

یہ آٹھ پونڈ ہیں، فاضل پیسے تھیلی کی قیمت اور گاڑی کا کرایہ سمجھ لیجیے، مجھے اور کچھ کہنے کی ضرورت نہیں، دھنیواد دینے (شکریہ ادا کرنا) کی بھی کوئی ضرورت نہیں۔

(گھنٹی بجاکر وہ چپ چاپ دروازہ کھول دیتا ہے، اپر سچت استری روپے کو بنوے میں رکھ لیتی ہے اور جیک کی طرف سے دارتھوک کو دیکھتی ہے۔ اس کا مکھ پلکت (ثقلت) ہو اٹھتا ہے وہ منہ اپنے ہاتھ سے چھپا لیتی ہے اور چپکے سے چلی جاتی ہے۔ دارتھوک دروازہ بند کر دیتا ہے)

دارتھوک : (گلیسر بھاؤ سے)

کیوں، کیسی دل لگی رہی!

جیک : (دیرکت (بے نیازی) بھاؤ سے)

سنیوگ کی بات۔

وارتھوک : اس طرح وہ چالیس پونڈ اڑا گئے! پہلے ایک بات پھر دوسری بات میں ایک بار پھر پوچھتا ہوں کہ اگر میں نہ ہوتا تو تمہاری کیا دشما ہوتی؟ معلوم ہوتا ہے تم نے ایمان کو تاک پر رکھ دیا۔ تم ان لوگوں میں ہو جو سماج کے لیے کلنگ ہیں۔ تم جو کچھ نہ کر گزرو، وہ تھوڑا ہے۔ نہیں معلوم تمہاری ماں کیا کہیں گی؟ جہاں تک میں سمجھتا ہوں تمہارے اس چلن کے لیے کوئی عذر نہیں ہو سکتا۔ یہ چت کی دُرِ بلتا (کنزوری) ہے۔ اگر کسی غریب آدمی نے یہ کام کیا ہوتا تو کیا تم سمجھتے ہو، اس کے ساتھ لیش ماتر (ذره برابر) بھی دیا کی جاتی؟ تمہیں اس کا سبق ملنا چاہیے، تم اور تمہاری طرح کے اور آدمی سماج کے لیے وِش پھیلانے والے ہیں۔

(کردہ سے)

اب پھر کبھی میرے پاس مدد کے لیے مت آنا۔ تم اس یوگیہ نہیں ہو کہ تمہاری مدد کی جائے۔

جیک : (اپنے پتا کی طرف کردہ سے دیکھتا ہے اس کے منہ پر لچا یا پٹا تاپ (پچھتاوا) کا کوئی بھاد نہیں ہے)

اچھی بات ہے، نہ آؤں گا، دیکھوں آپ اسے کہاں تک پسند کرتے ہیں۔ اس وقت بھی آپ نے میری مدد نہ کی ہوتی، اگر آپ کے پران اس بھے (ڈر) سے سوکھ نہ جاتے کہ یہ بات پتروں (اخبار) میں چھپ جائے گی۔ سگریٹ کہاں ہے؟

وارتھوک : (بے چینی سے اسے دیکھ کر)

خیر، اب میں اس بارے میں کچھ نہیں کہنا چاہتا۔

(گھٹنی بجاتا ہے)

اس بار میں اور چھوڑے دیتا ہوں۔

(مارلو آتا ہے)

جاؤ۔

(ٹائٹس) (ایک انگریزی اخبار کا نام) کے پیچھے اپنا منہ چھپا لیتا ہے)

جیک : (ہنس ہو کر)

سگریٹ کہاں ہے، مارلو؟

مارلو : میں رات وہسکی کے ساتھ سگریٹ کا بکس بھی رکھ دیا تھا، پھر اس وقت اس کا کہیں پتا نہیں۔

جیک : میرے کمرے میں دیکھا؟

مارلو : جی ہاں میں نے سارا گھر چھان ڈالا، میں نے عیصر سگریٹ کے دو ٹکڑے طشتری میں پائے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے رات کو پیا ہوگا۔

(انکپاتا ہوا)

میرا تو خیال ہے کہ کوئی ڈبیا کو اڑا لے گیا۔

جیک : (بے چینی سے)

چرا لے گیا؟

وارتھوک : کیا چیز ہے، سگریٹ کی ڈبیا؟ اور تو کوئی چیز نہیں غائب ہوئی؟

مارلو : جی نہیں، میں نے فلیٹ دیکھ لیا۔

وارتھوک : آج سویرے گھر میں تو کچھ گڑبڑ نہ تھی، کوئی کھڑکی کھلی تو نہ تھی۔

مارلو : جی نہیں۔

(جیک سے آہستہ سے)

رات آپ اپنی کنجی دروازے میں چھوڑ گئے تھے۔

(وارتھوک کی نظر بچا کر کنجی دے دیتا ہے)

جیک : ٹھیک ہے۔

وارتھوک : آج صبح کون کون کمرے میں آیا تھا؟

مارلو : میں، ہویلر اور مسز جونز، بس اور تو کوئی نہیں آیا۔

وارتھوک : تم نے مسز وارتھوک سے پوچھا؟

(جیک سے)

جا کر اپنی ماں سے پوچھو ان کے پاس تو نہیں ہے۔ یہ بھی کہہ دو کہ خوب دیکھ لیں، کوئی اور چیز تو گم نہیں ہوئی۔

(جیک اپنی ماں کے پاس جاتا ہے)

ایسی باتوں سے خواہ مخواہ چٹا ہو جاتی ہے۔

مارلو : جی ہاں حضور۔

وارتھوک : تمہارا کسی پر سندھیہ ہے؟

مارلو : جی نہیں۔

وارتھوک : یہ مسز جونز؟ وہ یہاں کتنی دنوں سے کام کر رہی ہے؟

مارلو : اسی مہینے سے تو آئی ہے۔

وارتھوک : کیسی عورت ہے؟

مارلو : مجھے اس سے ادھیک پڑتی ہے (جان پہچان) نہیں۔ دیکھنے میں تو سیدھی سادی

شریف عورت معلوم ہوتی ہے۔

وارتھوک : کمرے میں آج کس نے جھاڑو لگائی؟

مارلو : ہویلر اور مسز جونز نے۔

وارتھوک : (اپنی پہلی انگلی اٹھا کر)

اچھا مسز جونز کسی وقت کمرے میں اکیلی بھی آئی تھی؟

مارلو : (اس کا چہرہ مدھم پڑ جاتا ہے) جی ہاں۔

وارتھوک : تمہیں کیسے معلوم؟

مارلو : (آنچھٹا کے بھاؤ سے) میں نے اسے یہاں دیکھا۔

وارتھوک : ہویلر بھی اکیلی اس کمرے میں آئی تھی؟

مارلو : جی نہیں، لیکن جہاں تک میں سمجھتا ہوں مسز جونز بہت ایماندار —

وارتھوک : (ہاتھ اٹھا کر) میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ مسز جونز دوپہر تک یہاں رہی؟

مارلو : جی ہاں — نہیں نہیں، وہ بارورچی کو تلاش کرنے ترکاری والے کی دکان پر

گئی تھی۔

وارتھوک: ٹھیک! وہ اس سے گھر میں ہے؟

مارلو: جی ہاں ہے۔

وارتھوک: بہت اچھا، میں اس معاملے کو صاف کر کے ہی دم لوں گا۔ سدھانت کے وچار سے (اصول کے مطابق) یہ ضروری ہے کہ اصلی چور کا پتا لگایا جائے۔ یہ تو سماج سنگٹھن (تنظیم) کی جڑ کو ہلانے والی بات ہے؟

مارلو: جی ہاں۔

وارتھوک: اس مسز جونز کی دشا کیسی ہے؟ اس کا شوہر کہیں کام کرتا ہے؟

مارلو: کام تو شاید کہیں نہیں کرتا۔

وارتھوک: بہت اچھی بات ہے، اس وشے میں کسی سے کچھ مت کہنا، ہویلر سے کہو زبان نہ کھولے اور مسز جونز کو یہاں بھیجو۔

مارلو: بہت اچھا۔

(مارلو چلا جاتا ہے۔ اس کا چہرہ بہت چنت (متفکر) ہے۔ وارتھوک وہیں رہتا

ہے۔ اس کا چہرہ نیاے گنہگار اور کچھ پرسنیہ ہے جیسا جانچ کرنے والے

مششیوں کا ہو جاتا ہے، مسز وارتھوک اور جیک آتے ہیں)

وارتھوک: کیوں پرے، تم نے تو ڈبیا نہیں دیکھی؟

مسز وارتھوک: نا! لیکن وچتر بات ہے جان! مارلو کی تو کوئی بات ہی نہیں۔ خدمت

گارن میں بھی مجھے دشواری ہے کوئی نہیں — ہاں باورچی۔

وارتھوک: اچھا باورچی؟

مسز وارتھوک: ہاں! مجھے کسی پر سندیدہ کرنے سے گھبرانا ہے۔

وارتھوک: اس سے منوبھاؤں کا پڑش نہیں، نیاے کا پڑش ہے۔ نیٹی کی رکشا —

مسز وارتھوک: اگر مزدورنی اس کے وشے میں کچھ جانتی ہو، تو مجھے آٹھریہ نہ ہوگا۔

لورا نے اس کی سفارش کی تھی۔

وارتھوک: (نیاے کے بھاؤ سے)

میں نے مسز جونز کو بلایا ہے۔ یہ مجھ پر چھوڑ دو اور یاد رکھو جب تک
 آپرادہ ثابت نہ ہو جائے کوئی اپرا دھی نہیں ہے۔ میں اس کا خیال رکھوں گا۔
 میں اسے ڈرانا نہیں چاہتا، میں اس کے ساتھ ہر طرح کی رعایت کروں گا۔
 میں نے سنا ہے بہت پھٹے حالوں رہتی ہے۔ اگر ہم غریبوں کے ساتھ اور
 کچھ نہ کر سکیں تو اس کے ساتھ جہاں تک ہو سکے ہمدردی تو کرنا ہی
 چاہیے۔

(مسز جونز آتی ہے پرسن منکھ ہو کر)

او، گڈ مارننگ مسز جونز۔

مسز جونز: (دھیمی اور روکی آواز میں) گڈ مارننگ سر، گڈ مارننگ میڈم۔

وارتھوک: میں نے سنا ہے تمہارے بچی آج کل خالی بیٹھے ہوئے ہیں؟

مسز جونز: ہاں حضور، آج کل ان کے پاس کوئی کام نہیں ہے۔

وارتھوک: تب تو میرے خیال میں وہ کچھ کماتے ہی نہ ہوں گے۔

مسز جونز: ہاں حضور، آج کل وہ کچھ نہیں کماتے۔

وارتھوک: اور تمہارے کتنے بچے ہیں؟

مسز جونز: تین بچے ہیں حضور، لیکن بچے بہت نہیں کھاتے۔

وارتھوک: سب سے بڑے کی کیا عمر ہے؟

مسز جونز: نو سال کی حضور۔

وارتھوک: اسکول جاتے ہیں؟

مسز جونز: ہاں حضور، تینوں بلاناغہ مدرسے جاتے ہیں۔

وارتھوک: (کھورتا ہے)

تو جب تم دونوں میاں بیوی کام پر چلے جاتے ہو تو بچے کھاتے کیا ہیں؟

مسز جونز: حضور، میں انھیں کھانا دے کر بھیجتی ہوں۔ لیکن روز کہاں کھانا میسر ہوتا

ہے حضور، کبھی کبھی بے چاروں کو بنا کچھ بھوجن دیے ہی بھیج دیتی ہوں،

ہاں جب میرا میاں کہیں کام سے لگا رہتا ہے تو بچوں پر بڑا پریم کرتا ہے،

لیکن جب خالی ہوتا ہے تو اس کی مٹی ہی بدل جاتی ہے۔

وارتھوک : شاید پیتا بھی ہے؟

مزر جونس : جی ہاں حضور، جب پیتا ہے تو کیسے کہہ دوں کہ نہیں پیتا۔

وارتھوک : تب تو شاید تمہارے سب روپے پیٹنے ہی میں اڑا دیتا ہوگا؟

مزر جونس : جی نہیں، وہ میرے روپے پیسے نہیں چھوتے، ہاں جب اپنے ہوش میں

نہیں رہتے تب ان کا من بدل جاتا ہے تب وہ مجھے بری طرح پیٹتے ہیں۔

وارتھوک : وہ ہے کیا؟ کون پیشہ کرتا ہے؟

مزر جونس : پیشہ! سائس ہے حضور۔

وارتھوک : سائس! ان کی نوکری چھوٹ کب سے گئی؟

مزر جونس : ان کی نوکری چھوٹے کئی مہینے ہو گئے حضور! تب سے کوئی نکاو کام نہیں ملا

حضور اب تو موٹروں کا زمانہ ہے، انھیں کون پوچھتا ہے۔

وارتھوک : تمہاری شادی ان سے کب ہوئی تھی مزر جونس؟

مزر جونس : آٹھ سال ہوئے حضور — وہی سال۔

مزر وارتھوک : (تیز) سور سے

آٹھ! تم نے تو بڑے لڑکے کی عمر نو سال بتلائی تھی۔

مزر جونس : ہاں حضور، اسی لیے تو ان کی نوکری چھوٹی تھی۔ میرے ساتھ حرام زدگی

کی اور مالک نے کہا ایسے آدمی کو رکھنے سے دوسرے آدمی بھی بگڑیں گے،

نکال دیا۔

وارتھوک : تمہارا مطلب..... کچھ ٹھیک.....

مزر جونس : ہاں حضور، جب نوکری چھوٹ گئی تو مجھ سے شادی کر لی۔

مزر وارتھوک : تو شادی کے پہلے ہی تم،

وارتھوک : جانے بھی دو پرے،

مزر وارتھوک : (کردہ سے) کتنی بے حیائی کی بات ہے!

وارتھوک : (جلدی سے) تم آج کل کہاں رہتی ہو مسز جونز؟
 مسز جونز : ہمارے گھر نہیں ہیں حضور، ہمیں اپنی بہت سی چیز الگ کردینی پڑی
 حضور۔

وارتھوک : الگ کردینی پڑی! کیا مطلب؟ کیا گرو رکھ دی؟
 مسز جونز : ہاں حضور، الگ کردی، آج کل مرتھر اسٹریٹ میں رہتے ہیں، حضور یہاں
 سے بالکل پاس ہے، نمبر 34، بس ایک کوٹھری ہے۔

وارتھوک : کرایہ کیا ہے؟
 مسز جونز : سچے ہوئے کمرے کے چھ شلنگ ہفتے کے پڑتے ہیں حضور۔
 وارتھوک : تو تمہارے ذمے کرایہ باقی بھی پڑا ہوگا؟
 مسز جونز : جی ہاں، کچھ باقی ہے حضور۔

وارتھوک : لیکن تمہیں تو اچھی مزدوری ملتی ہے کیوں؟
 مسز جونز : پیچھے (جمعات) کو ایک دن اسٹیم فورڈ پلیس میں کام کرتی ہوں، سوم، بدھ
 اور شکر (جمعہ) کو یہاں آتی ہوں، آج تو آدھی چھٹی ہے حضور، کل پینک
 بند نہ تھا۔

وارتھوک : سمجھ گیا۔ ہفتے میں چار دن آدھا کراؤن روز پاتی ہونہ؟ کیوں؟
 مسز جونز : ہاں حضور اور میرا کھانا بھی ملتا ہے، لیکن جس دن آدھی چھٹی ہوتی ہے
 اس دن اٹھارہ پینس ہی ملتے ہیں۔

وارتھوک : اور تمہارا شوہر تو جو کچھ پاتا ہوگا، پینے میں اڑا دیتا ہوگا۔
 مسز جونز : ہاں صاحب، کبھی کبھی اڑا دیتے ہیں کبھی کبھی مجھے دے دیتے ہیں۔ اگر
 انھیں کام ملے تو کرنے کو تیار ہیں حضور، لیکن معلوم ہوتا ہے بہت سے
 آدمی خالی بیٹھے ہوئے ہیں۔

وارتھوک : اہوں! ان باتوں میں پڑنے سے کیا فائدہ۔
 (سہانہ بھونکی (ہمدردی) دکھا کر)

یہاں تمہارا کام بہت کڑا تو نہیں ہے؟ کیوں؟

مسز جونس : نہیں حضور، ایسا کچھ کڑا تو نہیں ہے، جہاں جب رات کو سونے نہیں پاتی تب کچھ اکھرتا ہے۔

وارتھوک : ہوں! اور تم سب کمروں میں جھاڑو لگاتی ہو! کبھی کبھی باورچی کو بلانے بھی جانا پڑتا ہے؟ کیوں نہ؟

مسز جونس : ہاں حضور!

وارتھوک : آج بھی تمہیں جانا پڑا تھا؟

مسز جونس : ہاں حضور، بھابی والے کی دکان تک گئی تھی۔

وارتھوک : ٹھیک! تو تمہارا شوہر کچھ کماتا نہیں اور بد معاش ہے؟

مسز جونس : جی نہیں، بد معاش نہیں ہے میں سمجھتی ہوں وہ بہت اچھا آدمی ہے، ہاں کبھی کبھی مجھے پیٹتا ہے، میں اسے چھوڑنا نہیں چاہتی حالانکہ میرے من میں آتا ہے کہ اس کے پاس سے چلی جاؤں، کیونکہ میری سمجھ میں ہی نہیں آتا کہ اس کے ساتھ رہوں کیسے۔ وہ آئے دن مجھے مارا کرتا ہے۔ تھوڑے دن ہوئے، اس نے مجھے یہاں ایک گھونسا مارا تھا۔

(اپنی چھاتی کو چھوتی ہے)

ابھی تک درد ہو رہا ہے، میں تو سمجھتی ہوں اسے چھوڑ دوں آپ کیا کہتے

میں حضور؟

وارتھوک : واہ! میں اس بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں؟ اپنے شوہر کو چھوڑ دینا بری بات ہے، بہت بری بات۔

مسز جونس : جی ہاں! مجھے یہی ڈر لگتا ہے کہ اسے چھوڑ دوں تو نہ جانے میری کیا گتی کرے۔ بڑا غصیل ہے حضور۔

وارتھوک : اس معاملے میں میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ میں تو نیتی کی بات کہتا ہوں۔

مسز جونس : ہاں حضور، میں جانتی ہوں ان معاملوں میں کوئی میری مدد نہ کرے گا۔

مجھے آپ ہی کوئی راہ نکالنی پڑے گی۔ انھیں بھی ٹھوکریں کھانی پڑتی ہیں۔

لڑکوں کو بہت چاہتے ہیں حضور، اور انھیں بھوکے مدرسے جاتے دیکھ کر ان

کے دل پر چوٹ لگتی ہے۔

وار تھوٹوک : (جلدی سے) خیر — دھنیہ واد (شکریہ) میرے جی میں آیا کچھ تمہارا حال

چال پوچھوں، اب میں تمہیں اور نہ روکوں گا۔

مسز جونز : آپ کو دھنیہ واد دیتی ہوں، حضور۔

وار تھوٹوک : اچھا گڈ مارننگ!

مسز جونز : گڈ مارننگ حضور، گڈ مارننگ بی بی۔

وار تھوٹوک : (اپنی پتی سے آنکھیں ملا کر) ذرا سن لو مسز جونز، میں سمجھتا ہوں تم کو بتلا دینا

اُچت (مناسب) ہے، ایک چاندی کی سگریٹ کی ڈبیا غائب ہو گئی ہے۔

مسز جونز : (کبھی اس کا منہ دیکھتی ہے، کبھی اس کا) مجھے یہ سن کر بہت دکھ ہوا، حضور۔

وار تھوٹوک : تم نے تو شاید اسے نہیں دیکھا، کیوں؟

مسز جونز : (سمجھ جاتی ہے کہ میرے اوپر سندیہہ کیا جا رہا ہے، گھبرا کر)

کہاں تھی حضور؟ بتلا دیجیے۔

وار تھوٹوک : (بات بنا کر) مارلو کہتا تھا؟ اس کرنے میں؟ ہاں اسی کمرے میں!

مسز جونز : جی نہیں، میں نے نہیں دیکھی۔ اگر میں دیکھتی تو کہہ دیتی۔

وار تھوٹوک : (اسے اڑتی ہوئی نگاہ سے دیکھ کر) بھول تو نہیں رہی ہو؟ خوب یاد کر لو۔

مسز جونز : (اُدچلت ہو کر) خوب یاد کر لیا

(دھیرے سے سر ہلا کر)

میں نے نہیں دیکھا اور نہ جانتی ہوں کہ کہاں ہے۔

(چپ چاپ چلی جاتی ہے)

(وار تھوٹوک، اس کا بیٹا، اور پتی ایک دوسرے کی طرف ہنسیوں سے دیکھتے

ہیں)

(پردہ گرتا ہے)

انک 2

پہلا منظر

(جونس کا گھر)

[مار تھر اسٹریٹ، سے دو بجے، کمرے میں کوئی سامان نہیں ہے، پھٹے ہوئے چٹک کپڑے ہیں اور رنگی ہوئی دیواریں۔ صاف ستھری ڈریڈتا (غریب)، مفلسی) جھلک رہی ہے۔ جونس آدھے کپڑے پہنے چارپائی پر لیٹا ہوا ہے۔ اس کا کوٹ اس کے پیروں پر پڑا ہوا ہے اور کچھڑ سے بھرے ہوئے بوٹ پاس ہی زمین پر رکھے ہیں۔ وہ سو رہا ہے۔ دروازہ کھلتا ہے اور مسز جونس آتی ہے۔ وہ پھٹا ہوا کالا جیکٹ پہنے ہوئے ہے۔ سر پر کالی ملاحوں جیسی ٹوپی ہے۔ وہ ٹائمس پتر میں لیٹا ہوا ایک پارسل لیے ہوئے ہے۔ پارسل نیچے رکھ دیتی ہے اور اس میں سے ایک ایپرن (وہ کپڑا جو کام کرنے والی استریاں گاڈن کے اوپر لپیٹ لیتی ہیں)، آدمی روٹی، دو پیاز، تین آلو اور مانس کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا نکالتی ہے۔ تاک پر سے ایک چائے دان اتار کر اس کو دھوتی ہے اور ایک چائے کی پڑیا میں سے تھوڑی سی باریک چائے ڈالتی ہے۔ اسے انگیٹھی پر رکھتی ہے اور پاس ہی ایک لکڑی کی کرسی پر بیٹھ کر رونے لگتی ہے۔]

جونس : (جاگ کر جوبائی لیتا ہوا) اوہ تم ہو! کیا وقت ہے؟
مسز جونس : (آنکھیں پونچھ کر اور معمولی آواز میں) ڈھائی بجے ہیں۔
جونس : تم اتنی جلدی کیوں لوٹ آئیں؟

مزر جونس : آج آدھے دن کام تھا، جیم۔

جونس : (چٹ لینا ہوا اور نیند بھری آواز میں) کچھ کھانے کے لیے ہے؟

مزر جونس : مزر وار تھوک کے باورچی نے مجھے تھوڑا سا مانس دیا ہے میں اس کو ابالنے جا رہی ہوں۔

(پکانے کی تیاری کرتی ہے)

کرائے کے 14 شلنگ باقی ہیں جیم اور میرے پاس کل 2 شلنگ اور چار پینس رہ گئے ہیں۔ آج ہی مانگنے آتے ہوں گے۔

جونس : (اس کی طرف پھر کر کہیں کے بل لینا ہوا) آئیں اور تھیلی اٹھالے جائیں! کام کھوجتے کھوجتے تو میں تنگ آگیا ہوں۔ میں کیوں کام کے لیے چکر لگاتا ہوں؟ جیسے گلہری پنجرے میں ناچتی ہے! ”حضور مجھے کام دیجیے۔“ ”حضور ایک آدمی رکھ لیجیے۔“ ”میری بی بی اور تین بچے ہیں“ ان باتوں سے میرا جی اُوب گیا۔ اس سے تو اچھا یہی ہے کہ یہیں پڑے پڑے مر جاؤں۔ لوگ مجھ سے کہتے ہیں ”جونس کل جلوس میں شریک ہو جاؤ، ایک جھنڈا اٹھاؤ اور لال منہ والے نیتاؤں کی بات سنو۔ پھر اپنا سامنہ لیے گھر لوٹ جاؤ۔“ کچھ لوگوں کو یہ پسند ہوگا، جب میں کام کی ٹوہ میں جاتا ہوں اور ان بد معاشوں کو اپنی طرف سر سے پیر تک تاکتے دیکھتا ہوں تو جان پڑتا ہے میرے ہزاروں سانپ کاٹ رہے ہیں۔ میں کسی سے کوئی رعایت نہیں چاہتا۔ ایک آدمی پسینے کی کمائی کھانا چاہتا ہے پر اسے کام نہیں ملتا، کیسی دل لگی ہے! ایک آدمی چھاتی پھاڑ کر کام کرنا چاہتا ہے کہ کسی طرح پُداں بچے اور اسے کوئی نہیں پوچھتا ہے! — یہ سوا دھنٹا (آزادی) ہے اور نہ جانے کیا کیا ہے۔ (دوبار کی طرف منہ پھیر لیتا ہے)

تم اتنی سیدھی سادی ہو، تم نہیں جانتی کہ میرے بھیڑیل پلپل عچی ہوئی ہے۔ میں ان بچوں کے کھیل سے تنگ آگیا ہوں۔ اگر کوئی انھیں چاہتا ہے تو میرے پاس آئے۔

(مزر جونس پکانا بند کر دیتی ہے اور میز کے پاس چپ چاپ کھڑی ہو جاتی ہے)

میں سب کچھ کر کے ہار گیا، جو کچھ ہونے والا ہے، اس سے نہیں ڈرتا، میری باتوں کو گرہ باندھ لو، اگر تم سمجھتی ہو کہ میں ان کے پیروں پر گردوں گا، تو تمھاری بھول ہے۔ میں کسی سے کام نہ مانگوں گا چاہے جان ہی کیوں نہ جاتے رہے۔ تم اس طرح کیوں کھڑی ہو جیسی کوئی دکھیاری، اُسہائے مورت ہو؟ اسی سے میں تمھیں چھوڑتا نہیں، اب تمھیں کام کرنے کا ڈھنگ آگیا۔ لیکن اتنا سیدھا پن بھی کس کام کا، تمھارے منہ میں تو جیسے جیسے ہی نہیں ہے۔

مزر جونس : (دیرے سے) جب تم اپنے ہوش میں رہتے ہو تو ایسی اٹ پٹانگ باتیں کرتے ہو، جیسے نشے میں بھی نہیں کرتے، اگر تمھیں کام نہ ملا تو ہماری گزر کیسے ہوگی؟ مالک مکان ہمیں یہاں رہنے نہ دے گا۔ وہ تو آج اپنے روپے کے لیے آتا ہوگا۔

جونس : تمھارے اس وار تھوک کو دیکھتا ہوں۔ روز چین کی بنی بجاتا ہوا پارلیمنٹ جاتا ہے اور وہاں گلا پھاڑ پھاڑ کر چلاتا ہے اور اس کے چھو کرے کو بھی دیکھتا ہوں، جو شان سے ادھر ادھر اٹھتا پھرتا ہے۔ انھوں نے ایسا کون سا کام کیا ہے کہ وہ یوں کھمبے اڑائیں، اپنی زندگی میں کبھی ایک دن بھی انھوں نے کام نہیں کیا۔ میں انھیں ہر روز دیکھتا ہوں۔

مزر جونس : میں یہ چاہتی ہوں کہ تم اس طرح میرے پیچھے پیچھے نہ لگے رہا کرو، نہ جانے تم کیوں میرے پیچھے لگے رہتے ہو، تمھارا وہاں گھومنا انھیں اچھا نہیں لگتا، ان لوگوں کو بھی شک ہوتا ہے۔

جونس : میرا جہاں جی چاہے گا، وہاں جاؤں گا۔ آخر کہاں جاؤں، اس دن ایجوویر روڈ پر ایک جگہ گیا۔ منجر سے بولا ”حضور مجھے رکھ لیجیے، مجھے دو مہینے سے کوئی کام نہیں ملا، بنا کام کیے اب رہا نہیں جاتا۔ میں کام کرنے والا آدمی ہوں۔

آپ جو کام چاہیں مجھے دیں۔ میں کسی کام سے نہیں ڈرتا۔“ اس نے کہا ”بھلے آدمی، صبح سے اس وقت تک 30 آدمی آچکے ہیں، میں نے پہلے دو آدمی لے لیے۔ اس سے زیادہ کی مجھے ضرورت نہیں۔“ میں نے بولا ”آپ کو دھنیہ داد دیتا ہوں صاحب، سنار میں آگ ہی لگ جائے تو اچھا۔“ اس نے کہا ”یوں گالی بکنے سے کام نہیں ملے گا، اب چل دو۔“

(ہنستا ہے)

چاہے تم بھوکوں مر رہے ہو، پر تمہیں منہ کھولنے کا حکم نہیں، اس کا خیال بھی مت کرو، چپ چاپ سہتے جاؤ، یہی سمجھدار آدمیوں کا دستور ہے۔ ذرا دور اور آگے چلا تو ایک لیڈی نے مجھ سے کہا۔

(آواز نیچی کر گئی)

”کیوں جی کچھ کام کر کے دو چار پیسے کمانا چاہتے ہو؟“ اور مجھے کتا دیا کہ اسے دکان کے باہر پکڑے کھڑا رہوں۔ خانسائے کی طرح موٹا تھا۔ منوں مانس کھا گیا ہوگا۔ اس کو پالنے میں ڈھیروں مانس لگ گیا ہوگا وہ یہ سمجھ کر دل میں خوش ہو رہی تھی کہ میں نے ایک غریب آدمی کو اُپکار کیا، لیکن میں دیکھ رہا تھا کہ وہ تاجے کے زینے پر کھڑی مجھے تاک رہی تھی کہ میں اس کا موٹا تازہ کتا لے کر فوچکر نہ ہو جاؤں۔

(وہ چارپائی کی پٹی پر بیٹھ جاتا ہے اور بوٹ پہنتا ہے تب اوپر تاک کر)

تم سوچ کیا رہی ہو؟

(بڑتا کر کے) کیا تمہارے منہ میں زبان نہیں ہے؟

(گنڈی کھلتی ہے اور گھر کی مالکن مسز سیڈن آتی ہے وہ ایک چمٹھ، پھوہڑ

اور جلد باز عورت ہے، مزدوروں کے سے کپڑے پہنے ہوئے ہے)

”مسز سیڈن: مسز جونس، جب تم آئی تب ہمیں تمہاری آہٹ مل گئی تھی، میں نے اپنے شوہر سے کہا لیکن وہ کہتے ہیں کہ میں ایک دن کے لیے بھی نہیں مان سکتا۔“

جونس : (تھوڑیاں چڑھا کر مسخرے ہن سے) شوہر کو بکنے دو، تم سوادھین (آزاد) استریوں کی طرح اپنی مرضی پر چلو، یہ لو جینی، یہ انھیں دے دو۔
(اپنے پاجامے کی جیب سے ایک سادون نکال کر اپنی استری کی طرف پھینکتا ہے، استری ہانپ کر اپنے اپرن میں لے لیتی ہے، جونس پھر جوتے کا بھیجا باندھنے لگتا ہے)

مز جونس : (سادون کو چھپا کر مٹی ہوئی) مجھے کھید ہے کہ اب کی اتنی دیر ہو گئی۔ تمہارے چودہ شلنگ آتے ہیں یہ سادون لو، مجھے 6 شلنگ لوٹا دو۔
(مز سڈن سادون لے لیتی ہے اور ادھر ادھر گھماتی ہے)

جونس : (جوتے کی طرف آنکھیں کپے ہوئے) تمہیں اچرج (تعجب) ہو رہا ہوگا، کیوں؟
مز سڈن : تم کو بہت بہت دھنیہ داد! تم نے میرے اوپر بڑی کرپا (مہربانی) کی۔
(دو بچ بچ دھن دھن ہو جاتی ہے)

میں ریزگی لائے دیتی ہوں۔

جونس : (منہ بنا کر) اس کی کیا ضرورت ہے؟
مز سڈن : تم کو بہت بہت دھنیہ داد! تم نے میرے اوپر بڑی کرپا کی۔
(چلی جاتی ہے)

(مز جونس، جونس کی طرف ہاتھی ہے جو ابھی تک بھیجتے باندھ رہا ہے)
جونس : آج ذرا تقدیر کھل گئی۔ (لال تھیلی اور کچھ پھٹکر ریزگاری نکال کر) ایک تھیلی بڑی مل گئی، سات پونڈ سے کچھ زیادہ ہے۔

مز جونس : یہ کیا کیا، جیمس؟

جونس : یہ کیا کیا، جیمس؟ کیا کیا۔ بڑی ملی اٹھالی، کھوئی ہوئی چیز ہے، اور کیا!

مز جونس : لیکن اس پر کسی کا نام تو ہوگا! یا کچھ اور!

جونس : نام؟ نہیں کسی کا نام نہیں ہے۔ یہ ان لوگوں کی نہیں ہے جو ملاقاتی کارڈ لے کر چلتے ہیں۔ یہ کسی پکٹی لیڈی کا ہے، ذرا سو گھبو تو۔

(وہ تھیلی کو اس کی طرف پھینکتا ہے وہ اسے دھیرے سے ناک کے پاس لے

جاتی ہے)

اب تمہیں بتاؤ مجھے کیا کرنا چاہیے تھا، تمہیں بتاؤ۔

مسز جونز: (خفیل کو رکھ کر) یہ تو میں نہیں بتا سکتی، جیس، کہ تمہیں کیا کرنا چاہیے

تھا لیکن روپے تمہارے نہ تھے، تم نے کسی دوسرے کے روپے لے لیے۔

جونز: جس نے پایا اس کا ہو گیا، میں اسے ان دنوں کی مزدوری سمجھوں گا جب میں

گلیوں میں اس چیز کے لیے ٹھوکر کھاتا پھرا جو میرا حق ہے۔ میں اسے پچھلی

مزدوری سمجھ کر لے رہا ہوں۔

(وچر گرو (عجب فخر) سے)

روپے میری جیب میں ہے جانی۔

(مسز جونز پھر بوجھ بنانے کی تیاری کرنے لگتی ہے، جونز اس کی طرف

نکلیوں سے دیکھ رہا ہے)

ہاں میری جیب میں روپے ہیں اور اب کی میں اسے اڑاؤں گا نہیں، اسی سے

کنیڈا چلا جاؤں گا، تمہیں بھی ایک پونڈ دے دوں گا۔

(چپ)

تم مجھے چھوڑنے کی کئی بار دھمکی دے چکی ہو، تم نے بارہا مجھ سے کہا ہے

کہ میں تمہارے اوپر بڑی سختی کرتا ہوں، میں یہاں سے چلا جاؤں گا تب تو

تم چین سے رہو گی۔

مسز جونز: (شعبدہ نکاہت) سے سختی تو تم نے میرے ساتھ کی ہے جونز، اور میں

تمہیں جانے سے روک بھی نہیں سکتی، لیکن تمہارے جانے کی مجھے خوشی

ہو گی یا نہیں، یہ میں نہیں جانتی۔

جونز: اس سے میری تقدیر پلٹ جائے گی۔ جب سے تمہارے ساتھ بیاہ ہوا تب

سے کبھی بھلے دن نہ دیکھے۔ (کچھ نرمی سے) اور نہ تمہیں کبھی پکٹ ہی ملا۔

مسز جونز: اگر ہماری تمہاری ملاقات نہ ہوئی ہوتی تو بہت اچھا ہوتا، ہم لوگ ایک

دوسرے کے لیے بنائے ہی نہیں گئے، لیکن تم ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑ

گئے اور اب تک پڑے ہوئے ہو اور تم میرے ساتھ کتنی بری طرح پیش آتے ہو، جیسے اس چھوکری رائس کے پھیر میں پڑے رہتے ہو؟ تمہیں شاید ان لڑکوں کا کبھی خیال بھی نہیں آتا جنہیں ہم نے پیدا کیا ہے، تم نہیں سمجھتے کہ ان کے پالنے میں مجھے کتنی کٹھنائی پڑتی ہے، اور تمہارے چلے جانے پر ان پر کیا پڑے گی۔

جونس : (کھن من سے کمرے میں نہلتا ہوا) اگر تم سمجھ رہی ہو کہ میں لڑکوں کو چھوڑ دوں گا تو تم بھول کر رہی ہو؟

مسز جونس : یہ تو میں جانتی ہوں کہ تم انہیں پیار کرتے ہو۔

جونس : (تھیلی کو اٹھایوں پر پھراتا ہوا کچھ کردہ سے) ابھی تو یوں ہی چلنے دو، میں نہ رہوں گا تو چھوکرے تمہارے ساتھ بڑے مزے میں رہیں گے۔ اگر میں جانتا کہ یہ حال ہوگا تو میں ایک کو بھی نہ پیدا کرتا۔ کیا فائدہ ہے اس سے کہ لڑکوں کو پیدا کر کے اس وہنتی (مصیبت) میں ڈال دیا جائے؟ یہ باپ ہے اور کچھ نہیں، لیکن ہماری آنکھیں بہت دیر میں کھلتی ہیں سنار کا یہی ڈھنگ ہے۔

(تھیلی کو پھر جیب میں رکھ لیتا ہے)

مسز جونس : ہاں، یہ ان بے چاروں کے حق میں بہت اچھا ہوتا لیکن میں تو یہ تمہارے ہی لڑکے، اور مجھے تمہارے منہ سے ایسی باتیں سن کر اُچرج ہوتا ہے۔ اگر میرے پاس یہ نہ رہیں تو میرا تو ذرا بھی جی نہ لگے۔

جونس : (کھٹکتا ہوا) یہی سب کا حال ہے، اگر میں وہاں کچھ کما سکا۔ (اسے اپنا کوٹ ہلاتے دیکھ کر کھنور سوز سخت لہجہ میں)

کوٹ مت چھوؤ

(چاندی کی ڈبیا جیب سے گر پڑتی ہے اور سگریٹ چارپائی پر بکھر جاتے ہیں۔ ڈبیا کو وہ اٹھا لیتی ہے اور اسے دھیان سے دیکھتی ہے، وہ جھپٹ کر اس کے ہاتھ سے ڈبیا چھین لیتا ہے)

مسز جونس : (چارپائی کو یک کر جھکی ہوئی) او جیم! او جیم!

جونس : (ڈبیا کو میز پر پک کر) فضول بک بک مت کرو، جب میں یہاں سے چلوں گا تو اس ڈبیا کو اس تھیلی کے ساتھ پانی میں ڈال دوں گا۔ میں نے اسے اس وقت اٹھا لیا جب میں نشتے میں تھا اور نشتے میں جو کام کیے جاتے ہیں ان کا ذمہ دار کوئی نہیں ہوتا، یہ تمہم داکیہ (بھگوان برہم کے کہے ہوئے جملے) ہیں۔ مجھے اس کی کیا ضرورت ہے، میں اسے لے کر کروں گا کیا؟ میں نے جل کر دمھ سے نکال لیا تھا، میں تم سے کہہ چکا میں چور نہیں ہوں، اور تم نے مجھے چور کہا تو برا ہوگا۔

مسز جونس : (اپنے کی ڈوری اٹھتی ہوئی) یہ مسز وارھوک کی ہے، تم نے میرے نام میں بٹکا لگا دیا، ارے جیم تمہیں یہ سو جھی کیا؟

جونس : کیا مطلب؟

مسز جونس : وہاں اس کی تلاش ہو رہی ہے لوگوں کا مجھ پر شبہ ہے، تمہیں یہ سو جھی کیا جیم؟

جونس : میں تم سے کہہ چکا ہوں نشتے میں تھا۔ مجھے اس کی چاہ نہیں ہے، یہ میرے کس کام کی ہے، اگر میں اسے گرو رکھنے جاؤں تو پکڑ جاؤں، میں چور نہیں ہوں، اگر میں چور ہوں تو لونڈا وارھوک مجھ سے کہیں بڑا چور ہے۔ یہ تھیلی جو میں نے پڑی پائی، وہی ایک لیڈی کے گھر سے اٹھا لایا تھا، لیڈی سے کچھ جھگڑا ہو گیا بس اس نے اس بے چاری کی تھیلی اڑالی، برابر کہتا رہا کیا چرکا دیا، اس نے لیڈی کو چرکا دیا، میں نے لونڈے کو چرکا دیا، پہلے سرے کا کھسی چوس ہے، اور دیکھ لینا اس کے بال بھی بانگنا نہ ہوگا۔

مسز جونس : (ہنو آپ ہی آپ باتیں کر رہا ہو) اوہ جیم! ہماری کئی لگائی روزی چلی جائے گی! جونس : اگر ایسا ہوا تو میں بھی ان کی خبر لوں گا، نہ تھیلی کہیں گئی ہے، نہ لونڈا وارھوک کہیں گیا ہے۔

(مسز جونس میز کے پاس آتی ہے اور ڈبیا کو اٹھا لینا چاہتی ہے، جونس اس کا

ہاتھ پکڑ لیتا ہے)

تمہیں اس سے کیا مطلب ہے؟ میں کہتا ہوں سیدھے سے رکھ دو۔
مز جونس: میں اسے لوٹا دوں گی اور جو جو ہوا ہے سب صاف صاف کہہ دوں گی۔
(وہ اس کے ہاتھ سے ڈبیا چھین لینا چاہتی ہے)

جونس: نہ مانو گی تم؟

(وہ ڈبیا کو چھوڑ دیتا ہے اور غرا کر اس پر جھپٹتا ہے، وہ چارپائی کے اس پار
چلی جاتی ہے، وہ اس کے پیچھے لپکتا ہے، ایک کرسی الٹ جاتی ہے، دروازہ
کھلتا ہے اور اسنو اندر آتا ہے، وہ خفیہ پولیس کا آدمی ہے، اس وقت سادے
کپڑے پہنے ہوئے ہے، اس کی مونچھیں کتڑی ہوئی ہیں، جونس ہاتھ گرا دیتا
ہے، مز جونس ہانپتی ہوئی کھڑکی کے پاس کھڑی ہو جاتی ہے، اسنو تیزی سے
میز کی طرف جاتا ہے اور ڈبیا اٹھا لیتا ہے)

اسنو: اچھا یہاں تو بچل ہو رہی ہے، جس چیز کی تلاش میں تھا وہی مل گئی۔ بے۔
بی ٹھیک وہی ہے۔

(وہ دروازے کے پاس جاتا ہے اور ڈبیا کے اکثر (حروف) کو غور سے دیکھتا ہے، مز
جونس سے)

میں پولیس کا افسر ہوں، تمہیں مز جونس ہو؟

مز جونس: جی ہاں۔

اسنو: مجھے حکم ہے کہ تمہیں جے وار تھو، ممبر پارلیمنٹ نمبر 6، راکنگھم گیٹ کی
یہ ڈبیا چرا لینے کے آپرادہ (جرم) میں پکڑ لوں، تمہارا بیان ٹھیک نہ ہوا تو
تم پھنس جاؤ گی، کیا کہتی ہو؟

مز جونس: (دیسے سور میں، وہ ابھی تک ہانپ رہی ہے اور چھاتی پر ہاتھ رکھے ہوئے ہے) میں سچ
کہتی ہوں صاحب، میں نے اسے نہیں لیا، میں پرانی چیز کبھی چھوتی ہی نہیں،
میں اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔

اسنو: تم آج سویرے وہاں گئی تھی، جس کمرے میں یہ ڈبیا تھی اس میں تم نے

جھاڑو لگائی، تم کمرے میں اکیلی تھی، ڈبیا یہاں تمہارے گھر میں رکھی ہوئی ہے، پھر بھی تم کہتی ہو میں نے نہیں لیا؟

مز جونس: جی ہاں، جو چیز نہیں لی، اسے کیسے کہہ دوں کہ لی ہے۔

اسنو: تب وہ ڈبیا یہاں کیسے آگئی؟

مز جونس: میں اس وشے (موضوع) میں کچھ نہ کہنا ہی اُچت (موزوں) سمجھتی ہوں۔

اسنو: یہ تمہارے پتی ہیں؟

مز جونس: جی ہاں، یہ میرے پتی ہیں۔

اسنو: میں انھیں گرفتار کرنے جا رہا ہوں، تمہیں کچھ کہنا تو نہیں ہے؟

(جونس سر جھکائے مون بیٹھا رہتا ہے)

تو ٹھیک ہے چلو مز جونس، میں تم کو اتنا ہی کشت (تکلیف) دوں گا کہ چپ چاپ میرے ساچھ چلی آؤ۔

مز جونس: (ہاتھ ملتے ہوئے) اگر میں نے لیا ہوتا تو میں یہ کبھی نہ کہتی کہ میں نے نہیں لیا، میں نے نہیں لیا، آپ سے سچ کہتی ہوں، یہ میں جانتی ہوں کہ دیکھنے میں میں ہی اپراؤھن ہوں، لیکن اصلی پتا میں نہیں بتا سکتی۔ میرے بچے مدرسے گئے ہیں، تھوڑی دیر میں آتے ہوں گے، مجھے نہ پادیں گے تو ان بے چاروں کا نہ جانے کیا حال ہوگا۔

اسنو: تمہارا پتی ان کی دیکھ بھال کرے گا، گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔

(وہ اس کا ہاتھ آہستہ سے پکڑتا ہے)

جونس: تم اس کا ہاتھ چھوڑ دو وہ ٹھیک کہتی ہے، ڈبیا میں نے لی۔

اسنو: (اس کی طرف آنکھیں اٹھا کر) شاباش! شاباش! بہادر آدمی ہو، چلو مز جونس۔

جونس: (کردہ سے) اسے چھوڑ دے، سور، وہ میری بیوی ہے، وہ شریف عورت ہے

اگر اسے پکڑا تو تم جانو گے۔

اسنو: ذرا ہوش میں آؤ، ان باتوں سے کیا فائدہ، زبان سنبھال کر بات کرو،

خیریت اسی میں ہے۔

(وہ منہ میں سیٹی لگاتا ہے اور استری کو دوار (دروازہ) کی طرف کھینچتا ہے)

جونس : (بھپٹ کر) اسے چھوڑ دو اور ہاتھ ہٹالو، نہیں تو ہڈی توڑ دوں گا اسے کیوں

نہیں چھوڑتا، میں تو کہہ رہا ہوں کہ میں نے لی ہے۔

اسنو : (سیٹی بجا کر) ہاتھ ہٹالو، نہیں تو میں تمہیں بھی پکڑ لوں گا، اچھا نہ مانو گے؟

(جونس اس سے پٹ جاتا ہے اور اسے ایک گھونسا مارتا ہے، ایک پولیس مین

ردی پہنے ہوئے آتا ہے، ذرا دیر ہاتھ پائی ہوتی ہے اور جونس پکڑ لیا جاتا

ہے، مسز جونس اپنا ہاتھ اٹھاتی ہے اور ان کے اوپر سر جھکا دیتی ہے)

(پردہ گرتا ہے)

دوسرا منظر

[وار تھوگ کا بھوج تالیہ (کھانے کا کمرہ) وہی شام ہے، وار تھوگ پر نیوار پھل

اور مٹھائیاں کھا رہا ہے]

مسز وار تھوگ : جان (اخروٹوں کے چٹکوں کے ٹوٹنے کی آواز آتی ہے)

وار تھوگ : تم ان اخروٹوں کا حال ان سے کیوں نہیں کہتی کھائے نہیں جاتے۔

(ایک گری منہ میں رکھ لیتا ہے)

مسز وار تھوگ : یہ اس چیز کا موسم نہیں ہے، میں نے ہولی روڈ سے کہا تھا۔

(وار تھوگ اپنا گلاس پورٹ سے بھرتا ہے)

جیک : دادا، ذرا سروتا بڑھائیے گا۔

(وار تھوگ سردتا بڑھا دیتا ہے، وہ کسی وچار سے ڈوبا ہوا معلوم ہوتا ہے)

مسز وار تھوگ : لیڈی ہولی روڈ بہت موٹی ہو گئی ہیں، میں یہ بہت دنوں سے دیکھ رہی

ہوں۔

وارتھوک : (آن نے بھاؤ سے) موٹی؟

(وہ سردتا اٹھا لیتا ہے، چہرے پر لا پرواہی جھلنے لگتی ہے)

ہولی روڈ پر یوار کا نوکروں سے کچھ جھگڑا ہو گیا تھا، کیوں؟

جیک : دادا ذرا سروتا۔

وارتھوک : (سروتا بڑھاتے ہوئے) ساچار پتروں میں نکلا تھا، رسوینا دین تھی نہ؟

مسز وارتھوک : نہیں خدمت گارن تھی، میں نے لیڈی ہولی روڈ سے بات چیت کی تھی، وہ لڑکی اپنے پریمی کو ملنے کے لیے بلایا کرتی تھی۔

وارتھوک : (بے چینی سے) میری سمجھ میں انھیں —

مسز وارتھوک : تم کیا کہتے ہو جان اور دوسرا راستہ ہی کیا تھا؟ سوچو، دوسرے نوکروں پر کیا اثر پڑتا؟

وارتھوک : ہاں بات تو ٹھیک تھی — لیکن میں یہ نہیں سوچ رہا تھا۔

جیک : (چھیڑنے کے لیے) دادا سروتا (وارتھوک سردتا بڑھا دیتا ہے)

مسز وارتھوک : لیڈی ہولی روڈ نے مجھ سے کہا — ”میں نے اسے بلایا اور اس سے کہا،

فورا میرے گھر سے نکل جا میں تمہارے چال چلن کو بندنی (قابل مذمت)

سمجھتی ہوں، میں کہہ نہیں سکتی، میں نہیں جانتی اور نہ میں جاننا چاہتی ہوں

کہ تم کیا کر رہی تھی، میں سدھانت کی رکشا کے لیے تمہیں الگ کر رہی

ہوں، میرے پاس سفارش کے لیے مت آنا۔ اس پر اس لڑکی نے کہا ”اگر

آپ مجھے نوٹس نہیں دیں گی تو مجھے ایک مہینے کی تنخواہ دے دیجیے، میں نے

اپنی عزت میں داغ نہیں لگایا میں نے کچھ نہیں کیا، کچھ نہیں کیا!“

وارتھوک : اچھا۔

مسز وارتھوک : نوکر اب بہت سر چڑھ گئے ہیں، وہ سب اس بری طرح ملے رہتے ہیں

کہ کچھ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ ان کے من میں کیا ہے، ایسا جان پڑتا ہے

کہ تمہیں نہ معلوم ہو اس لیے سبھوں نے گٹ کر لیا ہو، یہاں تک کہ مارلو کا بھی یہی حال ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے من کی اصلی بات کسی پر کھلنے ہی نہیں دیتا، مجھے اس چھپا چوری سے چڑھ ہے، اس سے پھر کسی پر بھروسہ نہیں رہتا، کبھی کبھی میرا ایسا جی چاہتا ہے کہ اس کا کان پکڑ کر ہلاؤں۔

جیک : مارلو بہت بھلا مانس ہے، یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے کہ ہماری باتیں ہر ایک آدمی جان لے۔

وارتھوک : اس کی تو چرچا نہ کرنا ہی اچھا ہے۔

مسز وارتھوک : سب بچ ذاتوں کا یہی حال ہے، تم یہ نہیں بتلا سکتے کہ وہ کب بچ بول رہے ہیں، آج جب میں ہولی روڈ کے گھر سے چلنے کے بعد بازار گئی تو ان بے کار آدمیوں میں سے ایک آکر مجھ سے باتیں کرنے لگا، میں سمجھتی ہوں مجھ میں اور گاڑی میں صرف بیس گز کا انتر ہے۔ لیکن ایسا معلوم ہوا کہ وہ سڑک پھاڑ کر نکل آیا۔

وارتھوک : اچھا! آج کل کسی سے بات چیت کرنے میں بہت ہوشیار رہنا چاہیے، نہ جانے کیسا آدمی ہو۔

مسز وارتھوک : میں نے اسے کچھ جواب تھوڑے ہی دیا، لیکن مجھے عزت معلوم ہو گیا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔

وارتھوک : (ایک اخروٹ توڑ کر) یہ بڑا اچھا نم ہے، ان کی آنکھوں کو دیکھنا چاہیے۔

جیک : دادا ذرا سروتا۔

وارتھوک : (سروتا بڑھا کر) اگر ان کی نگاہ سیدھی ہوتی ہے تو کبھی میں چھ پنیں دے دیتا ہوں، یہ میرے نیم کے ویرودھ (خلاف) ہے، لیکن انکار کرتے تو نہیں بنتا۔ اگر تمہیں یہ دکھائی دے کہ وہ ست، کابل اور کام چور ہیں تو سمجھ لو کہ شرابی یا کچھ ایسے ہی ہیں۔

مسز وار تھوک : اس آدمی کی آنکھیں بڑی ڈراؤنی تھیں وہ ایسے تاکتا تھا، مانو کسی کی خون کر ڈالے گا، اس نے کہا۔ میرے پاس آج کھانے کو کچھ نہیں ہے، ٹھیک اسی طرح۔

وار تھوک : ولیم کیا کر رہا تھا؟ اسے وہاں کھڑا رہنا چاہیے تھا۔
جیک : (اپنی گلاس ناک کے پاس لے جا کر) کیوں دادا! کیا یہی سنہ 63 کی ہے؟
(وار تھوک گلاس کو اپنی آنکھوں کے پاس کیے ہوئے ہے، وہ اسے نیچے کر کے ناک کے پاس لے جاتا ہے)

مسز وار تھوک : مجھے ان لوگوں سے گھبرنا (نفرت) ہے جو سچ نہیں بولتے۔
(باپ اور بیٹے گلاس کے پیچھے سے آنکھیں ملاتے ہیں)

سچ بولنے میں لگتا ہی کیا ہے؟ مجھے تو یہ بڑا آسان معلوم ہوتا ہے، اصلی بات کیا ہے، اس کا پتا ہی نہیں چلتا، ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی ہمیں بنا رہا ہو۔

وار تھوک : (مانو فیصلہ بنا رہا ہو) نیچی ذاتیں اپنے پیروں میں آپ کلہاڑی مارتی ہیں، اگر ہمارے اوپر بھروسہ رکھیں تو ان کی دشمنی بری نہ ہو۔

مسز وار تھوک : لیکن اس پر بھی انھیں سنبھالنا مشکل ہے، آج مسز جونس ہی کو دیکھو۔
وار تھوک : اس وشے میں میں وہی کروں گا جو نیاے سنگت (قابل انصاف) ہے۔ ابھی تیسرے پہر میں روپر سے ملا تھا، میں نے یہ ماجرا اس سے کہا، وہ آرہا ہوگا۔
یہ سب خفیہ پولیس کے بیان پر ہے، مجھے تو بہت سند یہ ہے۔ میں نے اس پر بہت وچار کیا ہے۔

مسز وار تھوک : وہ عورت میری آنکھوں میں ذرا بھی نہیں جچتی۔ اسے کسی بات کی شرم ہی نہیں معلوم ہوتی تھی، دیکھو وہی معاملہ جس کی وہ چرچا کر رہی تھی، جب وہ اور اس کا مرد جوان تھے، کیسی بے حیائی کی بات تھی اور وہ بھی تمھارے اور جیک کے سامنے، میرا جی چاہتا تھا کہ اسے کمرے سے نکال دوں۔

وار تھوہک : اودہ! وہ تو جیسے ہیں، سب جانتے ہیں پر آپسی باتوں پر غور کرتے سے ہمیں تو سوچ لینا چاہیے۔

مسز وار تھوہک : شاید تم کہو گے کہ اس آدمی کے مالک نے اسے نکال دینے میں غلطی کی؟

وار تھوہک : بالکل نہیں، اس وٹے میں مجھے کوئی سند یہ نہیں ہے، میں اپنے دل سے یہ پوچھتا ہوں۔

جیک : دادا، تھوڑی سی پورٹ!

وار تھوہک : (سورج کے اُڑے اور اُست (طلوع اور غروب) کی ٹھیک ٹھیک نقل میں بوتل کو گھماتے ہوئے) میں اپنے دل سے یہ پوچھتا ہوں کہ ہم کسی کو نوکر رکھنے کے پہلے اس کے بارے میں کافی طور سے جانچ بھی کر لیا کرتے ہیں یا نہیں، خاص کر اس کے چال چلن کے بارے میں۔

جیک : اما، شراب کو ذرا ادھر دے دو۔

مسز وار تھوہک : (بوتل بڑھا کر) کیوں بیٹے تم بہت زیادہ تو نہیں پی رہے ہو؟
(جیک اپنا گلاس بھرتا ہے)

مارلو : (کمرے میں آکر) جاسوس! سنو آپ سے ملنا چاہتا ہے۔

وار تھوہک : (بے چینی سے) اچھا کہو ابھی ایک منٹ میں آتا ہوں۔

مسز وار تھوہک : (بغیر سر گھمائے ہوئے) اسے یہیں بلاؤ، مارلو۔

(سنو اور کوٹ پہنے اپنی بولر ہیٹ ہاتھ میں لیے آتا ہے)

وار تھوہک : (کچھ اٹھ کر) آئیے بندگی۔

سنو : بندگی صاحب! بندگی میم صاحب! میں یہ بتلانے آیا ہوں کہ اس معاملے میں

میں نے کیا کیا۔ مجھے ڈر ہے کہ مجھے کچھ دیر ہو گئی ہے میں ایک دوسرے

مقدمے میں چلا گیا تھا۔

(چاندی کی ڈیبا جیب سے نکالتا ہے، وار تھوہک پر پور میں سنسنی پھیل جاتی ہے)

میں سمجھتا ہوں یہ ٹھیک وہی چیز ہے۔

وارتھوک : ٹھیک وہی، ٹھیک وہی۔

اسنو : نشان اور انک (عدد) ویسے ہی ہیں، جیسے آپ نے بتلائے تھے، مجھے تو اس

معاملے میں ذرا بھی چپک نہیں ہوئی۔

وارتھوک : شاباش، آپ بھی ایک گلاس پیجیے

(پورٹ کی بوتل کو دیکھ کر)

شیری کی۔

(شیری اٹھتا ہے)

جیک یہ مسٹر اسنو کو دے دو۔

(جیک اٹھا کر گلاس اسنو کو دے دیتا ہے، تب اپنی کرسی پر پڑ کر آسہ (کاہلی)

سے دیکھتا ہے)

اسنو : (شراب پی کر اور گلاس کو نیچے رکھ کر) آپ سے ملنے کے بعد میں اس عورت

کے ڈیرے پر گیا، نیچوں کی بستی ہے، اور میں نے سوچا کہ دیوڑھی کے

نیچے ہی کانسٹبل کھڑا کر دوں، شاید ضرورت پڑے اور میرا وچار بالکل ٹھیک

نکلا۔

وارتھوک : سچ؟

اسنو : جی ہاں، کچھ جھیلنا کرنا پڑا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ تمہارے گھر میں یہ

چیز کیسے آئی، وہ مجھے کچھ جواب نہ دے سکی، ہاں برابر چوری سے انکار کرتی

رہی، اس لیے میں نے اسے گرفتار کر لیا، تب اس کا شوہر مجھ سے الجھ پڑا،

آخر میں نے حملہ کرنے کے آپراڈھ میں اسے بھی گرفتار کر لیا، گھر سے

پولیس اسٹیشن تک جانے میں وہ بہت گرم ہوتا رہا، بالکل جامے سے باہر، بار

بار آپ کو اور آپ کے لڑکے کو دھمکی دیتا تھا کہ سمجھ لوں گا، سچ پوچھیے تو

بڑا فتنہ نکلا۔

مسز وارتھوک : بڑا بھاری بد معاش ہے۔

سنو : ہاں، مہم صاحب، بڑا ہی اُچّڑا سا!

جیک : (شراب کی چسکی لیتا ہوا، حُرے میں آکر) پاجی کا سر توڑ دے۔

سنو : میں نے پتا لگایا، لپکا شرابی ہے۔

سنو وار تھوکر : میں تو چاہتی ہوں کہ کڑی سزا ملے۔

سنو : دل لگی تو یہ کہ وہ ابھی تک یہی کہے جاتا ہے کہ ڈبیا میں نے خود چرائی۔

وار تھوکر : ڈبیا اس نے چرائی (مسکراتا ہے) اس میں اس نے کیا فائدہ سوچا ہے؟

سنو : وہ کہتا ہے کہ چھوٹے صاحب پچھلی رات کو نشے میں تھے۔

(جیک آخرت توڑتا بند کر دیتا ہے اور سنو کی طرف تاکنے لگتا ہے،

وار تھوکر کی مسکراہٹ غائب ہو جاتی ہے، گلاس رکھ دیتا ہے، سناٹا چھا جاتا ہے، سنو باری باری سے ہر ایک کا چہرہ دیکھتا ہے اور کہتا ہے)

وہ مجھے اپنے گھر لائے اور خوب وہسکی پلائی، میں نے کچھ کھایا نہ تھا، نشہ زور کر گیا اور اسی نشے میں میں نے ڈبیا اٹھالی۔

سنو وار تھوکر : گستاخ، پاجی کہیں کا!

وار تھوکر : آپ کا خیال ہے کہ وہ کل اپنے بیان میں بھی یہی کہے گا۔

سنو : یہی اس کی صفائی ہوگی، کہہ نہیں سکتا بیوی کو بچانے کے لیے ایسا کہہ رہا ہے، یا (جیک کی طرف دیکھ کر) اس میں کچھ نعو (اصل) بھی ہے۔ اس کا فیصلہ تو مجسٹریٹ کے ہاتھ میں ہے۔

سنو وار تھوکر : (غزوہ (خمر) سے) نعو بھی ہے؟ کس میں کیا؟ آپ کا مطلب سمجھ میں نہیں آتا، آپ سمجھتے ہیں میرا لڑکا ایسے آدمی کو کبھی اپنے گھر لائے گا!

وار تھوکر : (انجینٹری کے پاس سے شانت رہنے کی چیخا (سعی) کر کے) میرا لڑکا اپنی صفائی کر لے گا، اچھا جیک، تم کیا کہتے ہو؟

سنو وار تھوکر : (تہور سور میں) وہ کیا کہے گا؟ یہی اور کیا کہ سب من گڑھت ہے۔

جیک : (ڈبٹ (تذبذب) میں پڑ کر) بات یہ ہے، بات یہ ہے کہ مجھے اس کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں۔

مسز وار تھوک : وہ تو میں پہلے ہی کہتی تھی

(اسنو سے)

وہ آدمی دیدا دلیر بد معاش ہے۔

وار تھوک : (اپنے من کو دباتے ہوئے) لیکن جب میرا لڑکا کہہ رہا ہے کہ اس معاملے میں کوئی سمجھ نہیں ہے تو کیا ایسی دشا میں اس آدمی پر مقدمہ چلانا ضروری ہے۔
اسنو : اس پر تو حملے کا جرم لگانا ہوگا، مسز جیک وار تھوک بھی پولس پکھری چلے آئیں تو بڑا اچھا ہو، بچا جیل جائیں گے، یہ تو مانی ہوئی بات ہے، وچتر بات یہ ہے کہ اس کے پاس کچھ روپے بھی نکلے اور ایک لال ریشمی تھیلی بھی تھی۔

(وار تھوک چونک پڑتا ہے، جیک اٹھتا ہے، پھر بیٹھ جاتا ہے)

میم صاحب کی تھیلی تو نہیں غائب ہو گئی؟

وار تھوک : (جلدی سے) نہیں، نہیں ان کی تھیلی نہیں کھوئی۔

جیک : نہیں، تھیلی تو نہیں گئی۔

مسز وار تھوک : (مانوسپین خواب دیکھتے ہوئے) نہیں!

(اسنو سے)

میں نوکروں سے پتا لگا رہی تھی، وہ آدمی گھر کے آس پاس چکر لگایا کرتا ہے، اگر لمبی سزا مل جائے تو کھٹکا نکل جائے، ایسے بد معاشوں سے ہماری رکشا تو ہونی ہی چاہیے۔

وار تھوک : ہاں، ہاں ضرور، یہ تو سیدھانت کی بات ہے لیکن اس معاملے میں ہمیں کئی باتوں پر وچار کرنا ہے۔

(اسنو سے)

اس آدمی پر تو مقدمہ چلانا ہی چاہیے، کیوں آپ بھی تو یہی کہتے ہیں؟

اسنو : اوشے اس میں کیا سوچنا ہے۔

وارتھوک : (جیک کی طرف اداس بھاء سے تاکتے ہوئے) میری خواہش نہیں ہوتی کہ یہ مقدمہ چلایا جائے، غریبوں پر مجھے بڑی دیا (رحم) آتی ہے۔ اپنے پد (عہدہ) کا وچار کرتے ہوئے یہ ماننا میرا کرتویہ (فرض) ہے کہ غریبوں کی حالت بہت خراب ہے۔ ان کی دشا میں بہت کچھ سدھار کی ضرورت ہے۔ آپ میرا مطلب سمجھ رہے ہوں گے، اگر کوئی ایسی راہ نکل آتی ہے کہ مقدمہ نہ چلانا پڑتا تو بڑی اچھی بات ہوتی۔

مسز وارتھوک : (تیز سوز میں) یہ کیا کہتے ہو جان؟ تم دوسروں کے ساتھ انیائے (بے انصافی) کر رہے ہو، اس کا آٹھے تو یہ ہے کہ ہم جائداد کو لوگوں کی دیا پر چھوڑ دیں، جس کا جی چاہے لے لے۔

وارتھوک : (اسے اشارہ کرنے کی چٹھا (کوشش) کر کے) میں یہ نہیں کہتا کہ اس نے اپرا دھ نہیں کیا، میں اس کے سب پہلوؤں پر سوچ رہا ہوں۔
مسز وارتھوک : یہ سب فضول، ہر کام کا وقت ہوتا ہے۔

اسنو : (چٹکو بناؤنی آواز میں) میں یہ بتا دینا چاہتا ہوں، جناب، کہ چوری کا الزام اٹھا لینے سے کوئی فائدہ نہ ہوگا، کیونکہ حملے کے مقدمے میں سبھی باتیں کھل ہی جائیں گی۔

(جیک کی طرف مارک درشتی (نظر) سے دیکھتا ہے۔)

اور جیک میں پہلے عرض کر چکا ہوں وہ مقدمہ ضرور چلایا جائے گا۔
وارتھوک : (جلدی سے) ہاں، ہاں، یہ تو ہوگا ہی، اس استری کے وچار سے میں کہہ رہا ہوں، یہ تو میرا اپنا خیال ہے۔

اسنو : اگر میں آپ کی جگہ ہوتا تو اس معاملے میں ذرا بھی دخل نہ دیتا، اس میں کوئی بادھا (رکاوٹ) پڑنے کا بھی (خوف) نہیں ہے۔ ایسے معاملے چٹ پٹ طے ہو جاتے ہیں۔

وارتھوک : (سندیہ کے بھاء سے) اچھا یہ بات؟ اچھا یہ بات ہے؟
جیک : (نچیت (ہوشیار) ہو کر) اچھا! مجھے اپنے بیان میں کیا کہنا پڑے گا؟

سنو: یہ تو آپ خود جان سکتے ہیں۔

(دروازے تک جا کر)

شاید کوئی نئی بات کھڑی ہو جائے، اچھا یہ ہے کہ آپ ایک وکیل کر لیجیے، ہم خاناماں کو یہ ثابت کرنے کے لیے طلب کریں گے کہ چیز واستو (حقیقت) میں چوری گئی۔ اب مجھے اجازت دیجیے، مجھے آج بہت کام ہے، گیارہ بجے کے بعد کسی وقت مقدمہ پیش ہوگا، بندگی حضور، بندگی میم صاحب! مجھے کل یہ ڈیبا عدالت میں پیش کرنی پڑے گی، اس لیے یدی (اگر) آپ کو کوئی آہٹی (اعتراض) نہ ہو تو میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں۔

(وہ ڈیبا اٹھا لیتا ہے اور سلام کر کے چلا جاتا، وار تھوک اس کے ساتھ جانے کے لیے اٹھتا ہے، اور اپنے ہاتھوں کو کوٹ کے پیچھے رکھ کر ٹراش (اواس) ہو کر بولتا ہے)

میں چاہتا ہوں کہ تم ان باتوں میں دخل نہ دیا کرو، مگر تمہاری ایسی عادت ہے کہ سمجھو یا نہ سمجھو دخل ہر ایک بات میں دوں گی، مارا — سب معاملہ چوٹ کر دیا۔

مسز وار تھوک: (رکھائی سے) میری سمجھ میں نہیں آتا تمہارا مطلب کیا ہے، اگر تم اپنے حق کے لیے نہیں کھڑے ہو سکتے، تو میں تو کھڑی ہو سکتی ہوں، مجھے تمہارے سدھانت ذرا بھی نہیں بھاتے، انھیں لے کر تم چانا کرو۔
وار تھوک: سدھانت! تم ہو کس پھیر میں، سدھانتوں کی یہاں چرچا ہی کیا؟ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ پچھلی رات کو جیک نشے میں چور تھا؟

جیک: ابا جان!

مسز وار تھوک: (بھے بھیت (خوف زدہ) ہو کر کھڑی ہو جاتی ہے) جیک یہ کیا بات ہے؟
جیک: کوئی بات نہیں ہے لہذا میں نے قبول بھوجن کیا تھا، سبھی کھاتے ہیں، میرا مطلب ہے، یعنی میرا مطلب ہے، آپ میرا مطلب سمجھ گئی ہوں گی، اسے

نشے میں چور ہونا نہیں کہتے، آکسفورڈ میں تو سبھی منہ کا مزہ بدل لیا کرتے ہیں۔

مسز وار تھوگ : یہ بڑی بے ہودہ بات ہے، اگر تم لوگ آکسفورڈ میں یہی سب کیا کرتے ہو۔

جیک : (کردہ سے) تو پھر آپ لوگوں نے مجھے وہاں بھیجا کیوں؟ جیسے اور سب رہتے ہیں ویسے ہی تو مجھے بھی رہنا پڑے گا، اتنی سی بات کو نشے میں چور کرنا حماقت ہے، ہاں مجھے کھید اوشیہ (ضرور) ہے۔ آج دن بھر سر میں بڑا درد رہا۔

وار تھوگ : چھی! اگر تمہیں معمولی سی تمیز بھی ہوتی اور تمہیں اتنا سا بھی یاد ہوتا کہ جب تم یہاں آئے تو کیا کیا باتیں ہوئی تو ہمیں معلوم ہو جاتا کہ اس بد معاش کی باتوں میں کتنا سچ ہے، مگر اب تو کچھ سمجھ میں ہی نہیں آتا، گورکھ دھندا سا ہو کر رہ گیا۔

جیک : (گھورتا ہوا مانو ادھوری باتیں یاد آ رہی ہوں) کچھ کچھ یاد آتا ہے، پھر سب بھول جاتا ہوں۔

مسز وار تھوگ : کیا کہتے ہو جیک؟ کیا تمہیں اتنا نشہ تھا کہ تمہیں اتنا بھی یاد نہیں؟ جیک : یہ بات نہیں ہے، اماں، مجھے یہاں آنے کی خوب یاد ہے، میں ضرور آیا ہوں گا۔

وار تھوگ : (غصے سے بے قابو ہو کر ادھر سے ادھر تک ٹہلتا ہوا) خوب! اور وہ منحوس تھیلی کہاں سے آگئی! خدا خیر کرے! ذرا سوچو تو جیک! یہ ساری باتیں پتروں میں نکل جائیں گی، کسی کو معلوم تھا کہ معاملہ یہاں تک پہنچے گا، اس سے تو یہ کہیں اچھا ہوتا کہ ایک درجن ڈسپے کھو جاتے اور ہم لوگ زبان نہ کھولتے۔
(بیوی سے)

یہ سب تمہاری کر توت ہے۔ میں نے تم سے پہلے ہی کہہ دیا تھا، اچھا ہو

کہیں روپر آجاتا۔

مسز وار تھوگ : (تیز آواز سے) میری سمجھ میں نہیں آتا تم کیا بک رہے ہو، جان۔
وار تھوگ : (اس کی طرف مڑ کر) نہیں تم! اجی— تم— تم کچھ جانتی نہیں۔ (تیز آواز سے)
آخر! وہ روپر کہاں مر گیا۔ اگر وہ اس دلدل سے نکلنے کی کوئی راہ نکال دے،
تو میں جانوں کہ وہ کسی کام کا آدمی ہے! میں بدگر کہتا ہوں کہ اس سے
نکلنے کا اب کوئی راستہ نہیں ہے، مجھے تو کچھ سوچتا نہیں۔
جیک : ادھر سنیے، بابا جان کو کیوں دق کرتی ہو؟ میں کیول اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ
میں تھک کر بے دم ہو گیا تھا اور مجھے اس کے سوا کچھ یاد نہیں ہے کہ میں
گھر آیا۔

(بہت مند (دھیم) سُر میں)

اور روز کی طرح پلنگ پر جا کر سو رہا۔
وار تھوگ : پلنگ پر چلے گئے؟ کون جانتا ہے تم کہاں چلے گئے مجھے تمہارے اوپر اب
وِشواس (بھروسہ) نہیں رہا، مجھے کیا پتا کہ زمین پر پڑے رہے ہو گے۔
جیک : (گڑ کر) زمین پر نہیں میں —
وار تھوگ : (صوفا پر بیٹھ کر) اس کی کسے پرواہ ہے کہ تم کہاں سوئے تھے؟ اس وقت کیا
ہوگا جب وہ کہہ دے گا..... ذوب مرنے کی بات ہوگی!
مسز وار تھوگ : کیا؟

(خانا)

بات کیا ہوئی، بولتے کیوں نہیں؟
جیک : کچھ نہیں۔
مسز وار تھوگ : کچھ نہیں کچھ نہیں اسے تمہارا کیا مطلب ہے جیک؟ تمہارے دادا اس
کے لیے آسمان سر پر اٹھا رہے ہیں۔
جیک : وہ تھیلی میری ہے۔

مسز وار تھوہوک : تمھاری تھیلی؟ تمھارے پاس تھیلی کب تھی؟ تم خوب جانتے ہو
تمھارے پاس تھیلی نہ تھی۔

جیک : خیر، یہ دوسرے ہی کی صحیح، مگر کیول دل لگی تھی، مجھے اس سڑی سی تھیلی
کو لے کر کیا کرنا تھا؟

مسز وار تھوہوک : تمھارا مطلب ہے کہ کیا کسی دوسرے کی تھیلی تھی اور اسے اس
بد معاش نے اڑا لی؟

وار تھوہوک : جی ہاں! تھیلی اس نے اڑا لی، جو نس وہ آدمی نہیں ہے کہ اس بات پر پردہ
ڈال دے، وہ اسے خوب نمک مرچ لگا کر بیان کرے گا، ساچار پتروں میں
اس کی چرچا ہوگی۔

مسز وار تھوہوک : میری سمجھ میں کچھ نہیں آرہا ہے، کس بات کا یہ سب قصور ہے؟
(جیک کے اوپر جھک کر پیار سے)

جیک بیٹا، بتاؤ تو کیا بات ہے، ڈرو مت، صاف صاف بتا دو، کیا بات ہے؟
جیک : امّا، ایسی باتیں نہ کرو!

مسز وار تھوہوک : کیسی باتیں بیٹا؟

جیک : کچھ نہیں، یوں ہی، مجھے کچھ یاد نہیں کہ وہ چیز میرے پاس کیسے آگئی، مجھ
سے اور اس سے ایک پکڑ ہوگئی۔ مجھے کچھ خبر نہ تھی کہ میں کیا کر رہا
ہوں، میں نے— میں نے— شاید میں نے— تم سمجھ گئی ہوگی— شاید میں
نے تھیلی اس کے ہاتھ سے چھین لی۔

مسز وار تھوہوک : اس کے ہاتھ سے؟ کس کے ہاتھ سے؟ کیسی تھیلی؟ کس کی تھیلی؟

جیک : اجی، مجھے کچھ یاد نہیں۔ (نراش اور اونچی آواز میں) کسی عورت کی تھیلی تھی۔

مسز وار تھوہوک : کسی عورت کی؟ نہیں! نہیں! جیک! ایسا نہ کہو!

جیک : (اچھل کر) تم مانتی ہی نہیں تھی تو میں کیا کرتا، میں تو نہیں بتانا چاہتا تھا،
میرا کیا قصور ہے؟

(دروازہ کھلتا ہے اور مارلو ایک آدمی کو اندر لاتا ہے، ادھیڑ، کچھ مونا آدمی ہے، شام کے کپڑے پہنے ہوئے ہے، مونچھیں لال اور پتلی ہیں، آنکھیں کالی اور تیز، اس کی ہمنویں چینیوں کی سی ہیں)

مارلو : روپر صاحب آئے ہیں حضور!

(وہ کمرے میں چلا جاتا ہے)

روپر : (تیز آنکھوں سے چاروں طرف دیکھ کر) کیسے مزاج ہیں؟

(جیک اور مسز وار تھوگ دونوں چپ بیٹھے رہتے ہیں)

وار تھوگ : (جلدی سے آکر) شکر ہے آپ تو آگئے! آپ کو یاد ہے میں نے آج شام کو آپ سے کیا کہا تھا، جاسوس ابھی یہاں آیا تھا۔

روپر : ڈبیا مل گئی؟

وار تھوگ : ہاں، ڈبیا تول مل گئی، پر ایک بات ہے، یہ مزدورنی کا کام نہ تھا، اس کے شرابی اور ٹھلوے شوہر نے وہ چیزیں چرائی تھیں وہ کہتا ہے کہ یہی رات کو اسے گھر میں لایا تھا۔

(وہ جیک کی طرف ہاتھ اٹھاتا ہے، جو ایسا دبک جاتا ہے مانو وار بچاتا ہے)

آپ کو ابھی اس کا وشواس (یقین) ہوگا۔

(روپر ہنستا ہے اور پرجوش ہو کر شبدوں (لفظوں) پر زور دیتا ہے)

یہ ہنسی کی بات نہیں ہے میں نے جیک کا قصہ بھی آپ سے کہا تھا، آپ سمجھ گئے ہوں گے۔ بد معاش دونوں چیزیں اٹھالے گیا، وہ سنیاسی تھیلی بھی لے گیا، اخباروں میں اس کی چرچا ہوگی۔

روپر : (ہمنویں چڑھا کر) ہوں! تھیلی! بڑے لوگوں کی دشا (حالت)؟ آپ کے صاحب

زادے کیا کہتے ہیں؟

وار تھوگ : اسے کچھ یاد نہیں، ایسا اندھیر کبھی دیکھا تھا؟ پتروں تک یہ بات پہنچے گی۔

مسز وار تھوگ : (ہاتھوں سے آنکھوں کو چھپا کر) نہیں! نہیں! یہ بات تو نہیں ہے۔

(وار تھوگ اور روپر گھوم کر اس کی طرف دیکھتے ہیں)

وارتھوک : اس عورت پر کہہ رہی ہے، یہ بات ابھی ابھی ان کے کانوں میں پڑی ہے۔

(روپر سر ہلاتا ہے اور مسز وارتھوک اپنے ہونٹوں کو دبا کر مند و رشتی (نجیف

نظر) سے جیک کو دیکھتی ہے اور میز کے سامنے بیٹھ جاتی ہے)

آخر کیا کرنا چاہیے روپر؟ وہ لُچا جونس اس تھیلی والے معاملے کو خوب
بڑھاوے گا، بات کا بنگلز بنا دے گا۔

مسز وارتھوک : مجھے وشواس نہیں آتا کہ جیک نے تھیلی لی۔

وارتھوک : کیا ابھی کوئی سند یہ ہے؟ وہ عورت آج سویرے اپنی تھیلی مانگنے آئی تھی؟

مسز وارتھوک : یہاں؟ اتنی بے حیا ہے، مجھے کیوں نہیں بتایا؟

(وہ ایک دوسرے کے چہرے کی طرف تاکتی ہے، کوئی اسے جواب نہیں دیتا،

سناتا ہو جاتا ہے)

وارتھوک : (چونک کر) کیا کرنا ہوگا، روپر؟

روپر : (دھیرے سے جیک سے) تم نے کبھی تو دروازے میں نہیں چھوڑ دی تھی؟

جیک : (رکھائی سے) ہاں! چھوڑ تو دی تھی۔

وارتھوک : یا ایڈیٹر (اے خدا) ابھی اور آگے نہ جانے کیا کیا ہوگا؟

مسز وارتھوک : مجھے وشواس ہے کہ تم اسے گھر میں نہیں لائے تھے، جیک۔ یہ سراسر

جھوٹی بات ہے، میں جانتی ہوں اس میں سچائی کی گندھ تک نہیں ہے،

مسٹر روپر۔

روپر : (یکایک) تم رات کہاں سوئے تھے؟

جیک : (تززت (فورا)) صوفی پر — وہاں —

(کچھ ہچکچاکر)

یعنی میں۔

وارتھوک : صوفی پر! کیا تمہارا مطلب یہ ہے کہ چارپائی پر گئے ہی نہیں!

جیک : (منہ لٹکا کر) نہیں۔

وارتھوک : اگر تمہیں کچھ بھی یاد نہیں ہے تو یہ اتنا کیسے یاد رہا؟

جیک : کیونکہ آج صبح میری آنکھ کھلی تو میں نے اپنے کو وہیں پایا۔

مسز وار تھوگ : کیا کہا؟

وار تھوگ : یا خدا!

جیک : اور مسز جونسن نے مجھے دیکھا! میں چاہتا ہوں کہ آپ لوگ مجھے یوں دق نہ کریں۔

روپر : آپ کو یاد ہے کہ آپ نے کسی کو شراب پلائی تھی؟

جیک : ہاں، میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ مجھے ایک آدمی کی یاد آرہی ہے۔ اس آدمی کے۔

(اوپر کی طرف دیکھتا ہے)

کیا آپ مجھ سے چاہتے ہیں کہ۔

روپر : (بجلی کی تیزی سے) جس کا چہرہ گندا ہے؟

جیک : (ہنس (خوش ہو کر) ہاں وہی وہی! مجھے صاف یاد آرہا ہے۔

(وار تھوگ اچانک کھک جاتا ہے)

مسز وار تھوگ کرودھ (غصہ) سے اوپر کی طرف دیکھتی ہے اور اپنے بیٹے کی

بانہہ چھوتی ہے۔

مسز وار تھوگ : تم کو بالکل یاد نہیں ہے! یہ کتنی ہنسی کی بات ہے، مجھے اس آدمی کے

یہاں آنے کا بالکل وشواس (یقین) نہیں ہے۔

وار تھوگ : تمہیں سچ بولنا چاہیے، چاہے یہی سچ کیوں نہ ہو؟ لیکن اگر تمہیں یاد آتا

ہے کہ تم نے ایسی بے ہودگی کی تو تم پھر مجھ سے کوئی آشا (امید) نہ

رکھو۔

جیک : (ان کی طرف گھور کر) آخر آپ لوگ مجھ سے چاہتے کیا ہیں؟

مسز وار تھوگ : جیک!

جیک : جی ہاں، میری سمجھ میں بالکل نہیں آتا کہ آپ لوگوں کی اکشا (خواہش) کیا

ہے؟

مسز وار تھوٹ : ہم لوگ یہی چاہتے ہیں کہ تم سچ بولو اور کہہ دو کہ تم نے اس بچ کو گھر میں نہیں بلایا۔

وار تھوٹ : بیشک اگر تم خیال کرتے ہو کہ تم نے اس بے شرمی سے اسے وہسکی پلائی اور اپنی کرتوت اسے دکھائی اور تمہاری دشا اتنی خراب تھی کہ تمہیں وہ باتیں بالکل یاد نہیں تھیں۔

روپر : (جلدی سے) مجھے خود کوئی بات یاد نہیں رہتی، یادداشت اتنی کمزور ہے۔

وار تھوٹ : (نراش بماء سے) تو میں نہیں جانتا کہ تمہیں کیا کہنا پڑے گا!

روپر : (جیک سے) تمہیں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں، اپنے کواں جھیلے میں مت ڈالو، عورت نے چیزیں چرائی یا مرد نے، چیزیں چرائیں آپ کو اس سے کچھ مطلب نہیں، آپ تو صوفا پر سو رہے تھے۔

مسز وار تھوٹ : تم نے دروازے میں کنجی لگی ہوئی چھوڑ دی، یہی کیا کم ہے؟ اب اور کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ (اس کے ماتھے کو پیار سے چھو کر) تمہارا سر آج کتنا گرم ہے؟

جیک : لیکن مجھے یہ تو بتلائیے کہ مجھے کرنا کیا ہوگا؟ (کردہ سے) میں نہیں چاہتا کہ اس طرح چاروں طرف سے مجھے دق کریں۔

(مسز وار تھوٹ اس کے پاس سے ہٹ جاتی ہے)

روپر : (جلدی سے) آپ یہ سب کچھ بھول جائیں، آپ تو سوئے تھے۔

جیک : کیا کل میرا کچہری جانا ضروری ہے؟

روپر : (سر ہلا کر) نہیں۔

وار تھوٹ : (ذرا شانت چٹ ہو کر) سچ بچ!

روپر : جی ہاں!

وار تھوٹ : لیکن آپ تو جائیں گے؟

روپر : جی ہاں!

جیک : (بناوٹی پرستہ خوشی سے) بڑی عنایت ہے میں یہی چاہتا ہوں کہ مجھے وہاں جانا

نہ پڑے۔

(سر پر ہاتھ رکھ کر)

مجھے شام (معاف) کیجیے گا، آج سر میں زوروں کا درد ہے۔

(باپ کی طرف سے ماں کی طرف دیکھتا ہے)

مزوار تھوکر: (جلدی سے گھوم کر) اچھا جاؤ بیٹا!

جیک: اچھا، اما!

(وہ چلا جاتا ہے، مزوار تھوکر لمبی سانس کھینچتی ہے، سناٹا ہو جاتا ہے)

وار تھوکر: یہ بہت سستے چھوٹ گئے! اگر میں نے اس عورت کو روپے نہ دیے ہوتے

تو اس نے ضرور دعویٰ کیا ہوتا۔

روپر: اب آپ کو معلوم ہوا کہ دھن کتنا اُپیوگی (کارآمد) ہے۔

وار تھوکر: مجھے اب بھی سندیہہ ہے کہ ہمیں سچ کو چھپا دینا چاہیے یا نہیں۔

روپر: چالان ہوگا۔

وار تھوکر: کیا؟ آپ کا منشا ہے کہ انھیں عدالت میں جانا پڑے گا؟

روپر: ہاں؟

وار تھوکر: اچھا! میں نے سمجھا تھا کہ آپ— دیکھیے مسٹر روپر! اس تھیلی کا ذکر مسٹر

کاغذوں میں نہ آنے دیجیے گا۔

(روپر اپنی چھوٹی آنکھیں اس کے چہرے پر جما دیتا ہے اور سر ہلاتا ہے)

مزوار تھوکر: مسٹر روپر، کیا آپ کے خیال میں یہ مناسب نہیں ہے کہ جونس پر یوار

کا حال مجسٹریٹ سے کہہ دیا جائے، میرا مطلب یہ ہے کہ شادی کے پہلے

ان کا آپس میں کتنا اُلُوچت سمبندھ (نامناسب تعلق) تھا، شاید جان نے

آپ سے نہیں کہا۔

روپر: یہ تو کوئی مار کے کی بات نہیں۔

مزوار تھوکر: مار کے کی بات نہیں۔

روپر : نئی بات ہے، شاید مجسٹریٹ پر بھی یہی بیت چکی ہو۔
 وار تھوک : (پہلو بدل کر، مانو بوجھ کھسکا رہا ہو) تو آپ اس معاملے کو اپنے ہاتھ میں
 رکھیں گے؟

روپر : اگر ایسور کی کرپا ہوئی!

(ہاتھ بڑھاتا ہے)

وار تھوک : (وزکت بھاؤ سے ہاتھ ہلا کر) ایسور کی اکشا؟ آپ چلے؟

روپر : جی ہاں! ایسا ہی میرے پاس ایک دوسرا مقدمہ بھی ہے۔

(مزر وار تھوک کو جھک کر سلام کرتا ہے اور چلا جاتا ہے، وار تھوک اس کے
 پیچھے پیچھے آتے تک باتیں کرتا جاتا ہے۔ مزر وار تھوک میز پر بیٹھی ہوئی
 سک سک کر رونے لگتی ہے، وار تھوک لوٹتا ہے)

وار تھوک : (آپ ہی آپ) بدنامی ہوگی۔

مزر وار تھوک : (خزنت اپنے رخ کو چھپا کر) میری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی کہ روپر نے
 ایسی بات کو ہنسی میں کیوں اڑا دیا؟

وار تھوک : (دوچتر بھاؤ سے تاک کر) تم — تمھاری سمجھ میں کوئی بات نہیں آتی، تمھیں
 رتی بھر بھی سمجھ نہیں ہے۔

مزر وار تھوک : (کردہ سے) تم مجھ سے کہتے ہو کہ مجھ میں سمجھ نہیں ہے؟

وار تھوک : (گھبرا کر) میں — بہت پریشان ہوں، ساری بات آدی سے انت تک (شروع
 سے آخر تک) میرے سدھانت کے وردھ (خلاف اصول) ہیں۔

مزر وار تھوک : مت بکو، تمھارا کوئی سدھانت (اصول) بھی ہے، تمھارے لیے دنیا میں
 ڈرنے کے سوا اور کوئی سدھانت نہیں ہے۔

وار تھوک : (کھڑکی کے پاس جا کر) میں اپنی زندگی میں کبھی نہ ڈرا۔ تم نے سنا ہے روپر کیا
 کہتا تھا؟ جس آدمی کے گھر میں ایسی واردات ہو گئی ہو، اس کے ہوش اڑا
 دینے کو اتنی بات کافی ہے، ہم جو کچھ کہتے یا کرتے ہیں، وہ ہمارے منہ سے
 نکل ہی پڑتا ہے، بھوت ساسر پر سوار رہتا ہے، میں ان باتوں کا عادی نہیں

ہوں۔

(وہ کھڑکی کو کھول دیتا ہے مانو اس کا دم گھٹ رہا ہو، کسی لڑکی کے سسکنے کی
دھیمی آواز سنائی دیتی ہے)
یہ کیسی آواز ہے؟

(وہ سب کان لگا کر سنتے ہیں)

مسز وار تھوگ : (تیز آواز میں) مجھ سے رونا نہیں سنا جاتا، میں مارلو کو بھیجتی ہوں کہ
اسے روک دے، مرے سارے روئیں کھڑے ہو گئے۔
(کھٹی بجتی ہے)

وار تھوگ : میں کھڑکی بند کیے دیتا ہوں، پھر تمہیں کچھ نہ سنائی دے گا۔
(وہ کھڑکی بند کر دیتا ہے اور سناٹا ہو جاتا ہے)

مسز وار تھوگ : (تیز آواز میں) اس سے کوئی فائدہ نہیں۔ میرا دل دھڑک رہا ہے، مجھے
کسی بات سے اتنی گھبراہٹ نہیں ہوتی، جتنی کسی بالک کے رونے سے۔
(مارلو آتا ہے)

یہ کیسے رونے کا شور ہے مارلو؟ کسی بچے کی آواز معلوم ہوتی ہے۔
وار تھوگ : بچہ ہے، اس منڈیر سے چپٹا ہوا دکھائی تو پڑتا ہے۔
مارلو : (کھڑکی کھول کر اور باہر دیکھ کر) یہ مسز جونز کا چھوٹا لڑکا ہے، حضور! اپنی ماں
کو کھوجتا ہوا یہاں آیا ہے۔
مسز وار تھوگ : (جلدی سے کھڑکی کے پاس جا کر) کیا غریب لڑکا ہے! جان، ہمیں یہ مقدمہ
نہ چلانا چاہیے۔

وار تھوگ : (ایک کرسی پر دھم سے بیٹھ کر) لیکن اب تو بات ہمارے ہاتھ سے نکل گئی!
(مسز وار تھوگ کھڑکی کی طرف پیٹھ کر لیتی ہے، اس کے چہرے پر بے چینی
کا بھاء دکھائی دیتا ہے، وہ اپنے ہونٹ دبائے کھڑی ہوتی ہے، رونا پھر شروع
ہو جاتا ہے، وار تھوگ ہاتھوں سے اپنے کان بند کر لیتا ہے اور مارلو کھڑکی بند
کر دیتا ہے، رونا بند ہو جاتا ہے۔)

(پردہ گرتا ہے)

انک 3

پہلا منظر

[آٹھ دن گزر گئے ہیں، لندن کے پولیس کورٹ کا ڈوشے (منظر) ہے، ایک بجا ہے، ایک چندوے کے نیچے نیاے (انصاف) کا آس، اس چندوے کے اوپر شیئر اور گینڈے کی پڑتیا (تصویر) بنی ہوئی ہے۔ آنکھ کے سامنے ایک مرجھائی ہوئی صورت کا نیاے دھیش (جج) اپنے کوٹ کے پچھلے بھاگ (حصہ) کو گرم کر رہا ہے اور دو چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کو گھور رہا ہے جو نیلے اور نارنگی چھتھرے پہنے ہوئے ہیں۔ کپڑوں کا رنگ بالکل اڑ گیا ہے۔ یہ لڑکیاں کنہرے میں لائی جاتی ہیں، گواہوں کے کنہرے کے پاس ایک افسر آدور کوٹ پہنے کھڑا ہے، اس کی داڑھی چھوٹی اور بھوری ہے، چھوٹی لڑکیوں کے بغل میں ایک منجیا پولیس کانسٹیبل کھڑا ہے، اگلی بیچ پر وارھوک اور روپر بیٹھے ہوئے ہیں، جیک ان کے پیچھے بیٹھا ہے۔ جگگے دار کنہرے میں کچھ بچے حال مرد اور عورتیں پیچھے کھڑی ہیں۔ کئی موٹے تازے کانسٹیبل ادھر ادھر کھڑے آبیٹھے ہیں۔

مجسٹریٹ: (پتا بھاؤ (شفقت پذیری) دکھاتے ہوئے کھنور سُر (سخت لہجے) میں) اب ہمیں ان لڑکیوں کا جھگڑا طے کر دینا چاہیے۔

اہل مند: تھیر سالونس! ماڈلونس! (منجیا کانسٹیبل چھوٹی لڑکیوں کو دکھاتا ہے جو چپ چاپ! سہتی حالت) کو سمجھتی ہوئی ورت بھاؤ سے کھڑی ہے)

داروغہ: (داروغہ گواہوں کے کنہرے میں آتا ہے) تم عدالت کے سامنے جو بیان دو گے، وہ بالکل سچ، پورا پورا سچ اور سچ کے سوا اور کچھ نہ ہوگا۔ ایٹور تمہاری مدد کرے! اس کتاب کو چومو۔

(داروغہ کتاب چومتا ہے)

داروغہ : (ایک ہی آواز میں، ہر ایک آواز کے آنت میں رکتا ہوا تاکہ اس کا بیان لکھا جاسکے) آج سویرے قریب دس بجے میں نے ان دونوں لڑکیوں کو بلیو اسٹریٹ میں ایک سرائے کے باہر روتے ہوئے پایا۔ جب میں نے پوچھا کہ تمہارا گھر کہاں ہے تو انہوں نے کہا کہ ہمارا گھر نہیں ہے، ماں کہیں چلی گئی ہے۔ باپ کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے کہا کہ اس کے پاس کوئی کام نہیں ہے، جب پوچھا کہ تم لوگ رات کہاں سوئی تھیں، تو انہوں نے اپنے پھوپھو کا نام لیا۔ حضور، میں نے تحقیقات کی ہے، عورت گھر سے نکل گئی ہے اور ماری ماری پھرتی ہے۔ باپ بے کار ہے اور معمولی سرائے میں رہتا ہے۔ اس کی بہن کے اپنے ہی آٹھ لڑکے ہیں۔ وہ کہتی ہے کہ میں ان لڑکیوں کا اب پالنے نہیں کر سکتی۔

مجمثریٹ : (چند دے کے نیچے اپنی جگہ پر آکر) تم کہتے ہو کہ ماں ماری ماری پھرتی ہے، تمہارے پاس کیا ثبوت ہے؟

داروغہ : حضور، اس کا شوہر یہاں موجود ہے۔

مجمثریٹ : اچھی بات ہے، اسے پیش کرو۔

(لوئس کا نام پکارا جاتا ہے، مجمثریٹ آگے جھک جاتا ہے اور کھڑو دیا (سخت رحم) سے لڑکیوں کی طرف دیکھتا ہے۔ لوئس اندر آتا ہے اس کے بال کھجوری ہو گئے ہیں۔ کار کی جگہ گلوبند لگائے ہوئے ہے۔ وہ گواہوں کے کٹھن کے پاس کھڑا ہو جاتا ہے)

اچھا تم ان کے باپ ہو؟ تو تم ان لڑکیوں کو گھر میں کیوں نہیں رکھتے؟ یہ کیا بات ہے کہ تم ان کو اس طرح سڑکوں پر پھرنے کے لیے چھوڑ دیتے ہو؟

لوئس : حضور، میرا کوئی گھر نہیں ہے، میرے کھانے کا تو ٹھکانا نہیں ہے، میں بالکل بے کار ہوں اور نہ میرے پاس کچھ ہے جس سے ان کا پالنے

کر سکوں۔

مجسٹریٹ : یہ کیسے؟

لونس : (شرما کر) میری بیوی نکل گئی اور ساری چیزیں گر و رکھ دیں۔

مجسٹریٹ : لیکن تم نے اسے ایسا کرنے کیوں دیا؟

لونس : حضور، میں اسے روک نہیں سکا، ادھر میں کام کی تلاش میں گیا، ادھر یہ

نکل بھاگی۔

مجسٹریٹ : کیا تم اسے مارتے پیٹتے تھے؟

لونس : (زور دے کر) حضور، میں نے کبھی اسے تنکے سے بھی نہیں مارا؟

مجسٹریٹ : تب کیا بات تھی، کیا وہ شراب پیتی تھی؟

لونس : (دھیمی آواز میں) ہاں حضور!

مجسٹریٹ : اس کا چال چلن اچھا نہ تھا؟

لونس : (دھیمی آواز میں) ہاں حضور!

مجسٹریٹ : اب کہاں ہے؟

لونس : مجھے نہیں معلوم، حضور! وہ ایک آدمی کے ساتھ نکل گئی اور تب میں۔

مجسٹریٹ : ہاں، ہاں، ٹھیک ہے! یہاں کوئی اسے جانتا تھوڑے ہی ہے؟
(سننے کا سنبل سے)

کیا یہاں کوئی جانتا ہے اسے؟

داروغہ : اس علاقے میں تو کوئی نہیں جانتا، حضور! لیکن میں نے پتا لگایا ہے کہ۔

مجسٹریٹ : ہاں، ہاں، ٹھیک ہے! اتنا ہی کافی ہے۔

(باپ سے)

تم کہتے ہو کہ وہ گھر سے نکل گئی اور ان لڑکیوں کو چھوڑ گئی۔ تم ان کے

لیے کیا انتظام کر سکتے ہو؟ تم دیکھنے میں تو بٹے کئے آدمی ہو!

لونس : ہاں، حضور، ہٹا کٹا تو ہوں، اور کام بھی کرنا چاہتا ہوں، لیکن اپنا کوئی بس

نہیں۔ کہیں مزدوری ملے تب تو؟

مجسٹریٹ: لیکن تم نے کوشش کی تھی؟

لونس: حضور، سب کچھ کر کے ہار گیا! کوشش کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔

مجسٹریٹ: اچھا

(سنانا چھا جاتا ہے)

داروغہ: اگر حضور کا خیال ہو کہ یہ بچے اُناتھ (یتیم) ہیں تو ہم ان کو لینے کو تیار ہیں۔

مجسٹریٹ: ہاں، ہاں، میں جانتا ہوں! لیکن میرے پاس کوئی ایسی شہادت نہیں ہے کہ یہ آدمی اپنے بچوں کی ٹھیک طور سے دیکھ رکھ نہیں کر سکتا۔

(وہ اٹھتا ہے اور آگ کے پاس چلا جاتا ہے)

داروغہ: حضور، ان کی ماں ان کے پاس آتی جاتی ہے۔

مجسٹریٹ: ہاں، ہاں! ماں اس یوگیہ (لائق) نہیں ہے کہ بچے اسے دیے جائیں۔

(باپ سے)

تم کیا کہتے ہو؟

لونس: حضور، میں اتنا ہی کہتا ہوں کہ اگر مجھے کام مل جائے تو میں بڑی خوشی سے

ان کی پرورش کروں گا، لیکن میں کیا کروں حضور، میرے تو بھوجن کا ٹھکانا

نہیں۔ سرائے میں پڑا رہتا ہوں، میں مضبوط آدمی ہوں، کام کرنا چاہتا

ہوں، دوسروں سے دوئی ہمت رکھتا ہوں، لیکن حضور دیکھتے ہیں کہ میرے

بال پک گئے ہیں بخار کے سبب سے۔

(اپنے بال چھوتا ہے)

اس لیے میں چچتا نہیں، شاید اسی لیے مجھے کوئی نوکر نہیں رکھتا۔

مجسٹریٹ: (آہستہ سے) ہاں، ہاں! میں سمجھتا ہوں کہ یہ ایک معاملہ ہے۔

(لڑکیوں کی طرف کڑی آنکھوں سے دیکھ کر)

تم چاہتے ہو کہ یہ لڑکیاں اُنا تھا لہ (یتیم خانہ) میں بھیج دی جائیں؟

لوئس : ہاں حضور، میری تو یہی اِکشا ہے۔

مجسٹریٹ : میں ایک ہفتے کی مہلت دیتا ہوں، آج ہی کے دن پھر لانا، اگر اس وقت اُچت ہوا تو میں حکم دے دوں گا۔

داروغہ : آج کے دن حضور!

(منجا کانسٹبل لڑکیوں کا کندھا پکڑے لے جاتا ہے۔ باپ ان کے پیچھے پیچھے

جاتا ہے۔ مجسٹریٹ اپنی جگہ پر لوٹ آتا ہے اور جھک کر کلرک سے سائیں

سائیں باتیں کرتا ہے)

دارتھوک : (ہاتھ کی آڑ سے) بڑا کروئٹر ورثے (تکلیف دہ منظر) ہے روپر مجھے تو ان پر بڑی دیا آرہی ہے۔

روپر : پولیس کورٹ میں ایسے سیکڑوں آیا کرتے ہیں۔

دارتھوک : بڑی دل دکھانے والی بات ہے، لوگوں کی دشا جتنا ہی دیکھتا ہوں اتنا ہی

میرے دل پر اثر ہوتا ہے۔ میں پارلیمنٹ میں ان کا پکشل لے کر آؤشے

کھڑا ہوؤں گا۔ میں ایک ہڈ ستاؤ (تجویز)۔

(مجسٹریٹ کلرک سے بولنا بند کر دیتا ہے)

کلرک : حراست والو!

(دارتھوک یکایک رک جاتا ہے، کچھ ہلچل ہوتی ہے اور مسز جونز صدر

دروازے سے اندر آتی ہے۔ جونز پولیس والوں کے ساتھ قیدیوں کے

دروازے سے آتا ہے، وہ کنہرے کے اندر ایک قطار میں کھڑے ہوتے ہیں)

کلرک : جیمس جونز! جیمس جونز!

اردلی : جیم جونز!

دارتھوک : (دھیرے سے) دیکھو روپر، اس تھیلی کا ذکر نہ آنے پائے۔ چاہے جو کچھ ہو تم

اسے سماچار پتروں میں نہ آنے دینا۔

(روپر سر ہلاتا ہے)

منجنا کاشٹل : چپ رہو۔

(سز جونس کالے پتے پھٹے ہوئے کپڑے پہنے ہوئے ہے۔ اس کی ٹوپی کالی ہے۔ وہ کنہرے کے سامنے کی دیوار پر ہاتھ رکھے چپ چاپ کھڑی ہو جاتی ہے۔ جونس کنہرے کی پچھلی دیوار ٹیک کر کھڑا ہو جاتا ہے اور ادھر ادھر ساہس بھری درشتی (ہمت بھری نظر) سے تاکتا ہے۔ اس کا چہرہ اترا ہوا ہے اور بال بڑھے ہوئے ہیں)

کلرک : (اپنے کانڈ دیکھ کر) حضور، یہ وہی مقدمہ ہے جو پچھلے بدھوار کو زیر تجویز تھا۔ ایک چاندی کی سگریٹ کی ڈبیا کی چوری اور پولیس پر حملہ، دونوں ملزموں کا ساتھ ساتھ وچار ہو رہا تھا، جیس جونس، جین جونس۔

مجمثریٹ : (گھور کر) ہاں، ہاں، مجھے یاد ہے۔

کلرک : جین جونس!

سز جونس : ہاں، حضور!

کلرک : کیا تم سویکار (قبول کرنا) کرتی ہو کہ تم نے ایک چاندی کی سگریٹ کی ڈبیا جس کی قیمت 5 پونڈ 10 شلنگ ہے، جان وارٹھوک، ممبر پارلیمنٹ کے مکان سے، اسٹرمنڈے کے دن گیارہ بجے رات اور ایسٹر ٹویزڈے آٹھ بجے دن کے بیچ میں چرائی تھی۔ بولو ہاں یا نہیں؟

سز جونس : (دھیمے سوز میں) نہیں حضور، میں نے نہیں۔

کلرک : جیس جونس، کیا تم سویکار (قبول) کرتے ہو کہ تم نے ایک چاندی کی سگریٹ کی ڈبیا جس کی قیمت 5 پونڈ 10 شلنگ ہے، جان وارٹھوک ممبر پارلیمنٹ کے مکان سے اسٹرمنڈے کو گیارہ بجے رات اور ایسٹر ٹویزڈے کے آٹھ بجے دن کے بیچ میں چرائی؟ اور جب پولیس ایسٹر ٹویزڈے کے تین بجے شام کے وقت اپنا کام کرنا چاہتی تھی، تو تم نے اس پر حملہ کیا؟ بولو ہاں یا نہیں۔

جونس : (رکھائی سے) ہاں، لیکن اس کے بارے میں مجھے بہت سی باتیں کہنی ہیں۔

مجسٹریٹ: (کھرک سے) ہاں، ہاں! لیکن یہ کیا بات ہے کہ ان دونوں پر ایک ہی جرم لگایا گیا ہے؟ کیا وہ میاں بیوی ہیں؟

کھرک: ہاں حضور! آپ کو یاد ہے کہ آپ نے مجرم کو حراست میں رکھا تھا کہ شوہر کے بیان پر اور بھی شہادت لی جاسکے۔

مجسٹریٹ: کیا تبھی سے یہ دونوں حوالات میں ہیں؟

کھرک: آپ نے عورت کو اسی کی ضمانت پر چھوڑ دیا تھا۔

مجسٹریٹ: ہاں، ہاں! یہ چاندی کی ڈبیا والا معاملہ ہے۔ مجھے اب یاد آیا، اچھا۔

کھرک: ٹامس مارلو؟

(ٹامس مارلو کی پکار ہوتی ہے۔ مارلو اندر آتا ہے اور گواہوں کے کٹہرے میں

جاتا ہے۔ وہاں اسے حلف دی جاتی ہے، چاندی کی ڈبیا پیش کی جاتی ہے اور

کٹہرے کی دیوار پر رکھی جاتی ہے)

کھرک: (مسل پڑھتا ہوا) تمہارا نام ٹامس مارلو ہے؟ تم جان وار تھوک نمبر 6 را کٹھم

گیٹ کے یہاں خانماں ہو؟

مارلو: جی ہاں!

کھرک: کیا تم نے پچھلے ایئر کی رات کو چاندی کی ایک ڈبیا نمبر 6 را کٹھم گیٹ کے

کھانے کے کمرے میں ایک طشتری میں رکھی! کیا یہی وہ ڈبیا ہے؟

مارلو: جی ہاں!

کھرک: اور جب تم صبح کو پونے نو بجے طشتری کو اٹھانے گئے تو تمہیں ڈبیا نہیں

ملی؟

مارلو: ہاں حضور!

کھرک: تم اس مجرم عورت کو جانتے ہو؟

(مارلو سر ہلاتا ہے)

کیا نمبر 6 را کٹھم گیٹ میں مزدوری کا کاریہ (کام) کرتی ہے۔

(مارلو سر ہلاتا ہے)

جب تم نے ڈبیا پائی تو اس وقت مسز جونس اس کمرے میں تھی؟

مارلو: جی ہاں!

کلرک: پھر تم نے اس چوری کا حال جا کر اپنے مالک سے کہا اور اس نے تمہیں
تھانے بھیجا؟

مارلو: جی ہاں!

کلرک: (مسز جونس سے) تمہیں ان سے کچھ پوچھنا ہے؟

مسز جونس: نہیں حضور! کچھ نہیں۔

کلرک: (جونس سے) جیس جونس کیا تمہیں اس گواہ سے کچھ پوچھنا ہے؟

جونس: میں تو اسے جانتا بھی نہیں۔

مجمثریٹ: کیا تم کو ٹھیک یاد ہے کہ تم نے اسی وقت ڈبیا رکھی تھی جس وقت کہ تم
کہہ رہے ہو؟

مارلو: ہاں حضور!

مجمثریٹ: اچھی بات ہے، اب افسر (خفیہ پولیس) کو بلاؤ۔

(مارلو چلا جاتا ہے اور انسوکھرے میں آتا ہے)

اردلی: تم عدالت کے سامنے جو بیان دو گے، وہ سچ ہوگا، بالکل سچ ہوگا، اور سچ کے
سوا کچھ نہ ہوگا، ایسور تمہاری مدد کرے۔

(انسو کتاب چومتا ہے)

کلرک: (میل چومتے ہوئے) تمہارا نام رابرٹ انسو ہے؟ تم مٹر پلیٹن پولیس ڈل کے

نمبر 10 بی وبھاگ (محکمہ) کے جاسوس ہو؟ آرمینوسار (حکم کے مطابق) ایسٹر

ٹویڈے کو تم قیدی کے مکان نمبر 34 مرقر اسٹریٹ میں گئے تھے؟ اور کیا

تم نے اندر جانے پر اس ڈبیا کو میز پر پڑی پایا؟

انسو: جی ہاں!

کلرک: کیا یہی ڈبیا ہے؟

اسنو : (ڈیا کو انگلی سے چھو کر) جی ہاں! ڈیا کو اپنے قبضے میں کر لیا اور اس قیدی عورت پر اس ڈیا کے چوری کا الزام لگایا؟

کلرک : اور کیا اس نے چوری سے انکار کیا؟

اسنو : جی ہاں!

کلرک : کیا تم نے اسے حراست میں لے لیا؟

اسنو : جی ہاں!

مجسٹریٹ : اس کا برتاؤ کیسا تھا؟

اسنو : اس نے ذرا بھی حجت نہ کی۔ ہاں برابر انکار کرتی رہی۔

مجسٹریٹ : تم اسے جانتے ہو؟

اسنو : نہیں حضور!

مجسٹریٹ : یہاں اور کوئی اسے جانتا ہے؟

منجیا کاشیل : نہیں حضور! دو میں سے ایک کو بھی نہیں جانتا؟ ہمارے پاس ان کے خلاف کوئی شکایت نہیں ہے۔

کلرک : (مزجونس سے) تمہیں اس افسر سے کچھ پوچھنا ہے؟

مزجونس : نہیں حضور، مجھے کچھ نہیں پوچھنا ہے۔

مجسٹریٹ : اچھی بات ہے، آگے چلو۔

کلرک : (ہیل پڑھتا ہوا) اور جب تم اس عورت کو گرفتار کر رہے تھے، کیا مرد قیدی نے مداخلت کی اور تمہیں اپنا کام کرنے سے روکا؟ اور کیا تم کو ایک گھونسا مارا؟

اسنو : جی ہاں۔

کلرک : کیا اس نے کہا اسے چھوڑ دو، ڈیا میں نے لی ہے۔

اسنو : جی ہاں!

کلرک : اور تب تم نے سیٹی بجائی اور دوسرے کاشیل کی مدد سے اسے حراست میں

لے لیا؟

اسنو: جی ہاں!

کلرک: کیا تھانے پر جاتے ہوئے وہ بہت غصے میں تھا اور تمہیں گالیاں دیں؟ اور بار بار کہتا رہا کہ ڈبیا میں نے لی ہے؟

(اسنو سر ہلاتا ہے)

کیا اس پر تم نے اس سے پوچھا کہ ڈبیا تم نے کیسے چرائی؟ اور کیا اس نے کہا کہ میں چھوٹے مسٹر وار تھوک کے بلانے پر مکان میں گیا؟
(وار تھوک اپنی جگہ پر گھوم کر روپر کی طرف کڑی روشنی سے دیکھتا ہے)

کیا اس دن اسٹر منڈے کی آدھی رات تھی؟ اور میں نے وہسکی پی اور اسی کے نشے میں ڈبیا اٹھالی؟

اسنو: جی ہاں۔

کلرک: کیا وہ برابر اسی طرح جھلاتا رہا؟

اسنو: جی ہاں!

جونس: (بچ میں بول کر) ضرور جھلاتا رہا، جب میں تم سے کہہ رہا تھا کہ ڈبیا میں نے لی ہے تو تم نے میری بیوی پر کیوں ہاتھ ڈالا؟
مجسٹریٹ: (گردن بڑھا کر ہش کر کے ڈانٹا ہوا) تم جو کچھ کہنا چاہو گے اسے کہنے کا موقع تجھے ابھی ملے گا۔ اس افسر سے تمہیں کچھ پوچھنا ہے۔

جونس: (چڑھ کر) نہیں۔

مجسٹریٹ: اچھی بات ہے، ہم پہلے مجرم عورت کا بیان لیں گے۔
مسز جونس: حضور، میں تو اب بھی وہی کہتی ہوں جو اب تک برابر کہتی آرہی ہوں کہ میں نے ڈبیا نہیں چرائی۔

مجسٹریٹ: ٹھیک ہے، لیکن کیا تم کو معلوم تھا کہ کسی نے اسے چرایا؟
مسز جونس: نہیں حضور، اور میرے شوہر نے جو کچھ کہا ہے اس کے بارے میں کچھ

نہیں جانتی۔ ہاں اتنا ضرور جانتی ہوں کہ وہ سوموار کو بہت رات گئے گھر آئے۔ اس وقت ایک بج چکا تھا اور وہ اپنے آپے میں نہ تھے۔

مجسٹریٹ : کیا وہ شراب پیے تھا؟

مسز جونز : ہاں حضور!

مجسٹریٹ : اور وہ نشے میں تھا؟

مسز جونز : ہاں حضور، بالکل بے خبر تھا۔

مجسٹریٹ : اور اس نے تم سے کچھ کہا؟

مسز جونز : نہیں حضور، خالی مجھے گالیاں دیتا رہا اور صبح کو جب میں اٹھی اور کام کرنے چلی گئی تو وہ سوتا رہا، پھر میں اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔ ہاں، مسٹر وارنٹوک نے جو میرے مالک ہیں، مجھ سے کہا کہ ڈیبا غائب ہو گئی ہے۔

مجسٹریٹ : ہاں! ہاں!

مسز جونز : تو جب میں اپنے شوہر کا کوٹ ہلانے لگی تو سگریٹ کی ڈیبا اس میں سے گر پڑی اور سارے سگریٹ چارپائی پر بکھر گئے۔

مجسٹریٹ : (اسنو سے) وہ کہتی ہے کہ سگریٹ چارپائی پر بکھر گئے؟ تم نے سگریٹ چارپائی پر بکھرے دیکھے تھے؟

اسنو : نہیں حضور، میں نے نہیں دیکھا۔

مجسٹریٹ : یہ تو کہتے ہیں کہ میں نے انھیں بکھرے نہیں دیکھا!

جونز : نہ دیکھا ہو، لیکن بکھرے تھے۔

اسنو : حضور، میں نے کمرے کی سب چیزوں کے دیکھنے کا موقع ہی نہیں پایا۔ اس

مرد نے میرا کام ہی ہلکا کر دیا۔

مجسٹریٹ : (مسز جونز سے) اچھا تمہیں اور کیا کہنا ہے؟

مسز جونز : تو حضور، میں نے جب ڈیبا دیکھی، تو میرے ہوش اڑ گئے۔ اور میری سمجھ

میں نہ آیا کہ انھوں نے کیوں ایسا کام لیا۔ جب جاسوس افسر آیا تو ہم لوگوں میں اسی کے بارے میں کہانی ہو رہی تھی کیونکہ حضور، اس نے مجھے تباہ کر دیا، اب مجھے کون نوکر رکھے گا میرے تین تین بچے ہیں حضور۔

مجمیٹ: (گردن بڑھا کر) ہاں ہاں! لیکن اس نے تم سے کہا کیا؟

مسز جونز: میں نے اس سے پوچھا کہ تمہارے اوپر ایسی کون سی آفت آگئی کہ تم نے ایسا کام کر ڈالا۔ اس نے کہا کہ یہ نشے کے کارزن ہوا۔ میں نے بہت شراب پی لی تھی اور نہ جانے مجھ پر کیا سنگ سوار ہو گئی تھی اور بات یہ ہے حضور کہ انھوں نے دن بھر کچھ نہیں کھایا تھا اور جب خالی پیٹ کوئی شراب پیتا ہے تو چٹ دماغ پر اثر ہو جاتا ہے۔ حضور نہ جانتے ہوں لیکن یہ بات سچ ہے اور میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ جب سے ہمارا بیاہ ہوا، اس نے کبھی ایسا کام نہیں کیا، حالانکہ ہم لوگوں کو بڑی بڑی آفتیں جھیلنی پڑیں۔ (کچھ زور دے کر بات کرتی ہوئی) مجھے وشواس ہے کہ اگر وہ اپنے آپے میں ہوتے تو ایسا کام کبھی نہ کرتے۔

مجمیٹ: ہاں، ہاں! لیکن کیا تم نہیں جانتی کہ یہ کوئی عذر نہیں ہے؟
مسز جونز: ہاں جانتی ہوں، حضور۔

(مجمیٹ آگے جھک جاتا ہے اور کلرک سے باتیں کرتا ہے)

جیک: (پچھے کی جگہ سے آگے کو جھک کر) دادا، میں کہتا ہوں۔
دار جھوک: چپ رہو۔

(روپر سے باتیں کرتے ہوئے منہ چھپا کر)

روپر، اچھا ہو کہ تم اب کھڑے ہو جاؤ اور کہہ دو کہ اور سب باتوں اور قیدیوں کی غریبی کا خیال کر کے ہم اس مقدمے کو اور آگے نہیں بڑھانا چاہتے اور اگر مجمیٹ صاحب اسے اس آدمی کا فساد سمجھ کر کارروائی کریں۔

منجیا کا سٹبل : خاموش!

(روپر سر ہلاتا ہے)

مجسٹریٹ : اچھا، اب اگر یہ مان لیا جائے کہ جو کچھ تم کہتی ہو وہ سچ ہے اور جو کچھ تمہارا شوہر کہتا ہے وہ بھی سچ ہے تو مجھے یہ وچار کرنا پڑے گا کہ وہ کیسے گھر کے اندر پہنچا اور کیا تم نے اندر پہنچنے میں اس کی کچھ مدد کی؟ تم اس مکان میں مزدورنی کا کام کرتی ہو نہ؟

مسز جونس : جی ہاں حضور، لیکن اگر میں اس کو مکان کے اندر گھسنے میں مدد دیتی تو میرے لیے یہ بہت برا کام ہوتا اور میں نے جہاں جہاں کام کیا کبھی ایسا نہ کیا۔

مجسٹریٹ : خیر، یہ تو تم کہتی ہو، اب دیکھیں تمہارا شوہر کیا بیان دیتا ہے۔

جونس : (جو پیچھے کے کنبہ میں ہاتھ ٹپکے ہوئے دھیمی روکھی آواز سے بولتا ہے) میں وہی کہتا ہوں جو کچھ میری بیوی کہتی ہے، میں کبھی پولیس کورٹ میں نہیں لایا گیا، اور میں ثابت کر سکتا ہوں کہ میں نے یہ کام نشے میں کیا۔ میں نے اپنی بیوی سے کہہ دیا اور وہ بھی یہی کہے گی کہ میں اس چیز کو پانی میں پھینکنے جا رہا تھا یہ اس سے کہیں اچھا تھا کہ میں اس کے پیچھے پریشان ہوتا۔

مجسٹریٹ : لیکن تم مکان کے اندر گھے کیسے؟

جونس : میں ادھر سے گزر رہا تھا۔ میں گھوٹ اور بیلنس، سرائے سے گھر جا رہا تھا۔

مجسٹریٹ : گھوٹ اور بیلنس کیا چیز ہے؟ کیا سرائے ہے؟

جونس : ہاں، اس کونے پر، اس دن بینک کی چھٹی تھی اور میں نے دو گھونٹ پی لی تھیں۔ میں نے چھوٹے مسٹر وار جھوک کو غلط جگہ دروازے پر کنبی لگاتے ہوئے دیکھا۔

مجسٹریٹ : اچھا!

جونس : (آہستہ سے اور کئی بار رک کر) تو میں نے انھیں کنبی کا سراخ دکھا دیا۔ وہ

نوابوں کی طرح شراب میں چور تھا۔ تب وہ چلا گیا لیکن تھوڑی دیر کے بعد لوٹ کر بولا، میرے پاس تمہیں دینے کو کچھ نہیں ہے، لیکن اندر آکر تھوڑی سی پی لو۔ تب میں اندر چلا گیا۔ آپ بھی ایسا ہی کرتے، تب میں نے تھوڑی سی دہسکی پی۔ آپ بھی اسی طرح پیتے۔ تب چھوٹے مسٹر وارھوک نے مجھ سے کہا، تھوڑی سی شراب پی لو، اور تمباکو بھی پیو، تم جو چیز چاہو لے لو، یہ کہہ کر وہ صوفی پر سو گیا۔ تب میں نے تھوڑی سی اور شراب پی، اور سگریٹ بھی پیا۔ پھر میں آپ سے نہیں کہہ سکتا کہ اس کے بعد کیا ہوا۔

مجسٹریٹ: کیا تمہارا مطلب ہے کہ تم نشے میں اتنے چور تھے کہ کچھ بھی یاد نہیں رہا؟
جیک: (باپ سے نرمی کے ساتھ) ٹھیک یہی بات ہے۔ جی۔
وارھوک: چیپ!

جونس: ہاں، میرا یہی مطلب ہے۔
مجسٹریٹ: پھر بھی تم کہتے ہو کہ تم نے ڈبیا چرائی؟
جونس: میں نے ڈبیا چرائی! ہرگز نہیں میں نے صرف لے لی تھی۔
مجسٹریٹ: (گردن آگے بڑھا کر) تم نے اسے چرایا نہیں؟ تم نے اسے صرف لے لیا؟ کیا تمہاری تھی؟ یہ چوری نہیں تو اور ہے کیا؟
جونس: میں نے اسے لے لیا۔

مجسٹریٹ: تم نے اسے لے لیا! تم اسے ان کے گھر سے اپنے گھر لے گئے۔
جونس: (غصے سے بات کاٹ کر) میرا کوئی گھر نہیں ہے۔
مجسٹریٹ: اچھی بات ہے، دیکھیں نوؤوک (نوجوان) مسٹر وارھوک تمہارے بیان کے بارے میں کیا کہتے ہیں؟

(استوگواہوں کے کنہرے میں چلا جاتا ہے، گنجاکاٹنبل جیک کو اشارے سے بلاتا ہے اور وہ اپنی ٹوپی لیے گواہوں کے کنہرے میں آتا ہے۔ روپر میز کے پاس چلا آتا ہے جو دکیوں کے لیے الگ کی ہوئی ہے)

حلف دینے والا کلرک: تم عدالت کے سامنے جو بیان دو گے اسے سچ ہونا چاہیے، بالکل سچ ہونا چاہیے اور سوا سچ کے کچھ نہ ہونا چاہیے۔ ایشور تمہاری مدد کرے۔ اس کتاب کو چومو۔

(جیک کتاب چومتا ہے)

روپر: (جرح کرتے ہوئے) تمہارا کیا نام ہے؟
جیک: (دھیمی آواز میں) جان وار تھوک جو نیئر۔
(کلرک اسے لکھ لیتا ہے)

روپر: کہاں رہتے ہو؟
جیک: نمبر 6، رائنگھم گیٹ۔
(اس کے سب جوابوں کو کلرک لکھتا جاتا ہے)

روپر: تم مالک کے لڑکے ہو؟
جیک: (بہت دھیمی آواز میں) ہاں۔
روپر: ذرا زور سے بولو کیا تم مجرم کو جانتے ہو؟
جیک: (جونس اِستری پُردش کی طرف دیکھ کر دھیمی آواز میں) میں مسز جونس کو جانتا ہوں۔

(اوپچی آواز میں)

مرد کو نہیں جانتا۔
جونس: لیکن میں تم کو جانتا ہوں۔
گنجاکا نشیل: چپ رہو۔
روپر: اچھا کیا تم ایسٹر منڈے کی رات کو بہت دیر میں گھر آئے تھے؟
جیک: ہاں۔
مجسٹریٹ: اچھا، تم نے کنبی دروازے میں ہی لگی چھوڑ دی؟
روپر: اور اپنے آنے کے وشے میں تمہیں صرف اتنا ہی یاد ہے؟

جیک : (دھیمی آواز میں) ہاں، اتنا ہی۔

مجسٹریٹ : تم نے اس مرد مجرم کا بیان سنا ہے اس کے بارے میں تم کیا کہتے ہو؟
جیک : (مجسٹریٹ کی طرف مڑ کر دڑھتا (مضبوطی) کے ساتھ) بات یہ ہے حضور کہ میں رات کو تھیز دیکھنے چلا گیا تھا وہاں کھانا کھایا اور بہت رات گئے گھر پہنچا۔
مجسٹریٹ : تمہیں یاد ہے کہ جب تم آئے تو یہ آدمی باہر کھڑا تھا؟
جیک : جی نہیں۔

(وہ ہچکچاتا ہے)

مجھے تو یہ یاد نہیں۔

مجسٹریٹ : (کچھ گڑبڑ کر) کیا اس آدمی نے تمہیں دروازہ کھولنے میں مدد دی؟ جیسا اس نے ابھی کہا ہے۔ کسی نے دروازہ کھولنے میں تمہیں مدد دی؟
جیک : جی نہیں! میں تو ایسا نہیں سمجھتا مجھے یاد نہیں۔
مجسٹریٹ : تمہیں یاد نہیں؟ لیکن یاد کرنا پڑے گا۔ تمہارے لیے یہ کوئی معمولی بات تو نہیں ہے کہ جب تم آؤ تو دوسرا آدمی دروازہ کھول دے! کیوں؟
جیک : (لجائے مسکرا کر) نہیں۔

مجسٹریٹ : اچھا تب؟

جیک : (آئینجس (پش و پیش) میں پڑ کر) بات یہ ہے کہ شاید میں نے اس رات کو بہت زیادہ شامپین پی لی تھی۔

مجسٹریٹ : (مسکرا کر) اچھا، تم نے بہت زیادہ شامپین پی لی تھی؟

جونس : میں اس مہاشے سے ایک سوال پوچھ سکتا ہوں؟

مجسٹریٹ : ہاں، ہاں! تم جو کچھ پوچھنا چاہو پوچھ سکتے ہو؟

جونس : کیا آپ کو یاد نہیں کہ آپ نے کہا تھا کہ میں اپنے باپ کی طرح لبرل ہوں اور مجھ سے پوچھا تھا کہ تم کیا ہو؟

جیک : (اتنے پر ہاتھ رکھ کر) مجھے کچھ یاد آتا ہے۔

جونس : اور میں نے آپ سے کہا تھا کہ میں پکا کنزرویٹو ہوں۔ تب آپ نے مجھ

سے کہا کہ تم تو سامیہ واد سے معلوم پڑتے ہو۔ جو کچھ چاہو لے لو۔

جیک : (دڑھتا کے ساتھ) نہیں مجھے اس طرح کی کوئی بات یاد نہیں ہے۔

جونس : لیکن مجھے یاد ہے اور میں اتنا ہی سچ بولتا ہوں جتنا آپ۔ میں اس کے پہلے

کبھی پولیس کورٹ میں نہیں لایا گیا۔ ذرا ادھر دیکھیے کیا آپ کو یاد نہیں

ہے کہ آپ کے ہاتھ میں ایک نیلے رنگ کی تھیلی تھی؟ اور—

(دارھوک اچھل پڑتا ہے)

روپر : میں حضور سے عرض کرنا چاہتا ہوں کہ یہ پَرشن (سوال) فضول ہے۔

کیونکہ قیدی نے خود اقبال کر لیا ہے کہ اسے کچھ یاد نہیں۔

(مجسٹریٹ کے چہرے پر مسکراہٹ دکھائی پڑتی ہے)

اندھا اندھے کو کیا راستہ دکھا رہا ہے۔

جونس : (بگڑ کر) میں نے اس سے زیادہ خراب کام نہیں کیا ہے، میں غریب آدمی

ہوں میرے پاس نہ روپے ہیں نہ دوست ہیں۔ وہ دھنی (دولت مند) ہے

وہ جو کچھ چاہے کر سکتا ہے۔

مجسٹریٹ : بس بس، ان باتوں سے کوئی فائدہ نہیں، تمہیں شانت (پرسکون) رہنا

چاہیے۔ تم کہتے ہو، یہ ڈبیا میں نے لے لی۔ تم نے کیوں اسے لے لیا؟ کیا

تمہیں روپے کی بہت ضرورت تھی؟

جونس : روپے کی تو مجھے ہمیشہ ضرورت رہتی ہے۔

مجسٹریٹ : کیا اسی لیے تم نے اسے لے لیا؟

جونس : نہیں۔

مجسٹریٹ : (اسنو سے) اس کے پاس کوئی چیز برآمد ہوئی؟

اسنو : جی ہاں، حضور، اس کے پاس 6 پونڈ، 12 شلنگ نکلے اور یہ تھیلی۔

(لال ریشی تھیلی مجسٹریٹ کے ہاتھ میں رکھ دی جاتی ہے۔ دارھوک اپنی

جگہ سے اچک پڑتا ہے لیکن پھر بیٹھ جاتا ہے)

مجسٹریٹ: (تھیلی کی طرف دیکھ کر) ہاں، ہاں! لاؤ اسے دیکھوں۔

(سب چپ ہو جاتے ہیں)

نہیں، تھیلی کے بارے میں کوئی بیان نہیں ہے، تمہیں وہ سب روپے کہاں ملے؟

جونس: (کچھ دیر چپ رہ کر یکایک بول اٹھتا ہے) میں اس سوال کے جواب دینے سے انکار کرتا ہوں۔

مجسٹریٹ: اگر تمہارے پاس اتنے روپے تھے تو تم نے ڈبیا کیوں لی؟
جونس: میں نے اسے جلن کی وجہ سے لی۔

مجسٹریٹ: (گردن بڑھا کر) تم نے اسے جلن کی وجہ سے لیا؟ خیر، یہ ایک بات ہے، لیکن کیا تم خیال کرتے ہو کہ تم جلن کی وجہ سے دوسروں کی چیزیں لے کر شہر میں رہ سکتے ہو؟

جونس: اگر آپ کی حالت میری سی ہوتی، اگر آپ بھی بے کار ہوتے۔

مجسٹریٹ: ہاں ہاں، میں جانتا ہوں چونکہ تم بے کار ہو، تم سمجھتے ہو کہ چاہے تم جو کچھ کرو، معاف ہو جائے گا۔

جونس: (جیک کی طرف انگلی دکھلا کر) آپ ان سے پوچھیے انہوں نے کیوں اس کی تھیلی۔

روپر: (آہستہ سے) کیا حضور کو ابھی اس گواہ کی اور ضرورت ہے؟

مجسٹریٹ: (دبک (طنز) سے)

نہیں! کوئی فائدہ نہیں۔

(جیک کٹہرے سے چلا جاتا ہے اور سر جھکائے ہوئے اپنی جگہ پر بیٹھ جاتا ہے)

جونس: آپ ان سے پوچھیے کہ انہوں نے کیوں اس عورت کی.....

(لیکن منجا کانسبل اس کی آستین پکڑ لیتا ہے)

منجنا کانسبل : چپ!

مجسٹریٹ : (زور دے کر) میری بات سنو! مجھے اس سے کوئی مطلب نہیں کہ انھوں نے کیا لیا اور کیا نہیں لیا؟ تم نے پولیس کے کام میں مداخلت کیوں کی؟
جونس : ان کا کام یہ نہیں تھا کہ میری بیوی کو گرفتار کرتے! وہ ایک شریف عورت ہے اور اس نے کچھ نہیں کیا ہے۔

مجسٹریٹ : نہیں، پولیس کا یہی کام تھا تم نے افسر کو گھونسا کیوں مارا؟
جونس : ایسی حالت میں دوسرا آدمی بھی مارتا؟ اگر میرا بس چلتا تو پھر مارتا۔
مجسٹریٹ : اس پدکار (طرح) بگڑ کر تم اپنے مقدمے کو کچھ مدد نہیں پہنچا رہے ہو۔ اگر سبھی تمھاری طرح کرنے لگیں تو ہمارا کام ہی نہ چلے۔

جونس : (آگے جبک کر، چنت سور (متشکر آواز) میں) لیکن اس کی کیا دشا ہوگی؟ اس بدنامی سے اسے جو نقصان ہوا وہ کون بھرے گا۔

مسز جونس : حضور، بچوں کی فکر انہیں سنا رہی ہے کیونکہ میری نوکری جاتی رہی اور اس بدنامی کی وجہ سے مجھے دوسرا مکان لینا پڑا۔

مجسٹریٹ : ہاں ہاں، میں جانتا ہوں، لیکن اس نے اگر ایسا کام نہ کیا ہوتا تو کسی کا کچھ نہ ہوتا۔

جونس : (گھوم کر جبک کی طرف دیکھتے ہوئے) میرا کام اتنا برا نہیں ہے جتنا ان کا۔ پوچھتا ہوں ان کا کیا ہوگا؟

(منجنا کانسبل پھر کہتا ہے۔ چپ)

روپر : مسٹر وارھوک، یہ عرض کر رہے ہیں کہ قیدی کی غریبی کا خیال کر کے وہ ڈسپے کے معاملے کو آگے نہیں بڑھانا چاہتے۔ شاید حضور، دنگے (فساد) کی کارروائی کریں گے۔

جونس : میں اس کو دبنے نہ دوں گا۔ میں چاہتا ہوں کہ سب کچھ انصاف کے ساتھ کیا جائے میں اپنا حق چاہتا ہوں۔

مجسٹریٹ: (ڈیک کو پیٹ کر) تم کو جو کچھ کہنا تھا، کہہ چکے اب چپ رہو۔
(سانا ہو جاتا ہے، مجسٹریٹ جھک کر کلرک سے باتیں کرتا ہے)

ہاں، میرا خیال ہے کہ اس عورت کو بری کردوں۔

(وہ دیا بھاؤ (جذبہ رحم) سے مسز جونز سے کہتا ہے جو ابھی تک کٹہرے پر ہاتھ دھرے
انشیل (ساکت) کھڑی ہے تمہارے لیے یہ دُر بھاگیہ (بد قسمتی) کی بات ہے کہ اس آدمی
نے ایسا کام کیا۔ اس کا پھل اس کو نہیں بھوگنا پڑا بلکہ تم کو بھوگنا پڑا۔ تمہیں یہاں دو
بار آنا پڑا، تمہاری نوکری چھوٹ گئی۔

(جونز کی طرف تاکتا ہے)

اور یہی ہمیشہ ہوتا ہے، تم اب جاؤ، مجھے دکھ ہے کہ تم کو یہاں ویڑتھ
(بلاوجہ) بلانا پڑا۔

مسز جونز: (دھیمی آواز سے) حضور! اُنیک دھنیہ وا۔

(وہ کٹہرے سے چلی جاتی ہے اور پیچھے پھر کر جونز کی طرف دیکھتی ہوئی
اپنے ہاتھوں کو ملتی ہے اور کھڑی ہو جاتی ہے)

مجسٹریٹ: ہاں، میرے بس کی بات نہیں، اب جاؤ، تم خود سمجھ دار ہو۔

(مسز جونز پیچھے کھڑی ہوتی ہے، مجسٹریٹ اپنے ہاتھ پر سر جھکا لیتا ہے تب
سر اٹھا کر جونز سے کہتا ہے)

میری بات سنو، کیا تم چاہتے ہو کہ یہ معاملہ یہیں طے کر دیا جائے یا جیوری
کے پاس بھیج دیا جائے۔

جونز: (بوڑھاتا ہوا) میں جیوری نہیں چاہتا۔

مجسٹریٹ: اچھی بات ہے، میں یہیں طے کر دوں گا۔ (ذرا رک کر) تم نے ڈیبا چرانا سَوِیکار
(قبول) کر لیا ہے۔

جونز: چرانا نہیں۔

منجنا کاشیل: چپ!

مجسٹریٹ: اور پولیس پر حملہ کرنا۔

جونس : بھلا، کوئی بھی آدمی ایسی بے جا۔

مجسٹریٹ : یہاں تمہارا ویڈیو (سلوک) بہت برا تھا۔ تم یہ صفائی دیتے ہو کہ جب تم نے ڈبیا چرائی تب تم نشے میں تھے۔ یہ کوئی صفائی نہیں ہے۔ اگر تم شراب پی کر قانون کو توڑو گے تو تمہیں اس کا پھل بھوگنا پڑے گا اور میں تم سے صاف صاف کہتا ہوں کہ تم جیسے آدمی جو نشے میں چور ہو جاتا ہے اور جلن یا اسے جو کچھ تم کہنا چاہو اور اس کے پھیر میں پڑ کر دوسروں کی برائی کرتے ہیں۔ وہ سماج کے شত্রو (دشمن) ہیں۔

جیک : (اپنی جگہ پر جھک کر) دادا! وہی تو آپ نے مجھ سے بھی کہا تھا۔
وار تھوگ : چیپ!

(سب چیپ ہو جاتے ہیں، مجسٹریٹ کلرک سے رائے لیتا ہے۔ جونس آگے جھکا ہوا ہڈیکشا (انتظار) کرتا ہے)

مجسٹریٹ : یہ تمہارا پہلا قصور ہے اور میں تمہیں ہلکی سزا دینا چاہتا ہوں۔
(تہور سور (تیز آواز) میں لیکن بنا کوئی بھاد پڑکت (ظاہر) کیے ہوئے)
ایک مہینے کی کڑی قید۔

(وہ جھک کر کلرک سے باتیں کرتا ہے۔ منجیا کانسٹیبل اور ایک دوسرا سپاہی مل کر جونس کو کنہرے سے لے جاتے ہیں)

جونس : (رک کر اور پیچھے ہٹ کر) تم اسے نیاے (انصاف) کہتے ہو؟ جیک کا تو کچھ بھی نہیں بگڑا؟ اس نے شراب پی، اس نے تھیلی لی۔ میں نے تھیلی لی لیکن (زبان دبا کر) اس کا رویہ اسے بچا لے گیا۔ واہ رے انصاف!
(جونس کو ٹھری میں بند کر دیا جاتا ہے اور استری پروشوں کے منہ سے ایک سوکھی دھیمی آہ نکلتی ہے)

مجسٹریٹ : اب ہم ناشتہ کرنے جاتے ہیں۔ (وہ اپنی جگہ سے اٹھتا ہے)

(عدالت میں ہلچل مچ جاتی ہے۔ روپر اٹھتا ہے اور سماچار کے سوادواتا (اخبار کے نمائندے) سے باتیں کرتا ہے۔ جیک سر اٹھا کر اکڑتا ہوا برآمدے میں

چلا جاتا ہے۔ وار تھوک بھی اس کے پیچھے پیچھے جاتا ہے)

مسز جونز: (ونیت بھاؤ سے اس کی طرف پھر کر)

حضور! (وار تھوک آنکھیں) (پس و پیش) میں پڑ جاتا ہے۔ پھر ہمت ہار کر وہ لپٹ بھاؤ
(شرماری) سے انکار کرتا ہے اور جلدی سے کچہری سے چلا جاتا ہے۔ مسز جونز اس کی
طرف دیکھتی کھڑی رہ جاتی ہے)

(پردہ گرتا ہے)



پریم چند کے ادبی کارناموں پر تحقیقی کام کرنے والوں میں
 مدن گوپال کی اہمیت مسلم ہے پریم چند کے خطوط کے حوالے سے
 بھی انھیں اولیت حاصل ہے۔ ان کی پہلی کتاب انگریزی میں بہ
 عنوان ”پریم چند“ 1944 میں لاہور سے شائع ہوئی۔ اسی کتاب
 کی وجہ سے غیر ممالک میں بھی پریم چند کے بارے میں دلچسپی پیدا
 ہوئی۔ ”نائنٹر لٹری سپلیمنٹ لندن“ نے لکھا ہے کہ مدن گوپال وہ
 شخصیت ہے جس نے مغربی دنیا کو پریم چند سے روشناس کرایا۔
 اردو ہندی ادیبوں کو غیر اردو ہندی حلقے سے متعارف کرانے میں
 مدن گوپال نے تقریباً نصف صدی صرف کی ہے۔

مدن گوپال کی پیدائش اگست 1919 میں (ہانسی) ہریانہ میں
 ہوئی۔ 1938 میں سینٹ اسٹیفن کالج سے گریجویشن کیا۔ انھوں
 نے تمام زندگی علم و ادب کی خدمت میں گزاری۔ انگریزی، اردو
 اور ہندی میں تقریباً 60 کتابوں کے مصنف ہیں۔ پریم چند پر
 اکسپرٹ کی حیثیت سے مشہور ہیں۔ ویسے پرنٹ میڈیا اور
 الیکٹرانک میڈیا کے ماہر ہیں۔ مختلف اخبارات، سول ملیٹری گزٹ
 لاہور، اسٹینڈرڈ مین اور جن ستہ میں بھی کام کیا۔ بعد ازاں حکومت
 ہند کے پبلیکیشن ڈیویژن کے ڈائریکٹر کی حیثیت سے 1977 میں
 ریٹائر ہوئے اس کے علاوہ دینک ٹریبون چندی گڑھ کے ایڈیٹر کی
 حیثیت سے 1982 میں سبکدوش ہوئے۔